

Original

Manual infográfico cronológico. Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, Comandante en Jefe de la Revolución Cubana

Manual infográfico chronological. Life and work of Fidel Alejandro Castro Ruz, commander in boss of the Cuban Revolution

Elsa del Sol Vidal Ferrera, Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, Universidad de Granma, Cuba. evidal@udg.co.cu

Digna Infante Yance. Master en Educación Superior, Profesor Consultante, Universidad de Granma, Cuba. dinfantey@udg.co.cu

Calixto Guerra González, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, Universidad de Granma, Cuba. cguerrag@udg.co.cu

Recibido: 11/10/2018 Aceptado: 23/03/2019

Resumen

El objetivo del trabajo ha sido elaborar el Manual Infográfico Cronológico. Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, Comandante en jefe de la Revolución Cubana demostrando, a través de análisis de investigaciones realizadas a documentos, artículos, anécdotas, testimonios, cartas, fotos, ilustraciones, entre otros recursos de aprendizaje, la actividad y logros desplegado en el tiempo y espacio del Comandante Fidel Alejandro Castro Ruz, como validez para una Historia Social en los siglos XX y XXI. La estructura didáctica del Manual Infográfico Cronológico propuesto, revela con racionalidad y creatividad, en más de 600 páginas con texto fácilmente leíble e ilustraciones atractivas con lenguaje visual abierto para su fácil comprensión, la Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, los reconocimientos, condecoraciones, anécdotas y glosario, con miras al desarrollo cultural de los usuarios. Como medio, constituye una manifestación cultural de hechos históricos, costumbres y formas de vida acumulada, desde los puntos de vistas, físicos y humanos; personalizada por el bien de un pueblo y de la humanidad a lo largo del tiempo, la labor del hombre, la noble lucha de este con las fuerzas naturales, por la consolidación de las obras, entre otros aspectos de su personalidad, para ser utilizado como un ejemplo de modelo a imitar por las nuevas y futuras generaciones, en el ejercicio de la formación política ideológica, la investigación social, la educación y docencia, y por parte de quienes en general, desean obtener información y mayor conocimientos acerca de Fidel Alejandro Castro Ruz.

Palabras claves: cronología; infografía; polímata; pedagogía.

Abstract

The aim of the work has been to elaborate the Manual Infográfico Chronological. Life and work of Fidel Alejandro Castro Ruz, Commander in boss of the Cuban Revolution showing, through analysis of investigations made to documents, articles, anecdotes, testimonies, letters, photos, illustrations, among others resources of apren, the activity and attainments deployed in the time and space of the Commander Fidel Alejandro Castro Ruz, like validity for a Social History in the 20th and 21st centuries. The didactic structure of the Manual Infográfico Chronological proposed, reveals with rationality and creativity, in more than 600 pages with text easily leíble and illustrations attractive with visual language opened for his easy understanding, the Life and work of Fidel Alejandro Castro Ruz, his recognitions and condecoraciones, anecdotes, glossary, with regard to the cultural development of the users. As half, constitutes a cultural demonstration of historical facts, habits and forms of life accumulated, from the points of seen, physicists and humans; customised for the sake of a village and of the humanity along the time, the work of the man, the noble fight of this with the natural strengths, by the consolidation of the works, among others appearances of his personality, so that it was used like an example of model to imitate by the new and future generations, in the exercise of the ideological political training, the social investigation, the education and teaching and by those who in general, wish to obtain information and greater knowledges about Fidel Alejandro Castro Ruz.

Keywords: chronology; infografía; polímata; pedagogy.

Introducción

La palabra cronología está formada a partir del griego *khronos*, tiempo; y *logos*, estudio, tratado, que se compone de las raíces del sustantivo χρόνος, χρόνου pr. (Chrónos, jrónos, jrónu), cuyo significado es tiempo, época y, en segundo lugar, el sustantivo λογία (pr. logía) que significa estudio, ciencia, tratado, cuya raíz deriva de λόγος, λόγου (pr.lógos, lógu, que significa; palabra, discurso más el sufijo -ία (pr.ía) que indica cualidad o propiedad.

El concepto etimológico de este vocablo es la ciencia que estudia el tiempo. Vista la definición de este término, en el espacio de la Historia, es la ciencia que estudia, de manera precisa, la determinación de este proceso desde el pasado hacia el presente de la humanidad, y se organiza de manera sucesiva en el tiempo o gradualmente, por las fechas de los acontecimientos o hechos históricos; obras, personalidades.

La cronología utiliza una línea de tiempo para organizar cada hecho o acontecimiento de vital importancia para la humanidad. Se utiliza esta palabra también para describir la manera de medir los tiempos. Además, se aplica en diversas disciplinas para referirse a hechos no

históricos relatados en orden gradual en el tiempo o de manera continua de procesos o hechos ordenados según el tiempo, es decir, cronológicos (Collins y Co., 2005 y Larousse, 2016).

Entonces, la cronología es la ciencia que tiene como objetivo el estudio del orden gradual de fechas de sucesos históricos. También, al conjunto de acontecimientos históricos organizados de acuerdo con la fecha del hecho, así mismo, esta palabra hace referencia a un sistema o procedimiento de medir el tiempo y determinar o acordar fechas. Se sustenta en el principio de que todos y cada uno de los hechos están entrelazados entre sí, siendo de suma importancia ordenarlos y clasificarlos de tal manera, para tener una mejor comprensión de los mismos. Por ello, dicha ciencia recurre a distintos sistemas numéricos y de datos para organizar los acontecimientos más antiguos primeros y los más recientes al final, y es ahí, donde se establece la relación con el tiempo.

La tecnología de la infografía, también llamadas infogramas es una técnica de obtención de imágenes por medio de procedimientos informáticos. En este caso se constituye como un proceso, con un conjunto de fases sucesivas de la vida y obra del Líder de la Revolución cubana, favoreciendo una cultura general integral de toda la población. Es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica para sintetizar o esclarecer, o hacer más atractiva su lectura.

Las infografías son usadas habitualmente en el ámbito periodístico, sin embargo, con estas se puede narrar historias, explicar acontecimientos, describir situaciones, exponer procesos, por tanto, su uso se extiende a otros ámbitos, entre ellos, el educativo, permitiendo hacer una exposición llamativa y novedosa, capaz de captar la atención del alumnado, y así facilitar la asimilación más eficaz de los contenidos con un golpe de vista.

Por todo ello, el presente trabajo tiene como objetivo elaborar el Manual Infográfico Cronológico: Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, Comandante en jefe de la Revolución Cubana. Este permite demostrar a través de análisis de investigaciones realizadas a documentos, artículos, anécdotas, testimonios, cartas, fotos, ilustraciones, entre otros recursos de aprendizaje, la actividad y logros desplegados en el tiempo y espacio del Comandante Fidel Alejandro Castro Ruz.

Población y muestra

Para la realización del trabajo se emplearon los métodos de análisis y síntesis: en el análisis para la determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación. El método histórico-lógico en la determinación de las regularidades y tendencias principales del

desarrollo de la personalidad y las obras realizadas en el despliegue de su actividad a lo largo de su vida. Método sistémico–estructural y proceso de modelación para la definición de la modelación teórica y su instrumentación en el medio de enseñanza y aprendizaje propuesto.

La técnica de revisión documental se empleó para el análisis y descripción de más de mil bibliografías, que incluye: autobiografía, curriculum vitae, biografía, cartas, documentos, fotografías, anécdotas, reflexiones, pensamientos, libros, reconocimientos y condecoraciones, su relación con diversas profesiones, discursos e investigaciones realizadas en relación con la obra del Comandante en jefe Fidel Castro Ruz, entre otros.

Análisis de los resultados

Cuando se asume el estudio de las personalidades históricas es necesario tener en cuenta que los niños, adolescentes y los jóvenes, como parte del pueblo, toman como patrones de conducta, a personas cuya actuación admiran y quisieran parecerse, llegando a ser considerado como modelos para su vida.

Amador et al., (1995) precisan que “en la base del proceso de formación de los modelos se encuentran mecanismos psicológicos, como la imitación y la identificación, mediante los cuales el individuo se moviliza hacia ellos”.

De ahí, la necesidad de aproximar, a esta parte de la población, al conocimiento de la vida de esas personalidades, para promover un acercamiento afectivo hacia figuras devenidas en modelos sociales de actuación al poder ser seleccionadas por ellos como patrones de conducta.

Esas personalidades, al ser asumidas como modelos por las nuevas generaciones, promueven su movilización hacia ellas, ya sea por imitación, por identificación, por admiración, o por implicación personal, si la situación es vivenciada, al contribuir un resultado humanista significativo para ellos. Esto implica, para el docente, padres y resto de las familias el reto de abordar las personalidades en toda su evolución histórica y acercarlos a ellas, al poder vivenciar los actos y la proyección de las ideas; en que la valoración desempeña un importante papel en la preferencia hacia determinados modelos. En función de la valoración, las nuevas generaciones siguen a personas preferidas, ya que en esas edades el proceso no se produce acriticamente, sino mediado por la valoración y el juicio (Amador et al., 1995).

Siguiendo esta línea de pensamiento, se evidencia la necesidad de proyectar el acercamiento a las personalidades históricas de forma integral, para el conocimiento, de las personas, acerca

de todo el despliegue de su actividad en el tiempo y el espacio; y de esta manera producir un acercamiento afectivo hacia la personalidad que se estudia.

Las personas cuyos conocimientos no están restringidos a un área concreta, sino que dominan diferentes disciplinas, generalmente las artes y las ciencias. Es decir que conoce, comprende o sabe de muchos campos, se denominan polimatas (del griego πολυμαθία, *el aprender mucho* –de μανθάνω, *aprender* y πολύ *mucho*–)

En el manual se muestra el legado, con expresión básica en los aportes realizados en distintos saberes, tales como: político, humanista y social; que, aplicados en su teoría y práctica, revelan el quehacer de la personalidad de Fidel Castro y la multidimensionalidad del conocimiento en áreas tan disímiles como: la cultura, el deporte, la educación, la salud, la rama agropecuaria, lo militar, entre muchas otras.

Por tanto, en el presente trabajo, al tratar las personalidades históricas, en especial la del Líder de la Revolución, no se soslayan aspectos esenciales de las particularidades, del modo de razonar, reveladas en el proceso del estudio realizado. Al contrario, estos elementos esenciales constituyen los contenidos del modelo para el trabajo con las personalidades, los cuales son susceptible de ser utilizados en diversas asignaturas de todos niveles de educación, instituciones y organizaciones sociales. (Figura No. 1).

Este modelo preestablece un modo de razonar relativamente estable al poder generalizarse para objetos de estudio del mismo tipo, en este caso, son las personalidades. Si se utiliza de forma rígida conduce a un análisis esquemático del hombre en la sociedad. Por ello, se insiste en utilizarlo con flexibilidad, sobre la base de un enfoque dialéctico y mediante actividades que promuevan ese modo de razonar científico, puede ser incluido como parte de su desarrollo intelectual, no solo para un desempeño escolar, sino también para una vida ciudadana futura.

En el modelo, para el estudio de las personalidades relevantes, se toma como punto de partida el conocimiento del nombre completo y los apellidos de la personalidad seleccionada, aspecto elemental, al resultar sumamente necesario, dado que algunas de estas figuras son conocidas por sobrenombres y es necesario su identificación correcta. Así, por ejemplo; en la Historia de Cuba se recoge el heroísmo de “Periquito” Pérez en las luchas por la independencia nacional, pero no se trabaja con los estudiantes con el nombre de Pedro Agustín Pérez Pérez, dato al parecer sencillo, pero que dificulta su identificación.

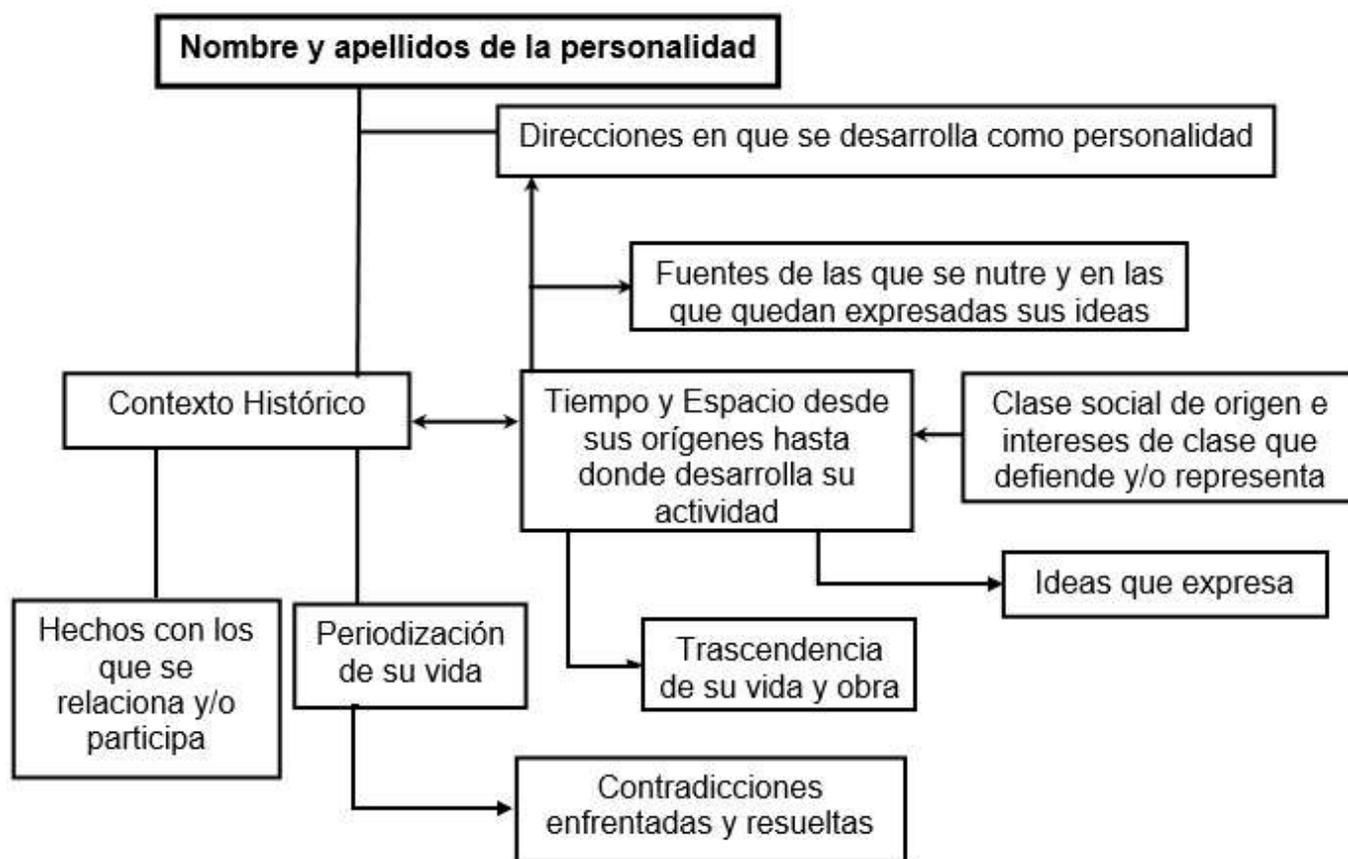


Figura. No. 1. Modelo para el estudio de personalidades propuesta por los autores.

Por otra parte, si se pretende conformar una concepción científica del mundo sobre la base del materialismo histórico, es preciso el estudio de las personalidades en el contexto, en las relaciones con las masas, desde un enfoque clasista. Se debe tener en cuenta la relación dialéctica entre el factor consciente del hombre, insertado en la sociedad, el cual incide sobre ella a partir de las ideas y concepciones planteadas por Fidel. Pero ese hombre, al actuar sobre la sociedad es también transformado por ella. Por tanto, este proceso debe entenderse por medio de la actividad del hombre, en su devenir social, desde una visión multidimensional, como en el caso de Fidel.

Las personalidades no surgen espontáneamente: son el resultado de un proceso de evolución en la necesaria relación entre los seres humanos, en tanto individuos y la sociedad. Marx (1969), en *La Ideología Alemana*, critica fuertemente el culto idealista a las grandes personalidades, y por primera vez, comenzaron a tratar el problema de la actividad de las grandes personalidades y su condicionamiento histórico, ya que aquellas no son el resultado de la idea absoluta, sino que surgen "...condicionados por su época, por las relaciones sociales objetivas..." (Rosental y Ludin, 1984).

Cada personalidad histórica es portadora de valores que identifican a una nación, a una región o a una localidad, con valores perdurables, los cuales se enriquecen a través de la historia y se inscriben como parte de la cultura de los pueblos.

Desde el punto de vista didáctico, este proceso debe seguirse a partir de actividades propiciadoras de un modo de razonamiento histórico valorativo, apoyado en el modelo para el trabajo con personalidades relevantes, en correspondencia con la concepción reflejada en la realización del presente trabajo (Álvarez, 2006).

Al trabajar de la forma orientada, se acercan al estudio de ellas desde su origen, con un recorrido por su quehacer, destacando su formación y crecimiento, el proceso de su evolución a lo largo de su vida. Posteriormente, es preciso caracterizar a esa personalidad y destacar cualidades y valores que la distinguen. Seguir esta lógica de pensamiento permite entender el papel de las personalidades en la historia sin repetir ideas preconcebidas.

Para la elaboración del Manual Infográfico Cronológico. Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, Comandante en jefe de la Revolución Cubana se trabajó cronológicamente cada momento de su vida, en más de 600 páginas considerando más de 10 link, con sustento en la lógica del modelo propuesto para abordar e ilustrar todo su devenir histórico de manera ilustrada. La utilización de la infografía en la confección del manual ha contribuido a:

- Ayudar a entender mejor los resultados que se presentan: dado por el apoyo gráfico y a la esquematización.
- Humanizar el contenido: al hacerlo más afable y familiar.
- Recordar: dado por lo tendiente a reconocer mejor el mensaje icónico con respecto al acto de leer palabras.

A continuación se muestran las figuras que ofrecen una breve visión del manual.



Figura No. 2. Carátula del Manual.



Figura No. 3. Contenido del Manual Infográfico cronológico. Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz.

Algunas muestras del contenido del Manual Infográfico cronológico. Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz.



Figura No. 4. Atlas con las 260 condecoraciones y reconocimientos.



Figura No. 5. Documento del atlas de condecoraciones y reconocimientos.



Figura

No. 6.

Cronología de Documentos testimoniales. Relación de 1294 Discursos e intervenciones.



Figura No. 7. Manual Cronológico. "Pensamiento Militar del Comandante Fidel Castro Ruz, como contribución al fortalecimiento de valores".

Currículum Vitae de Fidel Castro Fidel Alejandro Castro Ruz

Fidel Alejandro Castro Ruz, más conocido como Fidel Castro (Birán, Mayarí, Holguín, 13 de agosto de 1926- La Habana, 25 de noviembre de 2016). Fue un militar, revolucionario, estadista y político. En el año 2011, dejó su puesto como líder de su país por razones de salud y le transfirió al segundo vicepresidente; Raúl Castro. Se ofrecen además otros datos personales, formación profesional y su amplio currículum.

Conclusiones

1. La personalidad histórica estudiada revela la impronta cultural de su época, las raíces, la herencia recibida, que se expresa en su reconocida actividad y, sin duda alguna, aporta a la formación cultural, política ideológica y de valores, además de proporcionar, a maestros y profesores de los diferentes niveles de educación, un instrumento pedagógico para facilitar la labor docente educativa.
2. Con la concepción de un modelo para el estudio de la personalidad del comandante en jefe Fidel Alejandro Castro Ruz se facilita un instrumento para la evaluación de otras personalidades históricas.
3. El Manual Infográfico Cronológico Vida y Obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, Comandante en jefe de la Revolución Cubana propuesto revela la multidiversidad de un quehacer y obrar del líder de la Revolución Cubana que lo ubica dentro de los llamados Polimatas.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, R. M. (2006). *Didáctica de La Historia y las Ciencias Sociales*. Bolivia: KIPUS.
- Amador, A. et al. (1995). *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F. (1959). *Discurso pronunciado por el Comandante a su llegada a La Habana, en Ciudad Libertad*. Portal Cuba debate. Cuba. (Material en soporte electrónico).
- Collins, S. y Co. (2005). *Ltd Spanish Dictionary*. Ltd Spanish Dictionary (8th Edition). Complete and Unabridged.
- Cruz, M. A. (2006, marzo 20). *La relación Historia-Arte: Apuntes para una reflexión en la enseñanza-aprendizaje de las humanidades*. Periódico Granma, p. 2. La Habana, Cuba.
- Larousse. (2016). *Gran Diccionario de la Lengua Española*. España: Larousse.
- Lolo, O. (1999). *Historias de vida: una propuesta didáctica para el tratamiento del internacionalismo en la formación de docentes*. Tesis para optar por el Título Académico de Máster en Enseñanza de la Historia, Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Manual infográfico cronológico. Vida y obra de Fidel Alejandro Castro Ruz, Comandante en Jefe de la Revolución Cubana

Marx, Karl. (1969). *La Ideología Alemana*. México: Grijalbo.

Romero, M., Álvarez, C., y Lolo, O. (1997). *El desarrollo del pensamiento histórico en la enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela*. Informe de investigación. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. (Material en soporte electrónico).

Romís, H. (1989). *Formación de la categoría masas populares en Marx y Engels*. La Habana, Cuba: Ciencias Sociales.

Rosental, E. y Ludin, P. (1984). *Diccionario de Filosofía*. Moscú: Progreso.