

Recibido: 16/febrero/2025 **Aceptado:** 26/septiembre/2025

El papel del docente logopeda como creador de contenido audiovisual (Original)

The Role of the speech-pathology teacher as a creator of audiovisual content (Original)

Bárbara de la Caridad Flores Aciego. *Licenciada en Educación. Especialidad Especial. Máster en Investigación Educativa, profesor instructor. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.* [bdelacaridad@uo.edu.cu] [<https://orcid.org/0000-0002-0069-9996>]

Martha Silvia Mancebo Calzado. *Licenciada en Educación. Especialidad Defectología. Especialización Logopedia. Doctor en Ciencias Pedagógicas, profesor titular. Universidad Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.* [marthamc@uo.edu.cu]
[<https://orcid.org/0000-0003-4041-8324>]

Rosalina Soler Rodríguez. *Licenciada en Educación. Especialidad Primaria. Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor titular. Universidad Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.* [rsr@uo.edu.cu]
[<https://orcid.org/0000-0001-7046-1273>]

Resumen

El papel del docente logopeda como creador de contenido audiovisual es crucial en el contexto educativo actual, donde los contenidos digitales son herramientas fundamentales para el aprendizaje. El objetivo primordial de la investigación es enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la creación de contenido audiovisual con la finalidad de facilitar la comprensión y el interés de los educandos, en tanto que los docentes pueden mostrar información de forma más atractiva y accesible que contribuya a una mayor retención de contenido. Se toma como población de estudio, docentes logopedas de los diferentes niveles de enseñanza por las características de sus educandos. La importancia de esta investigación radica en la capacidad de los mismos para promover un aprendizaje activo y participativo. Estos docentes que crean contenido audiovisual no solo facilitan el aprendizaje, sino que también estimulan la creatividad adaptándose a las necesidades de los educandos, contribuyendo a transformar las experiencias educativas. La capacidad de diseñar y producir contenido audiovisual permite reflexionar y explorar nuevas metodologías sobre las prácticas pedagógicas y las experiencias educativas.

Palabras claves: contenido audiovisual; docente; aprendizaje; metodologías



Abstract

The role of speech-language pathologists as creators of audiovisual content is crucial in today's educational context, where digital content is a fundamental tool for learning. The primary objective of this research is to enrich the teaching-learning process by creating audiovisual content to facilitate students' understanding and interest. This research allows teachers to present information in a more engaging and accessible way, contributing to greater content retention. Speech-language pathologists from different educational levels were chosen as the study population due to the characteristics of their students. The importance of this research lies in their ability to promote active and participatory learning. These teachers who create audiovisual content not only facilitate learning but also stimulate creativity by adapting to students' needs, helping to transform educational experiences. The ability to design and produce audiovisual content allows for reflection and exploration of new methodologies regarding pedagogical practices and educational experiences.

Key words: audiovisual content; teacher; learning; methodologies

Introducción

La creación de contenido audiovisual ha cobrado una relevancia significativa en la sociedad contemporánea, operando como un vehículo de comunicación que impacta múltiples esferas del conocimiento y la cultura. Este artículo se dirige a la creación de contenido audiovisual desde una perspectiva crítica y analítica, con el objetivo de explorar las metodologías empleadas en su creación y los efectos que generan en los receptores.

En la actualidad, a Cuba se le reconoce el lugar que posee en la Educación para transformar la sociedad, en cuanto a elevar su calidad como garantía del desarrollo sostenible. Para ello se asume el reto de enaltecer la eficacia del Sistema Nacional de Educación. Se parte del III Perfeccionamiento Educacional que se encarga de aproximar las reglas del funcionamiento de los modos de actuación cultural y social que demanda la sociedad en el actual escenario mundial. El perfeccionamiento pone a disposición de los educandos la televisión educativa y la informatización de la sociedad, con el logro de la equiparación de oportunidades como objetivo de la educación cubana. Esto representa un gran reto para los docentes, al afrontar la atención logopédica integral en los educandos.

Es por ello que el docente representa un recurso humano necesario como apoyo para los agentes y agencias educativas que intervienen en los diferentes contextos de actuación o



entornos. Sobre todo, en aquellos donde reciben atención los educandos que necesitan favorecer su desarrollo.

El objeto de estudio abarca el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la creación de contenido audiovisual que facilite la comprensión y el interés de los educandos, tomando en consideración que los docentes pueden mostrar información de forma más atractiva y accesible que contribuya a una mayor retención de contenido. La importancia de esta investigación radica en la capacidad de los docentes para promover un aprendizaje activo y participativo.

Los docentes que crean contenido audiovisual no solo facilitan el aprendizaje, sino que también estimulan la creatividad adaptándose a las necesidades de los educandos, con lo que contribuyen a transformar las experiencias educativas. La capacidad de diseñar y producir contenido audiovisual permite reflexionar y explorar nuevas metodologías sobre las prácticas pedagógicas y las experiencias educativas. Se demanda entonces, de un personal docente motivado por la labor que realiza, actualizado, capaz de promover nuevos métodos con el propósito de encumbrar los resultados de su labor.

También en la necesidad de comprender cómo el contenido audiovisual impacta en la sociedad y en la formación de la opinión pública, para que, desde las peculiaridades de su función, atienda las alteraciones del lenguaje y la comunicación haciendo uso de los medios audiovisuales como recurso de apoyo desde su propia creación didáctica. La población está compuesta por docentes de la enseñanza especial debido a las características psicopedagógicas de sus educandos.

La creación de contenido audiovisual no solo se limita a técnicas y formatos, sino que implica un entramado complejo de decisiones creativas y repercusiones sociales, cuando se comienzan a visualizar cualidades precisas para poder crear, en donde se debe ser capaz de transferir los conocimientos de la creación de contenido audiovisual a la práctica. Este análisis se fundamenta en las opiniones de expertos y en la literatura más reciente sobre el tema, enfrentando el reto de contribuir al debate académico en el ámbito de la comunicación audiovisual.

Desarrollo

El contenido audiovisual se refiere a cualquier recurso que combine elementos visuales y auditivos con el fin de transmitir información o facilitar el aprendizaje, desde videos y presentaciones interactivas hasta podcasts y documentales. Estos medios permiten a los docentes



presentar contenidos de manera más atractiva y accesible, no solo para captar la atención de los educandos, sino que también apoya diferentes estilos de aprendizaje, facilitando así una educación más inclusiva.

A medida que el docente se apropia de la integración creativa, acontece en un importante recurso para su autorrealización continua. Es decir, se está moviendo propiamente desde el contenido profesional hacia el plano personológico, con la apropiación intencionada de elementos teórico-prácticos esenciales sobre la integración creativa y la capacidad para contextualizarlos.

Se revela la importancia de la contextualización e integración creativa relacionada con la creación de contenido audiovisual y lo significativo de la labor que realizan los docentes a partir de lo que les aporta como personas profesionales. Todo ello, acreditado por el desarrollo de la capacidad de determinar las buenas prácticas, que contribuyen a perfeccionar su desempeño profesional, para brindar una atención integral, en el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo motivacional.

Guamán et al. (2021) sobre la relevancia de los medios audiovisuales en la enseñanza y el aprendizaje destacan varios aspectos positivos que subrayan su valor en el ámbito educativo. En primer lugar, resaltan de manera acertada el papel motivador y atractivo que tienen estos medios, los cuales logran captar la atención de los educandos y ayudan a renovar su capacidad de concentración, elementos clave para mantener un ambiente de aprendizaje dinámico y efectivo. Además, ponen de mérito cómo estos recursos facilitan la comprensión y el análisis de contenidos complejos, al ofrecer representaciones visuales y auditivas que simplifican la observación de procesos y relaciones abstractas. Esto fortalece la habilidad de los educandos para desarrollar un pensamiento crítico y habilidades semióticas, que son esenciales para entender y crear mensajes en el mundo mediático actual.

Otro aspecto positivo es la consideración del audiovisual como una herramienta para fomentar habilidades mediáticas y creativas, lo que promueve la autonomía y el trabajo en equipo, alineándose con las competencias que exige la sociedad digital contemporánea. También se valora la inclusión de estos medios como elementos que enriquecen la labor docente, haciéndola más eficiente, interactiva y capaz de atender diversas necesidades educativas.

Primeramente, es necesario realizar un diagnóstico de necesidades educativas, que permita identificar las áreas en las que los contenidos audiovisuales pueden ser más efectivos



donde se garantiza que los medios diseñados respondan a las exigencias y expectativas del educando, lo que aumenta la probabilidad de éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez realizado el diagnóstico, la planificación es esencial. Se seleccionan los contenidos y se crean las actividades teniendo en cuenta una serie de pasos estratégicos.

Por último, el mismo reconoce la importancia de una alfabetización audiovisual, para que los educandos no solo consuman pasivamente los mensajes, sino que aprendan a analizarlos críticamente y aprecien su dimensión estética y cultural, contribuyendo así a su formación integral. Estos elementos positivos reflejan una visión amplia y relevante que respalda la integración sistemática de los medios audiovisuales en la educación moderna, lo que representa una fortaleza tanto conceptual como práctica del texto.

La selección de los contenidos a abordar, la elección de las herramientas tecnológicas adecuadas y la definición de los objetivos de aprendizaje son aspectos que deben ser cuidadosamente considerados y planificados de forma efectiva que incluya la anticipación de posibles dificultades que puedan surgir durante la implementación de los contenidos, permitiendo así ajustes oportunos que mejoren la experiencia educativa. El pensamiento de diseño consiste en identificar con mayor exactitud los problemas individuales de los educandos, generando ideas, resolviendo problemas creativamente y ampliar horizontes para las soluciones (Bermúdez, 2021).

En este contexto, el diseño de contenido audiovisual requiere la aplicación de principios pedagógicos y estéticos que aseguren su calidad, con el fin de transformar los resultados del diagnóstico realizado con anterioridad, así como la organización del proceso de creación del mismo. Es fundamental evitar la sobrecarga cognitiva mediante un diseño equilibrado que integre adecuadamente texto, imagen y sonido. Esto significa que los docentes deben tener en cuenta las características de los educandos y adaptar sus medios a sus necesidades específicas.

Luego de elaborar el diseño se tienen en cuenta los principales componentes estructurales de un proyecto audiovisual educativo como son: el objetivo, características de los receptores, tipo de producto audiovisual educativo, duración, guion de contenido y los recursos técnicos, económicos, humanos, entre otros aspectos. Es conveniente orientar a los docentes en la organización de su labor, partiendo de lo que se quiere transmitir o comunicar en el contenido audiovisual que responda a satisfacer el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se introduce el tema, y la idea del contenido que se quiere tratar en el material audiovisual.



De ahí que sea preciso valorar ¿a qué va dirigido?, ¿cómo se expresa?, ¿qué producto audiovisual se necesita?, teniendo siempre en cuenta las características de los educandos a los que va dirigido, el contexto educativo, y cómo desde la didáctica se puede estimular su atención e interés personal, que logre el cumplimiento del objetivo trazado, y el tiempo de duración que se dispone para ello.

La implementación de contenido audiovisual debe ser monitorizada continuamente. Esta evaluación permite no solo medir la efectividad de los medios utilizados, sino también recoger retroalimentación del alumnado, lo que contribuye a la mejora continua de la práctica docente. La retroalimentación es un componente clave que fomenta un enfoque proactivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo realizar ajustes que optimicen el uso de los contenidos, a través de un nivel de crítica que contribuya a que el docente pueda reconocer sus logros e insuficiencias en la creación de contenido audiovisual, y con ello aprenda de sus errores y socialice los logros. Por lo que se hace necesario la capacitación continua en esta área para asegurar que los docentes sean capaces de aprovechar al máximo las ventajas que ofrecen los contenidos audiovisuales en la enseñanza.

Es importante señalar que la creación y utilización de contenido audiovisual plantea retos significativos, al respecto Flores et al. (2024) hacen alusión a la superación del maestro logopeda en la creación de recursos didácticos audiovisuales para la atención logopédica integral que muestra fortalezas y áreas susceptibles de mejora. La investigación se enfoca en la formación continua del maestro logopeda mediante la creación y uso de recursos audiovisuales, lo que responde a una necesidad creciente en los contextos educativos modernos. Su enfoque integra tanto la dimensión técnica como pedagógica, reconociendo la importancia de desarrollar competencias digitales para favorecer intervenciones logopédicas más efectivas y contextualizadas.

Desde una alternativa de análisis, la investigación de Barros Bastida y Barros Morales, (2015) ofrece una visión muy alentadora sobre el rol de los contenidos audiovisuales en la educación. Subraya que, más allá de ser solo herramientas didácticas, estos contenidos deben ser analizados críticamente para que los estudiantes desarrollen habilidades reflexivas sobre los contenidos. Cuando la tecnología se alinea con una pedagogía adecuada y una buena formación docente, se potencian procesos educativos efectivos que contribuye a la construcción de identidades y valores en los educandos.



Este enfoque integral es un avance valioso hacia una educación moderna que promueve la participación activa, la sensibilidad y el pensamiento crítico, aspectos que son fundamentales para formar ciudadanos conscientes y comprometidos en resaltar el potencial transformador de los medios audiovisuales en la educación contemporánea, aprovechándolos de manera crítica y creativa. Hernández et al. (2020) enfatizan que las TIC tienen un gran potencial pedagógico en los procesos de enseñanza-aprendizaje debido a que pueden ampliar y enriquecer el aprendizaje, contribuir al desarrollo de aptitudes cognitivas de orden superior, entre ellas el análisis y la síntesis; fomentar el desarrollo de la capacidad de pensar con independencia, creatividad; la solución de problemas, y el gestionar el propio aprendizaje, entre otras, que justifican las transformaciones existentes en la manera de enseñar y aprender.

La enseñanza-aprendizaje debe estar en correspondencia con el avance tecnológico, unida a una metodología que beneficie el desarrollo cognitivo de los educandos, estimule su pensamiento y muestre una relación entre la educación tradicional y la tecnológica (Cepeda et al., 2018).

Los recursos digitales brindan nuevas oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje al incorporar la imagen, el sonido y la interactividad como elementos que refuerzan la comprensión y motivación de los educandos. Los recursos audiovisuales como el vídeo, la televisión digital, los videojuegos, los dispositivos móviles, las tecnologías interactivas, se pueden convertir en importantes fuentes de información y aprendizaje para atender las necesidades de los educandos. El impacto de estos recursos ha sido de interés para muchas investigaciones por los resultados ofrecidos en el aprendizaje (García-Valcárcel, 2017).

Si oportunos son los recursos digitales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, más lo son los recursos didácticos, que si bien son cualquier material que facilita al docente su función para explicar mejor los conocimientos y que estos lleguen de una forma más clara al educando ya sean vídeos, libros, gráficos, imágenes, actividades, películas, y cualquier elemento que pueda ayudar a la comprensión de una idea (Colman, 2019). Pero sin dejar de resaltar la creación de contenido audiovisual para mejorar el lenguaje y la comunicación de los educandos que pondera el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma óptima.

La ética en la utilización de contenido audiovisual también merece atención. Es esencial garantizar que el contenido utilizado sea accesible y no infrinja derechos de autor o de propiedad intelectual. La gestión didáctica para la creación de contenido de enseñanza audiovisual es un



componente crítico en la educación contemporánea, debido a que la gestión del conocimiento constituye una necesidad para cualquier actividad humana concebida para la gestión consciente, donde se aprovechan las tecnologías de la información y las comunicaciones para la búsqueda de la información.

Es fundamental que las instituciones educativas prioricen la capacitación docente y la integración de tecnologías en sus metodologías, para así enfrentar los retos que presenta la educación en el siglo XXI. La mirada comienza con el desarrollo de la creación de contenido audiovisual por parte del docente que le permita evaluar cómo va logrando la integración de estas habilidades en el resultado que se puede ir obteniendo en el transcurso de dicho proceso, teniendo en cuenta determinados indicadores como son: originalidad e innovación, adecuación al contenido, efectividad en el aprendizaje, eficiencia de la diversidad colaborativa y la integración tecnológica.

El docente debe ser capaz de evaluar el dominio de la creatividad e innovaciones al diseñar e incorporar elementos visuales y sonoros que capten la atención del educando porque este garantiza el éxito del producto. También debe tener en cuenta la adecuación al contenido verificando si el mismo se ajusta a los objetivos educativos y las necesidades específicas de los educandos y su relevancia según el contexto educativo, así como las prácticas pedagógicas y las experiencias educativas en los materiales elaborados. La pertinencia e impacto pedagógico de los recursos creados por el docente para el aprendizaje y desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas de los educandos, a través de un antes y después del uso de los recursos, favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, se reconoce que el nivel de participación y autonomía creativa en la producción de contenido audiovisual por los docentes durante las actividades, promueve un aprendizaje colaborativo donde mejora la práctica de intervención con las herramientas tecnológicas utilizadas para crear y presentar sus recursos evaluando la habilidad para integrar la tecnología educativa en la buena práctica profesional.

Este proceso de creación de contenido audiovisual se materializa a través de diferentes etapas y determinadas acciones:

-Diagnóstico profesional

Descripción: aquí se identifican las necesidades formativas y contextuales del docente.

Acciones: aplicación de entrevista, encuesta y revisión documental.



-Sistematización de experiencias

Descripción: se recuperan y analizan de manera reflexiva las prácticas previas en el uso de recursos audiovisuales.

Acciones: Registro de experiencias, análisis críticos, identificación de buenas prácticas.

-Integración de saberes

Descripción: se articulan los conocimientos pedagógicos, tecnológicos y logopédicos.

Acciones: Realización de talleres interdisciplinarios, estudios de casos y revisión teórica.

- Diseño de contenidos audiovisuales

Descripción: se crean los materiales didácticos adaptados a objetivos terapéuticos y educativos.

Acciones: Elaboración de guías de diseño, uso de prototipo, validación técnica y pedagógica.

- Aplicación en la práctica educativa

Descripción: se implementan los materiales didácticos creados en contextos reales de intervención.

Acciones: observación de la intervención, retroalimentación, realización de ajustes.

- Evaluación y retroalimentación

Descripción: se valora el impacto de los materiales didácticos creados y del proceso de superación docente.

Acciones: Coevaluación entre los docentes, autoevaluación, sistematización final.

La funcionabilidad de estas etapas responde a los principios metodológicos de flexibilidad, porque se adapta a diversos contextos y niveles de experiencias; interdisciplinariedad, en tanto que da cuenta de la integración de saberes; y reflexividad, al hacer referencia al análisis crítico de la práctica y creatividad que posibiliten soluciones innovadoras. Además, el empleo de nuevos contenidos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje propicia que los docentes sean más creativos y participativos, y los educandos puedan mejorar su rendimiento académico, su lenguaje y comunicación.

Materiales y métodos

La presente investigación se llevó a cabo en el municipio y provincia Santiago de Cuba y se tomó como población a 114 docentes, y como muestra intencional 34 docentes, teniendo en cuenta para la selección que laboran en diferentes contextos educativos para un 29 % del universo estudiado. Los métodos empleados en la investigación fueron la observación, la entrevista y la encuesta, con el objetivo de obtener una visión completa profunda y contextualizada del fenómeno, combinando datos cualitativos y cuantitativos para analizar el modo de actuación de los docentes, sus percepciones y experiencias, además de las razones detrás de su práctica.



La observación permitió registrar cómo los docentes crean y utilizan los recursos audiovisuales en la práctica. La entrevista profundiza en sus ideas, motivaciones y dificultades. La encuesta ayuda a recopilar datos significativos sobre conocimientos y actitudes a mayor escala. En su conjunto estos métodos buscan vislumbrar y explicar de manera integral el rol del docente en este proceso. Los materiales empleados incluyeron redes sociales educativas (youtube, telegram, Edmodo), podcast y plataformas de aprendizaje en línea.

Análisis de los resultados

Con relación a la entrevista a docentes, se comprobó que el 100% plantea que desde las preparaciones metodológicas se hace referencia al uso de medios didácticos tradicionales como rompecabezas, secuencias lógicas, pero no al uso de medios didácticos audiovisuales.

Se constató que 34 docentes, para un 100 %, entiende el medio audiovisual como un recurso de enseñanza con imagen y sonido que permite la motivación de los educandos ampliando sus vivencias; 4 docentes para un 11.76 % lo ven como complemento de los métodos y medios tradicionales, capaces de ser empleados como medios didácticos y no solo como motivación, aunque los 34 docentes para un 100% consideran que pueden ser efectivos en los tratamientos al lenguaje y la comunicación.

Se corroboró además que 20 docentes, para un 58.82% plantean que suelen emplear los medios audiovisuales de orígenes extranjeros debido a que muchos abordan contenidos que pueden emplearse en la clase, pero con marcadas limitaciones debido al vocabulario que se emplea. Respecto a las dificultades que presentan los contenidos audiovisuales el 58.82 % de los docentes plantean que los mismos no tienen en cuenta la estimulación intencional de los procesos psíquicos, vocabulario y pronunciación, ya que muchos emplean diminutivos y jergas que atentan contra el desarrollo correcto de la comunicación oral, porque son pensados para el uso de la enseñanza regular. En este caso, son insuficientes para la enseñanza especial teniendo en cuenta que no ayuda a corregir los diferentes trastornos logopédicos existentes.

El 100% de los docentes considera que la preparación para crear contenido audiovisual encaminado al tratamiento especializado no se hace efectiva, por lo que el mismo porcentaje refiere no poseer conocimientos de técnicas y herramientas empleadas para la creación de contenido audiovisual. Se le atribuye vital importancia a la creación ya que el conocimiento elemental de estas técnicas impulsaría su crecimiento profesional haciendo más eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje.



En relación a los principales desafíos que enfrentan los docentes para emplear contenido audiovisual en sus clases especializadas se encuentran: la no existencia de un grupo de contenido audiovisual que tengan en cuenta las características de los educandos, así como los contenidos a tratar en la atención logopédica integral, además de la insuficiente formación continua sobre el uso de la tecnología como recurso didáctico audiovisual para un 100% de los docentes que lo refieren.

Sobre las encuestas realizadas a los docentes el 50 % que lo representan 17 docentes, tienen un conocimiento medio sobre el empleo del contenido audiovisual en la atención especializada, el resto para un 50% afirma tener poco conocimiento; 9 docentes para un 26.47 % emplean ocasionalmente contenido audiovisual en función de una atención especializada a través de videos educativos o juegos digitales, pero 25 docentes para un 73.52 % no lo emplean.

Al indagar cómo valoran el uso de audiovisuales con respecto al uso de los demás medios de enseñanza tradicionales, 20 docentes para un 58.82 % lo ven suficiente y el 41.17% que lo representan 14 docentes lo ven deficiente. En cambio 10 docentes para un 29.41 % consideran que los dibujos animados logran resolver problemas del lenguaje en educandos en situación de discapacidad intelectual, el 70.58% plantea que a veces puede lograr resolver los problemas del lenguaje. Iguales porcentajes se evidencian en considerar los dibujos animados como recurso importante para la atención a los trastornos del lenguaje y la comunicación en cualquier contexto educativo.

Con respecto a cómo crear contenido audiovisual para las clases especializadas solo 4 docentes para un 11.76 % sí lo conocen, debido a que la autora en la formación inicial de estos profesionales profundizó en la importancia del conocimiento y dominio de estas técnicas elevando su profesionalidad y 30 docentes para un 88.23 % desconocen cómo crear contenido audiovisual. El 50% de los docentes afirman que los educandos en situación de discapacidad intelectual son capaces de imitar y reproducir contenidos que salen de los dibujos animados como son vocabulario, forma, tamaño, cantidad, entre otros contenidos elementales, el otro 50 % piensan que a veces pueden lograrlo.

El 88.23 % refiere no haber recibido ninguna preparación que propicie la introducción de contenido audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje no siendo así con el 11.76 % que afirma tener nociones básicas en el último año de la carrera. Es por ello que el 100% de los



docentes sienten la necesidad de preparación teórica, científica y metodológica en el uso y creación de contenido audiovisual para su desempeño profesional.

La triangulación de métodos permitió revelar como resultados esenciales del diagnóstico, los siguientes:

- Desconocimiento por parte de los docentes para crear su propio de contenido audiovisual, teniendo en cuenta las características y funciones del mismo y su relación con los recursos tradicionales para el desempeño profesional del docente.

- La superación adolece del entrenamiento en el uso y creación de contenido audiovisual para los diferentes contextos educativos.

- La aplicación de estos instrumentos para el diagnóstico, como observaciones, entrevistas y encuestas permitió reconocer la coexistencia del problema planteado sobre las insuficiencias del docente que limitan su desempeño creador con el uso de la tecnología educativa para el proceso de enseñanza aprendizaje. Puede afirmarse que existe un estado de opinión favorable, por parte de los docentes hacia su papel como creador de contenido audiovisual.

Las teorías que hasta ahora han sido elaboradas sobre el uso de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en específico si se tiene a esta como herramienta para asegurar la calidad y elevar la eficacia del docente en dicho proceso, no facilitan todas las herramientas necesarias para interpretar el proceso de formación audiovisual del docente que pueda contribuir a la temática dirigida para crear contenido audiovisual. De ahí la necesidad de adaptar los conceptos existentes a las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje actual, el cual demanda de un personal docente motivado por la labor que realiza, actualizado; capaz de promover nuevos métodos con el propósito de encumbrar los resultados de su labor.

Para lograr la creación de contenido audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje por los docentes, es necesario partir de una sistematización teórico-práctica que incluya el conocimiento de los materiales con que se cuenta para la producción audiovisual y que se quiere lograr, además del proceso de atención integral, del contexto educativo y de las características esenciales de los educandos.

Conclusiones

En esta investigación el papel del docente como creador de contenido audiovisual tiene un impacto significativo en la comprensión y el interés de los educandos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, al utilizar recursos visuales y sonoros que facilitan la asimilación de los



contenidos haciendo que este sea más atractivo y accesible. Este enfoque promueve la participación activa en el aprendizaje de los educandos captando su atención, además de que puede adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y contextos educativos. Haber profundizado en el análisis del papel de docente para integrar estos recursos en la enseñanza no solo mejora la retención de contenidos, sino que fomenta un ambiente educativo más dinámico y motivador.

El proceso de creación de contenido audiovisual a través de sus diferentes etapas revela los sustentos epistemológicos específicos de los materiales didácticos, con el fin de que los avances tecnológicos logren desarrollos superiores en los diferentes contextos de desempeño del docente logopeda para valorar el significado que posee la creación del contenido audiovisual para su desempeño profesional.

Referencias bibliográficas

- Barros Bastidas, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s2218-36202015000300005&script=sci_arttext
- Bermúdez, J. (2021). El aprendizaje basado en problemas para mejorar el pensamiento crítico: revisión sistemática. *Revista INNOVA*, 6(2), 77-89.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8226162>
- Cepeda, O., Gallardo, I., & Rodríguez, J. (2018). La evaluación de los materiales didácticos digitales. RODERIC. <https://roderic.uv.es/handle/10550/63720>
- Colman, F. J. (2019). Recursos didácticos y la educación inclusiva. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*, 1(2). 31-45.
<https://difuciencia.unibe.edu.py/bitstream/123456789/49/1/foro2019.pdf#page=32>
- Flores, B., Soler, R., & Mancebo, M. (2024). Superación del maestro logopeda en la creación de recursos didácticos audiovisuales para la atención logopédica integral. *Maestro y sociedad*, 21(4), 2208-2218.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6643>
- García-Valcárcel, A. (2017). *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje*. Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/131421>
- Guamán, V. J., Chapa, C. E., & Marín, I. P. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48-56. <https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>



Hernández, J., Jiménez, Y., & Rodríguez, E. (2020). Mas allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso didáctico digital. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 10(20), 1-27.
<https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.622>

