

Recibido: 20/febrero/2025 Aceptado: 10/julio/2025

Señaléticas para personas con discapacidad auditiva y visual en el Museo Central de Manta, Manabí (Revisión)

Signs for people with hearing and visual disabilities at the Manta Central Museum, Manabí (Review)

María José Marcillo Alcívar. *Licenciada en Trabajo Social. Máster Universitario en Intervención Social en las sociedades del Conocimiento. Docente de la Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Manabí. Ecuador.* [maria.marcillo@unesum.edu.ec]
[<https://orcid.org/0000-0002-7544-2933>]

John Alfredo Muñiz García. *Médico Veterinario Zootecnista. Universidad Estatal de Manabí, Jipijapa, Manabí. Ecuador.* [Jhonmuniz@nesum.edu.ec]
[<https://orcid.org/0009-0006-9234-0783>]

Michelle Anahí Zambrano Cobeña. *Licenciada de la Universidad Estatal del sur de Manabí. Jipijapa, Manabí. Ecuador.* [zambrano-michelle1732@unesum.edu.ec]
[<https://orcid.org/0009-0006-9234-0783>]

Resumen

A medida que los espacios culturales buscan ser más inclusivos, se hace necesario, identificar y evaluar las mejores prácticas que faciliten la participación plena de todos los visitantes. Al respecto, este artículo presenta una revisión de la literatura sobre las estrategias de accesibilidad implementadas en museos para personas con discapacidades auditivas y visuales. Se utilizó una metodología con diseño cualitativo basado en una revisión bibliográfica y documental. Se empleó un diseño de revisión narrativa con el propósito de analizar la literatura existente sobre señaléticas inclusivas en espacios museográficos y su aplicación. Los resultados de la revisión, destacan la importancia del diseño inclusivo de señalética, que debe incluir tipografías legibles, contrastes adecuados y elementos en braille. Además, se subraya el valor de las exposiciones táctiles y el uso de tecnologías multimedia, como guías auditivas y aplicaciones móviles que ofrecen descripciones en lengua de señas, para enriquecer la experiencia de los visitantes con discapacidades. Asimismo, se enfatiza la necesidad de capacitar al personal del museo para garantizar un servicio empático y comprensivo hacia los visitantes con diferentes tipos de discapacidad. A pesar de los avances propuestos, persisten barreras significativas, como la falta de recursos económicos y apoyo institucional, que limitan la implementación efectiva de estas estrategias. Finalmente, se presentan propuestas concretas para el Museo Central de Manta, incluyendo el desarrollo de señalización accesible, exposiciones interactivas y programas de



capacitación continua para el personal. Se reconoce la importancia de continuar investigando y promoviendo políticas públicas que respalden iniciativas inclusivas en el ámbito cultural.

Palabras claves: Señaléticas; discapacidad auditiva; discapacidad visual; museo de Manta

Abstract

As cultural spaces seek to become more inclusive, it becomes necessary to identify and evaluate best practices that facilitate the full participation of all visitors. In this regard, this article presents a literature review on accessibility strategies implemented in museums for people with hearing and visual disabilities. A qualitative design methodology based on a bibliographic and documentary review was used. A narrative review design was employed to analyze the existing literature on inclusive signage in museum spaces and its application. The results of the review highlight the importance of inclusive signage design, which should include legible fonts, adequate contrast, and Braille elements. Furthermore, the article emphasizes the value of tactile exhibits and the use of multimedia technologies, such as audio guides and mobile applications that offer sign language descriptions, to enrich the experience of visitors with disabilities. It also emphasizes the need to train museum staff to ensure empathetic and understanding service to visitors with different types of disabilities. Despite the proposed progress, significant barriers persist, such as a lack of financial resources and institutional support, which limit the effective implementation of these strategies. Finally, concrete proposals for the Manta Central Museum are presented, including the development of accessible signage, interactive exhibits, and ongoing training programs for staff. The importance of continuing to research and promote public policies that support inclusive initiatives in the cultural sphere is recognized.

Keywords: Signage; hearing disability; visual disability; Manta Museum

Introducción

La accesibilidad en los espacios culturales es un aspecto fundamental para garantizar la inclusión de todas las personas, independientemente de sus capacidades sensoriales. Los museos, como instituciones dedicadas a la conservación y difusión del patrimonio, deben ofrecer experiencias equitativas a sus visitantes, lo que implica la implementación de recursos que facilitan la orientación y comprensión de sus exhibiciones. En este contexto, la señalética juega un papel esencial al proporcionar información clara y accesible para personas con discapacidad auditiva y visual.



Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “más de mil millones de personas en el mundo viven con alguna forma de discapacidad, lo que representa aproximadamente el 15% de la población global” (Vorecol, 2024). Esta cifra resalta la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas que promuevan la accesibilidad en todos los ámbitos, incluidos los museos. La falta de señalización adecuada, recursos informativos accesibles y personal capacitado son solo algunas de las dificultades que enfrentan estos visitantes.

El Museo Central de Manta, ubicado en la provincia de Manabí, Ecuador, alberga una valiosa colección que refleja la identidad cultural de la región. Sin embargo, la accesibilidad para personas con discapacidad sensorial en este espacio aún representa un desafío. La ausencia o insuficiencia de señalización adaptada limita la autonomía de estos visitantes y restringe su experiencia dentro del museo. A nivel internacional, diversas normativas y estrategias han sido implementadas para mejorar la accesibilidad en instituciones culturales, lo que permite establecer un marco de referencia para evaluar la situación.

Este artículo tiene como objetivo analizar las estrategias de señalética inclusiva para personas con discapacidad auditiva y visual en entornos museográficos, con énfasis en el caso del Museo Central de Manta. A través de una revisión bibliográfica, se examinaron normativas, buenas prácticas y tecnologías aplicadas en otros museos a nivel nacional e internacional. De esta manera, se busca identificar oportunidades para la implementación de mejoras en la señalización de este espacio cultural, promoviendo su accesibilidad y fortaleciendo su función social como un centro de difusión del patrimonio para todos.

En este contexto, se presentarán las principales barreras identificadas en la literatura, así como las oportunidades para su superación mediante el diseño inclusivo y la capacitación del personal. La implementación exitosa de esta estrategia beneficiará a las personas con discapacidades y a su vez, enriquecerá la oferta cultural del museo y fortalecerá su papel como un espacio comunitario inclusivo.

Turismo accesible e inclusivo

Varios son los estudios que han abordado estos dos conceptos que tienen características comunes pero cada uno tiene su esencia, por ejemplo, el turismo inclusivo no mide limitaciones de ningún tipo de barreras, sino que logra que todos los entornos que se encuentran en su medio tengan la manera de disfrutarlos en igualdad de condiciones como cualquier persona (Troccoli, 2014). A su vez, el turismo accesible tiene como objetivo la eliminación de barreras físicas,



sensoriales o de comunicación que limitan a un determinado grupo de personas a disfrutar del entorno (Linares-García et al., 2018).

La accesibilidad en los museos es un tema de creciente importancia en el ámbito cultural y educativo. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015, citado en Escobar-Morales et al., 2022), "la inclusión de personas con discapacidad en actividades culturales constituye un derecho y a su vez enriquece la diversidad cultural" (p. 4). Esta afirmación subraya la necesidad de crear entornos accesibles que permitan a todos los individuos participar plenamente en experiencias culturales.

La señalética es un componente importante para mejorar la accesibilidad en los museos. Un estudio realizado por Busto (2024) destaca que "una señalización clara y bien diseñada puede reducir significativamente la ansiedad y la confusión entre los visitantes con discapacidades" (p. 5). Lo anterior se alinea con las recomendaciones de la American Disabilities Act (ADA, citado en Alindato, 2021) que enfatiza la importancia de utilizar tipografías legibles, contrastes adecuados y símbolos universales para facilitar la navegación.

La inclusión de elementos táctiles y auditivos también ha sido objeto de investigación. Según García (2019), "las exposiciones táctiles permiten a las personas ciegas o con discapacidad visual interactuar directamente con las obras, lo que mejora su comprensión y apreciación del arte" (p. 11). Además, el uso de guías auditivas ha demostrado ser efectivo para proporcionar información adicional a visitantes con discapacidades auditivas. Un estudio realizado por (Kechichian & Arismendi, 2019), encontró que "los dispositivos multimedia que ofrecen descripciones en lengua de señas aumentan significativamente el nivel de satisfacción entre los visitantes sordos" (p. 7).

En este orden de ideas, el estudio de Sánchez Ruiz et al. (2020) hace énfasis en que "los dispositivos multimedia que ofrecen descripciones en lengua de señas aumentan significativamente el nivel de satisfacción entre los visitantes sordos" (p. 8). La combinación de diferentes formatos sensoriales puede crear una experiencia más rica e inclusiva. Estos enfoques benefician a las personas ciegas, sordas y a su vez, enriquecen la experiencia de otros visitantes al ofrecer una forma alternativa de interacción.

La capacitación del personal es otro aspecto fundamental para garantizar una experiencia inclusiva. El personal capacitado puede ofrecer un mejor servicio a los visitantes desde la orientación personalizada hasta navegar por el museo, permitiendo una interacción más empática



y comprensiva, de la misma forma, la orientación y formación en lengua de señas y técnicas de atención a personas con discapacidad es esencial para crear un ambiente acogedor (Ramírez, 2019).

La accesibilidad en los museos ha cobrado una relevancia creciente en el ámbito cultural y educativo, especialmente en un mundo que busca promover la inclusión y la diversidad. La inclusión de personas con discapacidad en actividades culturales es considerado como un derecho humano, que enriquece la diversidad cultural (Bernal de Rojas & Rojas Bernal, 2021). Este precepto subraya la necesidad de crear entornos accesibles que permitan a todos los individuos participar plenamente en experiencias culturales.

Además, es importante considerar el papel de la tecnología en mejorar la accesibilidad. La implementación de aplicaciones móviles que ofrecen recorridos virtuales o información sobre exposiciones puede ser una herramienta valiosa para aquellos con discapacidades auditivas o visuales (Téllez, 2024). Estas tecnologías facilitan el acceso a la información y contribuyen a que las visitas sean más interactivas y atractivas.

En resumen, la literatura existente resalta la importancia de implementar estrategias integrales de accesibilidad en los museos, a superar desde señaléticas adecuadas hasta la capacitación del personal. Estas benefician a las personas con discapacidades y enriquecen la experiencia cultural medida para todos los visitantes. La creación de entornos inclusivos es un proceso continuo que requiere compromiso y adaptación constante por parte del personal del museo y sus administradores.

Metodología

Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo basado en una revisión bibliográfica y documental. Se empleó un diseño de revisión narrativa con el propósito de analizar la literatura existente sobre señaléticas inclusivas en espacios museográficos y su aplicación.

La recopilación de información se realizó a partir de bases de datos académicos como *Scopus*, *Web of Science*, *Google Scholar*, *SciELO* y *Redalyc*, incluidas en un período de diez años (2014-2024). Para el análisis de la información, se llevó a cabo una comparación de diversas estrategias implementadas en museos a nivel nacional e internacional, con el objetivo de identificar tendencias y mejores prácticas en la señalización inclusiva.



Se examinaron las normativas y regulaciones vigentes sobre accesibilidad museográfica, así como casos de estudio que evidencian el impacto de diferentes tipos de señalización en la experiencia de los visitantes con discapacidad auditiva y visual. Además, se evaluaron tecnologías de apoyo utilizadas en la señalética, tales como códigos QR, audioguías, sistemas en braille y adaptaciones en lengua de señas. La síntesis de estos datos permitió detectar vacíos o deficiencias en la señalización del Museo Central de Manta y formular recomendaciones específicas para mejorar la accesibilidad.

Análisis de la revisión bibliográfica teniendo en cuenta los documentos normativos y estudios de casos.

El análisis de la literatura científica y documental permitió identificar diversas normativas aplicadas a la señalética en museos para personas con discapacidad auditiva y visual. En primer lugar, se destacan las regulaciones internacionales, como la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (Naciones Unidas, 2023) y la norma internacional sobre turismo accesible para todas las personas, liderada por la Organización Mundial de Turismo (OMT), Fundación para la Cooperación e Inclusión Social de Personas con Discapacidad (ONCE) y Asociación Española de Normalización (UNE) (OMT, 2021). Estos documentos enfatizan la importancia del diseño de espacios culturales inclusivos mediante señalización adaptada, uso de tecnología asistencial y capacitación del personal.

En cuanto a estrategias de señalización inclusiva, la señalización en braille y macrotipo, mapas táctiles y maquetas en relieve, han facilitado el sistema de auto descripción de los museos. Por otro lado, para mejorar la accesibilidad de personas con discapacidad auditiva, los museos han adoptado estrategias enfocadas en la comunicación visual. Una de ellas es la incorporación de pictogramas en señaléticas informativas, pantallas interactivas con interpretación en lengua de señas, códigos QR y aplicaciones móviles accesibles, que permiten una mejor interacción de estas personas con los recursos de los museos.

El avance de la tecnología ha permitido el desarrollo de herramientas innovadoras que refuerzan la accesibilidad en los museos. Entre ellas se encuentran los sistemas de realidad aumentada y asistentes virtuales. Uno de los ejemplos más destacados es el Museo del Prado en Espbraille, este museo ofrece una visita descriptiva en la que las obras se comentan de forma pormenorizada, con un lenguaje preciso y evocador, lo que permite a los participantes formarse una imagen mental de las obras (Museo del Prado, 2021).



Otro referente es el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), en lengua de señas mexicana (LSM) y contenido visual, códigos QR en las exposiciones. De la misma forma se analizó el Museo Tiflológico de la ONCE, es un Museo de Arte Moderno de Buenos Aires que representa una audiodescripción en sistemas de realidad aumentada.

Si bien en Ecuador existen esfuerzos aislados para mejorar la accesibilidad en los museos, los estudios revisados indican que aún falta la implementación de políticas institucionales sólidas en esta área. Algunos museos han incorporado señalización en braille en ciertas exposiciones, pero no se ha logrado una estandarización de estas medidas a nivel nacional. Esto demuestra la necesidad de fortalecer la accesibilidad en el sector cultural, tomando como referencia los casos de éxito a nivel internacional.

En el caso de las personas con discapacidad visual, no se han implementado recursos como señalización en braille, mapas táctiles o audio guías descriptivas. Por otro lado, en lo que respecta a la accesibilidad para personas con discapacidad auditiva, no se han identificado videos con interpretación en lengua de señas ecuatoriana (LSEC) ni pictogramas en la señalización del museo, códigos QR enlazados a información en texto o contenido multimedia adaptado.

A pesar de estas limitaciones, el Museo Central de Manta tiene el potencial de convertirse en un referente de accesibilidad en la región si implementa estrategias inclusivas basadas en buenas prácticas observadas en otros museos a nivel internacional. La incorporación de señalización accesible, guías multisensoriales y tecnologías interactivas.

Resultados de la revisión de la literatura teniendo en cuenta los enfoques y estrategias utilizados

Respecto a los aspectos específicos de las estrategias y enfoques propuestos para mejorar la accesibilidad en museos para personas con discapacidades auditivas y visuales, en la literatura revisada, los hallazgos más relevantes fueron:

1. Diseño Inclusivo de Señalética

La literatura destaca la importancia de una señalética clara y accesible como un primer paso fundamental hacia la inclusión. La utilización de tipografías legibles, contrastes adecuados y símbolos universales puede facilitar significativamente la navegación para visitantes con discapacidades ((Bustos Garnica, 2024). Propuesta: se recomienda que el Museo Central de Manta implemente señalización que incluya braille y pictogramas intuitivos, asegurando que todas las áreas del museo sean fácilmente navegables.



2. Exposiciones Táctiles y Multimedia

Varios estudios, como el de García (2019), enfatizan el valor de las exposiciones táctiles que permiten a las personas ciegas o con discapacidad visual interactuar directamente con las obras. Propuesta: el museo podría desarrollar exposiciones táctiles específicas y utilizar tecnologías multimedia, como guías auditivas y aplicaciones móviles que ofrecerán descripciones en lengua de señas, para enriquecer la experiencia de los visitantes sordos.

3. Capacitación del Personal

La formación del personal es otro aspecto crucial mencionado en la literatura. El personal capacitado puede ofrecer un servicio más empático y comprensivo a los visitantes con discapacidades (Ramírez, 2019). Propuesta: se sugiere implementar un programa continuo de capacitación para todo el personal del museo sobre atención a personas con discapacidades, incluyendo formación en lengua de señas y técnicas específicas para atender a diferentes tipos de discapacidad.

4. Barreras Persistentes

A pesar de los avances propuestos, se identifican barreras significativas que limitan la implementación efectiva de estas estrategias. Propuesta: Es fundamental abogar por políticas públicas que promuevan financiamiento específico para iniciativas inclusivas en museos.

5. Oportunidades Futuras

Finalmente, se observan oportunidades para futuras investigaciones y mejoras en este ámbito. La colaboración entre museos, organizaciones no gubernamentales y expertos en accesibilidad podría facilitar el desarrollo e implementación de nuevas tecnologías y enfoques innovadores que benefician a todos los visitantes. Propuesta: se recomienda establecer alianzas estratégicas con organizaciones locales e internacionales especializadas en accesibilidad para obtener recursos adicionales y apoyo técnico.

En resumen, los resultados obtenidos a partir de la revisión literaria indican que existen múltiples estrategias efectivas para mejorar la accesibilidad en museos para personas con discapacidades auditivas y visuales. Las propuestas aquí presentadas pueden servir como base para desarrollar un plan integral que garantice una inclusión real en el Museo Central de Manta.

Discusión

La revisión bibliográfica realizada evidencia que, si bien existe un marco normativo y una creciente conciencia sobre la necesidad de museos accesibles e inclusivos, como lo señalan



organismos internacionales (Naciones Unidas, 2023; OMT, 2021), todavía persisten desafíos significativos para lograr una implementación efectiva, especialmente en contextos locales como el del Museo Central de Manta. Los hallazgos corroboran lo expuesto por Troccoli (2014) y Linares-García et al. (2018), quienes destacan que tanto el turismo inclusivo como el accesible requieren de una transformación integral del entorno físico, comunicacional y humano. Esta transformación va más allá de la infraestructura, implicando cambios en la mentalidad institucional y en la capacitación del personal.

Autores como Bustos Garnica (2024) subrayan que la señalización clara y adaptada reduce la ansiedad en personas con discapacidad, lo cual concuerda con las deficiencias observadas en el Museo Central de Manta, donde no se han implementado sistemas como braille, pictogramas, ni tecnologías accesibles. Asimismo, García (2019) y Sánchez Ruiz et al. (2020) destacan el rol crucial de las exposiciones táctiles y guías en lengua de señas, herramientas ausentes en el contexto local pero ampliamente exitosas en instituciones como el Museo del Prado o el Museo Tiflológico de la ONCE, citados en el documento. Esto demuestra la brecha entre la teoría y la práctica, lo que exige una urgente adaptación de experiencias internacionales al contexto ecuatoriano.

En línea con lo planteado por Ramírez (2019), la formación continua del personal es esencial para ofrecer una experiencia más empática y funcional a los visitantes con discapacidad. Este aspecto también está desatendido en el museo analizado, a pesar de que la literatura revisada lo identifica como un componente esencial para la accesibilidad plena. Del mismo modo, la literatura actual, incluida la propuesta de Téllez (2024), promueve el uso de tecnologías móviles y realidad aumentada para ampliar las posibilidades de interacción multisensorial, estrategias que no han sido aún consideradas en el museo de Manta.

La discusión también reafirma el planteamiento de Bernal de Rojas & Rojas Bernal (2021), quienes sostienen que la inclusión cultural no solo es un derecho humano, sino un factor que enriquece la diversidad. Por tanto, no adoptar medidas de accesibilidad, excluye a una parte de la población y empobrece la experiencia cultural colectiva.

Finalmente, el estudio demuestra que, si bien el Museo Central de Manta presenta vacíos importantes en términos de accesibilidad, también posee una oportunidad estratégica para convertirse en un referente inclusivo a nivel regional. El éxito de esta transición dependerá de la



implementación de políticas institucionales, asignación de recursos y colaboración con organizaciones expertas, como lo sugieren Kechichian & Arismendi (2019).

Conclusiones

El análisis de la literatura existente sobre señaléticas inclusivas en espacios museográficos ha revelado una serie de tendencias y mejores prácticas que pueden ser aplicadas al Museo Central de Manta. A través de la revisión de diversas fuentes académicas y documentos relevantes, se identificaron los siguientes hallazgos.

La comparación de estrategias implementadas en museos a nivel nacional e internacional mostró que la utilización de pictogramas claros y simples, junto con la incorporación de tecnologías como códigos QR y audio guías, ha mejorado significativamente la accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual. Museos que han adoptado estas prácticas reportaron un aumento en la satisfacción de los visitantes y una mayor inclusión.

La revisión de normativas vigentes sobre accesibilidad museográfica evidenció que muchos museos aún no cumplen con los estándares requeridos. Sin embargo, aquellos que han implementado señaléticas en braille y adaptaciones en lengua de señas han logrado crear entornos más inclusivos. Este hallazgo subraya la importancia de alinear las propuestas del Museo Central de Manta con las regulaciones locales e internacionales.

Los casos de estudio analizados demostraron que una señalización adecuada facilita la navegación y enriquece la experiencia cultural de los visitantes con discapacidad. La implementación de sistemas de audio y recursos visuales ha permitido a estos visitantes disfrutar de las exposiciones de manera más plena. La evaluación de la señalética existente en el Museo Central de Manta reveló deficiencias significativas, como la falta de información en braille y la escasa utilización de tecnologías de apoyo. Estos vacíos limitan la accesibilidad y la experiencia de los visitantes con discapacidad auditiva y visual.

A partir de los hallazgos, se formularon recomendaciones específicas para el Museo Central de Manta, que incluyen la creación de señaléticas visuales y táctiles, la incorporación de códigos QR que dirijan a contenido en lengua de señas y la capacitación del personal en atención a visitantes con discapacidad. Los resultados de este estudio proporcionan una base sólida para el desarrollo de una propuesta de señaléticas inclusivas en el Museo Central de Manta, con el objetivo de mejorar la accesibilidad y enriquecer la experiencia de todos los visitantes.



Referencias bibliográficas

- Alindato, H. R. (2021). Significados y experiencias de la formación educativa de las personas con discapacidad en los entornos virtuales de educación superior: Un estudio descriptivo explicativo [Tesis de doctorado, Inter-American University of Puerto Rico].
<https://search.proquest.com/openview/4c07942ad2c26d79a6954582d13a201c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Bernal de Rojas, A. E., & Rojas Bernal, L. Á. (2021). Inclusión cultural de las personas con discapacidad: Un derecho y un factor determinante en su realización humana. *Investigaciones Andina*, 23(43), 37-52. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-81462021000200037&script=sci_arttext
- Bustos Garnica, M. J. (2024). Entornos educativos para niños con Trastorno del Espectro Autista: Criterios y estrategias de diseño arquitectónico. Repositorio institucional UPV. <https://riunet.upv.es/handle/10251/211926>
- Escobar-Morales, G., Elizondo-Quintanilla, I. L., García-Mirón, J. P., & Carranza-Padilla, M. J. (2022). Inclusión digital para estudiantes universitarios con discapacidad visual. *Ciencias Sociales y Humanidades*, 9(1), 73-87.
<https://revistas.usac.edu.gt/index.php/csh/article/view/1334>
- García, J. (2019). Las expresiones de los estudiantes de instituciones de nivel superior en torno a las personas con discapacidad. *Revista electrónica de investigación educativa*, 21.
<https://doi.org/10.24320/redie.2019.21.e10.1949>
- Kechichian, L., & Arismendi, M. (2019). Manual de buenas prácticas en accesibilidad turística. <https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/sites/ministerio-desarrollo-social/files/2024-02/Manual%20Buenas%20Practicas%20en%20Accesibilidad%20Turistica%20-Abril2019.pdf>
- Linares-García, J., Hernández-Quirama, A., & Rojas-Betancur, H. M. (2018). Accesibilidad espacial e inclusión social: Experiencias de ciudades incluyentes en Europa y Latinoamérica. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 18(35), 115-128.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1657-89532018000200115&script=sci_arttext
- Naciones Unidas. (2023, 9 de marzo). Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. Actualización Informes periódicos segundo y tercero combinados que la



Argentina presentó en 2018 en virtud del artículo 35 de la Convención.

https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe_actualizacion_argentina_-_marzo_2023.d.pdf

Organización Mundial de Turismo. (2021, 15 de julio). Publicada la primera norma internacional sobre turismo accesible para todas las personas, liderada por la OMT, Fundación ONCE y UNE. <http://www.unwto.org/es/news/publicada-la-primera-norma-internacional-sobre-turismo-accesible-para-todas-las-personas>

Ramírez, J. M. (2019). Propuesta para la implementación de señalética especializada interpretativa para personas con discapacidad auditiva y visual en la Casa Museo Ma. Augusta Urrutia. Repositorio PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/015ba06b-7e70-4c6f-874a-845c035e9a77>

Sánchez Ruiz, J., Loarte Tene, M., & Caisachana Torres, D. (2020). Turismo accesible e inclusivo en el Ecuador, frente al turismo accesible en otros países. Revista Universidad y Sociedad, 12(1), 225-231. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000100225&lng=es&nrm=iso&tlng=pt

Téllez, G. J. (2024). Museos Virtuales: La fusión de la historia y la innovación en la comunicación gráfica. Revista LOCUS, 4(7), 75-83. <https://www.iiach.fach.umss.edu.bo/wp-content/uploads/2024/12/LOCUS-07-B3.pdf>

Troccoli, E. (2014). Sobre as definições de turismo da OMT: Uma contribuição à História do Pensamento Turístico. XI Seminário da Associação Nacional Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo, 24, 1-20. <https://www.anptur.org.br/anais/anais/files/11/34.pdf>

Vorecol. (2024, 28 de agosto). Accesibilidad en el entorno físico y digital para personas con discapacidad. <https://vorecol.com/es/articulos/articulo-accesibilidad-en-el-entorno-fisico-y-digital-para-personas-con-discapacidad-1744>

