



Recibido: 20/enero/2025 Aceptado: 17/mayo/2025

El reforzamiento de los valores identitarios a partir del estudio de la historia local (Original)

The reinforcement of identity values through the study of local history (Original)

Rafaela Martínez Collazo. *Licenciada en Educación en la especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Centro Universitario Municipal Majibacoa, Las Tunas. Cuba.* [rafaelamc@ult.edu.cu]
[<https://orcid.org/0009-0001-7514-5955>]

Arturo Marrero Tamayo. *Licenciado en Educación en la especialidad Informática. Profesor Asistente. Centro Universitario Municipal Majibacoa. Las Tunas. Cuba.* [arturomt@ult.edu.cu]
[<https://orcid.org/0000-0002-9237-1997>]

Jorge Velázquez Peña. *Licenciado en Educación en la especialidad Lengua Inglesa. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Centro Universitario Municipal Majibacoa. Las Tunas. Cuba.* [jorgevp@ult.edu.cu] [<https://orcid.org/0000-0002-4133-2699>]

Resumen

En la actualidad, se viven tiempos confusos que demandan la búsqueda de alternativas pedagógicas para reorientar, transformar y educar un profesional integral, competente, con amplia preparación científica, formación ética y humanista, con un comportamiento basado en valores y alto compromiso social. Se enfrentan enormes retos para elevar el nivel de vida, la educación y la cultura. El papel de la identidad nacional y cultural y los desafíos que tiene que asumir la cultura ante este escenario resulta imprescindible. Se hace cada vez más necesario continuar trabajando en la orientación y formación de valores en las nuevas generaciones, así como lograr un mayor vínculo de las estrategias de comunicación y educación. Como proceso de construcción colectiva en constante transformación, la aprehensión del significado de la identidad cultural permite el desarrollo de las potencialidades del sujeto en la búsqueda de las satisfacciones personales y a nivel de sociedad, la responsabilidad y participación colectiva de sus miembros como garante de continuidad, transformación y sostenibilidad. Las comunidades de Majibacoa, constituyen el foco de atención en el presente estudio. Ellas enfrentan un proceso de integración representativo de un problema social, reflejo del contexto actual en que se desarrollan los procesos que le son inherentes. El presente trabajo recoge acciones para, desde el estudio de su historia económica y social, fortalecer los valores identitarios de la sociedad en el territorio.



Palabras clave: cultura; identidad; valores; historia

Abstract

Today, we live in confusing times that demand the search for pedagogical alternatives to reorient, transform and educate an integral, competent professional, with broad scientific preparation, ethical and humanistic training, with a behavior based on values and high social commitment. Enormous challenges are faced in order to raise the standard of living, education and culture. The role of national and cultural identity and the challenges that culture must assume in this scenario are essential. It is increasingly necessary to continue working on the orientation and formation of values in the new generations, as well as to achieve a greater link between communication and education strategies. As a process of collective construction in constant transformation, the apprehension of the meaning of cultural identity allows the development of the potentials of the subject in the search for personal satisfaction and at the level of society, the responsibility and collective participation of its members as a guarantor of continuity, transformation and sustainability. The communities of Majibacoa are the focus of attention in this study. They face an integration process that is representative of a social problem, reflecting the current context in which the processes inherent to it are developed. The present work gathers actions to strengthen the identity values of the society in the territory departing from the study of its economic and social history.

Keywords: culture; identity; values; history

Introducción

En la formación integral de los estudiantes desempeña un papel esencial la enseñanza de la historia, idea que se viene desarrollando por la Pedagogía Cubana desde el siglo XIX. Es importante conocer la historia local porque permite un acercamiento a una realidad más cercana afectivamente como es la historia personal y familiar en su nexos con la historia nacional, desde lo que se posibilita el proceso de formación de sentimientos referidos al orgullo de ser cubano, revolucionario y patriota.

En la comunidad se construye la identidad individual y colectiva, reflejo de los valores compartidos. Ella adquiere dimensión: espacial, simbólica, individual y colectiva; a lo que se suma su carácter de transcendencia manifestado en la acción social cristalizada en hábito, y de adaptabilidad de sus miembros a otros espacios comunitarios en los que interactúan transitoriamente.



Esto conecta la existencia de la comunidad con el necesario desarrollo cultural al que se aspira en dicho contexto. Lograr la interconexión de sus componentes y el funcionamiento en forma de red haciendo uso de la ciencia, desde el propio conocimiento de potencialidades, medios, disposición y requisitos del hombre en su interacción con el espacio comunitario, condiciona la relación ciencia – cultura. Esta idea se sintetiza en lo planteado por Macías (2011) al referirse al desarrollo cultural: “presupone una íntima y dinámica relación entre el hombre y su entorno” (p. 54).

Es importante tener en cuenta la interrelación entre la identidad nacional y la identidad profesional pedagógica; en este proceso, los docentes han sido cruciales en la construcción de la conciencia nacional a lo largo de la historia cubana. Los docentes desempeñan un papel decisivo en la consolidación de la identidad nacional cubana teniendo en cuenta que este está vinculado a su práctica educativa y a las exigencias sociales del país. Es de gran importancia el trabajo de los docentes para el estudio de la construcción de la identidad nacional a lo largo de la historia cubana, resaltando su vinculación a las demandas sociales y los momentos históricos clave.

En la práctica se contribuye a fortalecer la memoria cultural e historias de vida de las personalidades y del panorama cultural local, así como las tradiciones culturales como expresión de la identidad en estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo Local. La investigación se realiza en el Centro Universitario Municipal Majibacoa, ubicado en la comunidad Majibacoa, perteneciente al municipio Majibacoa, de la provincia Las Tunas.

Materiales y métodos

La formación y consolidación de la identidad nacional deviene tarea de primer orden para la sociedad cubana; en este proceso la escuela y el docente son actores decisivos, destacándose instituciones educativas y personalidades relevantes no solo de la historia de la educación sino del país (Alarcón-Quintana et al., 2022). El cambio como expresión de desarrollo en el contacto entre sociedades requiere una interpretación profunda de raíces, tradiciones, zonas de coincidencia y desencuentros, pertinencia y ventajas de la unificación identitaria. La asunción de nuevos modos y estilos de vida comunitaria, requiere además de un análisis del cambio en equilibrio con las ventajas desde lo social y cultural.

Al analizar las expresiones del hecho, se considera acertada la comparación del desarrollo con el cambio, pues se plantea la necesidad de estudiarlo como dinamizador de consensos y conflictos; en la movilidad de pensamiento, actitudes y significados culturales al rediseñar



políticas que sienten valores compartidos, además, en la reconfiguración de identidades socavadas por el movimiento continuo y cíclico de la sociedad.

Es importante considerar los juicios que se debaten en el plano de la identidad nacional, viéndola como un sentimiento, una actitud susceptible de transformarse a partir de cómo lo percibe el sujeto que lo asume, el cual está insertado en un contexto social - histórico concreto. De la Torre (2023) afirma que existen individuos que no se percatan de su identidad, de su pertenencia a una colectividad hasta que las circunstancias los obligan.

Ante la realidad social que resignifica el proceso de cambio en busca del desarrollo, el enfoque relacional es aplicado para comprender y explicar los contrastes generados al interior de la comunidad en tránsito a la transculturación consciente y efectiva. La exposición de componentes teóricos que dan vida a la complementariedad de la identidad y los significados como síntesis del desarrollo cultural en escenarios de cambio, representa la línea de concreción efectiva de este. Su proyección en la identidad cultural constituye un tema de necesaria referencia pues de ella depende la existencia de los pueblos, especialmente por el flagelo de la globalización neoliberal que afronta la humanidad. Este valor en la cultura cubana y su significación es esfera de importancia medular en la vida social cubana actual, por la responsabilidad que entraña la formación de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes.

En ese sentido, la Educación reclama un sistemático y permanente perfeccionamiento en la formación de los docentes para alcanzar las aspiraciones del modelo social cubano, conjuntamente con la formación de valores, actitudes y normas de comportamiento en correspondencia con el contexto socio-histórico-cultural (Ramos, 2020). Esta situación actual en la que predomina la dominación hegemónica sobre los medios de comunicación y se imponen modelos culturales alienantes, la cultura se ha orientado a propiciar la participación del pueblo en los procesos culturales y su acceso a lo mejor del arte cubano y universal, y a garantizar la activa intervención de escritores y artistas en el diseño de esa política.

En Cuba la identidad nacional es un factor que cohesiona la unidad, en la cual la cultura ha sido un vínculo de expresión. El valor de identidad nacional en nuestro país y en su sistema de valores es la significación social positiva que tiene que vivir y defender las ideas de nuestro proyecto social (García et al., 2022). Este valor necesario e imprescindible en la formación de un profesor es primordial revelarlo en su práctica diaria, en todo momento de su proceso docente educativo, en genuina interrelación con las acciones pedagógicas encaminadas a la educación de



la personalidad con un enfoque profesional pedagógico. Dicho aspecto representa la visión totalizadora del proceso de transculturación que se aspira lograr.

En la actualidad se aboga por lograr una transculturación efectiva sobre la base del sincretismo identitario. Los nuevos fenómenos culturales compartidos que se aspiran lograr se muestran incipientes ante la lucha constante por la aculturación como resultado del desecho de modos de hacer arraigados en los sujetos. La transculturación expresa el proceso transitivo de una cultura a otra, que no consiste solamente en adquirir una cultura distinta, sino que implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de la cultura precedente, con la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pueden denominarse como neoculturación, en un proceso de sincretismo que origina un ente cultural nuevo, heredero, pero, a la vez, diferente de las culturas que le dieron origen.

Lograr un sentido comunitario refleja la eminente necesidad de potenciar la identidad cultural que hoy se ve amenazada por factores internos y externos. Ante esta amenaza, es necesario darle sentido a la acción de los actores sociales miembros de la comunidad. Compartir con la colectividad la significación de los hábitos, costumbres, tradiciones, modos de ser y hacer, así como las aspiraciones futuras representan el reto de la interacción social comunitaria que genera, a su vez, sentido de pertenencia, compromiso e identificación.

En toda la historia de la humanidad, el hombre ha procurado garantizar y mejorar su nivel de vida mediante un mejor conocimiento del mundo que le rodea y un dominio más eficaz de él. Lograr la interconexión de los componentes que garantizan el funcionamiento de la sociedad en forma de red implica el conocimiento de potencialidades, medios, disposición y requisitos. Ello condiciona la relación cultura –desarrollo en función de la sociedad.

Guzmán (2009) analiza el desarrollo cultural como proceso de cambio cultural, que puede ser resultado de varios factores, entre los que refiere: “el contacto de dos sociedades con pautas de conductas distintas: asimilación, aculturación” (p. 29). Se considera que la cultura es, además, la respuesta de los sujetos ante situaciones determinadas, la adaptabilidad e identificación, que se transfiguran en el sistema de valores que porta. Desde este referente teórico se reconoce un componente de permanencia en el tiempo y trasmisión generacional, lo que viabiliza su conservación en la subjetividad de los individuos. A este aporte de connotada relevancia es importante sumarle otro componente necesario para estudiar y comprender la cultura: la capacidad acumulativa de ella.



La cultura nucleada en la dialéctica identidad – significados encierra hábitos, capacidad de respuesta, compromiso, sistema de valores, adaptabilidad e identificación del sujeto. Se objetiva en la interacción, socialización y producción de identidad, bienes patrimoniales y comunitarios, como reflejo de la sociedad. Contiene componentes de permanencia, transmisión y acumulación. Se construye, evoluciona y trasfigura desde la acción social del hombre condicionada por el componente subjetivo de la significación, que le otorga sentido a la acción.

Los fenómenos dados desde la cultura son componentes de la vida en sociedad, que establecen y moldean la conducta humana bajo los patrones definidos por la comunidad. El sujeto es considerado portador de un arsenal cultural que se enriquece en correspondencia con los roles que asume en la sociedad, y con los contextos comunitarios en los que interactúa. La cultura se trasfigura como parte del proceso de socialización y de su auto - identificación, lo que justifica el análisis de la identidad como núcleo al interior de ella: “Como fenómeno pasado, presente y futuro. La cultura no es un elemento que se agrega, es un fenómeno constitutivo en su desarrollo a través de lo conocido, en aquello que lo será en el acercamiento constante a lo enigmático” (Jacobo, 2015, p. 10).

Se considera necesario entonces aludir la importancia de interactuar, socializar y producir identidad, bienes patrimoniales y comunitarios, que hagan de la cultura un reflejo de la sociedad: “La cultura otorga seguridad, equilibrio, garantiza la salvaguarda de la memoria histórica, es un valor permanente que una vez asimilado, aprehendido constituye una fuerza indestructible ante cualquier amenaza. Es forja de la identidad que una vez asimilada es inamovible” (Barnet, 2010, p. 1).

Cultura e identidad son categorías dialécticas intrínsecamente relacionadas, pues no existe cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. La identidad cultural es una resultante del proceso histórico y es necesario concebirla como una macro categoría, por estar estructurada en una secuencia de valores culturales sustentados en un fundamento psico-social, enmarcados en espacios históricos, éticos, estéticos e ideológicos. Presenta distintos niveles de desarrollo, se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular.

La comprensión de un compromiso social, de una visión latinoamericana y universal y las posibilidades del desempeño dinámico e integrador de la cultura cubana se reflejan en los principios que la sustentan, estos son inherentes a la esencia del modelo social, recogen la historia, el pensamiento y la cultura del país y conservan de forma dinámica su correspondencia



con la actualidad social. Entre ellos se encuentran: la reafirmación de nuestra identidad, la conservación del patrimonio cultural, el reconocimiento a la diversidad cultural, el fomento y estímulo a la creación artística y literaria, el apoyo a las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales, el reconocimiento al papel de la cultura. La cultura no es más que el conjunto de realizaciones materiales y espirituales en las que se objetiva la multifacética actividad humana (García et al., 2022).

La enseñanza de la historia reconoce, por su relevancia, otra de las prioridades del Estado cubano expresada en el cuidado, protección y conservación del patrimonio cultural, para lo cual se estudian las estrategias diseñadas que contribuyen al fortalecimiento de la educación ciudadana, la responsabilidad y el compromiso de cada miembro de la sociedad en la creación de bienes que tributen al fortalecimiento de la identidad cultural. A su vez, se ofrecen variadas posibilidades didácticas que facilitan la apreciación de los valores patrimoniales, convertidos en canales de comunicación entre las raíces culturales de las sociedades del pasado y las del presente (Dávila, 2023).

Se hace necesario el análisis y reflexión del impacto que pudiera tener la internacionalización de la cultura norteamericana con la utilización de las tecnologías, lo cual podría ser una amenaza a la identidad cultural. Es por ello que se coincide con Pérez (2020), cuando alude a la responsabilidad del docente en su misión de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y su formación general integral. De igual modo, se toma en cuenta lo expresado por Infante y Hernández (2011) cuando refiere que en el contexto histórico social actual es un imperativo que se propongan vías para el fortalecimiento de los valores identitarios en los estudiantes.

Como proceso de construcción colectiva en constante transformación, la aprehensión del significado de la identidad cultural permite el desarrollo de las potencialidades del sujeto en la búsqueda de las satisfacciones personales y a nivel de sociedad, la responsabilidad y participación colectiva de sus miembros como garante de continuidad, transformación y sostenibilidad para el enfrentamiento a los desmanes de la globalización neoliberal. En ello tiene una importancia vital, el profesional de la educación.

Cada comunidad con identidad cultural propia, formada en un largo proceso histórico, expresa un sistema de valores culturales irrepitibles, cuya pérdida sería irreparable, esto le



concede el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo, en un medio en cual los distintos grupos humanos puedan asumir sus proyectos de vida y actúan generando respuestas y valores.

El patrimonio cultural, como huella de la identidad de una comunidad humana en el transcurrir histórico, permite valorar el proceso de formación de un pueblo nuevo, a partir de variados contextos y componentes étnicos que en interacción dejan huellas indelebles, que constituyen el patrimonio cultural. Se trabaja para construir una sociedad más justa, para ello se deben tener en cuenta las fortalezas y oportunidades con que cuenta, las debilidades y amenazas internas, en la economía, a partir del déficit de recursos materiales, naturales, humanos y también estructurales.

La presencia de una migración interna e internacional de cubanos, esencialmente jóvenes, con mayor feminización de sus flujos y pérdida sistemática de población calificada, complejiza aún más la situación con un alto indicador de envejecimiento de su población. El papel de la identidad nacional y cultural y los desafíos que tiene que asumir la cultura ante este escenario resulta imprescindible. Se hace cada vez más necesario continuar trabajando en la orientación y formación de valores en las nuevas generaciones. Es necesario conocer cómo los jóvenes cubanos perciben y expresan su identidad nacional en el contexto de las transformaciones sociales y económicas recientes.

Para el logro de los objetivos propuestos se realizó el diagnóstico sobre el conocimiento de los temas a abordar, arrojando un bajo nivel por parte de los estudiantes y un nivel medio en los docentes. A partir de los resultados obtenidos se desarrollaron las siguientes acciones:

-Se llevó a cabo una profunda investigación que aportara los contenidos relacionados con la historia económica y social del territorio que no ha sido abordada en los libros de textos y de consulta a disposición de los estudiantes.

-Se realizó un amplio trabajo de revisión bibliográfica sobre el tema.

-Se consultaron documentos valiosos pertenecientes a los archivos históricos municipales, provinciales y nacionales por ser un territorio que sufrió cambios en las divisiones políticas administrativas llevadas a cabo en el país.

-Se visitaron bibliotecas y oficinas del Registro de la Propiedad. Esta labor permitió obtener una valiosa información acerca de la historia económica y social del territorio, con la cual se elaboraron materiales de estudio.



- Se realizaron acciones de superación para elevar la preparación de los docentes con el objetivo de lograr un mayor conocimiento de la historia local e insertar los contenidos en el programa de Historia de Cuba.

- Se desarrollan encuentros dedicados al estudio de la evolución de la propiedad de la tierra en el territorio que ocupa actualmente el municipio Majibacoa, y su incidencia económica y social.

- Se crearon equipos para la investigación de las raíces históricas y del patrimonio cultural y sociopolítico.

- Se desarrollaron actividades en las comunidades para fortalecer la identidad cultural, con manifestaciones culturales, exposición de platos tradicionales, actividades deportivas.

-Se desarrollan investigaciones acerca de la memoria histórica, así como las tradiciones culturales como expresión de la identidad.

-Se desarrollan actividades a partir del diálogo y la entrevista a personas de la comunidad sobre las diferentes formas de propiedad de la tierra que conocen y como repercutió en el desarrollo económico y social, con la participación de la población a través de la comunicación que favorece la cohesión social.

- Se promueven estudios teóricos y prácticos encaminados a potenciar la cultura y la identidad, así como la gestión ambiental y el uso sostenible de los recursos naturales.

-Se desarrollan acciones de conservación del patrimonio y la identidad cultural como aspectos esenciales de lo que somos.

- Se creó un repositorio de documentos sobre la memoria histórica de las localidades.

- Se desarrollan encuentros entre barrios con la exposición de las historias de las comunidades y de personalidades de la comunidad.

- Se desarrollan visitas a museos, lugares históricos, instituciones culturales y deportivas donde reciben información por parte de especialistas del tema.

-Se desarrollan las fiestas de la cubanía donde se exponen los elementos históricos culturales que identifican a cada comunidad.

- Se desarrollan proyectos comunitarios en los que se exponen los elementos que componen la cultura local.

- Se desarrollan Jornadas Cucalambéanas a nivel de base en las comunidades y a nivel municipal.



- Se desarrollan simposios donde se presentan experiencias sobre el trabajo desarrollado.
- Se realizan excursiones y acampadas a sitios y lugares históricos donde se desarrollan labores de conservación y se ofrecen charlas, por parte de especialistas, acerca del hecho ocurrido.

Con la puesta en práctica de estas acciones, se logró un acercamiento a una parte de los procesos identitarios y su interinfluencia con la identidad nacional cubana y universal, condicionalidad que permite denominarla como identidad regional. Se profundiza el conocimiento de los valores, hábitos, costumbres, tradiciones, del patrimonio simbólico (tangible e intangible) que permite a las actuales generaciones interpretar y encarar el futuro de un modo más amplio, integrado a una historia, en la que ha concurrido una diversidad de culturas.

Estos conocimientos de la historia y la identidad regional permiten profundizar en la historia local vinculada a la regional y nacional; además, aporta al conocimiento de la evolución de las comunidades rurales y su cultura. Contribuyen, además, al conocimiento de las características específicas del proceso de la propiedad de la tierra en Majibacoa en cada etapa del proceso histórico, motivado por la incidencia del proceso colonizador hispánico y norteamericano, influencia que entrañaría la configuración de este espacio, singularizados por la dinámica social modernizadora de base agrícola y cuya huella aún es perceptible en el patrimonio e identidad regional.

Por otro lado, estos conocimientos posibilitan realizar una valoración del proceso histórico en este territorio, esencialmente sustentado en una economía agropecuaria, que ha marcado su identidad cultural y ha incidido en la evolución de su organización político-administrativa. Aporta una visión más profunda de la historia local y el conocimiento de la evolución de las comunidades rurales y su cultura.

Conclusiones

Desde esta perspectiva, se articulan las pautas para el desarrollo cultural en correspondencia con el componente humano, reflejo de la sociedad, lo que complementa la identidad del espacio comunitario desde la acción social que genera nuevos fenómenos culturales compartidos, y que tiene como esencia los significados emanados de los signos y códigos que señala la cultura comunitaria desde las tradiciones, costumbres, modos de ser y hacer, leyes o normas, objetivos, e interacción con el entorno.



En este sentido, el estudio de la evolución de la propiedad de la tierra y su incidencia económico social en Majibacoa permitió reforzar valores identitarios necesarios para la supervivencia de la sociedad en las circunstancias actuales. El estudio constituye un valioso aporte a la historia regional y nacional como comprensión de este proceso histórico en una escala general. La relacionalidad de estos elementos constituye una arista para pautar el desarrollo cultural desde la asunción de un sentido comunitario, producto de la retroalimentación de los componentes del sistema.

Referencias bibliográficas

- Alarcón-Quintana, E., Cortón-Romero, B., Sigas-Costafreda, O., & Michels-Migthy, J. (2022). Formación y consolidación de la identidad nacional cubana desde la actividad profesional pedagógica. *Portal De La Ciencia*, 3(2), 145–156. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v3i2.319>
- Barnet, M. (2010). *La cultura, una energía creativa* [Ponencia]. XII Encuentro Internacional de Economistas sobre globalización, La Habana, Cuba. <https://www.juventudrebelde.cu/cuba/2010-03-13/la-cultura-una-energia-creativa>
- Dávila, Y. (2023). *La enseñanza de la historia hoy*. Pueblo y Educación.
- De la Torre, C. (2023). *Psicología latinoamericana: entre la dependencia y la identidad*. Academia de Ciencias de Cuba.
- García, Y. V., Martínez, M., Guadarrama, P., Borroto, L. T., Bell, J., Valdés, G., Morales, E., Soler, S. D., Medina, O., Beltrán, A. L. & Cortón, B. (2022). Red de estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana. *Anales de la Academia de Ciencias de Cuba*, 12(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2304-01062022000200018&script=sci_arttext&tlng=en
- Guzmán, C. (2009). *Modelo pedagógico para la formación sociohumanista del ingeniero agrónomo* [Tesis de doctorado, Instituto Superior Pedagógico “Pepito Tey”]. Repositorio institucional.
- Infante, M. E., & Hernández, R. C. (2011). El fortalecimiento de valores identitarios a partir del estudio de la cultura. *Revista Luz*, 10(1), 1-9.
- Jacobo, M. (2015). *Valores de identidad cultural desde la monumentalística de Alberto Lescay en la región oriental* [Tesis de maestría, Universidad de Las Tunas]. Repositorio institucional.



Macías, R. (2011). *Factores culturales y desarrollo cultural comunitario. Reflexiones desde la práctica.*

<http://www.eumed.net/librosgratis/2011c/985/desarrollo%20cultural%20comunitario.htm>

Pérez, B. J. (2020). Investigación y educación en la universidad sobre identidad cultural latinoamericana. *Revista Varela*, 20(57), 336-349.

<https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/6>

Ramos, A. (2020). Los valores morales y éticos en el docente una perspectiva personal. *Revista de Investigación Académica sin Frontera: Facultad Interdisciplinaria De Ciencias Económicas Administrativas - Departamento De Ciencias Económico Administrativas- Campus Navojoa*, (32), 1-18. DOI: <https://doi.org/10.46589/rdiasf.vi32.320>

