



Recibido: 20/enero/2025 Aceptado: 12/abril/2025

Preservación del Patrimonio Cultural y su influencia en el turismo de Jipijapa (Original) Preservation of Cultural Heritage and its influence on tourism in Jipijapa (Original)

Martha Susana Choez Pesantes. *Magíster en Gestión de Empresas Turísticas. Ingeniera en Ecoturismo. Docente en la Universidad Estatal del Sur de Manabí, Jipijapa, Manabí. Ecuador.* [martha.choez@unesum.edu.ec] [<https://orcid.org/0000-0002-9296-010X>]

Dayami Álvarez Ayala. *Licenciatura. Magíster. Dra. Ciencias de la Educación. Docente Investigadora del Centro de Asesoría Científica y Académica Integral ACAI-Center. Quito, Ecuador.* [alvarezayaladayami@gmail.com] [<https://orcid.org/0000-0002-4622-0274>]

Resumen

El patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, constituye un eje fundamental para el fortalecimiento de la identidad local y el impulso del turismo sostenible. En este contexto, el cantón Jipijapa, ubicado en la provincia de Manabí, Ecuador, posee una valiosa riqueza patrimonial que incluye viviendas patrimoniales, leyendas, expresiones culturales, gastronomía típica y tradiciones orales, elementos que representan un atractivo turístico con gran potencial. El objetivo de esta investigación fue analizar la influencia de la preservación del patrimonio cultural en el desarrollo turístico del cantón Jipijapa, identificando el estado de conservación de los bienes patrimoniales y la percepción que tienen los visitantes sobre su valor e impacto en la experiencia turística. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, utilizando los métodos bibliográfico y analítico, y aplicando como técnica un cuestionario semiestructurado a una muestra accesible de 25 turistas, seleccionados aleatoriamente en el parque central de la ciudad. Los resultados revelaron que, si bien los visitantes reconocen el valor histórico y cultural de Jipijapa, existen debilidades en la conservación, señalización e interpretación de los patrimonios. Asimismo, se evidenció la falta de articulación entre la oferta turística y las estrategias de preservación. Se destaca la necesidad de implementar políticas integrales de gestión patrimonial que incluyan la participación de las comunidades locales, autoridades y actores turísticos, con el fin de fortalecer la conservación del patrimonio y potenciar el turismo cultural como motor de desarrollo sostenible para la localidad.

Palabras clave: patrimonio cultural; turismo; conservación; Jipijapa; desarrollo sostenible



Abstract

Cultural heritage, both tangible and intangible, is a fundamental pillar for strengthening local identity and promoting sustainable tourism. In this context, the Jipijapa canton, located in the province of Manabí, Ecuador, possesses a valuable heritage richness that includes heritage homes, legends, cultural expressions, typical cuisine, and oral traditions, elements that represent a tourist attraction with great potential. The objective of this research was to analyze the influence of cultural heritage preservation on tourism development in the Jipijapa canton, identifying the state of conservation of heritage assets and visitors' perceptions of their value and impact on the tourist experience. The study was conducted using a quantitative approach, utilizing bibliographic and analytical methods, and applying a semi-structured questionnaire to an accessible sample of 25 tourists, randomly selected in the city's central park. The results revealed that, while visitors recognize Jipijapa historical and cultural value, there are weaknesses in the conservation, signage, and interpretation of its heritage. A lack of coordination between tourism offerings and preservation strategies was also evident. The need to implement comprehensive heritage management policies that include the participation of local communities, authorities, and tourism stakeholders is highlighted, in order to strengthen heritage conservation and promote cultural tourism as a driver of sustainable development for the area.

Keywords: cultural heritage, tourism, conservation, Jipijapa, sustainable development.

Introducción

La preservación del patrimonio cultural constituye un pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad de los pueblos y en la promoción de un turismo sostenible y con sentido. En este contexto, Jipijapa, cantón ubicado en la provincia de Manabí, Ecuador, se destaca por su riqueza histórica, arquitectónica, artesanal y gastronómica, que lo convierten en un referente cultural de la región. La tradición del sombrero de paja toquilla, sus costumbres ancestrales, fiestas populares y sitios patrimoniales configuran un legado que merece ser protegido y difundido.

Los elementos y manifestaciones tangibles e intangibles constituyen el patrimonio cultural de un país, región o ciudad, de hecho, estas suelen ser producidas por las sociedades o pueden ser resultado de un proceso histórico. Fernández y Guzmán (2002) manifiestan que el Patrimonio está relacionado con la herencia y que es prácticamente un conjunto que se enlaza con la esencia de la cultura.



Roldán et al. (2018) manifiestan que el Patrimonio Cultural inmaterial o intangible coincide con la cultura y que este se complementa con rasgos espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad y que define los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias; así mismo, menciona que su preservación depende de los portadores permitiendo mantener la cohesión social entre los miembros del grupo.

Por otro lado, según Tresserras (2004, citado en Conti & Cravero, 2010), para que el patrimonio pueda tener un uso turístico es necesario planificar no sólo su uso, sino que también se debe garantizar la conservación, el estudio y la valorización del mismo, permitiendo así su proyección futura y garantizando el disfrute para la población local. Bajo este contexto, Jipijapa es un cantón de Manabí, con un gran Patrimonio cultural material e inmaterial. Las casas, las tradiciones, la gastronomía hacen que este patrimonio sea de gran interés turístico. Salvatierra (2025) sostiene que, a principios del siglo XX, en Jipijapa, conocido también como la “Sultana del Café”, las casas que en la actualidad han sido declaradas patrimoniales tenían características propias de la clase burguesa adinerada, las mismas surgieron en el auge cafetero y forman parte en la época actual del Patrimonio Cultural material.

Preservación del Patrimonio Cultural

La preservación del patrimonio cultural constituye un pilar esencial para el fortalecimiento de la identidad colectiva, la transmisión de conocimientos ancestrales y el desarrollo local. En palabras de Giesolauro (2024), el patrimonio abarca elementos tangibles como edificios, monumentos o espacios históricos, y a su vez, manifestaciones intangibles como costumbres, rituales, gastronomía, expresiones orales y artes del espectáculo.

En el caso de países latinoamericanos, la protección del patrimonio cultural ha cobrado especial relevancia en los últimos años, dada la necesidad de evitar la pérdida de saberes tradicionales frente a la globalización y el crecimiento urbano. Tal como afirman Alvarez (2020), los patrimonios culturales que no cuentan con planes de conservación participativos corren el riesgo de ser degradados o reemplazados por expresiones culturales estandarizadas para el consumo turístico.

Desde una perspectiva contemporánea, Mendoza et al. (2025), resaltan la importancia de salvaguardar el patrimonio inmaterial, asegurando su continuidad a través del reconocimiento comunitario, la práctica activa y la transmisión intergeneracional. Para ello, se requiere del



compromiso de las instituciones, los gobiernos locales y los actores sociales, especialmente en territorios con una riqueza patrimonial significativa, como el caso de Jipijapa.

Adicionalmente, el uso de herramientas digitales y la documentación sistemática han demostrado ser estrategias efectivas para registrar, difundir y conservar manifestaciones culturales en peligro. Según Miguel (2020), el desarrollo de bases de datos patrimoniales y registros audiovisuales contribuye tanto a la visibilidad de los patrimonios como a su protección frente al olvido y la transformación.

Influencia del Patrimonio Cultural en el Turismo

El patrimonio cultural se ha consolidado como un elemento central en la diversificación de la oferta turística, especialmente en destinos que buscan promover un turismo sostenible, vivencial y con identidad. De esta forma, el turismo cultural bien planificado permite generar beneficios económicos, sociales y educativos, siempre que se articule con políticas de preservación y participación comunitaria (Cedeño, 2022).

Diversos estudios han demostrado que la percepción positiva de los visitantes sobre los patrimonios locales está directamente relacionada con su estado de conservación, la calidad de la información disponible y la autenticidad de las experiencias. En este sentido, Guzmán (2022), argumenta que el turismo puede convertirse en un aliado estratégico de la conservación patrimonial, siempre que se regule el flujo de visitantes y se evite la sobreexplotación de los recursos culturales.

No obstante, la presión del turismo masivo puede representar un riesgo importante, el incremento indiscriminado de visitantes a sitios patrimoniales sin una gestión adecuada puede derivar en el deterioro físico de los bienes, la pérdida del valor simbólico y la banalización de las expresiones culturales (Goycoolea et al., 2021). Por ello, se hace necesaria la implementación de estrategias integrales que incluyan señaléticas inclusivas, rutas temáticas, formación de guías culturales y programas educativos para los turistas. Además, como señalan Belletti et al. (2022), la articulación entre el sector turístico, las comunidades locales y las autoridades permite construir un modelo de turismo patrimonial participativo, basado en el respeto y la corresponsabilidad.

En este orden de idea, para que al patrimonio cultural se les dé un uso turístico responsable se deben aplicar estrategias que fomenten la preservación y conservación del mismo,



manteniendo así su integridad y garantizando que los elementos culturales se mantengan intactos.

En los últimos años, el auge del turismo cultural ha generado un creciente interés por destinos que conservan sus raíces, su memoria colectiva y su autenticidad. Sin embargo, la tensión entre el desarrollo turístico y la conservación patrimonial plantea desafíos importantes, como el riesgo de pérdida de identidad, la mercantilización de las tradiciones o el deterioro de los bienes culturales. En este sentido, el presente artículo tiene como propósito analizar la influencia que ejerce la preservación del patrimonio cultural en el desarrollo turístico de Jipijapa, considerando que la preservación y conservación del patrimonio es indispensable para el desarrollo del Turismo Sostenible. Este artículo tributa a las investigaciones que se realizan en dos proyectos de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, (UNESUM), con los nombres: “Potencialidades turísticas como estrategia para el desarrollo de las comunidades aés rurales del cantón Jipijapa, Manabí, Ecuador” y al proyecto “El patrimonio cultural y el turismo comunitario en la provincia de Manabí de Ecuador”.

Materiales y métodos

La presente investigación es de tipo básica, con un enfoque cuantitativo, ya que busca analizar de manera objetiva la relación entre la preservación del patrimonio cultural y su influencia en el desarrollo turístico del cantón Jipijapa. Se emplearon los métodos bibliográfico y analítico, así como la técnica de la encuesta mediante la aplicación de cuestionarios semiestructurados.

El método bibliográfico permitió la recopilación de información teórica y conceptual procedente de artículos científicos, libros y fuentes institucionales, con el fin de sustentar el marco referencial del estudio. Por su parte, el método analítico facilitó el examen crítico de la información obtenida, permitiendo interpretar los datos recolectados y comprender la situación actual de conservación de los patrimonios culturales del cantón.

Para la recolección de información primaria se aplicó un cuestionario semiestructurado conformado por cinco preguntas cerradas, diseñado para explorar la percepción de los turistas sobre el estado de preservación del patrimonio cultural local, su influencia en la experiencia turística y el nivel de interés por conocer la historia y cultura del territorio.

Respecto a la población objeto de estudio, no se realizó un muestreo probabilístico. En su lugar, se optó por un muestreo por conveniencia, seleccionando una muestra accesible de 25



personas de manera aleatoria entre los visitantes del parque central de Jipijapa. Esta estrategia permitió obtener datos preliminares relevantes desde la perspectiva del turista.

Resultados y análisis de los resultados

El análisis de la preservación del Patrimonio cultural del cantón Jipijapa se realizó en dos etapas.

Etapas 1: Listado de Patrimonios Culturales materiales e inmateriales del cantón Jipijapa.

Para poder elaborar el listado de los patrimonios que posee el cantón Jipijapa se realizó una visita online al Sistema de información del Patrimonio Cultural del Ecuador, considerando los patrimonios materiales e inmateriales. Dentro de los patrimonios culturales materiales inmuebles se encuentran 5, en la actualidad las casas patrimoniales en el entorno local se les conoce por el nombre o apellido de la familia propietaria de esa época, sin embargo, en el Sistema de información de Patrimonios Culturales del Ecuador (SIPCE) estas casas están registradas solo como “viviendas siglo XX” diferenciándose por su código o sus características.

Tabla 1: Patrimonio cultural material inmueble de Jipijapa

Denominación	Código	Uso actual	Estado de conservación
Monumento de la libertad	EP-13-06-50-000001	Espacio publico	Conservado
Parque Simón Bolívar	EP-13-06-50-000002	Espacio publico	Conservado
Vivienda siglo XX	BI-13-06-50-000-000017	Servicios	Conservado
Vivienda siglo XX	BI-13-06-57-000-000018	Otros	Conservado
Vivienda siglo XX	BI-13-06-57-000-000020	Servicios	Conservado
Cooperativa cafetera	BI-13-06-50-000-000015	Servicios	Conservado

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SIPCE.

Por otro lado, la lista de Patrimonios Culturales Inmateriales es bien amplia, esta se encuentra conformada por patrimonios de diferentes ámbitos, considerando el ámbito “Artes del espectáculo” en el que se encuentran los juegos tradicionales del cantón, además del ámbito “Conocimientos, usos y relaciones con la naturaleza y el universo” donde se encuentran registrados los platos típicos, tradicionales, bebidas y técnicas medicinales propias del cantón,



sin dejar de lado, las tradiciones y expresiones orales, donde se destacan las leyendas que los caracterizan.

Tabla 2: Patrimonio cultural inmaterial, arte del espectáculo

Denominación	Ámbito	Subámbito	Sensibilidad al cambio
Baile del sombrerito	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales-Juegos rituales festivos	Alta
Juego del sombrerito	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales – Juegos rituales festivos	Alta
Juego la peña	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales – Juegos rituales festivos	Alta

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SIPCE.

Tabla 3: Patrimonio cultural inmaterial, gastronomía

Denominación	Ámbito	Subámbito	Sensibilidad al cambio
Ceviche con maní y aguacate	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Tortillas de maíz	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Tortillas de yuca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Rompopo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Obtención del guarapo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Greñoso	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Fanesca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media



Vinagre del guineo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
El turrón	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía festiva o ritual	Media
Yuca conservada	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía cotidiana	Media
Cachaza	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.	Gastronomía festiva o ritual	Media

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SIPCE.

Tabla 4: Patrimonio cultural inmaterial, medicina

Denominación	Ámbito	Subámbito	Sensibilidad al cambio
Uso medicinal del grano de la Higuera	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	Medicina Tradicional	Alta
Agua azufrada de Julcuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo	Medicina Tradicional	Alta

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SIPCE.

Tabla 5: Patrimonio cultural inmaterial, leyendas

Denominación	Ámbito	Subámbito	Sensibilidad al cambio
La Lutona	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Alta
Árbol de naranjo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a elementos naturales	Alta



Imagen de San Alejo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a elementos naturales	Media
Visitas del diablo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a elementos naturales	Media
Hijos del duende	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Media
Sirena de Puerto Cayo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Alta
El cerro de la mona	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Media

Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SIPCE.

Etapa 2: Percepción del turista

Para poder establecer la percepción del turista se realizó una encuesta semi estructurada conformada por 5 preguntas de las cuales tres fueron claves para determinar cuál es la razón de su visita y cómo consideran que está el estado de conservación y preservación del patrimonio cultural.

Tabla 6. Resultados de la pregunta 1: ¿Qué tipo de patrimonio cultural visitó durante su estancia?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Monumentos	6	24,00
Casas Patrimoniales	12	48,00
Festividades	7	28,00
TOTAL	25	100

Fuente: Elaboración propia.

Uno de los motivos de visita que más incentiva a los turistas son las casas patrimoniales del cantón debido a su estado de conservación, forma y/o estilo. Sin embargo, otros atractivos como los monumentos o la gastronomía del cantón que también son considerados patrimonios culturales forman parte del motivo del visitante o turista.



Tabla 7. Resultados de la pregunta 2: ¿Cómo calificaría el estado de conservación de los sitios patrimoniales que visitó?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	12	48,00
Bueno	9	36,00
Regular	4	16,00
Malo	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Elaboración propia.

Desde la perspectiva turística el estado de conservación de los patrimonios culturales bienes materiales inmuebles es muy bueno, sin embargo, hay bienes que por antigüedad necesitan constante mantenimiento.

Tabla 8. Resultados de la pregunta 3: ¿Cree que el turismo ayuda a preservar el patrimonio cultural de Jipijapa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	20	80
No	3	12,00
No Estoy Seguro/a	2	8,00
TOTAL	25	100

Fuente: Elaboración propia.

Los turistas consideran que el turismo ayuda en la preservación de los patrimonios culturales, pues al ser un motivo de visita deben estar en buen estado de conservación y preservación. Un buen estado de conservación y preservación benefician la imagen del patrimonio y lo que transmite llega de manera más favorable a los turistas.

Tabla 9. Resultados de la pregunta 4: ¿Le gustaría que hubiera más información educativa o programas sobre la historia y cultura local durante su visita?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	100
No	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: Elaboración propia.

Los turistas consideran que es importante que exista personal capacitado que les brinde información sobre la historia y la cultura o sobre los patrimonios del cantón para que les enriquezcan el conocimiento. De este modo, es indispensable que en las instituciones educativas se formen profesionales con capacidad de expresión, claves para transmitir la historia y cultura



del cantón a turistas y locales en beneficio del desarrollo del turismo sostenible teniendo en cuenta la preservación del bien patrimonial.

Tabla 10. Resultados de la pregunta 5: ¿Considera que el turismo masivo podría poner en peligro la conservación del Patrimonio Cultural del Cantón?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	72,00
No	4	16,00
No estoy seguro	3	12,00
TOTAL	25	100

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los encuestados consideran que el turismo masivo pone en peligro la conservación del patrimonio cultural, por otro lado, y en un porcentaje menor, considera que el turismo no perjudica, más bien, beneficia la conservación del patrimonio cultural.

Discusión

Los hallazgos obtenidos demuestran que el cantón Jipijapa cuenta con patrimonios culturales que son de interés para los turistas, ubicando en primer lugar las casas declaradas patrimonio del Ecuador, seguido de monumentos, leyendas y festividades; es decir, estos elementos son considerados parte fundamental para el desarrollo del turismo cultural, lo que concuerda con Conti y Cravero (2010) quienes en su investigación mencionan que el patrimonio cultural y natural con el que cuenta un territorio, ciudad o una región constituye la materia prima del turismo, pero que, este patrimonio es un recurso no renovable y sin una adecuada planificación, puede ser destruido o alterado irreversiblemente.

Por otro lado, el 48% de los encuestados manifestaron que la falta de planificación y el turismo masivo puede afectar la preservación y la conservación de los patrimonios culturales alterando la integridad de sus elementos. Este hallazgo es sustentado igualmente por Conti y Cravero (2010) quienes mencionan que si se sobrepasa la cantidad de visitantes que un sitio puede admitir al mismo tiempo, esto puede provocar efectos negativos, es decir, el uso turístico de bienes patrimoniales se convierte en una amenaza para su integridad, para sus valores y para su adecuada conservación.



Por último, los hallazgos demuestran que la preservación del patrimonio también depende de la conciencia humana, de la planificación y del conocimiento. Así mismo, Baque y Segura (2021), refuerzan este hallazgo mencionando que la valorización y preservación del patrimonio cultural dependen de diversos factores, entre ellos el reconocimiento social; también enfatizan que la participación activa de la comunidad local juega un papel crucial en la valorización.

Conclusiones

La investigación permitió evidenciar que el cantón Jipijapa posee una significativa riqueza patrimonial material e inmaterial, la cual representa un recurso valioso para el desarrollo del turismo cultural. Sin embargo, la conservación de estos bienes aún presenta debilidades estructurales, principalmente por la falta de planificación, mantenimiento y articulación entre los actores involucrados en la gestión patrimonial y turística.

Los resultados obtenidos reflejan que los turistas valoran positivamente la experiencia cultural en Jipijapa, destacando el interés por las casas patrimoniales, las leyendas locales y la gastronomía tradicional. No obstante, también manifiestan la necesidad de contar con mayor información educativa durante su visita, lo cual revela oportunidades de mejora en la interpretación y difusión del patrimonio. Asimismo, se identificó que el turismo masivo, si no es debidamente gestionado, puede representar una amenaza para la conservación del patrimonio cultural, especialmente para aquellos elementos que presentan alta sensibilidad al cambio, como las manifestaciones orales y las prácticas tradicionales.

Finalmente, se concluye que es imprescindible diseñar estrategias integrales de conservación que incluyan la participación activa de las comunidades, la capacitación de actores turísticos y la implementación de herramientas tecnológicas y educativas. De esta manera, se podrá consolidar un modelo de turismo sostenible que promueva la preservación del legado cultural de Jipijapa, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y al desarrollo económico local.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez, Y. (2020). *Renovación urbana y relaciones de gobernanza en las intervenciones contemporáneas sobre la ciudad construida en Medellín* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80512>
- Baque, P. J., & Segura, J. A. (2021). El paisaje histórico-urbano del centro urbano en la ciudad de Jipijapa. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2230>



- Belletti, G., Ranaboldo, C., Scarpellini, P., Gabellini, S., & Scaramuzzi, S. (2022). Redes y dinamización territorial, factores clave para la valorización sostenible e inclusiva del patrimonio biocultural rural: Un análisis desde el territorio de Garfagnana (Italia). En L. Bindi. (ed). *Perspectives on rural development*, 6. Bio-cultural Heritage and Communities of Practice. Participatory Processes in Territorial Development as a multidisciplinary Fieldwork (pp. 109-139). Universita del Salento.
https://iris.unive.it/bitstream/10278/3756449/1/Proloco_volumeBindi.pdf#page=110
- Cedeño, C. M. (2022). *Diseño de un modelo de gestión turística y conservación del parque ecológico Perla del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Lago Agrio*.
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/17461>
- Conti, A. L., & Cravero Igarza, S. (2010). Patrimonio, comunidad local y turismo. Notas en turismo y economía. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/15769>
- Fernández, G., & Guzmán, A. (2002). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo sustentable. *Caminhos de Geografia*, 3(7), 1.
<https://seer.ufu.br/index.php/caminhosdegeografia/article/download/15297/8596/0>.
- Giesolauro, F. (2024). *Destinos rurales emergentes. Turismo cultural* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/168461>
- Goycoolea, R., Zamudio, L. S., Amaro, A., Sosa, A. M., Barci, L., González, L. F., Zeballos, C., Butrón, C. L., Manchego, G., & Ramírez, K. (2021). *Identidad territorial: Globalización y patrimonio*. <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/26647>
- Guzmán, M. G. (2022). *Conservación y uso regulado del peyote en México*. El Colegio de San Luis.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rxJ_EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1987&dq=argumentan+que+el+turismo+puede+convertirse+en+un+aliado+estrat%C3%A9gico+de+la+conservaci%C3%B3n+patrimonial,+siempre+que+se+regule+el+flujo+de+visitantes+y+se+evite+la+sobreexplotaci%C3%B3n+de+los+recursos+culturales.&ots=Xdm5yrTv6m&sig=6WudlQ15umS66lLkKvR05IX_Yp8
- Mendoza, B. E., Ureta, L. A. Z., Alcívar, L. D. A., & Félix, M. F. G. (2025). Patrimonio Cultural Inmaterial de Manabí (Ecuador): Vulnerabilidad y Acciones para la Salvaguardia. *Revista Reflexiones*, 105(1). <https://doi.org/10.15517/rr.v105i1.60906>



- Miguel, M. (2020). *La conservación del patrimonio cultural inmaterial a través de su turistificación: La habanera y el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja*. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/110480>
- Roldán, B., Maldonado, C. M., & Olmos, E. (2018). Preservación del patrimonio cultural a partir del turismo religioso: el caso de las peregrinaciones de los Pajareros en México. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 4(2).
<https://ojs.scientificmanagementjournal.com/ojs/index.php/smj/article/view/113>
- Salvatierra, R. L. (2025). *Potencialidades turísticas y su influencia en el desarrollo turístico en Jipijapa* [Tesis de grado, Unesum]. Repositorio Unesum.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/7550>

