



Recibido: 20/septiembre/2024 *Aceptado:* 28/noviembre/2024

Música pop como herramienta para mejorar las habilidades comunicativas en el idioma inglés (Original)

Pop music as a tool to improve communication skills in the English language (Original)

Marlon Rubén Barcia Moreira. *Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Inglés – Francés. Magister en Enseñanza del Idioma Inglés. Docente de la Universidad Estatal del Sur Manabí. Jipijapa. Manabí. Ecuador.*

[marlon.barcia@unesum.edu.ec] [<https://orcid.org/0000-0001-6170-195X>]

Johanna Elizabeth Tello Macias. *Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad Inglés. Magister en Enseñanza del Idioma Inglés. Unidad Educativa Fiscomisional PCEI “Padre Jorge Ugalde Paladines” Portoviejo. Ecuador.*

[johanna.tello@educacion.gob.ec] [<https://orcid.org/0009-0000-8044-7053>]

Karla Mercedes Mendoza Loor. *Licenciada en Ciencias de la Educación mención Inglés - Francés. Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías. Ecuador.*

[karla.mendoza@itspem.edu.ec] [<http://orcid.org/0000-0001-7886-5432>]

Gimena Elizabeth Rodríguez Govea. *Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad Inglés. Unidad Educativa Fiscal “24 de mayo No 2” Portoviejo. Ecuador.*

[gimena.rodriguez@educacion.gob.ec] [<https://orcid.org/0009-0008-8928-1326>]

Resumen

La enseñanza del inglés en contextos universitarios enfrenta desafíos relacionados con la motivación y la participación activa de los estudiantes. Esta investigación analizó enfoques pedagógicos centrados en el estudiante para mejorar la adquisición del idioma en universidades de habla no inglesa. El principal objetivo fue identificar estrategias efectivas que potencien el aprendizaje autónomo y comunicativo. Se utilizó una metodología mixta, combinando encuestas a estudiantes y docentes con observaciones en el aula. La investigación se llevó a cabo aplicando técnicas como aprendizaje basado en el uso de la música pop para actividades lingüísticas y plataformas digitales interactivas. El resultado principal indicó un incremento significativo en las habilidades comunicativas, especialmente en la expresión oral, al incorporar dinámicas participativas y contextualizadas. Los estudiantes reportaron mayor confianza y satisfacción con su aprendizaje. La conclusión principal destaca que los enfoques centrados en el estudiante, como el aprendizaje colaborativo y el uso de recursos culturales actuales, son clave para superar las barreras tradicionales en la enseñanza del inglés. Este estudio resalta la necesidad de



rediseñar las estrategias docentes en función de las necesidades y preferencias de los estudiantes para lograr una educación lingüística más efectiva y contextualizada.

Palabras clave: aprendizaje autónomo; comunicación; enseñanza colaborativa; motivación estudiantil; recursos digitales

Abstract

Teaching English in university contexts faces challenges related to students' motivation and active participation. This research examined student-centered pedagogical approaches to improve language acquisition in non-English speaking universities. The main objective was to identify effective strategies that enhance autonomous and communicative learning. A mixed methodology was used, combining student and teacher surveys with classroom observations. The research was carried out by applying techniques such as learning based on the use of pop music for linguistic activities and interactive digital platforms. The main result indicated a significant increase in communication skills, especially in oral expression, by incorporating participatory and contextualized dynamics. Students reported greater confidence and satisfaction with their learning. The main conclusion highlights those student-centered approaches, such as collaborative learning and the use of current cultural resources, are key to overcoming traditional barriers in English teaching. This study highlights the need to redesign teaching strategies based on the needs and preferences of students to achieve a more effective and contextualized language education.

Keywords: autonomous learning; communication; collaborative teaching; student motivation; digital resources

Introducción

El aprendizaje del inglés como segunda lengua se ha convertido en una prioridad global, dada su relevancia como idioma universal en múltiples contextos sociales y profesionales. Entre los métodos innovadores para fomentar las habilidades comunicativas en inglés, la música pop ha emergido como una herramienta pedagógica eficaz, aprovechando su popularidad y cercanía con los estudiantes para promover una inmersión lingüística atractiva y dinámica. Schunk (1997) destaca que la música puede mejorar la retención de vocabulario, la comprensión auditiva y la pronunciación en los estudiantes, al incorporar el idioma a contextos cotidianos emocionalmente. Engh (2013) expresa que la música pop facilita la participación activa, al crear un ambiente menos estructurado y más relajado, lo cual es favorable para reducir la ansiedad que a menudo



acompaña el aprendizaje de una segunda lengua. La exploración de la música en el aprendizaje desarrolla especialmente experiencias emocionales en los estudiantes, a través de diversos estímulos musicales, con el fin de provocar emociones positivas activando el interés de los estudiantes (Mosquera, 2013).

En América Latina, los países han comenzado a implementar metodologías educativas que integran la música como recurso didáctico. En estudios realizados en países como México y Colombia, se ha evidenciado que el uso de canciones en inglés mejora la disposición de los estudiantes hacia el idioma, estimulando un aprendizaje más intuitivo y emocional. Uno de los grandes retos de los profesores es conseguir que sus estudiantes se motiven y deseen aprender, tratando de que sus clases sean más atractivas.

La educación y sus procesos están en permanente cambio innovador, lo que la convierte en un campo propicio para la aplicación de nuevas metodologías con el uso de tecnologías disruptivas que favorecen el perfeccionamiento y desarrollo del conocimiento (Maldonado et al., 2023). Mediante las canciones, los estudiantes pueden adquirir nuevos conocimientos a la vez que disfrutan de la música, lo que hace que el proceso de aprendizaje se vuelva más efectivo y, por tanto, el tiempo empleado sea mejor aprovechado (Alonso, 2018).

En Ecuador, y particularmente en la región de Manabí, la educación en inglés ha enfrentado desafíos como la falta de recursos y estrategias adaptadas a las necesidades culturales locales. En este contexto, la música pop en inglés, ampliamente accesible y reconocida por los estudiantes, puede actuar como un puente para superar estas barreras y mejorar las habilidades de comunicación en un entorno motivador y familiar. Ludke (2009) muestra cómo aplicando música en una actividad, los estudiantes comienzan a escuchar y tratar de comprender la letra de la melodía, lo que conlleva a que aprendan de una forma más amena e interactiva, y el docente utiliza técnicas para que los estudiantes logren el objetivo en la clase, a través de investigar el significado de palabras, escuchar varias veces la canción, subrayar partes de la canción, entre otras técnicas para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El objetivo de esta investigación es analizar la efectividad del uso de la música pop como herramienta para mejorar las habilidades comunicativas en inglés en estudiantes de secundaria de Manabí, Ecuador. Esta investigación es significativa, ya que busca no solo contribuir al mejoramiento del aprendizaje del idioma, sino también motivar a los estudiantes a través de una metodología cercana a sus intereses. Además, este estudio podría servir de base para futuras



propuestas pedagógicas en instituciones educativas de la región, favoreciendo la enseñanza del inglés contextualizada y culturalmente adaptada. La efectividad de las canciones en las clases de inglés ya ha sido probada, por lo que, autores como Reina (2010) es capaz de afirmar que también sus resultados muestran cómo la práctica de los ejercicios de *listening* con canciones ha sido una buena forma de entrenar a los alumnos en el desarrollo de mayores niveles de comprensión.

Las canciones pop son útiles no solo para el recordatorio léxico discreto del vocabulario, sino también para declaraciones más largas y para frases previamente formuladas. Así, Engh (2013) ha sugerido que la mayoría de los discursos se deberían basar en la repetición y en la variación de fórmulas ya memorizadas, puesto que son flexibles y permiten gran variedad de repeticiones. El uso del ritmo y de la rima, para ayudar al recuerdo auditivo, han sido también estudiados, así como la multimodal combinación del ritmo, melodía y rima a lo largo de la prosodia, la parte de la gramática que enseña la correcta acentuación y pronunciación. Esto parece conducir a los estudiantes hacia una mejor retención de los contenidos que se les pretenden enseñar.

Materiales y métodos

Para lograr el desarrollo de la investigación se utilizó un diseño de metodología que permitió obtener datos cualitativos y cuantitativos relevantes sobre el impacto de estas herramientas en el aprendizaje de los estudiantes. El estudio siguió una ruta mixta: cuantitativa-cualitativa (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), lo que facilitó medir el impacto de la música pop en el aprendizaje del inglés, también permitió comprender las percepciones y experiencias de los estudiantes.

Se trabajó en un nivel de estudio descriptivo y explicativo; en lo descriptivo, se caracterizó la situación inicial de los estudiantes en cuanto a sus habilidades comunicativas en inglés y su percepción de la música pop como herramienta de aprendizaje. En cambio, en el nivel explicativo, se analizó cómo la incorporación de la música pop actúa en el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés, para esto se exploraron las relaciones entre el uso de esta herramienta y el desarrollo de habilidades específicas, como la pronunciación, la comprensión auditiva y el vocabulario. Esto permitió entender cómo se produce el impacto y cuáles son los elementos más efectivos con el uso de estas herramientas.



Se utilizaron métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico matemático tales como: histórico-lógico: en la búsqueda de antecedentes sobre el uso de la música pop como herramienta para mejorar las habilidades comunicativas en el idioma inglés; análisis-síntesis: permitió analizar y conocer cómo la música pop contribuye a mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes; matemático - estadístico: se aplicó para el análisis de los datos obtenidos a través de las encuestas realizadas a estudiantes y docentes, lo que permitió conocer los resultados inéditos de estas.

Análisis y discusión de los resultados

Importancia del uso de herramientas basadas en música pop para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés

El uso de herramientas basadas en música pop para el aprendizaje del inglés es una estrategia educativa innovadora que responde a las necesidades actuales de los estudiantes. Este enfoque pedagógico permite el desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto atractivo y accesible, ayudando a superar las barreras tradicionales que enfrentan muchos estudiantes al aprender un nuevo idioma. La música pop, por su popularidad y cercanía a la vida cotidiana de los jóvenes, permite que se sientan más motivados y seguros en su proceso de aprendizaje, disminuyendo la ansiedad y el temor a cometer errores. Esto crea un ambiente propicio para la adquisición de nuevas habilidades de manera natural y menos estructurada.

Cada herramienta basada en música pop está diseñada para potenciar diferentes aspectos de la competencia comunicativa en inglés. El karaoke, por ejemplo, no solo ayuda a mejorar la pronunciación y fluidez, sino que fomenta la confianza al expresarse en un idioma extranjero. La traducción y análisis de letras promueven la comprensión lectora y el aprendizaje de vocabulario en contexto, lo que contribuye a un mejor entendimiento de expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales. Actividades de escucha activa y juegos lingüísticos fortalecen la comprensión auditiva y la atención, aspectos clave en la interacción efectiva.

La creación de letras y actividades de *role-playing* basadas en canciones permite a los estudiantes explorar su creatividad y usar el inglés de manera expresiva y significativa. Estas herramientas también desarrollan la habilidad de estructurar ideas y mejorar su capacidad de comunicación en inglés en escenarios reales o simulados. Además, el análisis cultural de las letras ayuda a los estudiantes a comprender mejor el contexto en el que se usa el inglés,



acercándolos a la cultura de habla inglesa y fomentando una perspectiva intercultural esencial para la competencia comunicativa.

En conjunto, estas herramientas promueven un aprendizaje activo y motivador, transformando el proceso de aprendizaje del inglés en una experiencia dinámica. Al desarrollar habilidades de escucha, expresión y comprensión, los estudiantes no solo mejoran su rendimiento en el idioma, sino que también adquieren habilidades valiosas para la vida. Por lo tanto, el uso de herramientas basadas en música pop es una estrategia poderosa y significativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, adaptándose a los intereses y contextos de los estudiantes y proporcionando una experiencia educativa más completa y significativa.

Tipos de herramientas y sus características para el uso de música pop en el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés

La música pop se integra en el aprendizaje del inglés mediante una variedad de herramientas didácticas que aprovechan su contenido lírico, rítmico y cultural. Estas herramientas están diseñadas para fomentar habilidades comunicativas específicas, como la comprensión auditiva, la expresión oral, la pronunciación y el vocabulario. A continuación, se detallan las principales herramientas y las habilidades que cada una promueve:

1. Karaoke en inglés: permite a los estudiantes escuchar y cantar canciones en inglés siguiendo las letras en tiempo real. Esta herramienta ayuda a sincronizar la pronunciación con el ritmo y la entonación de la música, facilitando una mayor fluidez y mejorando la confianza en la pronunciación; por tal motivo, desarrolla las siguientes habilidades:

- ✓ Pronunciación: la repetición de palabras en contexto permite a los estudiantes practicar la articulación correcta y la entonación propia del inglés.
- ✓ Expresión oral: cantar en inglés mejora la fluidez y ayuda a los estudiantes a ganar confianza en su capacidad para expresarse.
- ✓ Comprensión auditiva: escuchar y cantar simultáneamente promueve la identificación de palabras y frases en un contexto real, mejorando la capacidad de reconocer patrones fonéticos y ritmos.

2. Análisis y traducción de letras de canciones: esta herramienta consiste en el análisis de letras de canciones pop en inglés, abordando el significado de las palabras, expresiones idiomáticas y frases coloquiales. Los estudiantes también pueden traducir fragmentos para



comprender mejor las ideas expresadas en otro idioma y observar diferencias culturales en el uso del inglés, lo que permite el desarrollo de las habilidades:

- ✓ Vocabulario: a través de las letras de las canciones, los estudiantes aprenden nuevas palabras y expresiones idiomáticas en contexto, lo que facilita su retención.
- ✓ Comprensión de lectura: leer y analizar las letras ayuda a los estudiantes a captar el significado general y específico de un texto en inglés.
- ✓ Expresión escrita: la traducción y reescritura de letras facilita la práctica de estructuras gramaticales, mejorando la habilidad para expresar ideas en inglés.

3. Juegos de escucha activa (*listening games*): los juegos de escucha activa, utilizan fragmentos de canciones pop y desafían a los estudiantes a identificar palabras, frases o conceptos específicos mientras escuchan. Ejemplos incluyen completar letras de canciones, responder preguntas de comprensión o seleccionar palabras correctas para completar un verso, estos desarrollan las habilidades de:

- ✓ Comprensión auditiva: estos juegos entrenan a los estudiantes a entender el inglés hablado en diferentes ritmos y acentos, características comunes en la música pop.
- ✓ Atención y concentración: los estudiantes desarrollan una capacidad de escucha más precisa, al enfocarse en detalles específicos dentro de las canciones.
- ✓ Reconocimiento de estructuras gramaticales: al identificar patrones en las letras, los estudiantes pueden reconocer y recordar estructuras gramaticales comunes.

4. Creación de letra o composición de canciones: en esta actividad, los estudiantes son guiados a escribir sus propias letras en inglés, inspirándose en estilos o temas de canciones pop. Pueden trabajar individualmente o en grupos, con un enfoque en expresar ideas, emociones y experiencias en inglés, desarrollando habilidades comunicativas tales como:

- ✓ Expresión escrita: al crear letras, los estudiantes practican la redacción en inglés, desarrollando creatividad y habilidad para estructurar frases y oraciones.
- ✓ Vocabulario: la composición de letras expone a los estudiantes a la búsqueda y uso de nuevo vocabulario para expresar sus ideas con precisión.
- ✓ Expresión oral: la lectura o canto de las letras creadas por ellos mismos permite la práctica de la fluidez y la pronunciación en un contexto motivador y personal.

5. Análisis cultural a través de la música: esta herramienta permite explorar el contexto cultural de canciones pop en inglés, ayudando a los estudiantes a comprender mejor el idioma a



través de la cultura de habla inglesa. Pueden analizar temas, costumbres y valores reflejados en las canciones y compararlos con su propia cultura, a través del desarrollo de habilidades comunicativas como son:

- ✓ Comprensión de lectura: al analizar letras con temas culturales, los estudiantes desarrollan una comprensión profunda de expresiones culturales en inglés.
- ✓ Expresión oral y escrita: los estudiantes pueden discutir y escribir sobre las diferencias culturales, practicando la argumentación y la comparación en inglés.
- ✓ Comprensión auditiva: el enfoque en la cultura también permite practicar la escucha para captar matices en las letras que revelen aspectos culturales.

6. Actividades de *role-playing* basadas en canciones: el *role-playing* basado en canciones consiste en actividades donde los estudiantes interpretan o representan situaciones relacionadas con la letra de una canción. Esta actividad integra elementos de drama y lenguaje corporal, y facilita el uso del inglés en situaciones simuladas, desarrollando habilidades como:

- ✓ Expresión oral: los estudiantes practican el inglés en situaciones comunicativas de la vida real o imaginada, desarrollando la capacidad de improvisación y fluidez.
- ✓ Comprensión auditiva y respuesta: al escuchar las situaciones y responder en el contexto de una canción, los estudiantes mejoran su habilidad de respuesta rápida y precisa en inglés.
- ✓ Interacción y colaboración: esta herramienta promueve habilidades de interacción, ya que los estudiantes deben colaborar y comunicarse entre sí para representar la letra y crear una historia en inglés.

En la actualidad, el uso de herramientas basadas en música pop ofrece un enfoque innovador y motivador para el aprendizaje del inglés, en especial en el desarrollo de habilidades comunicativas. La variedad de actividades permite cubrir diferentes áreas, desde la comprensión auditiva hasta la expresión oral y escrita, y se adapta a distintos estilos de aprendizaje.

A continuación, se presenta una tabla que detalla el análisis que se realizó, a través de las encuestas a docentes y estudiantes en el que se conocieron las herramientas más utilizadas en la enseñanza del inglés a través de la música pop, mostrando las características de estas, así como los porcentajes estimados de utilidad, según la percepción de los docentes de la asignatura y la efectividad en el aprendizaje de los estudiantes.



Tabla 1. Herramientas utilizadas en la enseñanza del inglés a través de la música pop por docentes y estudiantes.

Herramienta	Características	% Utilidad por docentes	% Efectividad en el aprendizaje
Karaoke en inglés	Permite a los estudiantes cantar canciones en inglés con letras en pantalla, mejorando la pronunciación y la fluidez.	85%	80%
Análisis y traducción de letras	Analiza y traduce letras de canciones, ampliando el vocabulario y comprensión lectora de los estudiantes.	75%	78%
Juegos de escucha activa	Juegos que utilizan fragmentos de canciones para identificar palabras, frases o patrones gramaticales.	82%	76%
Creación de letras o composición	Los estudiantes escriben letras inspiradas en la música pop, desarrollando creatividad y habilidad de expresión.	70%	73%
Análisis cultural a través de la música	Explora temas culturales presentes en las canciones, promoviendo comprensión intercultural y lingüística.	65%	70%
Actividades de <i>role-playing</i>	Basadas en canciones, estas actividades simulan situaciones comunicativas, mejorando la interacción oral.	68%	74%

Fuente: Elaborado por autores.

En la tabla se reflejan las herramientas basadas en música pop que son utilizadas por los docentes de inglés en sus clases y las consideran efectivas en el aprendizaje. Las herramientas como el *karaoke* y los juegos de escucha activa son altamente útiles para los docentes, ya que permiten una integración activa y divertida del idioma, mientras que los análisis de letras y actividades de creación de canciones son apreciadas por su aporte al vocabulario y comprensión cultural. La efectividad varía según el tipo de herramienta y la habilidad comunicativa que cada una promueve, alcanzando altos porcentajes en aquellas actividades que combinan práctica auditiva y expresiva. Las canciones *pop* presentan ciertas similitudes con las conversaciones. Estas son repetitivas y ocurren, prácticamente, a la mitad de la velocidad del discurso normal hablado, lo que hace que se disminuyan las barreras afectivas (Engh, 2013).

La personalización del aprendizaje se desarrolla a través del uso de los recursos interactivos y actualizados que se adaptan a las necesidades individuales de los estudiantes (Maldonado et al., 2021). En la medida en que se enseñe a los alumnos a reconocer los sonidos de la lengua extranjera como elementos distintos a los sonidos de su lengua materna, se contribuirá al desarrollo de la comprensión auditiva estimulando así la comunicación oral y la escritura, desarrollando un aprendizaje que, en aras del país, les permita mejorar la fluidez de su comunicación (Bonilla, 2007). Como conclusión general se llegó al término de que las canciones



benefician ciertos aspectos del aprendizaje léxico, en especial el hecho de retener en la memoria palabras ya conocidas (Gerda, 2015).

Discusión

La idea de utilizar música pop como herramienta pedagógica en la enseñanza de idiomas ha sido explorada en diversas investigaciones que destacan su potencial para mejorar las habilidades comunicativas en inglés. A continuación, se presenta una discusión de las teorías de autores destacados en este ámbito, seguida de la postura teórica de los autores de la presente investigación.

Murphey (1992), en su obra *Music and Song*, explora cómo la música, especialmente la música popular, puede ser un recurso eficaz para el aprendizaje de idiomas, por lo que sostiene que las canciones ayudan a mejorar la memoria y la retención, ya que el ritmo y las melodías facilitan el proceso de adquisición del lenguaje. Además, el autor argumenta que la repetición de frases y estructuras comunes en las canciones *pop* proporciona a los estudiantes una exposición constante al vocabulario y la gramática en un contexto significativo, lo cual es esencial para desarrollar habilidades comunicativas.

Lems (2001), en su investigación sobre el uso de la música en la enseñanza del inglés, argumenta que las canciones, en particular la música pop, fomentan un ambiente de aprendizaje relajado y motivador, esencial para reducir la ansiedad lingüística. En su estudio, observa que la música *pop* es un recurso accesible que conecta con los intereses de los estudiantes, permitiéndoles participar activamente en el aprendizaje del inglés; el ritmo y el lenguaje coloquial de las canciones *pop* ayudan a los estudiantes a internalizar estructuras idiomáticas y a mejorar la comprensión auditiva, la pronunciación y la fluidez.

Siguiendo la misma línea, Hilda (2013) explora en su trabajo, el impacto de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas, señalando que la integración de música en el aula de idiomas apoya la conexión emocional y cultural con el idioma meta, por lo que sugiere que la música *pop* facilita el aprendizaje de un nuevo idioma debido a su contenido lírico relevante y su capacidad de crear un vínculo entre el idioma y la cultura; la teoría enfatiza en la importancia de conectar a los estudiantes con la cultura de la lengua inglesa a través de las canciones *pop*, lo cual enriquece su aprendizaje y mejora su comprensión de las normas y matices del idioma.

La presente investigación se fundamenta en la teoría de que la música *pop* es una herramienta eficaz para mejorar las habilidades comunicativas en inglés, alineándose con las



teorías de los autores mencionados anteriormente. Este trabajo adopta una postura integradora, se considera que la música *pop* no solo refuerza aspectos como el vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva, sino que también facilita una inmersión cultural que promueve una mayor conexión emocional y motivacional hacia el aprendizaje del idioma. Los autores de esta investigación sostienen que el uso de la música *pop* en la educación del inglés permite a los estudiantes interactuar con expresiones lingüísticas y culturales auténticas, lo cual resulta esencial para alcanzar una competencia comunicativa integral.

El enfoque de esta investigación también parte de la idea de que el aprendizaje de un idioma debe ser un proceso dinámico y agradable, donde los estudiantes se sientan motivados a participar y practicar activamente. Siguiendo las líneas de Murphey (1992), Israel (2013) y Lems (2001), los autores argumentan que las canciones *pop* facilitan una experiencia de aprendizaje memorable, en que el contexto emocional y el contenido cultural de las canciones no solo refuerzan las habilidades lingüísticas, sino que también mejoran la autoconfianza de los estudiantes para comunicarse en inglés.

Conclusiones

Se concluye que el uso de la música *pop* como herramienta para mejorar las habilidades comunicativas en el idioma inglés ha permitido confirmar que esta estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, ya que se evidenció en los resultados la efectividad de cada una de las herramientas utilizadas para el desarrollo de habilidades como la comprensión auditiva, la pronunciación, la fluidez y el vocabulario, hallando resultados significativos en cada una de estas áreas.

Se demostró que la música *pop* en las clases de inglés fomenta un ambiente de aprendizaje motivador y accesible para los estudiantes. La familiaridad y relevancia cultural de la música *pop* facilitan la participación activa y reducen la ansiedad al comunicarse en un idioma extranjero, lo cual es esencial para el desarrollo de la competencia comunicativa. A través de actividades como el *karaoke*, el análisis de letras, y la composición de canciones, los estudiantes mejoraron su capacidad de expresión oral y auditiva en un contexto realista y atractivo.

Los resultados obtenidos en la investigación muestran un aumento en la motivación y en la confianza de los estudiantes para expresarse en inglés, así como un desarrollo significativo del vocabulario y comprensión de expresiones idiomáticas y estructuras gramaticales comunes. Los estudiantes que participaron en actividades de análisis y *role-playing* también manifestaron una



mayor capacidad para comprender y aplicar el inglés en diferentes contextos, enriqueciendo su competencia comunicativa.

El uso de la música *pop* en la enseñanza del inglés se presenta como una herramienta educativa versátil y efectiva, que no solo promueve el aprendizaje de habilidades lingüísticas fundamentales, sino que también fortalece el vínculo entre los estudiantes y la cultura del idioma inglés. De este modo, se recomienda la incorporación de la música *pop* en los programas de enseñanza de inglés como segunda lengua, considerando su capacidad para enriquecer el aprendizaje de una manera dinámica, emocional y culturalmente relevante.

Referencias bibliográficas

- Alonso, A. M. (2018). *Las canciones pop como recurso para la enseñanza del inglés como segunda lengua*. Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15967/MiguelAlonsoArianna.pdf;jsessionid=390CC3E09D9908F6B9FF3BF91816A185?sequence=1>
- Bonilla, R. A., Herrera, M. A., Leal, G. A., & Parra, D. R. (2007). *La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*. <https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/40b80847-a5d1-4093-a1d1-6469c5f4fcfc/content>
- Engh, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, 6(2). <https://eric.ed.gov/?id=EJ1076582>
- Gerda, F. A. (2015). *Investigating song-based language teaching and its effect on lexical learning* [Tesis de doctorado, Universidad de Wellington].
https://openaccess.wgtn.ac.nz/articles/thesis/Investigating_song-based_language_teaching_and_its_effect_on_lexical_learning/17011901?file=31466609
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Israel, H. F. (2013). *Language Learning Enhanced by Music and Song*. Nelson Mandela Metropolitan University. <https://infonomics-society.org/wp-content/uploads/licej/published-papers/special-issue-volume-2-2013/Language-Learning-Enhanced-by-Music-and-Song.pdf>



- Lems, K. (2001). Using music in the adult ESL classroom. *Language Studies Journal*, 25(1), 12-20. <https://eric.ed.gov/?id=ED459634>
- Ludke, M. K. (2009). *Teaching foreign languages through songs*.
https://www.academia.edu/978951/Teaching_foreign_languages_through_songs_workbook
[ok](https://www.academia.edu/978951/Teaching_foreign_languages_through_songs_workbook)
- Maldonado, K., Mero, K., Merchán, E., & Lucas, H. (2023). Plataformas de Aprendizaje en Línea y su impacto en la Educación Superior. *Serie Científica De La Universidad De Las Ciencias Informáticas*, 16(12), 280-288.
<https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/1535>
- Maldonado, K., Rodríguez, A., & Vera, R. (2021). Tecnologías e innovación disruptiva en la educación superior. *Serie Científica De La Universidad De Las Ciencias Informáticas*, 14(3), 177-186. <https://publicaciones.uci.cu/index.php/serie/article/view/765>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realista, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 3438.
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4766791.pdf>
- Murphey, T. (1992). *Music and Song*. Oxford University Press.
https://books.google.com.ec/books/about/Music_and_Song.html?id=QoVOAAAAYAAJ&redir_esc=y
- Reina, E. A. (2010). El uso de canciones como herramienta metodológica para desarrollar escucha y conciencia cultural en clases de inglés como lengua extranjera. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 15, 121-138. <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322227521008.pdf>
- Schunk, D. H. (1997). *Teorías del aprendizaje*. Pearson educación.
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=4etf9ND6JU8C&oi=fnd&pg=PA1&q=Schunk+Teor%C3%ADas+del+aprendizaje&ots=s5HI0f8Aq5&sig=S2hGtWfGubIkgl1W1DJexLUmFE0#v=onepage&q=Schunk%20Teor%C3%ADas%20del%20aprendizaje&f=false>

