



Recibido: 20/abril/2024 Aceptado: 17/diciembre/2024

La identidad cultural en los estudiantes universitarios granmenses: su tratamiento desde un programa optativo/electivo (Original)

Cultural identity in Granma's university students: its treatment from an optional/elective syllabus (Original)

Cecilia Fuentes Hernández. *Licenciada en Educación en la Especialidad de Español -Literatura. Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Profesora. Asistente. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.*

[cfuentesh@udg.co.cu] [<https://orcid.org/0000-0002-4678-7764>]

Sucel Jiménez Árias. *Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.*

[sjimeneza@udg.co.cu]

Lurbys Rivero Peña. *Licenciada en Humanidades en la Especialidad de Español - Literatura. Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Profesora. Asistente. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.*

[lriverop@udg.co.cu] [<https://orcid.org/0000-0002-2263-6769>]

Resumen

La necesidad de continuar desarrollando conductas, actitudes, cualidades y valores en el contexto que hoy se vive es vital para el desarrollo integral de los estudiantes de las carreras pedagógicas, cuestión que no siempre se satisface en todos los casos por los profesores que intervienen en su formación. Atendiendo a esta necesidad es que en la carrera de Español- Literatura del Campus Blas Roca Calderío, se trabaja con los estudiantes del cuarto año para consolidar las habilidades en el análisis y la interpretación de obras literarias cubanas, a partir de la asignatura Literatura Cubana, la cual propicia la consolidación de valores identitarios indispensables para la formación cultural y humanista del graduado de esta especialidad. En este contexto se imparte el programa optativo Curso monográfico de Nicolás Guillén, que contribuye en gran medida a tan importante propósito. El tema se aborda con un enfoque teórico-práctico por la importancia que tiene para la labor educativa e instructiva del profesor, a partir del estudio de la lengua y la literatura, en correspondencia con los cambios de la contemporaneidad. Para la realización de este trabajo se utilizaron diferentes métodos, tanto teóricos como empíricos. El programa optativo fue aplicado en la práctica educativa a través del pre-experimento como variante experimental.

Palabras clave: literatura cubana; identidad cultural; programa optativo; análisis literario; poesía



Abstract

The need to continue developing behaviors, attitudes, qualities and values for the integral development of students in pedagogical careers in today's context is vital, an issue that is not always satisfied, in all cases, by the teachers involved in their training. In response to this need, the Spanish language and literature major at Blas Roca Calderío Campus works with fourth-year students to consolidate skills in the analysis and interpretation of Cuban literary works, within the syllabus of the subject Cuban Literature, which promotes the consolidation of identity values essential for the cultural and humanistic formation of the graduate of this specialty. In this context, the optional syllabus Monographic Course on Nicolás Guillén is taught, which contributes greatly to such an important purpose. The subject is taught with a theoretical-practical approach, because of its importance for the teacher's educational and instructive work, based on the study of language and literature, in correspondence with contemporary changes. To accomplish this work, different methods were used, both theoretical and empirical. The optional program was taken to educational practice through the pre-experiment as an experimental variant.

Keywords: cuban literature; cultural identity; optional program; literary analysis; poetry

Introducción

El mundo de hoy deviene heredero de un siglo en el que se alcanzaron logros en el orden social, científico y cultural, los cuales apenas se podían imaginar en sus inicios; estos fueron acompañados de crisis sociales, guerras, conflictos y violencia. A pesar de todo, el ser humano ha crecido y con él la cultura; paradójicamente, ello ha servido para profundizar en las grandes contradicciones que revelan la realidad actual desde lo económico hasta la vida espiritual. En este contexto, constituye una necesidad ineludible en el quehacer educativo formar estudiantes verdaderamente cultos, conocedores y defensores de sus raíces y su identidad, que sepan profundizar y discernir sobre estos temas. De lo anterior deviene la importancia y prioridad que se debe dar a las situaciones educativas que contribuyen a preservar la nacionalidad, las raíces históricas, la cultura y la idiosincrasia, con visión ética y estética.

Los estudios realizados a los programas que actualmente se desarrollan, como parte del proceso de formación de profesores de Español-Literatura, se enfrentan a la realidad vinculada con deficiencias en el trabajo identitario, lo cual repercute sensiblemente en las maneras de actuación de los estudiantes y cómo amar a su Patria, sus tradiciones, las manifestaciones



artísticas que identifican lo cubano; elementos estos que contribuyen al desarrollo de una conciencia de la cultura y la identidad cubanas. De este estudio se deriva la importancia que tiene el texto poético, a partir de su selección y según el objetivo formativo e instructivo seleccionado, también las amplias posibilidades que él ofrece, ya sea para mostrar algún elemento de la historia, la cultura, o para abordar los contenidos específicos del grado en el que se imparta este contenido.

En el caso específico del análisis de los textos literarios, con énfasis en la obra poética de Nicolás Guillén (1902-1989), debe observarse la incorporación del estudio del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, de Roméu (2007), como vía que propicia la utilización de métodos para la activación del aprendizaje consciente de los estudiantes, de manera que aprendan a pensar y crear, por lo que de ello depende que sean capaces de reconocerse dentro de su cultura y se conviertan en fieles defensores de su identidad.

Para la escuela, hoy más que nunca constituye una máxima prioridad la defensa de la identidad cultural, hecho que debe hacerse evidente desde el programa director para la consolidación de valores fundamentales en la sociedad cubana actual. Es así que se concibe un sistema en el que es esencial la labor que se realiza en las clases. En este aspecto, el Modelo del profesional de la educación de la carrera Licenciatura en Educación de la especialidad de Español – Literatura (2016), asevera que corresponde a los profesores de la universidad y de los centros escolares, formar un educador que ame su profesión y tenga una jerarquía de valores en correspondencia con los priorizados por la sociedad, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar su modo de actuación.

En este sentido, se hace necesario en las nuevas condiciones en que se desarrolla la educación en Cuba; en particular, la Educación Superior, introducir modificaciones a los planes de estudio vigentes, para así lograr un profesional de la educación bien preparado en lo político, lo pedagógico y lo didáctico, con dominio del contenido de enseñanza y aprendizaje, capaz de una labor educativa flexible e innovadora que vincule los objetivos generales en la formación de los estudiantes con las singularidades de cada uno, incluyendo las particularidades de la escuela y de su entorno.

Analizada desde esta perspectiva, la asignatura Literatura Cubana aporta al proceso pedagógico un alto valor formativo, si se entiende que su objeto pedagógico es la educación, o



sea, la formación como un proceso conscientemente organizado, dirigido y encaminado a la formación objetiva de cualidades de la personalidad humana: convicciones, actitudes, gusto estético, así como de conductas deseables y valores.

Esta es la razón por la cual, la práctica educativa debe contribuir a la defensa de la identidad, sin chovinismos o regionalismos, y se fundamenta en que la identidad es una construcción de los sujetos sociales, que actúan y crean en un contexto sociocultural dado y se relacionan con otros sujetos portadores de potencialidades vivas asentadas culturalmente. Un ejemplo lo constituye la Literatura Cubana, en especial, la obra del escritor Nicolás Guillén.

Atendiendo a lo anteriormente expresado, se considera que, en el trabajo pedagógico con fines identitarios, no se debe descuidar ninguno de sus elementos porque esto puede debilitar las convicciones del estudiante, mientras que al fortalecerlos se desarrollan. En el trabajo con la poesía de Nicolás Guillén, recogida en la obra completa en sus dos tomos por Ángel Augier se debe buscar el contenido apropiado que no desprece ningún rasgo de la identidad, pues al trabajar con los elementos más simples se está fortaleciendo la nacionalidad y con ello la defensa de la nación soberana.

Al decir de Córdova (2008) la identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana.

En este sentido, en Cuba se han desarrollado diversas investigaciones relacionadas con la identidad cultural, por ejemplo, Laurencio (2002) plantea un modelo para el desarrollo de la identidad cultural a través de la asignatura Historia de Cuba en Secundaria Básica, que resulta de gran importancia, pues trata aspectos que sirven de base a los fundamentos teóricos de la investigación. Mientras, García Yero (2002), reflexiona acerca del estudio de la identidad cultural en la obra poética de este autor y cómo este compromiso se va a dar, inicialmente, desde posiciones estéticas que llevarían al autor de los poemas a una plena identificación con los problemas políticos y sociales de su tiempo y a una época histórica que se refleja en su obra, estrechamente vinculada con la tradición cultural de la cual el poeta era portador.



Otra de las investigaciones desarrolladas en la provincia de Granma que sirve de base para el sistema categorial del concepto de identidad cultural la constituye la de López (2009), el cual propone una estrategia para favorecer el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario, mediante el tratamiento pedagógico del patrimonio de su región histórico-cultural.

Las autoras del trabajo consideran que los criterios aportados por los especialistas consultados constituyen antecedentes del mismo y forman parte de la base teórica necesaria para fundamentarlo; no obstante, durante el proceso investigativo no se encontraron referencias a estudios literarios y didácticos que contribuyan a la formación y consolidación de la identidad cultural, a partir de obras de autores cubanos como José Martí, José Lezama Lima, Onelio Jorge Cardoso y el poeta nacional Nicolás Guillén.

A través de los resultados del diagnóstico fáctico, así como la experiencia de una de las autoras como docente en servicio del departamento de Español-Literatura, perteneciente a la Facultad de Educación Media del Campus Blas Roca Calderío, de la Universidad de Granma, se pudo evidenciar entre las principales insuficiencias que presentan los estudiantes del cuarto año de la carrera de Español-Literatura: el poco dominio de la obra literaria de importantes autores cubanos, pobre conocimiento de las categorías esenciales del análisis literario y dificultades en identificar elementos de la identidad cultural en la obra poética de autores cubanos en particular, la de Nicolás Guillén.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos en la etapa de generalización del programa optativo Curso monográfico de Nicolás Guillén, lo que favorece la consolidación de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto año de la carrera Español – Literatura después de aplicadas las actividades contenidas en el mismo.

Análisis y discusión

Aprovechar las potencialidades identitarias de la poesía de Nicolás Guillén puede incidir positivamente en la calidad didáctica del análisis literario, con énfasis en la dimensión formativa y educativa del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana. El estudio inicial realizado demuestra que para el tratamiento a la identidad cultural resulta necesario seguir creando oportunidades de estudio de autores cubanos desde el punto de vista social, personal y profesional, en correspondencia con las crecientes necesidades que demanda el país en la



Educación Superior, la cual debe proveer a la sociedad de un profesional que sepa enfrentar los cambios y transformaciones que continuamente se operan y se correspondan con el modelo pedagógico cubano y su actualización, portador de elevadas convicciones ideológicas, con plena conciencia del papel que le corresponde desarrollar en la formación de un hombre integral, reflexivo y creador, consciente de sus responsabilidades ciudadanas y poseedor de una amplia cultura teórica, científica y pedagógica. A partir de estos fundamentos, se presenta el programa optativo Curso monográfico de Nicolás Guillén.

El programa está sustentado en los fundamentos teóricos – metodológicos abordados en su concepción curricular en el Reglamento Docente y Metodológico, Resolución 210/2007, en su artículo 70; el cual establece que las asignaturas optativas son aquellas que se incluyen en el plan de estudio y entre las cuales el estudiante selecciona una cantidad determinada para cursar en forma obligatoria. Los contenidos de estas asignaturas tienen como propósito ampliar y actualizar a los estudiantes sobre temas científicos relacionados con la profesión, teniendo en cuenta que uno de los aportes más significativos que puede hacerse en el terreno cultural y educacional es fortalecer la capacidad crítica, no intentar una mera reproducción de patrones discursivos y prácticos, sino desatar la creatividad que no es consustancial con la condición de culturas híbridas, al juzgar lo propio y lo foráneo con esos elementos en la cotidianidad.

Fundamentación teórica del programa

A continuación, se presentan los sustentos teóricos del programa optativo/electivo de la poesía de Nicolás Guillén para consolidar la identidad cultural en los estudiantes del cuarto año de la carrera de Español Literatura.

El programa es un documento que facilita la organización a seguir, para que se logre una determinada actividad y ofrece indicaciones metodológicas para el cumplimiento de sus objetivos. Está destinado a la actividad del profesor y del estudiante para la adquisición de conocimientos relacionados con una temática específica. En Didáctica, este concepto, independiente de las diferentes acepciones que posee, está presente la referencia a que solo puede ser establecido una vez que se hayan determinado los objetivos a alcanzar.

Para elaborar un programa resulta necesario tener en cuenta elementos del diseño curricular. En la literatura se identifica el diseño curricular con el concepto de planeamiento o con el currículum en su integridad, también con los documentos que prescriben la concepción curricular o con una etapa del proceso curricular.



El diseño curricular puede entenderse como una dimensión del currículum que revela la metodología, las acciones y el resultado del diagnóstico, modelación, estructuración, y organización de los proyectos curriculares. Prescribe una concepción educativa determinada que al ejecutarse pretende solucionar problemas y satisfacer necesidades. Su evaluación posibilita el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño curricular es metodología en el sentido que su contenido explica cómo elaborar la concepción curricular, es acción en la medida que constituye un proceso de elaboración y es resultado porque de dicho proceso quedan plasmados en documentos curriculares la concepción y las formas de ponerla en práctica y evaluarla. En este artículo se presenta un programa optativo/electivo para la consolidación de la identidad cultural, que favorece la formación académica, cultural, investigativa y profesional de los estudiantes del cuarto año de la especialidad de Español Literatura.

El programa posee un sustento filosófico, psicológico, pedagógico y didáctico. Desde lo filosófico, se fundamenta en la teoría dialéctico-materialista del desarrollo y la teoría marxista-leninista del conocimiento. De acuerdo con ella, en el conocimiento la práctica juega un papel esencial como punto de partida, camino, fin y criterio de veracidad, donde el hombre adquiere su experiencia; en la misma medida en que conoce y transforma la realidad, se estimula su pensamiento y le permite penetrar en la esencia de los fenómenos.

En este sentido, al evaluar, el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, en particular el estudio de la poesía de Nicolás Guillen, la tarea docente a desarrollar debe lograr que el estudiante interactúe con el texto y con los conocimientos que le brinda para luego aplicarlo en la práctica pedagógica.

Desde el punto de vista psicológico, se sustenta en el enfoque histórico-cultural de Vigotsky (1987) porque pone al estudiante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilita que aprenda a aprender, moviliza los diferentes componentes del proceso de aprendizaje y permite que se rebasen los marcos de la enseñanza tradicional, al exigir una constante preparación tanto del profesor como de los estudiantes.

Desde lo pedagógico se asumen los principios didácticos de la pedagogía socialista, como el principio del carácter científico, principio del carácter educativo, principio de la asequibilidad, principio de la sistematización, principio de la vinculación de la teoría con la práctica, principio de la solidez en la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos, y el principio de la



atención a las diferencias individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente-educativo.

Didácticamente, se asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2007), este enfoque permite que el aprendizaje sea dinámico y active los conocimientos para un aprendizaje desarrollador. Es necesario fundamentar didácticamente el aprendizaje, porque como proceso social, exige del diagnóstico integral del estudiante, del conocimiento, del nivel de logros y potencialidades en el contenido de aprendizaje, el desarrollo intelectual, afectivo y valorativo. Es decir, un conocimiento completo del estudiante posibilitará al docente una mejor concepción y ejecución de la actividad.

Por esta razón, la Literatura Cubana debe ser asumida en la educación de los futuros docentes y, particularmente, los estudiantes de la carrera de Español-Literatura, desde diferentes aristas como enriquecimiento espiritual, vehículo para consolidar la identidad cultural y actividad creadora. Para ello se pueden tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- La unidad de lo afectivo y lo cognitivo. En la educación de la personalidad, favorece a la percepción y disfrute de la literatura cubana, así como promueve vivencias afectivas que contribuyen a configurar una visión integral de la cultura.
- El reflejo activo de la conciencia. El estudiante autorregula su comportamiento de manera consciente hacia lo cubano a partir de la reflexión que estimula el conocimiento y la emotividad del contenido literario. Como la autoconciencia es la base de la autovaloración, las vivencias, motivos y conocimientos contribuyen a ello en el desarrollo psíquico a través de la valoración. El acercamiento y la vivencia de la literatura permiten ganar conciencia y autoconciencia de compromiso y pertenencia a lo nacional.
- La literatura, provocadora de relaciones interdisciplinarias. La relación afectiva con el medio, basada en textos de la literatura cubana como medio de articulación interdisciplinaria, promueve el uso adecuado de la lengua materna, el disfrute de la lectura y otras manifestaciones artísticas, el conocimiento de las tradiciones, costumbres, creencias, historia local, nacional y universal, vista a través del estudio de la poesía.

El proceso de enseñanza – aprendizaje tiene rasgos que lo distinguen de otro proceso, el cual es sistémico, logra resultados objetivos de modo consciente y es más eficaz y eficiente. Para Álvarez de Zayas (1990), la enseñanza – aprendizaje es un sistema que comprende el conjunto de



componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos.

De lo anterior se desprende que este proceso tiene una finalidad histórico – concreta y en él se producen relaciones entre sus componentes y entre el sistema que conforma con el entorno los cuales son habitualmente intensivos, su duración es según la propuesta por parte del profesor y están destinados para ahondar en un tema muy particular, como es el caso que se propone en este trabajo con el que se pretende ampliar el horizonte cultural de los estudiantes para lograr una formación general más integral. Su concepción y ejecución exige de la aplicación de una cuidadosa estrategia en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje por parte de los directivos, docentes y estudiantes.

La investigación fue desarrollada en el Campus “Blas Roca Calderío”, perteneciente a la Universidad de Granma, con estudiantes del cuarto año de la carrera Licenciatura en Educación en Español- Literatura. La población objeto de estudio es de 40 estudiantes y la muestra fue seleccionada de forma intencional compuesta por 17 estudiantes, que representan el 43 % de esta población y el profesor que imparte la asignatura Literatura Cubana.

El estudio desde el punto de vista instrumental, se realizó a partir de un diseño pre-experimental como variante experimental, del tipo antes y después, es decir, después de aplicarse las diferentes actividades contenidas en el programa, el grupo se somete a un diagnóstico final para comparar el nivel de transformación alcanzado de manera grupal y personal.

Como técnicas de recolección de información fueron empleadas la revisión de documentos, observaciones, encuestas y entrevistas y como instrumentos de medición fueron aplicados el pre-test y post test. Se tuvo en cuenta además la evaluación de sus indicadores.

El objetivo del pre-experimento está concebido sobre la base de evaluar la efectividad del programa optativo/electivo en la práctica pedagógica y la investigación fue sometida a comprobación empírica. La hipótesis de trabajo es que, si se aplica el programa optativo/electivo Curso monográfico de Nicolás Guillén desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, entonces se favorece la consolidación de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto año de la carrera de Español Literatura.

Para medir la variable dependiente (la consolidación de la identidad cultural en el cuarto año de la carrera de Español - Literatura), se tuvo en cuenta la dimensión sociocultural, la cual está referida al conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su



ideología, costumbres, sentimientos, estados de ánimos, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención, finalidad y situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación.

Entre los indicadores de esta dimensión, se tuvieron en cuenta, los siguientes:

Posee conocimientos referentes al contexto sobre:

- Los conceptos de identidad y cultura.
- Conocimientos acerca de las tradiciones culturales y artísticas.
- Características de la poesía del autor, en especial, de las colecciones que se

trabajan.

Se proyecta en sus unidades experimentales, con los estudiantes del cuarto año de la carrera de Español - Literatura y el profesor que imparte la asignatura.

El pre-experimento transitó por los momentos siguientes:

1. Diagnóstico de las potencialidades y limitaciones de la enseñanza – aprendizaje de la Literatura Cubana en el estudio de la poesía de Nicolás Guillén para la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto año de la especialidad de Español - Literatura.
2. Instrumentación de las actividades en la práctica pedagógica.
3. Aplicación del diagnóstico final.
4. Análisis y valoración de los resultados del diagnóstico final o prueba de salida.

El experimento se desarrolló durante el segundo semestre del curso escolar 2017-2018, en este momento se realiza el control de la variable dependiente, es decir, la forma en que se introdujo el programa optativo/electivo en la práctica pedagógica.

Se utilizó el tipo de acciones pedagógicas, para la ejecución del programa, del cual se pidió criterios a los docentes del colectivo de cuarto año de la carrera de Español - Literatura, sobre la factibilidad de su aplicación, demostrando que el 100% de los profesores valoró de útil y necesario el programa propuesto; y consideraron que desde el título contribuye a motivar a los estudiantes hacia la ampliación y enriquecimiento de los conocimientos acerca de la obra poética de Nicolás Guillén, a partir de la consolidación de la identidad cultural. Señalaron, además, que dentro de los saberes del estudiante encuentran necesario la formación identitaria que deben poseer desde lo conductual, a partir del estudio de la obra literaria y su aplicación en la práctica pedagógica.

Después de conocidos estos criterios, se procedió a la impartición del programa, en el segundo semestre del curso escolar 2017-2018, en el período comprendido entre febrero de 2017



a junio del 2018. Se crearon las condiciones necesarias para el desarrollo del pre-experimento. Se les explicó a los estudiantes la importancia y necesidad de la aplicación del programa una vez recibidos los contenidos de Literatura Cubana. De este modo, los estudiantes aplicaron los conocimientos adquiridos referidos al contenido de la obra poética de Nicolás Guillén. Después de culminada la impartición del programa optativo/electivo, se aplicó la prueba de salida (Post test) a través de la observación con el objetivo de constatar el tratamiento que se le da a la identidad cultural en las clases de Literatura Cubana. Se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

1. Autorreconocimiento y orgullo como miembro de una comunidad histórico-cultural.
2. La participación activa en la protección y conservación del patrimonio cultural.
3. El conocimiento del proceso histórico en el cual se formó la cultura que lo identifica.
4. El goce espiritual al entrar en contacto con el patrimonio cultural.

Los indicadores fueron evaluados utilizando una escala valorativa ordinal, a partir de constatar los conocimientos que poseen los estudiantes en la ejecución de actividades relacionadas con la poesía de Nicolás Guillén, en los siguientes aspectos:

- Los conceptos de identidad y cultura.
- Conocimientos acerca de las tradiciones culturales y artísticas.
- Características de la poesía del autor, en especial, de las colecciones que se trabajan.

Se emplean las categorías de los niveles de conocimiento:

Alto: los estudiantes evaluados de bien en todos los indicadores.

Medio: los estudiantes evaluados de regular en dos o tres indicadores.

Bajo: los estudiantes evaluados de mal en todos los indicadores.

El procesamiento de la información fue desarrollado mediante el empleo del análisis descriptivo y porcentual de los datos derivados de la aplicación de los instrumentos y la comparación de los resultados obtenidos antes y después de aplicado el programa y fueron ordenados, tabulados según los indicadores y las categorías establecidas.

Resultados

El programa se elabora atendiendo a la necesidad de formar un futuro profesional de la



educación con una cultura general integral, pues resulta indispensable en los tiempos de hoy. En este sentido, el proceso investigativo realizado demostró los resultados obtenidos a través de la aplicación en la práctica educativa del programa optativo, el cual favorece la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto año de la especialidad de Español - Literatura, por tanto, permite el perfeccionamiento del trabajo metodológico del profesor de la asignatura Literatura Cubana y además contribuye a preparar al estudiante para enfrentar el estudio y sistematización de la obra literaria de importantes autores cubanos como Nicolás Guillén.

Las actividades contenidas en el programa optativo propiciaron la necesaria relación que se establece entre la poesía de Nicolás Guillén y las costumbres y tradiciones del pueblo cubano, que favorece el trabajo para el desarrollo de las habilidades del análisis y la interpretación de obras seleccionadas, manifestado en que:

- La vía esencial para lograr los contenidos teóricos y llevarlos a la práctica radica en la lectura de la poesía de este autor, a través de los textos seleccionados para este fin. Esta habilidad permite su sistematización y refuerza el papel académico dentro del quehacer docente de la carrera y de la especialidad. Condiciona las habilidades para el análisis y la interpretación y propicia la formación de un lector perspicaz, que es también uno de los objetivos esenciales del curso.

- La selección de poemas significativos dentro del quehacer literario de Nicolás Guillén, permite mostrar las regularidades de sus escritos desde lo ideológico, lo estético y su visión identitaria. La estética, como función esencial de la enseñanza de la literatura, se articula con los componentes de la dirección del aprendizaje: historia, teoría y crítica literaria.

- La utilización del método de análisis literario como el sistémico integral de análisis de la obra artística y el comparativo entre sus propios textos son esenciales para el logro del objetivo. Estos dos métodos propiciaron el acercamiento a la obra poética promovidos desde las relaciones contextuales a través de lo biográfico, lo social, lo histórico y lo cultural. Asimismo, podrán utilizarse otros según las características de los textos seleccionados y los fines propuestos por los docentes. El estudio de los poemas atendió a las categorías de análisis propias del género lírico.

- Posibilitó que el estudiante consolidara sentimientos de identidad, sentimientos éticos, literarios y culturales, pues con ellos se enriquece el concepto de identidad cultural como valor esencial para la formación ética, con el estudio de obras de la nación cubana, además de su incidencia en la educación del gusto estético y su verticalización con el contenido impartido en la



asignatura de Literatura Cubana, de modo que se profundiza el conocimiento del quehacer literario del Poeta Nacional.

- La utilización independiente de los textos y libros de consulta complementarios, fue logrado a un nivel individual y grupal, pues el futuro profesional de la educación superior debe estar preparado intelectual y profesionalmente.

- Profundizaron en la utilidad que ofrece el estudio de la poesía de Nicolás Guillén para el tratamiento de la identidad cultural, así como el desarrollo del conocimiento acerca de los elementos identitarios y la adquisición de las habilidades intelectuales de la asignatura para llegar a reflexiones críticas.

- Posibilitó el uso de los procedimientos de análisis de los textos literarios pertenecientes a la poética de Nicolás Guillén con el objetivo de consolidar la identidad cultural.

Conclusiones

Los resultados alcanzados en el proceso investigativo con la aplicación del programa optativo en la práctica educativa, permitieron observar que, la aplicación del método histórico-lógico permitió revelar las transformaciones que se han operado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, en particular la consolidación de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto de la carrera de Español-Literatura. La determinación de los fundamentos teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana permitió situar su marco general en el método dialéctico- materialista, y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que son a su vez los fundamentos teóricos, desde la didáctica, asumidos en el desarrollo del programa.

Los instrumentos aplicados permitieron conocer los resultados de la situación actual de la consolidación de la identidad cultural, a partir de la poesía de Nicolás Guillén en los estudiantes del cuarto de la carrera de Español-Literatura, en particular la necesidad de completar los conocimientos de este autor. La elaboración del programa optativo, sustentado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, permitió la consolidación de identidad cultural en los estudiantes de cuarto año de la carrera de Español - Literatura. La aplicación del programa en la práctica pedagógica demostró su efectividad al constituir una demostración del valor didáctico que posee, de acuerdo con las actividades docentes planificadas.



Referencias bibliográficas

- Álvarez de Zayas, C. (1990). *Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la Educación Superior cubana*. Editorial E.N.P.MS.
- Córdova, C. (2008). *Axiología e identidad*. Centro de Estudios de Cultura e Identidad de la Universidad de Holguín.
- García Yero, O. (2002). La identidad cultural en la obra poética de Nicolás Guillén. *Revista Islas*, 46.
- Laurencio, A. (2002). *La Historia Local y su proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica* [Tesis de Doctorado, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero].
- López, J. (2009). *Estrategia dirigida a favorecer el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de preuniversitario, mediante el tratamiento pedagógico del patrimonio de su región histórico-cultural* [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas].
- Ministerio de Educación Superior. (2007). *Resolución 210/2007. Reglamento Docente y Metodológico*. Ministerio de Educación Superior.
- Roméu Escobar, A. (comp.). (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas*. Pueblo y Educación.

