



## **El desarrollo de rasgos creativos en niños de la infancia preescolar (Original).** **The development of creative traits in preschool children (Original).**

Miriam Danays Núñez Cutiño. *Licenciada en Educación en la especialidad de Preescolar. Instructora. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.*

[ [mnunezc@udg.co.cu](mailto:mnunezc@udg.co.cu) ] [ <https://orcid.org/0000-0001-5484-3917> ]

Esther Santiesteban Almaguer. *Licenciada en Defectología. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.*

[ [esantiestebana@udg.co.cu](mailto:esantiestebana@udg.co.cu) ] [ <https://orcid.org/0009-0005-6164-3215> ]

Ana María Palomo Segura. *Licenciada en Educación en la especialidad de Preescolar. Profesora Auxiliar. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.*

[ [apalomop@udg.co.cu](mailto:apalomop@udg.co.cu) ] [ <https://orcid.org/0000-0001-8210-5751> ]

### **Resumen**

Desde el triunfo de la Revolución, el contexto cubano ha sufrido diversos cambios que han repercutido en el sistema educacional. En este III perfeccionamiento, la Primera Infancia se inicia desde nuevos enfoques dirigidos al desarrollo integral de los niños, desde su nacimiento hasta los seis años. La creatividad es un proceso complejo que se manifiesta de diversas formas en el adulto, pero con inteligencia y una labor educativa intencionada, pueden establecerse las premisas para su desarrollo desde la infancia preescolar. En este artículo se proponen actividades para potenciar los rasgos creativos en la dimensión Educación y desarrollo estético en las niñas y los niños de la infancia preescolar. Se emplearon métodos teóricos como el analítico-sintético, inductivo-deductivo y modelación; entre los métodos empíricos la observación y entrevista, y como método estadístico: la estadística descriptiva, dentro de ella, el procedimiento de cálculo porcentual, para la recopilación de información. La muestra de 16 niñas y niños de la infancia preescolar fue seleccionada de manera intencional. La investigación concluye con una valoración de la efectividad de la estrategia y su aplicación en el proceso educativo de la Primera Infancia.

**Palabras clave:** desarrollo; rasgos creativos; niños; infancia preescolar

### **Abstract**

Since the triumph of the Revolution, the Cuban context has undergone various changes that have had an impact on the educational system. Early childhood begins with new approaches and perspectives in this III improvement, aimed at the comprehensive development of children, from birth to six years. Creativity is a complex process that manifests itself in



various ways in adults, but with intelligence and intentional educational work, the premises can be established for its development from preschool childhood as a creative trait. These reasons justify investigating the insufficiencies that occurred in educational practice, to enhance creative traits in the dimension of Education and aesthetic development in preschool girls and boys. To solve the scientific problem, the objective was determined: to develop a strategy that, applied to the educational process of Aesthetics, allows creativity to be enhanced through plastic productions in girls and boys of preschool childhood.

Theoretical methods were used: analytical-synthetic, inductive-deductive and modeling; empirical methods: observation and interview, as a statistical method: descriptive statistics, within it the percentage calculation procedure, for the collection of information the sample was 16 girls and boys from preschool childhood selected intentionally. The research concludes with an assessment of the effectiveness of the strategy and its application in the Early Childhood educational process.

**Keywords:** development; creative traits; children; preschool childhood

### **Introducción**

La profunda revolución educacional que se despliega con el inicio de la Batalla de Ideas para que todo el pueblo cubano alcanzara una cultura general integral, se desarrolla a partir de numerosos programas, como los establecidos por el Sistema Nacional de Educación Preescolar, que se inician con nuevos enfoques dirigidos a perfeccionar el desarrollo integral de la Primera Infancia, desde el nacimiento hasta los seis años de edad, con lo que se ha evidenciado la necesidad de realizar estudios relacionados con el desarrollo integral de los infantes desde las instituciones educativas; en este sentido, una dimensión esencial la constituye la dimensión Educación y desarrollo estético, con énfasis en el desarrollo de la creatividad.

La necesidad social de desarrollar masivamente la creatividad desde un plano pedagógico incita a la formación de un proceso educativo de calidad que contemple la formación instructiva, asimilación de los conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades que se asocian a un conjunto de cualidades físicas o espirituales a formar, resultado de la acción directa de las habilidades o conocimientos, consecuencia de procesos desarrolladores y de las transformaciones que se alcanzan en los modos de comportamiento creativo de las niñas y los niños.



La creatividad es un proceso complejo que se manifiesta de diversas formas en el adulto, pero, con inteligencia y una labor educativa intencionada, pueden establecerse las premisas para su desarrollo desde la edad preescolar. Ante el avance vertiginoso de la ciencia, la técnica y la propia vida cotidiana, hablar de creatividad y educación en los umbrales del siglo XXI, significa resaltar la caracterización medular del objeto fundamental hacia el cual se dirigen los fines y propósitos de las personas en este milenio. Abordar la creatividad desde la esfera educacional conduce a la formación de una persona más integral.

De modo que la creatividad es un atributo indispensable de la supervivencia, del desarrollo y de la cultura en general. En el plano pedagógico, la necesidad social de desarrollar la creatividad en las nuevas generaciones, resulta cada vez más evidentemente condicionado por la rapidez con que se logre en el desarrollo etario de cada individuo, que este manifieste y consolide cualidades creativas. De modo que esa necesidad se extiende consecuentemente hasta el nivel preescolar de educación. Son precisamente estos desafíos, los que imponen la necesidad de profundizar en el tema de los rasgos creativos por la relación directa que estos tienen con todo el ciclo de formación de la personalidad y por constituir un fin en sí del proceso de desarrollo del ser humano, o sea, que es importante realizar acciones específicas para lograr desarrollarlos desde las edades tempranas.

La creatividad ha sido ampliamente investigada desde el nivel internacional, nacional y regional. Entre estos estudios se destacan los realizados por García (2017), Medina et al. (2017), Huancas (2018), Suárez et al. (2019), Barba et al. (2019), Acosta et al. (2020), Zuloeta et al. (2021), González et al. (2022) y Mendoza et al. (2024). Estos investigadores aportan enfoques teóricos y metodológicos para la creatividad, propuestas de capacitación para personal pedagógico sobre creatividad y su estimulación; estrategias didácticas basadas en modelos gráficos para el desarrollo de la creatividad y refieren la importancia de la estimulación de la creatividad desde la Primera Infancia.

Además, se proponen estrategias para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial, videojuegos para potenciar la creatividad, experiencias lúdico-creativas desde proyectos de investigación. Por otra parte, se revelan aportes prácticos con multimedias educativas, sistemas de juegos para favorecer el desarrollo de la creatividad a través de la



actividad independiente, y programas de orientación familiar, dirigidos a la estimulación creativa de los niños atendidos por el Programa Educa a tu hijo. Sin embargo, son poco abordadas las investigaciones que aporten soluciones al desarrollo de los rasgos creativos en educandos de la Primera Infancia a través de las producciones plásticas.

Shabalina et al. (2019) consideran que este mundo moderno exige cambios fundamentales para desarrollar personalidades competitivas. Este desarrollo se inicia en la formación de educación inicial en que, a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, deben potenciar sus capacidades para tener una base sólida para el desarrollo del futuro ciudadano. Esto implica que la formación debe llevar consigo despojarse de una formación tradicional y abarcar el desarrollo de una formación divergente orientada al desarrollo del talento creativo.

Según Viana (2020), la creatividad se puede caracterizar por la presencia de aspectos cognitivos y personales de originalidad, flexibilidad de pensamiento, fluidez en la comunicación, elaboración de mapas cognitivos, rutas de soluciones y sensibilidad ante los problemas. Todos estos aspectos están relacionados con un pensamiento alternativo, algunos autores lo llaman divergente, y está relacionado con el pensamiento creativo (Willemsen et al., 2019).

Se comparte lo planteado por los autores antes referidos al considerar como rasgos esenciales de la creatividad la originalidad, flexibilidad de pensamiento, sensibilidad y fluidez, y la importancia del desarrollo de los rasgos creativos desde las primeras edades, trabajo que deben desarrollar las educadoras desde la Primera Infancia.

A pesar de los aportes teóricos realizados, en la práctica educativa se evidencian insuficiencias en la motivación en cuanto al desarrollo de actividades que estimulen los rasgos creativos en los niños, en el conocimiento por parte de las educadoras sobre los aspectos esenciales para estimular y desarrollar los rasgos creativos, en las producciones plásticas realizadas por los niños en cuanto al uso de materiales desechables y de la naturaleza durante el desarrollo de las actividades programadas e independientes, en la utilización de elementos desechables o de la naturaleza para enriquecer sus creaciones plásticas y en la verbalización de sentimientos, emociones o vivencias acerca del contenido de una obra.



Estas insuficiencias evidencian la necesidad de perfeccionar el proceso educativo de la dimensión Educación y desarrollo estético para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de la infancia preescolar. Para dar solución a estas insuficiencias se proponen actividades dirigidas a potenciar la creatividad a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños de la infancia preescolar.

### **Materiales y métodos**

El diagnóstico implica un acercamiento a la realidad educativa, pronosticar sus posibles cambios y transformaciones, así fue considerado por Vigotsky (1987) en los postulados de la ley sobre la situación social de desarrollo, lo cual permite analizar la particular correlación entre educación y desarrollo que se produce en las niñas y los niños en cada período de su vida; que se conocen también como períodos sensitivos del desarrollo, o etapas de especial vulnerabilidad para la adquisición de determinados tipos de aprendizaje. Es un proceso continuo, dinámico, sistémico y participativo, que permite conocer la realidad, con el objetivo primordial de pronosticar y potenciar el cambio educativo a través de un accionar que abarque, como un todo, diferentes aristas del objeto a modificar.

Para la caracterización del estado actual se tomó una población de 16 niñas y niños del sexto año de vida, una maestra y las 16 familias de los niños. La muestra seleccionada de forma intencional, la conforman los 16 niños y niñas del sexto año de vida, que representan el 100% de la población (siete hembras y nueve varones), del círculo infantil “Sueños de Martí” del municipio Bayamo, provincia Granma, así como dos maestras que representan el 100% y las 16 familias de los niños y niñas. Esta muestra cumple con los requisitos de selección.

Para ello se determinaron los siguientes indicadores: nivel de desarrollo de la creatividad en las niñas y niños del sexto año de vida. (originalidad, flexibilidad, sensibilidad y fluidez), preparación de las educadoras sobre el desarrollo de la creatividad a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños del sexto año de vida y un tercer indicador relacionado con la preparación de las familias para el desarrollo de la creatividad de sus hijos.



Para potenciar las transformaciones que se aspiran en el proceso educativo de la dimensión Educación y desarrollo estético del sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Martí”, se empleó como método empírico, la observación, que permitió diagnosticar el nivel de manifestación de los rasgos creativos a través de las producciones plásticas en las niñas y los niños del sexto año de vida.

En la etapa inicial se aplicó una observación a las actividades programadas de Educación Plástica, con el objetivo de diagnosticar el nivel logrado en los rasgos creativos en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Martí”. Para ello se tuvieron en cuenta cuatro parámetros. En el primer parámetro referido a la originalidad, dos niños que representan el 12.5%, cumplen siempre este parámetro en representación de imágenes, pues incorporaron frecuentemente elementos novedosos y originales durante las actividades; cuatro niños, que representan el 25 %, en ocasiones incorporaron eventualmente elementos novedosos y originales y 10 niños, que representan el 62, 5%, nunca lograron la originalidad.

En el segundo parámetro que se refiere a la flexibilidad, solamente uno, que representa el 6%, siempre utiliza de forma desacostumbrada pero razonable los objetos; siete, que representan el 43,7%, utilizan de forma desacostumbrada pero razonable los objetos, y ocho, que representa el 50%, nunca utilizan de forma desacostumbrada pero razonable los objetos. En el tercer parámetro referido a la sensibilidad, solo dos niños, que representan el 12.5 %, siempre lograron detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas; cinco niños, que representan el 31.25%, de forma ocasional establecieron relaciones hasta entonces desconocidas y nueve niños, que representan el 56.25%, nunca lograron detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas.

En el cuarto parámetro referido a la fluidez, tres niños que representan el 18,5%, se ubican en siempre ya que rechazan los esquemas mentales exactos, rígidos, estrictos y rigurosos; cinco, que representan el 31, 2%, se ubican en ocasionalmente; y ocho, que representan el 50%, se ubican en nunca ya que rechazan los esquemas mentales exactos, rígidos, estrictos y rigurosos.

A partir de los resultados de los cuatro parámetros evaluados a los 16 niñas y niños observados, que constituyen un total de 64 niños, ocho niños que representan el 12,5, alcanzan la categoría de logrado( L), porque se ubican en siempre en los cuatro parámetros,



evidenciando originalidad al considerar las relaciones desde un nuevo ángulo, flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, sensibilidad al detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas y fluidez al rechazar los esquemas mentales estrictos.

Se encuentran en categoría de en proceso (EP) 21, para un 32,8%, porque ocasionalmente cumplieron los cuatro parámetros, evidenciando insuficiente dominio de los rasgos creativos al ser poco consideradas las relaciones desde un nuevo ángulo, poca flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, insuficiente sensibilidad al detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas y poca fluidez al no rechazar los esquemas mentales estrictos.

La entrevista realizada a la maestra de preescolar del círculo infantil “Sueños de Martí” para constatar los conocimientos que posee sobre los rasgos creativos y su estimulación, arrojó los siguientes resultados: el nivel de escolaridad es universitario, tiene 23 años de experiencia como maestra, que coinciden con los años de experiencia en la Primera Infancia, graduada por el Curso Encuentro.

En la pregunta 1 sobre los conceptos de creatividad y rasgo creativo, refiere que creativo es algo que se crea, pero que no tiene conocimiento suficiente en el sentido de rasgo creativo. En la pregunta 2 sobre la identificación de los rasgos creativos en las niñas y los niños, aborda que es cuando un niño es inteligente y se lo aprende todo rápido. En la pregunta 3 sobre los indicadores para medir los rasgos creativos en los niños, fundamenta que es según el área de desarrollo, sin abordar más elementos. En la pregunta 4 sobre qué materiales puede utilizar para que los niños creen su obra en las actividades de Educación Plástica, se refiere a los tradicionales: lápiz grafito, lápices de colores, acuarelas, temperas, plastilina, pegamento, papel y crayolas.

A pesar de ser una maestra de experiencia, posee pocos conocimientos sobre los aspectos relacionados con los conceptos de rasgo creativo, relaciona la inteligencia con la creatividad, lo cual es atributo de la personalidad pero con diferencias en su relación conceptual. Al referirse a los indicadores, no conoce ninguno porque no tiene relación su respuesta con ellos; por último, los materiales que les presenta a los niños para que realicen su creación son los tradicionales, sin tener en cuenta los materiales de la naturaleza.



Para constatar la preparación que poseen las familias para el desarrollo de la creatividad de sus hijos, se aplicó una encuesta a las 16 familias de la muestra seleccionada; como resultado de la encuesta se obtiene que: en el grado de parentesco participaron 11 madres que representan el 68,75%, 3 padres que representan el 18,7 % y dos abuelas que representan el 12,5%. En la pregunta uno referida al conocimiento que poseen sobre los rasgos creativos o la creatividad como concepto más general, solo cinco familias que representan el 31,2% responden que sí y mencionan algunos elementos esenciales como que es algo novedoso y original, y 11 familias que representan el 68.7% responden que no conocen, sin ofrecer ninguno de los rasgos de la creatividad.

En la pregunta 2, referida a si han sido preparados para estimular los rasgos creativos en sus hijos, siete familias que representan el 47,3%, refieren haber recibido preparación sobre el desarrollo de la creatividad en algún momento de su formación profesional y haber obtenido información mediante la autopreparación; nueve familias, que representan el 56,2%, refieren nunca haber recibido preparación sobre este tema por ninguna vía.

En la pregunta 3, referida a las actividades que consideran que pudieran desarrollar en el hogar para estimular los rasgos creativos en sus hijos, el 100% se refirió a actividades relacionadas con el dibujo, con narraciones de cuentos y muy pocos a crear historias, pensar y representar el medio que les rodea, crear un cuento, canción, poesía, rimas, en el que se refleje su forma de trasladarse, dormir, alimentarse, comunicarse y se combine de manera armónica lo visual, auditivo, y corporal para su representación.

Para dar respuesta a estas insuficiencias se hace necesario elaborar actividades dirigidas a potenciar los rasgos creativos en el área de Educación Plástica en las niñas y los niños del sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Martí” del municipio Bayamo, provincia Granma, las cuales están elaboradas a partir de los documentos normativos que rigen la Educación Preescolar.

La propuesta de actividades se fundamenta en los principios del programa educativo vigente: el centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño, el papel rector del adulto en la educación del niño, la integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo, la vinculación de la educación del niño con el medio circundante, la unidad entre lo instructivo y lo formativo, la vinculación de la institución y la familia, la



atención a las diferencias individuales y la sistematización de los componentes del proceso educativo.

Ejemplos de actividades

Actividad # 1

Tema. La fotografía

Objetivo: representar plásticamente una fotografía.

Método: observación

Materiales: hojas blancas, papel a color, tijeras, goma de pegar industrial o casera, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, plastilina, materiales de la naturaleza como hojas secas, palitos secos, semillas, arena, conchas, caracoles y pinceles.

Desarrollo.

Motivar a los niños, para ello se invita a observar fotografías. Se les explica que en esas fotografías, Carmen estaba pequeña y trae puesto un vestido muy lindo, que observen bien a Carmen y su casa, luego se realizan las siguientes preguntas:

¿De qué color es su vestido? ¿De qué color es su casa? ¿Qué lleva puesto en su cabeza?

Y sus zapatos, ¿cómo son? ¿Qué colores tiene el retrato? ¿Dónde se colocan los retratos?

¿Te gustaría hacer uno así? ¿Por qué? Si fueras fotógrafo, ¿qué retratarías?

Se les explica que a las personas que se dedican a realizar retratos se les llaman fotógrafos, ese es su oficio. Se invita a crear su obra, en una mesa estarán los materiales para que escojan como: hojas blancas, papel a color, tijeras, goma de pegar industrial o casera, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, materiales de la naturaleza como hojas secas, palitos secos, semillas, arena, conchas, caracoles y pinceles.

En este momento se deben atender las diferencias individuales, brindando los niveles de ayuda necesarios, al pasar por los puestos de trabajo se puede preguntar: ¿Qué representaste? ¿Cómo lo representaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué colores utilizaste?



Para finalizar los trabajos se colocarán en una exposición al final del aula. Se invita a organizar el aula para que permanezca limpia y ordenada.

#### Actividad # 2

Tema. El mar, un hermoso paisaje

Objetivo: representar de forma plástica el mar, a partir de sus vivencias, utilizando varias técnicas.

Método: ejercicio

Materiales: hojas blancas, papel a color, tijeras, goma de pegar industrial o casera, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, plastilina, materiales de la naturaleza como hojas secas, palitos secos, semillas, conchas, ramas secas, arena, algas marinas secas, algodón, caracoles y pinceles.

Desarrollo.

Se motiva la actividad invitando a los niños a observar una lámina sobre el mar. Luego se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo es? ¿Qué hay en el mar? ¿Qué colores tiene? ¿Te gustaría representar el mar? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría hacer? ¿Con qué materiales te gustaría hacerlo? ¿Por qué? Luego se invitan a escoger sus materiales. En una mesa estarán todos los materiales con que quieran trabajar, así como: hojas blancas, papel a color, tijeras, goma de pegar industrial o casera, lápices de colores, lápiz grafito, temperas y acuarelas industriales o alternativas, crayolas, plastilina, materiales de la naturaleza como hojas secas, palitos secos, semillas, conchas, ramas secas, arena, algas marinas secas, algodón, caracoles y pinceles.

Después de seleccionar sus materiales, los niños se acomodarán donde deseen, convirtiendo el aula en un taller. Mientras trabajan, se debe insistir en la limpieza y el cuidado del trabajo, en la aplicación correcta de las técnicas y se prestarán los niveles de ayuda necesarios. En la medida en que terminen, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Con qué materiales trabajaste? ¿Por qué? ¿A quién te gustaría regalárselo? ¿Has representado muchos o pocos? (En dependencia de lo que haga). Luego se organizará la exposición frente al aula con todos los trabajos. Al finalizar el aula quedará limpia y organizada.

*Sugerencias metodológicas para la aplicación de las actividades de Educación Plástica, para potenciar los rasgos creativos en las niñas y los niños del grado preescolar*



Para la aplicación de las actividades de Educación Plástica, dirigidas a potenciar los rasgos creativos en las niñas y los niños del grado preescolar, se aprovecha como forma organizativa las actividades programadas en el área de Educación Plástica. En ellas se tiene en cuenta el cumplimiento de la estructura didáctica y metodológica, así como la vinculación de las áreas de desarrollo y el nivel alcanzado por los niños. Se realizarán en el horario establecido y el tiempo asignado para las actividades programadas.

Se aprovecharán los paseos y excursiones para la recogida de materiales de la naturaleza como: arena, conchas, palos secos, algas marinas secas, algodón, hojas secas, semillas, caracoles, para que los niños realicen su creación. Como materiales sustitutos, en ausencia de temperas y acuarelas, se puede utilizar pintura hecha con agua de arroz y disoluciones de colores, por ejemplo violeta genciana o mercurio cromo. Así como en sustitución de la goma de pegar industrial, se puede utilizar la mezcla de agua con harina de trigo, pan o almidón de yuca.

Se aplicarán los niveles de ayuda necesarios con los niños para el logro de los objetivos propuestos. Se utilizan las metodologías de todas las técnicas que se emplean como modelado, dibujo, recortado, rasgado.

### **Análisis y discusión de los resultados**

Los resultados que se presentan a continuación son generados por los criterios ofrecidos por los encuestados o entrevistados, análisis de los documentos antes mencionados, así como por el comportamiento de los indicadores que se relacionan a continuación.

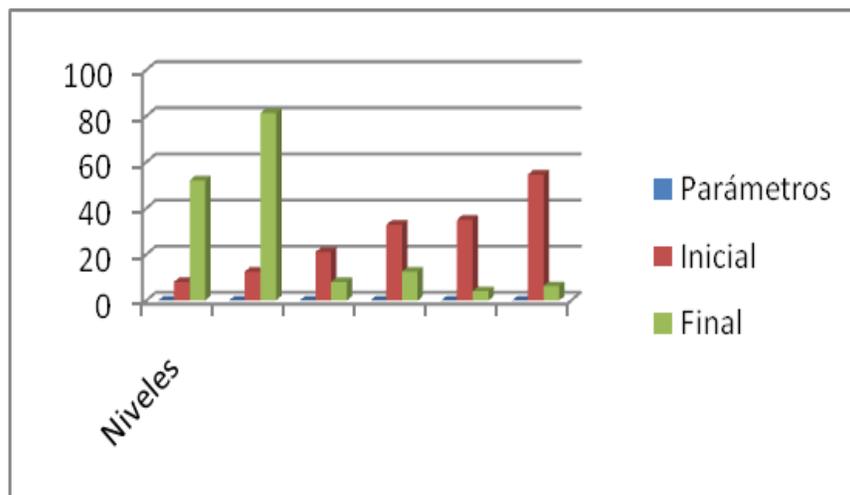
Después de aplicadas las actividades en el proceso educativo, se aplicó una observación a las actividades programadas de Educación Plástica, con el objetivo de constatar el nivel logrado en los rasgos creativos en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Martí”. Para ello, se tuvieron en cuenta los cuatro parámetros evaluados a los 16 niños y niñas observados; de un total de 64 niños, 52 niños, que representan el 81,2 %, alcanzan la categoría de logrado( L) porque se ubican en siempre en los cuatro parámetros, evidenciando originalidad al considerar las relaciones desde un nuevo ángulo, flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos,



sensibilidad al detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas y fluidez al rechazar los esquemas mentales estrictos.

Se encuentran en categoría en proceso (EP) ocho niños , para 1%, porque ocasionalmente cumplieron los cuatro parámetros, evidenciando insuficiente dominio de los rasgos creativos al ser poco consideradas las relaciones desde un nuevo ángulo, flexibilidad al utilizar de forma inusual pero razonable los objetos, insuficiente sensibilidad al detectar problemas o relaciones hasta entonces desconocidas y poca fluidez al no rechazar los esquemas mentales estrictos, y cuatro niños, que representan el 6,2 %, alcanzan la categoría no logrado (NL).

Figura 1. Resultados iniciales y finales por niveles alcanzados por los niños y niñas



Fuente: Elaboración propia.

La entrevista realizada a la maestra de preescolar, para constatar los conocimientos que posee sobre los rasgos creativos y su estimulación en el círculo infantil “Sueños de Martí”, arrojó los siguientes resultados: en la pregunta 1 sobre los conceptos de creatividad y rasgo creativo, la maestra evidencia tener conocimiento suficiente al respecto, así como de los rasgos creativos. En la pregunta 2 sobre la identificación de los rasgos creativos en las niñas y los niños, demuestra conocimientos sobre estos, y en la pregunta 3 sobre los indicadores para medir los rasgos creativos en los niños, fundamenta los elementos esenciales como originalidad, flexibilidad, sensibilidad y fluidez. En la pregunta 4 sobre qué materiales puede utilizar para que los niños creen su obra en las actividades de



Educación Plástica, refiere: lápiz grafito, lápices de colores, acuarelas, temperas, plastilina, pegamento, papel y crayolas y otras como el uso de materiales tecnológicos.

La aplicación de las actividades propuestas en la práctica educativa permite transformaciones en el desarrollo de los rasgos creativos en los niños y niñas de la infancia preescolar, como las que se relacionan a continuación: mayor motivación de los niños y niñas de la infancia preescolar en el proceso educativo de la dimensión Educación y desarrollo estético; se eleva la preparación de la maestra para el trabajo con niños de la infancia preescolar; se logra mayor participación de las familias en el desarrollo de la creatividad de sus hijos; y se eleva el nivel de desarrollo de los rasgos creativos en las niñas y niños del sexto año de vida del círculo infantil “Sueños de Martí”.

### **Conclusiones**

El diagnóstico del estado inicial del desarrollo de rasgos creativos en niñas y niños de la infancia preescolar evidencia limitaciones en cuanto a las exigencias para lograr un individuo creativo, como requiere la sociedad actual, por lo que se necesita de cambios en la dinámica educativa y, específicamente, en la educación de la Primera Infancia.

La propuesta de las actividades programadas se elaboró en correspondencia con los presupuestos teóricos referidos. El análisis de los resultados demostró el grado de efectividad de las actividades propuestas dirigidas a potenciar los rasgos creativos de las niñas y los niños del grado preescolar.



## Referencias bibliográficas

- Acosta, E. I., López, F. I., & Donoso, R. F. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. *ROCA. Revista científico - educativa de la provincia Granma*, 16(1).  
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1491>
- Barba, J. V., Guzmán, C. E., & Aroca, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1079>
- García, C. M. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 81.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>
- González, N., Fernández, L. M., Mosqueira, M. F., Ferro, P., & Fontánez, M. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(4), 1502-1517. <https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3903>
- Huancas, C. (2018). *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes Facultad de Ciencias Sociales Escuela Profesional de Educación]. Perú.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/914>
- Medina, N., Velázquez, M. E., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181.  
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Mendoza, R. (2024). Sobre el juego y la creatividad en la educación: una revisión sistemática. *ROCA. Revista científico - educativa de la provincia Granma*, 20(1).  
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1491>.
- Shabalina, N., Fayzullina, O., & Bozhkova, G. (2019). Desarrollo de alumnos adolescentes y superdotados mediante competencias creativas en el Instituto Elabuga de la Universidad Federal de Kazan. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 7. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v29i1.1884>



- Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación Universitaria*, 12(6), 115-126. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- Viana, E. R. (2020). *Estratégias de estímulo do pensamento criativo em atividades de modelagem matemática*. [Disertación, Universidade Tecnológica Federal do Paraná]. Paraná.  
[https://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/5157/1/LD\\_PPGMAT\\_M\\_Viana%2C\\_Elvis\\_Ricardo\\_2020.pdf](https://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/5157/1/LD_PPGMAT_M_Viana%2C_Elvis_Ricardo_2020.pdf)
- Willemsen, R. H., Schoevers, E. M., & Kroesbergen, E. H. (2019). The Structure of Creativity in Primary Education: An Empirical Confirmation of the Amusement Park Theory. *Journal of Creative Behavior*, 54(4), 857–870.  
<https://doi.org/10.1002/JOCB.411>.
- Zuloeta, E. J., Rojas, N. R., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260-267.  
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1957>
- Vigostky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Pueblo y Educación.

