

Original

Recibido: 24/05/2022 | Aceptado: 07/10/2022

Metodología para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana.

Methodology for the treatment to the relationship text-context in the study of the Cuban literature.

Emilio Barbán Carrillo. *Dr.C. Prof. Auxiliar. Universidad de Granma. Granma. Cuba.*
[ebarbanc@udg.co.cu] .

Mariela María Martínez Roselló. *Dr.C. Prof. Titular. Universidad de Granma. Granma. Cuba.*
[mmartinezr@udg.co.cu] .

José Amado Díaz. *Dr.C. Prof. Titular. Universidad de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila. Cuba.*
[josead@ama.unica.cu] .

Resumen

Se presenta en este artículo una experiencia relacionada con el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana, como una vía para interactuar tanto con la comunidad, su acontecer literario, como con las instituciones educativas y no educativas con las cuales interactúa el estudiante de la Carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. A este propósito responde el diseño de una metodología didáctica que contribuyó a la formación literaria y a la identidad cultural de los estudiantes. Para llegar a estos resultados, se utilizaron métodos de los niveles: empírico y teórico, en particular: la entrevista, la encuesta y el análisis y crítica de fuentes, el que permitió estudiar fuentes primarias relacionadas con la Asignatura Literatura Cubana.

Palabras claves: formación literaria, contexto, texto y contexto

Abstract

This article presents an experience related to the treatment of the text-context relationship in the study of Cuban literature, as a way to interact both with the community, its literary events,



and with the educational and non-educational institutions with which the students of the Major Bachelor of Education in Spanish-Literature interact. The design of a didactic methodology that contributed to the literary formation and the cultural identity of the students responds to this purpose. To reach these results, methods of the empirical and theoretical levels were used in particular: the interview, the survey and the analysis and criticism of sources, which allowed the study of primary sources related to the Cuban Literature Subject.

Keywords: literary formation, context, text and context.

Introducción

La literatura cubana, como plantea Fierro (2010), constituye un proceso que crece y se amplía en la misma medida en que se robustece el ser nacional. Ella es memoria cultural en la que se anuda el tiempo, en que la riqueza adquirida no renuncia a lo pasado y el presente se mira y se revisa en aras del futuro para fijar la expresión nacional. Su estudio se realiza desde los acercamientos artístico, cultural, teórico y práctico; se concibe para desarrollar el gusto estético y la sensibilidad ante el hecho literario para el logro de la formación literaria. Para ello se proyecta dentro de un programa de asignatura desde la naturaleza artística de la literatura y su concepción estética, al evaluarla como acto de creación por el hombre en su quehacer social y artístico.

Se concibe por el investigador el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana como un proceso multidimensional, multilateral, comunicativo, consciente e intencional, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizajes para la conceptualización y ejemplificación del hecho y los fenómenos literarios en consecuencia con el texto y su relación con la historia, la filosofía, la religión, la psicología, la música, la pintura, la arquitectura, en el ámbito de lo cubano, pero sin perder de vista el principio de ruptura y continuidad desde una visión temática y formal.



Es importante referir lo significativo que resulta, para las humanidades y en especial al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, el estudio realizado sobre el texto literario a partir de la fundamentación teórica de su sistema de relaciones textuales: la intertextualidad, entendida como la presencia en un determinado texto, expresiones, temas y rasgos estructurales, estilísticos, históricos, así como de género. Los investigadores Montaña (2004) y Kristeva (2015), explican este fenómeno a partir de la percepción y presencia de otros textos que han sido incorporados a otros en forma de citas, alusiones, imitaciones o recreaciones paródicas.

Cuando se habla de intertextualidad, no pueden olvidarse los términos texto y contexto: el primero, como referencia a una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u objetivo que posea el mensaje. Es una producción que va haciéndose individual a cada personalidad, es absorción y transformación, con un espectro irrepetible, tanto para comprenderlo como para crearlo, dado su carácter connotativo, está abierto al infinito, a partir del análisis textual y contextual.

Y el segundo, como el conjunto de signos que contribuye a delimitar el texto, porque lo circundan en el espacio y lo anteceden y/o suceden en el tiempo. El contexto incluye las obras del autor, las obras literarias contemporáneas a él, las series de signos referidas a la historia, la cultura y la sociedad, las tradiciones psicológicas, biográficas y concepciones creadoras del escritor, es todo elemento semiótico apropiado para la interpretación de un texto.

En otras palabras, la articulación entre texto y contexto es significativa porque se juega en ella la posibilidad de la intercomunicación y la formación literaria a la que se aspira. Término que constituye un proceso que parte de incorporar la lectura de la literatura a la actividad y la



comunicación en la vida del estudiante, en la que se articulan diversos saberes que implican la relación del lector con el texto literario que va desde el conocimiento de las obras y sus autores hasta propiciar la adquisición de hábitos lectores y de actitudes de apreciación y valoración de la creación literaria.

Además, se estudia la formación literaria que, para autores como Mendoza (2004) y Rienda (2014), constituye esa parte de las experiencias pedagógicas en los diferentes contextos de actuación que pretenden cultivar el reconocimiento estético, la actitud lúdica y el goce artístico e intelectual que el texto literario provoca en el lector al tiempo que hacen parte de aquellas reflexiones sobre las tensiones generadas en estos ámbitos, tales como las características, el uso y el alcance de los corpus literarios, el asunto de una lectura asistida, la calidad de las consignas en experimentos de escritura de invención, la función social del trato con las obras, la relación entre la literatura como objeto cultural y la configuración de las identidades.

Se coincide con Mendoza (2004) citado por Rodríguez (2021) al enunciar como objetivos de la formación literaria: crear actividades de análisis literario que permitan el disfrute del texto y su relación y formar lectores que valoren críticamente las obras literarias en función de sus intereses personales, objetivos válidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la referida carrera, pues llevan al estudiante a experimentar la lectura de las obras literarias como una actividad placentera y a diversificar sus experiencias como lector en los diferentes contextos de actuación.

En este proceso de la formación literaria son necesarios los requerimientos que permitan:

- realizar la lectura de diversas obras literarias y establecer relaciones intertextuales entre ellas, al contemplar el estudio de la relación texto-contexto como una vía de conocimiento que permite enriquecer el universo cognoscitivo y



cultural;

- reconocer en la lectura literaria un camino que conduce a la apreciación personal a través de la incidencia emocional y sentimental, a su consolidación como lector en frente al quehacer literario, que permiten su participación activa y cultural frente a la diversidad textual;

- promover el proceso de comprensión y de análisis literario a partir de la experiencia individual, en función de la interpretación del mundo representado en el texto literario;

- identificar al texto literario desde su carácter plurisignificativo dentro del proceso de lectura, que permita reflexionar sobre las posibles interpretaciones, valoraciones emanadas de la comprensión que surgen en el proceso interpretativo desarrollado por los estudiantes sobre el estudio realizado, a través del debate y la confrontación de las ideas derivadas de la lectura;

- compartir las experiencias emocionales, subjetivas derivadas de la lectura, de manera que se enriquezca el espíritu de humanismo y la apreciación estética, a partir del proceso de comprensión y de análisis de los textos a través de la interpretación elaborada desde niveles de mayor complejidad.

Estos elementos, de carácter novedoso, han servido para encauzar la perspectiva dada a la enseñanza de la literatura. Aspecto que no siempre se materializa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana, en el que se exige de la utilización de las vías idóneas para el análisis e interpretación de sus hechos, procesos y fenómenos literarios, del empleo de métodos, vías y medios de enseñanza adecuados, del protagonismo de los estudiantes en las clases y en la búsqueda independiente del conocimiento literario a través de actividades



investigativas, para lograr que les resulten más atractivas e interesantes.

Sin embargo, como resultado de la utilización de diferentes técnicas y métodos se constata limitaciones en la identificación, caracterización y valoración del hecho histórico-literario de las obras y escritores de la literatura cubana; limitaciones para el logro de la apreciación de las funciones cognoscitiva, comunicativa, axiológica, lúdica y estética de la literatura en el desarrollo de las habilidades de recepción e interpretación en el análisis literario; persisten los análisis reduccionistas realizados para el estudio del texto literario, en relación con el fenómeno de la intertextualidad en la asignatura Literatura Cubana y limitada precisión de acciones didácticas que tipifiquen los procedimientos, vías, medios de enseñanzas y formas de organización para el empleo de las intervenciones textuales y contextuales en el estudio de la literatura cubana.

La valoración de esta realidad educativa permite identificar insuficiencias teórico-metodológicas en el tratamiento de los contenidos histórico-literarios de la literatura cubana que limitan la formación literaria de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

El estudio realizado evidencia la existencia de carencias epistémicas en el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana, en la carrera Licenciatura en Educación. Español-literatura, dada por la falta del análisis integrado del texto literario, desde sus relaciones textuales y contextuales en el estudio de la literatura cubana.

Por consiguiente, se precisa en la investigación como **objetivo**: la elaboración de una metodología didáctica para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana, para favorecer la formación literaria en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura



Materiales y Métodos

Para el desarrollo de la investigación, se toma como población los 174 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura del CD de la Facultad Educación Media, así como 13 profesores que han impartido la asignatura Literatura Cubana. Mientras que la muestra la integran tres profesores y 25 estudiantes del tercer año de la referida carrera.

El análisis del estado actual del proceso de enseñanza–aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana y el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana, se realiza a partir de la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos de investigación, entre los que se encuentran: análisis de documentos, encuestas a estudiantes y profesores, entrevistas, observación de clases y prueba pedagógica, los que tributan a las siguientes dimensiones e indicadores:

I-Dimensión conceptual-procedimental: permite comprobar el dominio que tienen los estudiantes en los conocimientos de la literatura cubana, así como el desarrollo de habilidades, hábitos y estrategias de aprendizaje para el tratamiento a la relación texto-contexto en el análisis literario y la formación literaria en los estudiantes.

Indicadores de la dimensión:

- Conocimiento, por parte de los estudiantes, de escritores y obras de la literatura cubana y su repercusión en el contexto.
- Desarrollo de habilidades, hábitos y procedimientos para el tratamiento a la relación texto-contexto en el análisis literario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana y a la formación literaria en los estudiantes.
- Desarrollo, por los estudiantes, de vías para la realización del análisis literario a partir de la relación texto-contexto.



II-Dimensión afectivo-valorativa: permite comprobar la significación que tienen los contenidos aprendidos para los estudiantes.

Indicadores de la dimensión:

- Motivación lograda por el estudiante al determinar sentimientos, rasgos, posiciones y disfrute de la lectura del texto.
- Desarrollo, por parte de los estudiantes de sentimientos, ideales y valores a partir del estudio de la literatura cubana.

Análisis de los resultados

La metodología propuesta constituye una forma de proceder para alcanzar determinado objetivo, que se sustenta en un cuerpo teórico y se organiza de forma lógica conformado por etapas, condicionantes y dependientes entre sí que permiten la obtención del conocimiento propuesto, dirigir la apropiación del contenido y orientar la realización de actividades de la práctica educativa.

A partir de lo expuesto, en esta metodología se privilegia el uso de los métodos problémicos: búsqueda parcial o heurística y el investigativo, para promover la participación activa de los estudiantes en la construcción del contenido literario y lograr el desarrollo de conocimientos significativos; también, el empleo del método de análisis sistémico-integral de la obra artística, para favorecer la formación literaria y que los conceptos estudiados alcancen un carácter holístico e instrumental.

La asignatura Literatura Cubana inicia cuando se cierran los estudios correspondientes a la Literatura latinoamericana y caribeña; por eso el estudiante posee un grupo de habilidades que le permiten adentrarse, con cierta independencia, en el estudio de la literatura cubana. El docente aprovecha las potencialidades de la comparación entre los fenómenos literarios, para explicar los



aspectos de ruptura y continuidad, no solo en relación con las literaturas estudiadas, sino también entre las obras que conforman su marco literario, de manera que permita ampliar la visión literaria y estética.

Particular interés reviste el estudio del contexto histórico social en los diversos fenómenos literarios abordados, pues el proceso de creación literaria cubano está relacionado con los acontecimientos históricos, sociales y culturales. Por ello, se recomienda el análisis de las obras literarias desde el método sistémico integral de la obra artística, específico de la ciencia literaria de Szabolcsi (1986), combinado con los métodos de enseñanza de la Didáctica de la Literatura y proyectado a través de los acercamientos sociológicos, históricos, culturales, axiológicos, estéticos e histórico-culturales, explicados en el modelo teórico propuesto

Primera etapa. Organización y planificación de las condiciones para la apropiación de la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana.

Objetivo. Ofrecer vías para la apropiación de la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana.

En esta etapa se concretan se logra la significatividad ideológico-social y cultural del contenido literario; el estudiante establece explícita e intencionalmente relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos conocimientos; además, reorganiza la información en su estructura cognoscitiva y construye nuevos conocimientos. A partir de esta reestructuración el estudiante realiza la búsqueda activa de los significados y sentidos que cobra el nuevo contenido. Las acciones de la etapa acentuarán aspectos como la apropiación, la ejercitación y la profundización del contenido. Ellas son:

1. Diagnosticar, con el auxilio de procedimientos que contemplen los fundamentos de análisis de las intervenciones textuales y contextuales en la asignatura Literatura Cubana:



- conocimientos, habilidades y valores previos que poseen los estudiantes;
- potencialidades y limitaciones para enfrentar la construcción del contenido.

2. Seleccionar los conceptos, desde una diferenciación progresiva y específica, que aporten características inclusivas de la literatura, la historia y la cultura, los cuales permitan explicar los procesos evolutivos y característicos del quehacer literario cubano.

- Proponer actividades docentes que permitan al profesor efectuar una constante orientación hacia el objetivo de la asignatura, los objetivos de los temas y las clases, para lograr la motivación de los estudiantes por el contenido de la asignatura. Se deben aprovechar los esquemas conceptuales previos de los estudiantes y la problematización del proceso, para crear el conflicto cognitivo y lograr la socialización del objetivo y la significación del objeto de la cultura.

3. Favorecer la apropiación del contenido teórico literario a partir de considerar los criterios lógicos y metodológicos en función del análisis literario.

- Proponer actividades docentes y la secuencia didáctica que le permitan al estudiante, a partir de la estructuración lógico-conceptual y metodológica del contenido de la asignatura Literatura Cubana, para lograr la significación del contenido a través de los métodos y procedimientos de su enseñanza-aprendizaje, así se organiza el proceso de apropiación del contenido de forma lógica y significativa.

Secuenciación didáctica del contenido literario estructurado desde el análisis de la relación texto-contexto, como expresión particular de la intertextualidad:

- selección del autor y de la obra literaria objeto de estudio;
- lectura de la obra seleccionada;



- consulta de las fuentes críticas sobre la personalidad literaria y su quehacer artístico;
- estudio de las coordenadas tempo-espaciales del autor y su obra;
- elaboración de esquemas, cuadros, resúmenes de lo estudiado sobre el escritor y su quehacer literario, caracteres histórico-sociales de su contexto y la relación con su vida y de los fundamentos ideoestéticos que definen su actividad artística. Se fundamenta en la teoría del acercamiento histórico, social, ideológico y biográfico;
- análisis del plano ideotemático, elemento que permite identificar la materia como expresión singular del reflejo del contexto en la obra a través de sus caracteres y explicar la relación texto-contexto;
- análisis de los diversos subsistemas o planos de estudio según el género literario;
- explicación de los fundamentos ideotemáticos desde los subsistemas de análisis y su relación con los elementos inherentes al contexto histórico, social, ideológico y cultural;
- valoración de la incidencia en la concepción literaria de la relación texto-contexto a partir de aspectos de lo histórico, lo social, lo ideológico, lo cultural;
- valoración de las implicaciones ideológicas del contexto histórico-social en la relación texto-contexto, a través de las referencias de las concepciones ideológicas del autor en la obra.

4. Desarrollo de habilidades en función de la generalidad e inclusividad dirigidas a la explicación, la integración y la interrelación de los conceptos diseñados en cada tema:



- proponer actividades docentes que le posibiliten al estudiante producir cambios en la estructura de los conocimientos, mediante la mediación de procesos de diferenciación y generalización del contenido de la Literatura Cubana, desde los métodos y procedimientos de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura y su relación con los métodos de la enseñanza-aprendizaje de las ciencias literarias, lo que genera conceptos más específicos y principios más generales.

5. Utilización de métodos, procedimientos y vías en función del estudio del hecho literario, los fenómenos artísticos y las personalidades literarias.

Segunda etapa. Aplicación y valoración del contenido relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana.

Objetivo. Ofrecer vías para valorar el cumplimiento, por parte de los estudiantes, de los objetivos de la asignatura Literatura Cubana relacionados con la construcción del contenido y la aplicación de este a la solución de problemas interdisciplinarios relacionados con la práctica pedagógica.

En esta etapa se concretan la correspondencia con la trascendencia teórico-práctica del contenido literario se forman y consolidan, de manera sistémica y sistemática conocimientos, habilidades y valores; se comprueba cómo los estudiantes aplican el contenido de la asignatura a la solución de problemas profesionales. Se presta importancia al uso del vocabulario, a la fluidez y coherencia en la comunicación; al respeto a las valoraciones emitidas y el análisis colectivo para integrar el nuevo contenido. Ello permite que los estudiantes adquieran conciencia de la significatividad de este contenido y de su importancia social.

El contenido debe profundizarse a partir del aumento de la complejidad que requiere su tratamiento, dada por el grado en que se presentan los problemas y por los niveles de abstracción



posibles del sujeto. La profundidad del contenido incluye información nueva y relevante sobre el objeto, el descubrimiento de los nexos más esenciales de su estructura y con otras ciencias, cuyo análisis y comprensión requiere la conexión entre situaciones inicialmente diferentes mediante la generación de conocimientos y habilidades más generales.

Se valorarán situaciones aparentemente dispares para determinar los aspectos comunes, como vía de reestructuración y generalización de los conocimientos anteriores. En esta etapa se atiende la regulación de los modos de actuación del estudiante, mediante el control continuo del curso de sus acciones, la realización de cambios deliberados, la evaluación de la propia conducta para rectificar decisiones cognitivas inadecuadas, con el objetivo de ser corregidas en caso necesario.

En esta etapa se precisan las siguientes acciones:

1. Proponer vías que propicien un proceso de investigación destinado a los aspectos culturales en los municipios y localidades en la cual interactúan.

- el estudiante, guiado por un objetivo y en la interacción con el contenido, busca relaciones, usa categorías conceptuales de la teoría literaria, induce principios literarios, reconoce el quehacer literario de una localidad, región, nación o país, aspecto que concreta la regularidad de la dimensión Sistematización de la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana.

Para ello se orienta el Atlas Literario, que tiene como objetivo investigar aspectos de la vida socio-cultural de la localidad. Está conformado por tres momentos.

Primer momento: indagación sobre las instituciones culturales de la localidad y las actividades que se realizan, para ello deben:



- interrogar a sus familiares, profesores, compañeros u otras personalidades sobre el trabajo de las instituciones culturales y su accionar en la promoción de las obras literarias;
- seleccionar las instituciones culturales que promuevan la labor de los escritores locales;
- plasmar el resultado de la indagación realizada.
- Visitar cada una de las instituciones seleccionadas y realizar su caracterización:
 - ✓ origen de la edificación y fecha de construcción;
 - ✓ estilo arquitectónico y origen del nombre con el que se conoce;
 - ✓ acontecimientos literarios de gran relevancia que han tenido lugar en esa edificación, publicaciones periódicas, premios y libros que han contribuido a la difusión de las obras literarias locales;
 - ✓ figuras destacadas en la vida literaria de la localidad y ordene por géneros literarios la relación de escritores.

Segundo momento: realizar inventario selectivo de escritores que contribuyen al desarrollo literario de la localidad. Para ello se podrá auxiliar de la siguiente información:

- aspectos biográficos más relevantes del autor;
- marco histórico-social: principales ideas sociales y políticas que prevalecen en el momento histórico-social en que vive el autor, acontecimientos históricos, sociales, ideológicos, políticos que influyen en su obra;



- definición de la obra literaria según género literario, escuela, movimiento o estilo literario: características más sobresalientes que la definen como exponente del referido fenómeno cultural;
- datos sobre la obra: tema, mensaje, sentimientos y reflejo social, visión del mundo del autor reflejada en la obra;
- importancia de la obra en su época y para la posteridad.

Tercer momento: modelar actividades con la participación de escritores y estudiantes del centro escolar; lo cual permite que se reúna un sistema de contenidos (escritores y obras) de la literatura local, con coherencia, flexibilidad. Este trabajo investigativo se evaluará en una primera instancia en los temas II y IV de la asignatura Literatura Cubana.

2. Proponer actividades docentes que posibiliten al estudiante la transferencia del contenido de la asignatura Literatura Cubana.

- En ellas la contextualización expresa los vínculos relevantes con situaciones concretas de relevancia y actualidad en la asignatura o en la práctica pedagógica, y la aplicación del contenido expresa la utilización práctica y contextualizada de los contenidos, en diferentes contextos, con diferentes niveles de complejidad y variabilidad, a partir de las intervenciones textuales y contextuales.

3. Comprobar la transformación del estudiante a partir del cumplimiento de los objetivos del Modelo del Profesional que se concretan al resolver problemas relacionados con los contenidos de la asignatura de Literatura Cubana de las siguientes maneras:

- Si en el desarrollo de las clases, los estudiantes aplican las intervenciones intertextuales y contextuales en el contenido de la asignatura



Literatura Cubana para la realización de una crítica acorde a las características de la asignatura y obra estudiada.

- Si los estudiantes poseen dominio del contenido de la asignatura Literatura Cubana, a partir del tránsito por los diferentes niveles de asimilación del contenido, de acuerdo con las posibilidades que brindan los ejercicios para favorecer su formación literaria.

El estudiante se enfrenta, según lo permitan las condiciones bibliográficas, a criterios disímiles, a la revisión de materiales, periódicos, documentos polémicos, filmes que aborden asuntos relacionados con los temas a estudiar en la asignatura y que le permitan realizar comentarios, valoraciones en función de su formación académica, metodológica y cultural desde una mirada crítica y en correspondencia con los principios de la soberanía e identidad nacionales.

Para este fin, posee un papel ineludible las instituciones culturales de las localidades y las personalidades de la cultura para favorecer tanto el estudio como la promoción de las obras locales dentro del programa, a partir de la realización de diferentes actividades extradocentes como: La literatura al compás de mi casa y mi escuela, Mi cultura en el Centro Cultural o Casa de Cultura, El quehacer literario de mi localidad, Por los caminos de la imaginación y la creación, Triunfa la imaginación, entre otras derivadas del Atlas Literario.

La concepción del programa, a partir del sistema de conocimientos propuesto, exige un tipo de clase que permita abordarlo con profundidad y consolidarlo a la vez. Por ello, se orienta la utilización del seminario en su tipología de taller que responde a sus objetivos fundamentales, para que los estudiantes consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren y generalicen los contenidos orientados y aborden la resolución de tareas docentes mediante la utilización de los métodos propios de la rama del saber y de la investigación científica.



El trabajo independiente se concibe de modo tal que integre los contenidos y habilidades comunes para el desarrollo del estudio de los contenidos literarios por temas. Tendrá en consideración los métodos, procedimientos propuestos para el análisis literario y su sistema categorial. Se recomienda utilizarlo por las posibilidades que ofrece para realizar la caracterización del contexto histórico cultural del autor y las referencias sobre fenómenos históricos, sociales e ideológicos a través de la imagen literaria.

Se orienta la elaboración de fichas de contenidos que les permitirá reconocer y caracterizar los diferentes períodos literarios y culturales, operar con los conceptos propios para el análisis literario, del texto literario en relación con su naturaleza y caracteres; así como establecer las relaciones de la literatura cubana con diversas esferas de la realidad del quehacer intelectual del contexto en el cual se insertan los temas. Una muestra de lo explicado, lo constituye la sistematización de las acciones en el programa de la asignatura Literatura Cubana. (Anexo).

En este momento se comprueba la transformación del estudiante, a partir del cumplimiento de los objetivos del Modelo del Profesional, de la asignatura Literatura Cubana y, en particular, el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana, de las siguientes maneras:

- si en el desarrollo de las clases los estudiantes integran el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local con los contenidos de la asignatura Literatura Cubana y lo aplican en los diferentes contextos de actuación profesional;
- si en el planteamiento de diferentes situaciones problemáticas los estudiantes poseen dominio del contenido de la asignatura Literatura Cubana, del tránsito por los



diferentes niveles de asimilación del contenido y se han apropiado del contenido, de acuerdo con las posibilidades que brindan los ejercicios.

Conclusiones

1. El estudio de la literatura de la literatura cubana, por su particularidad de ser portadora de emociones y vivencias autóctonas, es una vía para lograr la formación literaria de los estudiantes, pues propicia el desarrollo de sentimientos de arraigo nacional, de pertenencia al lugar donde se vive y por tanto, a la patria, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, por el contrario es una forma de consolidarlos al poder constatar en su medio los valores nacionales y universales.

2. La metodología para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana constituye el instrumento de concreción, a través de las etapas Organización y planificación de las condiciones para la apropiación de la relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana y aplicación y valoración del contenido relación texto-contexto en el estudio de la literatura cubana. Además, constituye una herramienta didáctico-metodológica para los profesores en función de lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que prevalece el uso de métodos productivos y característicos de las ciencias literarias.

Referencias bibliográficas

Addine, F., González, A., y Recarey, S. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. En G. García (comp.) *Compendio de Pedagogía* (pp. 80-101). La Habana: Pueblo y Educación.

Barbán, E. (2019). *La educación literaria en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura*. Libro Ciencia e Innovación



Tecnológica, vol. XI, en el capítulo Ciencias Pedagógicas. Con el código ISBN: 978-959-7225-64-5 del grupo II de la clasificación cubana de las editoriales académicas.

Barbán, E. (2020) Estrategia pedagógica para la promoción de lectura del texto literario en la carrera licenciatura en educación. Español-Literatura. *Revista Roca* con ISSN 2074 – 0735 / RNPS 2090.

Barbán, E., Martínez, M., y Rodríguez, Y. (2021). La relación texto-contexto: vía para el estudio de la literatura local. *Revista Conrado*, Volumen 17, S3.

Fierro, B. (2010). *Temas actuales de Literatura Cubana*. Matanzas. Cuba.

Kristeva, J. (2015). *Semiótica General*. Recuperado de <http://unlfhucsemiotica.blogspot.com/2011/03/Julia-Kristeva.html>

Mendoza, M. (2004). *Alternativa para la dirección didáctica del proceso de formación del profesional de la educación*. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Frank País García” Santiago de Cuba.

Montaño, J. (2004). *Caracterización del canon literario escolar del preuniversitario cubano a partir de 1975* (tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, La Habana, Cuba.

Rienda, J. (2014) Límites conceptuales de la competencia literaria conceptual, en UNED. *Revista Signa* 23, PP. 753-777

Richard, S. (2006). L'analyse de contenu pour la recherche en didactique de la littérature. Le traitement de données quantitatives pour une analyse qualitative: parcours d'une approche mixte. En *Recherches qualitatives*, 26 (1), 181-207.



Rodríguez, R. (2021). *La promoción de lectura del texto literario en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-literatura*. (Tesis de doctorado). Universidad de Granma.

Schramm, K. (2012). *The Oxford Handbook of Early American Literature. Literary Studies Book's*. Recuperado de <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb>.

Sawyer, R. K. (2006). *The New Science of Learning*. Nueva York: Cambridge University Press.

