

## Original

### ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL PASILLO ECUATORIANO, EN LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA DEL COLEGIO DE ARTES "MACHALA"

Methodological strategy for the teaching of the ecuadorian corridor. Students of guitar of the school of arts  
"Machala"

Néstor Gerardo Sánchez-Bravo. Colegio de Artes "Machala", [mgomezcastells@udg.co.cu](mailto:mgomezcastells@udg.co.cu),  
Ecuador

Recibido 04/04/2017- Aceptado 06/05/2017

## RESUMEN

En el artículo se exponen los principales resultados de la investigación pedagógica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del pasillo ecuatoriano realizada en el Colegio de Artes "Machala" con el objetivo de diseñar una estrategia metodológica basada en los métodos de la enseñanza musical de Kodály y Willems, como alternativa para motivar y despertar el interés de los estudiantes de guitarra por este género. Se emplearon los métodos de observación científica, revisión bibliográfica y documental, analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico. La información de campo se obtuvo a través de las técnicas de observación al accionar del docente en las clases y entrevistas a los estratos de investigación relacionados con el objeto de estudio, 6 profesores y 12 estudiantes. La aplicación de esta novedosa estrategia permitió elevar el nivel de conocimientos, interés y motivación por el pasillo ecuatoriano considerado el símbolo nacional musical de Ecuador.

**Palabras claves:** Estrategia metodológica, interés, motivación, conocimiento, enseñanza-aprendizaje, pasillo ecuatoriano.

## ABSTRACT

The article is exposed the main results of the pedagogic investigation on the process of teaching-learning of the Ecuadorian corridor carried out in the School of Arts "Machala" with the objective of designing a methodological strategy based on the methods of the musical teaching of Kodály and Willems, as alternative to motivate and to wake up him the guitar students' interest for this gender. The methods of scientific observation, bibliographical and documental, analytic-synthetic, inductive-deductive and statistical revision were used. The field information was obtained through the observation techniques when working of the educational one in the classes and interviews to the related investigation strata in order to study, 6 professors and 12

students. The application of this novel strategy allowed to elevate the level of knowledge, interest and motivation for the considered Ecuadorian corridor the musical national symbol of Ecuador.

**Key words:** Methodological strategy, interest, motivation, knowledge, teaching-learning, Ecuadorian corridor.

## **INTRODUCCIÓN**

El pasillo es un género musical y danza folklórico autóctono de Colombia y Ecuador, sus raíces se encuentran en el vals europeo que fue traído a América por los españoles en el siglo XVIII, pero no es hasta el siglo XIX que alcanza su esplendor y se afianza como hecho cultural, está transculturación imprimió al género un ritmo más acelerado, de ahí su nombre al tener los bailarines que dar pequeños pasos. El pasillo fue evolucionado y adquiriendo rasgos propios en Ecuador, su popularidad fue tal que se considera símbolo nacional de este país (Godoy, 2011; El Comercio, 2015).

Actualmente se observa entre las nuevas generaciones de ecuatorianos poco interés por el acercamiento a la cultura musical autóctona, debido en gran medida a la globalización como fenómeno resultante del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación que favorece la influencia de géneros musicales occidentales. Por otro lado, la música ecuatoriana sufre del desplazamiento en los contenidos de los currículos en el ámbito escolar, por lo que los niños no están familiarizados con ella.

El pasillo ecuatoriano al ser un género musical tradicional popular, no pertenece al círculo de músicas más escuchadas en estos tiempos modernos, al mismo tiempo los medios masivos de comunicación como: la radio y la televisión prefieren propuestas musicales foráneas y más contemporáneas. La música tradicional ecuatoriana no se promueve suficientemente por estos medios, unido a esto no existe una nueva promoción de intérpretes de este género que se hayan destacado a nivel internacional, originando que las nuevas generaciones asuman que este género musical fue, es y será exclusivamente para las generaciones pasadas que lo disfrutaron (Herrera, 2012). Los niños y jóvenes se sienten más identificados por la moda y la tecnología que de alguna manera está más cercana, influyendo en la sensibilidad musical y gusto estético; al no escuchar propuestas nuevas y contemporáneas del pasillo no se sienten identificados con él, sienten apatía en escucharlo y ejecutarlo.

El problema no se trata de cerrarse a las influencias de las nuevas manifestaciones y desarrollo musical que van configurando el paisaje sonoro actual y a la apropiación de aquellas que

constituyan de alguna manera un aporte a la cultura ecuatoriana, se trata de buscar un justo equilibrio que permita mantener saludable las tradiciones rítmicas patrimoniales. En tal sentido Granda (2004), expresó: “un pasillo es un acto de fe poética que no concluye y al que lo apremian todavía a transitar hacia una nueva modernidad del siglo XXI” (p. 67).

Esta situación no es ajena a los estudiantes de guitarra del Colegio de Artes “Machala”, donde se evidencia poco interés en el estudio del repertorio de música ecuatoriana y en particular del pasillo ecuatoriano, considerado por muchos como un símbolo musical nacional dado en llamarse el alma del Ecuador (Segundo, 1995); hecho agravado por las falencias de la praxis pedagógica y la no adopción de estrategias adecuadas en el ámbito educativo que contribuyan e incentiven el amor por este género musical.

Estas manifestaciones del fenómeno motivaron la realización de una investigación de corte pedagógico, con el objetivo de diseñar una estrategia metodológica orientada a los docentes como contribución a la enseñanza de los estudiantes de guitarra del Colegio de Artes “Machala”, que permita despertar el interés y motivación del pasillo ecuatoriano.

## **METODOLOGÍA.**

En tal sentido se asumió el paradigma cuanti-cualitativo en la ejecución de la investigación, apoyado por los métodos de observación científica que facilitó determinar las manifestaciones externas y regularidades del problema, el analítico-sintético e inductivo-deductivo que permitieron el análisis y síntesis de la información obtenida y arribar a conclusiones, la revisión bibliográfica y documental junto al método analítico-sintético propició el estudio de las manifestaciones internas y la construcción del estado del arte; además se empleó el método estadístico para la planificación, recolección, análisis y procesamiento de los datos obtenidos mediante las técnicas de observación y entrevistas. Los datos fueron representados a través de las frecuencias absolutas y relativas en tablas y gráficos descriptivos.

Las indagaciones se realizaron contando con la colaboración de 12 estudiantes y 6 profesores que constituyeron las unidades de observación.

## **DESARROLLO**

### **Construcción epistemológica en torno a las estrategias en el contexto pedagógico.**

Al margen de la diversidad de criterios en torno al concepto de estrategia, la consulta de la bibliografía especializada permitió determinar, que son un conjunto de tácticas interrelacionadas que persiguen un fin o meta a alcanzar (objetivos) (Addine, 2000). En esta misma línea de

pensamiento Addine (2000), las considera en el contexto educativo como “secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar los fines educativos propuestos”. (pp. 25).

En el ámbito investigativo y de acuerdo con el aspecto de la realidad que transforma “las estrategias pueden ser consideradas como resultados prácticos de la investigación científica” (De Armas, 2003, p. 20).

En el campo de la investigación educativa existen múltiples taxonomías de estrategias, el autor en el cumplimiento de los objetivos de este estudio asume la establecida por Rodríguez del Castillo y Rodríguez (2011), quienes consideran que una estrategia en el ámbito pedagógico, es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de las condiciones actuales del objeto.

Es catalogada como estrategia pedagógica si el objeto a transformar es un sistema, subsistema, institución o nivel educacionales para lograr el fin propuesto y que condiciona el establecimiento de acciones para la obtención de cambios en las dimensiones que se implican en la obtención de ese fin (organizativas, didácticas, materiales, metodológicas, educativas, etc.).

Se denomina **estrategia didáctica** si la transformación se trata del proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto.

Es una **estrategia educativa** cuando se alude a la transformación de los modos de actuación de los escolares para alcanzar en un tiempo concreto los objetivos comprometidos con la formación, desarrollo y perfeccionamiento de sus facultades morales e intelectuales.

Se asume como **estrategia metodológica** cuando el objeto de transformación es la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares.

Se llama **estrategia escolar** cuando en su elaboración se interrelacionan de forma dialéctica y activa la comunidad educativa y la dirección institucional, para cumplir con calidad el encargo social de la escuela.

De esta taxonomía se seleccionó la estrategia metodológica como herramienta pedagógica para modificar el comportamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de guitarra en el Colegio de Artes “Machala”.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Aludiendo a las consideraciones anteriormente plantadas por De Armas, referente a las estrategias como resultados de la investigación científica, el principal resultado obtenido es precisamente la estrategia metodológica diseñada, para transformar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del pasillo ecuatoriano de los estudiantes de guitarra del Colegio de Artes "Machala", tomando como base los métodos de enseñanza musical de Kodály y Willems, con la intención de despertar la motivación e interés por este género.

Esta estrategia metodológica asume como principios:

1. El planteamiento de la clase será de carácter lúdico, divertido y positivo; por tanto la metodología será activa, y el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje.
2. La música forma parte de la realidad del niño.
3. Se utilizará como técnica, "el descubrimiento guiado.
4. Es necesario así mismo que los alumnos disfruten con las actividades propuestas y asimilen el placer que produce escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas, su bagaje cultural y evolución.
5. Siempre que sea posible será importante organizar actividades como: asistencia a conciertos, danza, teatro, etc. (Pedagogía Musical, 2014).

No se debe olvidar que toda estrategia metodológica tiene como uno de sus fines la promoción de estrategias de aprendizaje, por lo cual este último principio debe ser tomado en consideración en sus proyecciones.

Para el cumplimiento del principio de una metodología activa se seleccionaron los métodos de Willens y Kodály. En las décadas de los años 20 y 30 del pasado siglo comienzan a producirse notables cambios en la pedagogía musical, uno de los principales baluartes de estos avances lo es sin lugar a dudas el pedagogo Jacques Dalcroze, sus teorías y pensamiento influyeron considerablemente en los trabajos de estos dos músicos (Pedagogía Musical, 2014).

Entre las aportaciones de Zoltan Kodály (1882-1967) musicólogo, pedagogo y folklorista húngaro, se tienen las siguientes consideraciones a tener en cuenta en la conformación de la estrategia propuesta:

- El aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo.
- No deben existir cortes en el aprendizaje musical.
- El adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

- El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. Forma parte de nuestra función fisiológica. Es más fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Los juegos de movimiento y sobre todo la utilización de la fononimia, como recursos didácticos.
- El do móvil o solfeo relativo considera por igual a todas las tonalidades, descubre las relaciones entre los diferentes grados, la función armónica, ayuda a la buena entonación y lectura, y al oído interno.
- El solfeo silábico que relaciona fonemas con figuras rítmicas.
- La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación (Pedagogía Musical, 2011, 2014).

El método de Kodály parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen como la voz e instrumento” (Pedagogía Musical, 2011, p.1). Los puntos principales en que se asienta su método son: la práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva; así como en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas relaciona a cada figura y su valor con una sílaba, obteniendo así cierta sensación fonética y una relativa agilidad o lentitud en la ejecución de diferentes fórmulas rítmicas y en el contexto global (Pedagogía Musical, 2011).

Estos elementos antes señalados se complementan, en la estrategia diseñada, con las siguientes propuestas seleccionadas de la metodología de Edgar Willens (1889-1978).

- El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiendo todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad.
- Desarrollo del sentido auditivo.
- El ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural.
- La melodía nace de la afectividad. El sentimiento melódico tonal, las series melódicas están grabadas en el niño como resultado de la música que escucha desde su nacimiento. Sólo la música puede musicalizar al niño. El maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño (Pedagogía Musical, 2014).

Con la adopción de estos métodos se impregnan al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música un ambiente lúdico que permite la aprehensión del conocimiento por niños y jóvenes de una forma más amena, didáctica y motivadora.

La estrategia metodológica propuesta se conforma con las siguientes etapas:

### **Etapas de Diagnóstico.**

- Caracterización de los estudiantes de guitarra atendiendo a sus conocimientos sobre el género del pasillo ecuatoriano: orígenes, significación patriótica y cultural para el pueblo ecuatoriano, obras representativas, principales intérpretes y características de este género musical, gusto y preferencias musicales, y habilidades interpretativas.
- Caracterización del currículo de estudio de guitarra. Análisis del programa analítico. Su composición y estructura didáctica.

### **Etapas de Elaboración.**

Teniendo presente los resultados del diagnóstico se procede a la:

- Selección de los métodos de enseñanza.
- Selección de los temas musicales a trabajar en las clases.
- Propuesta metodológica para el tratamiento del pasillo ecuatoriano.
- Confección de actividades de capacitación metodológica para instruir a los docentes sobre los métodos de enseñanza del pasillo ecuatoriano. Conferencias, charlas, clases metodológicas, talleres y seminarios.
- Elaboración de conversatorios sobre: el origen del pasillo ecuatoriano, su historia como ritmo musical y baile folklórico, y principales intérpretes y autores del género.
- Selección de materiales audiovisuales referentes al tema.
- Confección de una guía de tareas didácticas para la enseñanza del pasillo ecuatoriano como parte de las estrategias didácticas derivadas de la propuesta metodológica.
- Confección de un cronograma de actividades.

### **Etapas de Ejecución.**

- Desarrollo de las actividades de capacitación metodológica de los docentes donde se instruye sobre la metodología a seguir para la enseñanza del pasillo ecuatoriano.
- Desarrollo de las actividades demostrativas sobre la metodología.
- Análisis de la poética y significado de la letra de algunos pasillos ecuatorianos.
- Proyección y debate de materiales audiovisuales sobre el pasillo ecuatoriano como ritmo y baile folklórico.

- Conversatorios sobre los principales autores e intérpretes del género.
- Participación en actividades culturales donde se interprete y baile el pasillo ecuatoriano.

### Etapa de Control.

- Se evaluarán los resultados parciales y finales alcanzados con la puesta en práctica de la estrategia, lo que permitirá redimensionarla y reajustarla en función al cumplimiento de su objetivo.

En el diagnóstico realizado mediante la entrevista y la observación directa al proceso de enseñanza-aprendizaje de guitarra de 6 profesores se obtuvo la siguiente información.

### Características del proceso de enseñanza-aprendizaje del Pasillo Ecuatoriano. Clases de guitarra. Colegio de Artes “Machala”. Antes de la estrategia.

Tema	Cantidad	%
Aplicación de estrategias metodológicas basadas en métodos activos.	2	33,3
Enseñanza del origen, historia y significado del pasillo ecuatoriano	0	0
Motivación de la clase mediante el análisis de la poética y significado de la letra de alguna obra del pasillo ecuatoriano.	0	0
Capacitación metodológica.	0	0

Tabla 1: Entrevista a profesores y observación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Análisis cuantitativo.

Según los datos contenidos en la tabla 1:

- Solo 2 (33,3%) aplican algún tipo de estrategia basada en métodos activos
- En ninguna de las clases se aludió al origen, historia y significado del pasillo ecuatoriano.
- Ningún profesor motivó la clase mediante el análisis de la poética y significado de la letra de alguna de las composiciones del pasillo ecuatoriano.
- Ningún profesor ha recibido capacitación sobre la aplicación de las metodologías de Kodály y Willems.

### Análisis cualitativo.

En la entrevista a los docentes todos son del criterio que a pesar que el pasillo ecuatoriano forma parte del pensum de estudio, los estudiantes interpretan con el apoyo de partituras el pasillo ecuatoriano para cumplir con la exigencia curricular y evitar reprobado el año académico, pero luego al término del año lectivo los estudiantes no dan prioridad al pasillo, demostrando con ello desinterés y una reducida motivación, dando mayor preferencia a otros ritmos musicales foráneos.



Además en la observación al proceso de enseñanza-aprendizaje se recogió la siguiente información:

**Pasillo Ecuatoriano. Estudiantes de guitarra.  
Colegio de Artes “Machala”.  
Antes de la estrategia.**

Aspectos	Cantidad	%
Interés y motivación	0	0
Inclusión en el repertorio	0	0

Tabla 2: Observación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Análisis cualitativo.**

- Ningún estudiante mostró interés y motivación por vocalizar y entonar canciones del pasillo ecuatoriano.
- Ninguno incluye el pasillo ecuatoriano espontáneamente en su repertorio; todos prefieren interpretar ritmos musicales foráneos.

En la entrevista a los estudiantes se recibieron los datos que se ofrecen a continuación en el gráfico 1.

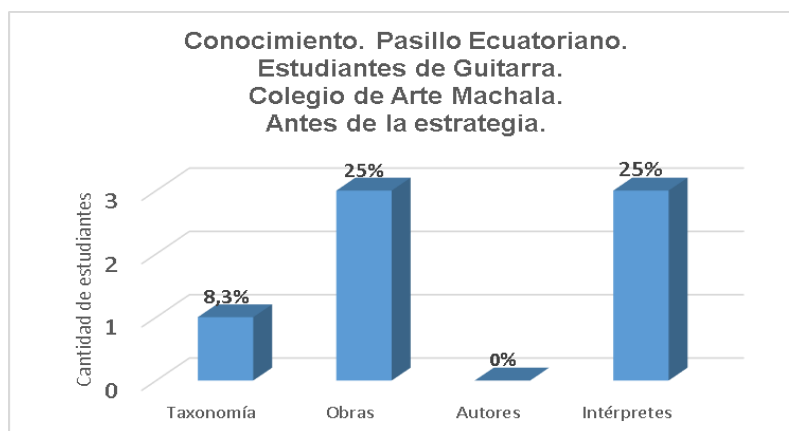


Gráfico 1: Entrevista a estudiantes.

Los datos expresados en el gráfico 1 ofrecen la siguiente información:

**Análisis cuantitativo.**

- Al indagar sobre los diferentes tipos de pasillo ecuatoriano solo 1(8,3%) identificó el pasillo instrumental fiestero, que es el más característico de las fiestas populares y el pasillo instrumental.
- Al pedir el nombre de algún pasillo ecuatoriano 3 (25%) de los estudiantes pudieron responder. Los títulos reconocidos fueron: "Adoración", "Guayaquil de mis amores" y "Reir llorando".

- Ninguno pudo recordar la autoría de Genaro Castro, Nicasio Safadi, y Carlos Amable Ortiz respectivamente.
- Sobre los intérpretes de este género 3 (25%) de los estudiantes reconocieron alguna de las figuras más representativas, como es el caso de Homero Hidrovo y Juan Fernando Velasco, solo uno reconoció a Carlota Jaramillo como la “Reina del pasillo ecuatoriano”.

### **Análisis cualitativo.**

Estos resultados denotan desconocimiento sobre aspectos relevantes del pasillo ecuatoriano, tales como: tipología, principales obras, autores e intérpretes, lo que implica falta de motivación e interés por el estudio de este género, símbolo musical nacional de Ecuador.

Una vez elaborada y aplicada en la práctica escolar la estrategia metodológica diseñada se procedió al control final de los resultados que fueron obtenidos mediante la observación y entrevistas a los participantes, se observó:

#### **Características del proceso de enseñanza-aprendizaje del Pasillo Ecuatoriano. Clases de guitarra. Colegio de Artes “Machala”. Después de la estrategia.**

<b>Tema</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
Aplicación de estrategias metodológicas basadas en métodos activos.	6	100
Enseñanza del origen, historia y significado del pasillo ecuatoriano	6	100
Motivación de la clase mediante el análisis de la poética y significado de la letra de alguna obra del pasillo ecuatoriano.	6	100
Capacitación metodológica.	6	100

**Tabla 3: Entrevista a profesores y observación al proceso de enseñanza-aprendizaje.**

### **Análisis cuantitativo.**

Los datos contenidos en la tabla 3 permiten declarar que:

- Los 6 (100%) profesores aplican las estrategias trazadas basadas en métodos activos.
- En el 100% de las clases de guitarra correspondientes al pasillo ecuatoriano se motivó mediante algún pasaje representativo del origen e historia de este ritmo.
- En todas las clases pertinentes (100%) se analizó la poética y significado de la letra del pasillo ecuatoriano objeto de estudio.
- Todos los profesores (100%) recibieron la capacitación sobre la aplicación de la metodología diseñada basada en los métodos de Kodály y Willems.

### **Análisis cualitativo.**

Todos los profesores recibieron la capacitación sobre la implementación de la estrategia metodológica lo que permitió su adecuado empleo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Expresaron que se sienten más seguros en la impartición de las clases y han podido darle una nueva significación a la enseñanza del pasillo ecuatoriano.

Con relación a la entrevista a los estudiantes, una vez concluida la aplicación de la estrategia metodológica en la práctica escolar, se obtuvieron los siguientes resultados:

### El Pasillo ecuatoriano. Estudiantes de guitarra. Colegio de Artes “Machala”. Después de la estrategia.

Aspectos	Cantidad	%
Interés y motivación	11	91,6
Inclusión en el repertorio	10	83,3

Tabla 4: Entrevista estudiantes.

#### Análisis cuantitativo.

Del análisis de estos datos se puede apreciar que:

- Once estudiantes (91,6%) muestra interés y motivación por vocalizar y entonar canciones del pasillo ecuatoriano.
- De los 12 estudiantes 10 (83,3%) incluyeron al menos un pasillo ecuatoriano en su repertorio.

El siguiente gráfico muestra los resultados obtenidos en la entrevista a los estudiantes posterior a la aplicación de la estrategia, permitiendo la comparación entre el antes y después.

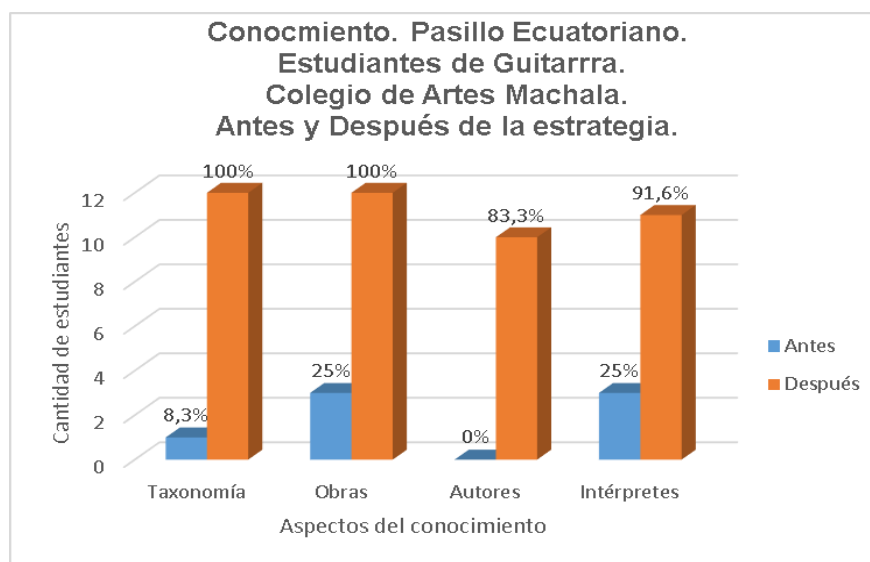


Gráfico 3 Entrevista estudiantes.

#### Análisis cuantitativo.

Analizando los datos del gráfico 3 después de la aplicación de la estrategia se determinó que:

- Todos los estudiantes supieron reconocer las características y diferencias entre los diferentes tipos de pasillo ecuatoriano, el pasillo instrumental fiestero comoailable, más alegre y popular y el pasillo instrumental como melancólico y más poético, lo que evidencia un crecimiento en el conocimiento de este género musical en comparación al 8,3% de las respuestas obtenidas en la entrevista aplicada antes de la puesta en práctica de la estrategia.
- Los 12 (100%) estudiantes pudieron mencionar al menos el título de un pasillo ecuatoriano; mencionaron con mayor frecuencia las obras: "Manabí", "Tú y Yo" y "Reír llorando". Con anterioridad solo 3 (25%) lograron identificar alguno de los temas de este género.
- Diez (83,3%) reconocieron a Segundo Butista como autor del pasillo ecuatoriano "Reír Llorando", contra 0% de la encuesta anterior.
- Once (91,6%) de los estudiantes reconocieron alguna de las figuras más representativas del género, de ellos nueve reconocen Carlota Jaramillo como "La Reina de la Canción Nacional" y a Francisco Paredes Herrera como el "Príncipe del Pasillo ecuatoriano". En la encuesta aplicada antes de la introducción de la estrategia diseñada solo 3 (25%) reconocieron alguna de las figuras más representativas del género.

Mediante este análisis comparativo de las medidas descriptivas resultantes contempladas en el gráfico 3 se puede observar un salto cuantitativo superior en el conocimiento.

### **Análisis cualitativo.**

Mediante el análisis de las respuestas ofrecidas por los entrevistados se aprecia un salto cualitativo respecto al dominio de aspectos relacionados con el pasillo ecuatoriano, lo que demuestra un avance en el logro de la motivación e interés por el pasillo ecuatoriano, entre los estudiantes de guitarra del Colegio de Artes de "Machala".

En un estudio realizado sobre la enseñanza de la música ecuatoriana por el docente Paulo Bravo Álvarez en la escuela Manuel Carrión Pinzano del Cantón Quilanga en el periodo lectivo 2014-2015 con estudiantes de 5to, 6to y 7mo grados, se concluyó que "los docentes consideran que existe un déficit de cultura musical nacional, lo cual repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, mostrándose más familiarizados con la música de moda sin importar en contenido de la misma" (Bravo, 2016). Lo que se corresponde con los resultados de esta investigación.

## **CONCLUSIONES**

Las nuevas generaciones de ecuatorianos no están familiarizados con la música autóctona, debido en gran medida a la globalización como fenómeno resultante del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación que favorece la influencia de géneros musicales foráneos. Por otro lado, la música ecuatoriana sufre del desplazamiento en los contenidos de los currículos en el ámbito escolar, y los docentes no aplican estrategias adecuadas para revertir este fenómeno.

La puesta en práctica de la estrategia metodológica diseñada sobre la base de los métodos de enseñanza musical de Kodály y Willems, permitió un salto cuantitativo y cualitativamente superior en el conocimiento y un avance en el logro de la motivación e interés por el pasillo ecuatoriano, entre los estudiantes de guitarra del Colegio de Artes de “Machala”.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. Addine, Fátima. (2000). Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. La
2. Habana. IPLAC, Material en soporte magnético.
3. Bravo, A. P. D. (2016). La música ecuatoriana en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela Manuel Carrión Pinzano del Cantón Quilanga. Periodo 2014-2015. Universidad Nacional de Loja. Área de La Educación, El Arte y la Comunicación. Carrera de Educación Musical, Ecuador.
4. De Armas, R. N. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa, Curso 85, Evento Internacional Pedagogía 2003, La Habana, Cuba.
5. EL COMERCIO. (2015). El pasillo ecuatoriano, un género que continúa redefiniéndose. Diario EL COMERCIO. [en línea]. Disponible en: [http://www.noticias.pontecool.com/ciencia\\_id.php?fec=2015-10-02](http://www.noticias.pontecool.com/ciencia_id.php?fec=2015-10-02).
6. Godoy, A. M. (2011). La música ecuatoriana: memoria local– patrimonio global. Una historia contada desde Riobamba. Editorial: Pedagógica Freire.
7. Granda, W. (2004). El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora. ÍCONOS, 18, FLACSO-Ecuador, Quito, pp. 63-70.

8. Herrera, D. S. (2012). La identidad musical del Ecuador: El Pasillo. Universidad de Especialidades Turísticas- UCT, Quito – Ecuador [en línea]. RICIT, 4 pp.58 - 70. ISSN: 1390-6305 Disponibles en: [http://www,Dialnet-LaIdentidadMusicalDelEcuador-4181034](http://www.Dialnet-LaIdentidadMusicalDelEcuador-4181034).
9. Pedagogía Musical. (2014). Desarrollo de las Metodologías Activas en la Educación Musical. [en línea], Disponible en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia>.
10. Pedagogía Musical. (2011). Método Kodály. [en línea]. Disponible en: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>. Consulta [2016, 20 de noviembre].
11. Rodríguez del Castillo, M. A. y Rodríguez, P. A. (2011). La estrategia como resultado científico de la investigación educativa, En: Armas (Eds.) Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. (pp. 20-51). Cuba: Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad Pedagógica “Félix Varela”.
12. Segundo, M. (1995). Música y danza autóctonas del Ecuador. Quito.