

Original

LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL CANCIONERO INFANTIL, APLICADO A LA PRÁCTICA CORAL

The creation and production of the infantile song book, applied to the practical coral

Gregoris Wandain Vitonera-Guamán. Universidad Técnica de Machala,

gwandainv@gmail.com , Ecuador

Recibido20/04/2017- Aceptado20/05/2017

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo ofrecer reflexiones que, a partir de la problemática de la práctica coral en los centros de enseñanza musical dirigida a los niños y niñas, así como del escaso material innovador para esta actividad y desde la concepción pedagógica, motive la creación y producción de propuestas innovadoras que posibiliten fomentar las habilidades musicales en ellos. Para ello se asume una estructura metodológica basada en la experiencia académica de los expertos consultados, así como del autor en la práctica de la educación musical; la revisión crítica bibliográfica y documental y el empleo de métodos teóricos y empíricos, entre ellos, el histórico-lógico y el analítico-sintético, la observación y el enfoque hermenéutico dialéctico. El principal resultado consiste en la reflexión de los comprometidos a la práctica coral con niños y niñas a hacer nuevas propuestas musicales que posibiliten enriquecer y desarrollar las habilidades por esta actividad.

Palabras claves: creación, cancionero infantil, práctica coral, enseñanza musical, habilidades musicales.

ABSTRACT

The present article has as objective to offer reflections that, starting from the problem of the practical coral in the centers of musical teaching directed to the children and girls, as well as of the scarce innovative material for this activity and from the pedagogic conception, motivate the creation and production the proposed innovators that facilitate to foment the musical abilities in them. For it is assumed it a methodological structure based on the academic experience of the consulted experts, as well as of the author in the practice of the musical education; the bibliographical and documental critical revision and the employment of theoretical and empiric methods, among them, the historical-logical, analytic-synthetic, the observation and the dialectical hermeneutic focus. The main result consists on the reflection from the committed ones to the practical coral with children and girls to make new musical proposals that it facilitates to enrich and to develop the abilities for this activity.

Key words: creation, song book infantile, practical coral, musical teaching, musical abilities.

INTRODUCCIÓN

El niño es de las raras perfecciones que posee la naturaleza. “Podemos afirmar que la totalidad de los niños poseen una voz sana y plena. Los problemas en la voz que observamos en algunos niños se deben generalmente a otros factores ajenos al uso vocal, a diferencia de gran cantidad de adultos, que necesitan una preeducación vocal” (Uribe, 2007, p.1).

La voz, considerada como instrumento natural y congénito, es la primera manifestación que desde los balbuceos infantiles evolucionará hasta convertirse en lenguaje de comunicación entre los hombres y alcanza la categoría de arte cuando se sabe utilizar para emitir unos determinados sonidos a diferente altura. No cualquier sonido, sino aquellos precisos. “La música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (Vilar, 2004, p.16).

Los instrumentos musicales son una continuidad del primer instrumento (la voz), con los que también el hombre va a expresar sentimientos, pasiones, estados de ánimo, e incluso música pura. La educación musical “desarrolla la capacidad para expresar y representar la música y aprender a utilizar su voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación y aprovechar los recursos sonoros de su cuerpo y de los objetos e instrumentos musicales” (Bordones, 2013, p.4).

La práctica coral en los niños y niñas en los centros de formación musical es una preocupación que nace por las experiencias como docente, y por la escasa aplicación de nuevas propuestas, debido al reducido material para esta actividad, es por eso que nace este artículo con el propósito de llegar a la reflexión a los que estamos comprometidos con esta actividad y así crear nuevas propuestas que posibilite una tendencia a la enseñanza de este fenómeno vocal de la actividad coral de los niños y niñas en su proceso de formación musical.

También es necesario considerar la importancia de la música en su etapa de formación, tanto en su hogar como en los centros de enseñanza de este arte musical, ya que sus habilidades musicales son innatas y por tal razón es importante identificar la creación y producción aplicada a la práctica coral de los niños, que posibilite una masiva práctica musical. Para las niñas y los niños la música posee un componente socio-afectivo de identidad y género, sentimiento de grupo, exhibición, diversión, relaciones, evasión, etc., que va a influir en sus vidas. Así se refleja en las propuestas metodológicas de los grandes pedagogos musicales, así como en los diseños curriculares de educación básica existentes.

Se puede considerar que la enseñanza de la práctica coral de los niños y niñas en los centros de enseñanza musical se viene trabajando tradicionalmente es decir al unísono en su mayor parte de esta actividad y en pocas veces a dos voces. Por una parte, por la carencia de repertorio con nuevas propuestas y por otra la aplicación de metodologías tradicionales. En consecuencia, se puede deducir que no hay una verdadera enseñanza de este fenómeno vocal y se espera en el futuro una mayor aplicación de nuevas propuestas, y así tener una mejor producción en la práctica coral con los niños y niñas.

Metodología:

La investigación que dio origen al presente artículo empleó una estrategia metodológica desde la combinación de los paradigmas cuanti-cualitativos, la triangulación teórico-metodológica, la consulta a expertos, así como tomó en consideración la experiencia del autor en la práctica de la educación musical; la revisión crítica bibliográfica y documental y el empleo de métodos teóricos y empíricos, entre ellos, el histórico-lógico y el análisis de contenido, la observación y el enfoque hermenéutico dialéctico.

Reflexiones pedagógicas acerca de la enseñanza musical. Beneficios de la práctica coral infantil.

La música ha tenido un cierto status social en diferentes épocas históricas, se ha utilizado para diferentes fines entre ellos el terapéutico. Pasaron diferentes etapas de altibajos, hasta que finalmente se consideró que la música era lo sumamente importante como para estar dentro del currículo de educación obligatoria. La formación coral en la educación obligatoria resulta sugerente e imprescindible por diversas razones; quizás una que prácticamente no conlleva demasiada controversia en sí, es la posibilidad de pensar que todos disponemos de una voz para utilizarla. No sólo la voz hablada sino también la voz cantada, pues con ella se puede abarcar cualquier estilo/género musical, lo cual tiene un componente fuertemente inclusivo y democrático.

El acto de cantar se convierte en una práctica tan sencilla como otra cualquiera a la que el ser humano, por propia naturaleza y salvo excepciones, puede acceder. "Cantar es la base de la vivencia e interiorización musical y activa una serie de dispositivos que ponen en movimiento y desarrollan capacidades y habilidades que van más allá de la idea simplificada de producción o emisión vocal. Por lo tanto, podemos decir que el canto es una de las actividades más importantes en la escuela y debe ser el punto inicial para comenzar el proceso educativo musical.

A través de la canción se transmiten una serie de sentimientos, valores, habilidades, conocimientos, etc., que van a contribuir en su desarrollo integral. "Aprender a cantar una

canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de niños y niñas” (Lacárcel, 1992, p.104).

Desde las edades más tempranas hasta la preadolescencia se disfruta cantando porque cantar es jugar. “Cantar es una actividad social que permite reafirmarse y reencontrarse cuando nos escuchamos y nos mostramos ante las demás personas; es gozar de la materia musical a través de la cual nos expresamos y es un instrumento que ayuda en la adquisición de diferentes habilidades” (Camara, 2003, p.106).

La práctica de cantar es una actividad cotidiana más de las que se desarrollan dentro del entorno familiar, social y escolar de los niños y de las niñas, constituyendo uno de los elementos indispensables en sus vidas. En definitiva, “el canto constituye un recurso inestimable en el desarrollo de la educación en valores” (Muñoz, 2001, p.43). Además, “La enseñanza de la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación” (Díaz, 2005, p.30).

Los programas para la educación musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los estudiantes y la construcción progresiva del conocimiento de la música.

Abordar la presencia de la educación sonora y musical es una problemática de gran valor para la educación, el desarrollo de los procesos culturales y del proceso pedagógico de la música, tanto en su sentido estrecho como amplio. Dicho de otro modo, la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esto es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente “... atiende a un propósito como es el de comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos” (Arguedas, 2004: p.116).

“El propiciar experiencias sonoro-musicales en la escuela es una necesidad evidente puesto que implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuye al desarrollo de la inteligencia, no solo de la musical sino también de otras inteligencias, especialmente la corpóreo-kinestésica y la espacial y favorece, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano” (López, 2007: 29).

Desde la concepción pedagógica es evidente que la acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta. Son abundantes los trabajos pedagógicos que destacan la importancia de la transmisión de valores en la educación (Marín, 1976, p.18; Touriñán, 2007, p.278; Quilaqueo, 2006, p.80). Por ello, se han abordado numerosos estudios que demuestran que

el hecho de cantar en un coro desarrolla el conocimiento musical, así como otra serie de capacidades que benefician en otros aspectos a las personas que lo cultivan.

De acuerdo con Touriñán y Longueira (2010, p.176): "La formación integral que debe facilitar la educación general queda sesgada e incompleta si descuida las posibilidades de la experiencia artístico-musical como ámbito general de la educación". Así mismo, Ferrer (2009, p.35) evidencia dicha afirmación desde la educación en valores que conlleva el canto coral, en una experiencia en L' Escola de Música de Palafrugell.

Por otra parte, uno de los valores fundamentales que posee el canto coral es su capacidad inclusiva. Así mismo, la educación inclusiva ha sido ampliamente contextualizada desde los años noventa en la *Conferencia Mundial sobre Educación para Todos* celebrada en Tailandia. Pero en una formación coral, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, una frecuencia (tono), etc. El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo educativo inclusivo de forma inherente, pues la música es un instrumento irremplazable para unir a las personas.

Desde la musicoterapia y la educación especial, Eyre (2011, p.160) nos brinda un artículo titulado: *Coral terapéutica para las personas con enfermedad mental crónica: un estudio descriptivo de las experiencias de los participantes en el que se evalúa la relación entre la participación en el coro y la calidad de vida que esto les reporta a los pacientes*. Los resultados revelan que los miembros del coro percibían su autoestima, la expresión de emociones, las alteraciones del humor, el enfrentarse al stress y el tener una rutina de una forma positiva.

Se ha hablado mucho de los aportes positivos que la práctica musical en conjunto tiene sobre las competencias sociales de quien la llevan a término, así como del aspecto democrático (en el caso de que la agrupación no disponga de director); los miembros deberán tomar decisiones sobre la dinámica, los comienzos y finales de las piezas, y un largo etcétera. Los resultados manifiestan que la práctica del canto coral repercute en varios momentos y contextos de sus vidas, generando sentimientos y oportunidades, además de promover el desempeño de diferentes habilidades, como la expresión de afecto positivo de los coristas frente a las habilidades de conversación y desenvoltura, que resultaron mayores en los no coristas.

Pero también ha existido un nexo de unión entre el canto coral y el *body music* (música con el cuerpo). Terry (1989, p.12) la define como la música/danza creada con el cuerpo a través de palmadas, pasos y vocalización, o los sonidos de percusión con la voz (*beatbox*). Diversos artículos publicados por Javier Naranjo en la revista *Música y Educación* tratan

dicha temática. Por ello, De Souza y Dos Santos (2009, p.115) aplican estas técnicas en el ámbito de la musicoterapia, dentro de un proyecto titulado: *The Body in Music, The Music in Body: a community integration project*, el cual utiliza el acto de cantar en un coro y las actividades terapéuticas con música (*body music*) en personas con Parkinson. Entre los objetivos del proyecto se encuentran aspectos tales como: la mejora de la autoestima, la disminución de los niveles de depresión, trabajar la coordinación motora, desarrollar la percepción musical, la sociabilización, fomentar la relajación y mejorar la expresión facial. Se ha demostrado que los temblores en estos enfermos disminuyen cuando el grupo está envuelto en las actividades de música con el cuerpo.

Los estudios en torno al mundo coral abordan múltiples disciplinas, algunos de ellos desde distintos ejes transversales inseparables, aportan a la educación general valores imprescindibles para los educandos. Otros autores como Bohlin (1993, p.164); Jurado, (2010, p.10) o Sancho García (2007, p.119) parten desde el pilar del canto coral hacia la música, desde donde se cultiva la historia y la geografía, sin perder de vista el gusto por la estética y la cultura popular. Este tipo de estudios, nos aporta una visión inter-disciplinar de la materia, ya que la educación no puede ser vista como compartimentos estancos, sino que existen unas dentro de otras. La interdisciplinariedad hoy en día se ha convertido en una necesidad, la sociedad actual se ha venido desarrollando hacia un modelo globalizado, obligándonos en ocasiones a trabajar juntos para conseguir metas comunes. Este hecho lo observamos en los grupos de investigación actuales; es necesario numerosas disciplinas aparentemente poco afines entre ellas para llevar a cabo diversas tareas dentro del mismo proyecto. La interdisciplinariedad ayuda a resolver numerosos problemas sociales de los que inevitablemente, debe contemplar aspectos psicológicos, culturales, sociales y tecnológicos, entre otros.

Desde la interdisciplinariedad, el repertorio coral en beneficio de una educación intercultural ha sido tratado por Ortiz Molina (2011^a, p.88), quien manifiesta que las publicaciones en revistas de educación musical han centrado su interés en la enseñanza de la música desde una sociedad multicultural. Uno de los desafíos a los que un docente de música se enfrenta a la hora de abordar la interculturalidad, es la utilización de cualquier estilo/género musical para el desarrollo de conceptos, valores, actitudes y conductas.

La educación intercultural nos lleva a romper el cliché del alumno modelo, en pro de la diversidad y el reconocimiento de la individualidad. “Desde el aprendizaje acción, se ayuda a los profesores y estudiantes a obtener mejor comprensión de las diferentes costumbres culturales” (Ortiz Molina, 2011^b, p.105). La interculturalidad ha sido planteada con canciones

de diferentes lugares, “desde una perspectiva social de la música que contribuye a la sociedad y la cultura” (Regelski y Gates, 2009, p.15).

Por otro lado, Wills (2011, p.40) en su estudio se centra en tres aspectos sobre la espiritualidad y el bienestar en relación con la experiencia de hacer música: la trascendencia, la conexión y el flujo. Para ello, centra su trabajo en la creación musical, concretamente, en la actividad de cantar en un coro. Los resultados expusieron el cambio de comportamiento y mejora de la autoestima de algunos niños de la escuela, desde que forman parte del coro, mejorando otras áreas de la vida escolar.

Algunas pautas para guiar la creación y producción del cancionero coral infantil.

Las reflexiones anteriores sugieren que constituye una necesidad ofrecer un repertorio de canciones atractivo, y como consecuencia de ello crear nuevas canciones para coros infantiles.

Además, es apremiante, que se desarrollen proyectos pedagógicos en función de potenciar la creación y producción de propuestas innovadoras que posibiliten fomentar las habilidades musicales en niños y niñas en correspondencia con los objetivos siguientes:

- Adquisición de los contenidos básicos didáctico – musicales propios del desarrollo de la expresión musical en la Educación Infantil.
- Dominio de las habilidades fundamentales del lenguaje musical y la ejecución instrumental necesarias para la competencia comunicativa musical en el aula de infantil: entonación, lectura rítmica, dominio de un instrumento melódico y de pequeña percusión.
- Conocimiento de la voz infantil como medio de expresión y comunicación y saber utilizarla en el diseño y aplicación de tareas globalizadas para la educación infantil a través de todas sus formas: cantada, hablada, emisión de sonidos.
- Desarrollo de la capacidad creativa y su utilización en el diseño de propuestas musicales para la educación infantil: composición de pequeñas melodías, sonorización de cuentos.
- Toma de conciencia de la importancia de desarrollar actitudes de reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad a través de la valorización de expresiones culturales y artísticas de las diferentes culturas.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo, a través de la utilización del cuerpo como instrumento musical, el movimiento y la expresión corporal en canciones, juegos y dramatizaciones.
- Capacidad para elaborar tareas globalizadas con juegos musicales como medio para la comprensión y valoración del entorno sonoro y la música en su dimensión cultural, artística y lúdica.

- Conocimiento y análisis crítico de los elementos constitutivos del Currículo de Música en Educación Infantil para organizar y secuenciar sus contenidos.
- Dominio específico en las tecnologías de la Información y Comunicación para su uso en el aula de infantil como recurso didáctico.
- Toma de conciencia de la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como instrumento de comunicación, socialización y como vehículo para el desarrollo de actitudes y la expresión de sus emociones.
- Capacidad de reflexión sobre la propia práctica musical y las estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Manejo y análisis de bibliografía especializada y fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en las expresiones musicales utilizadas en Educación Infantil y sus recursos didácticos.

Lo anterior se concreta en actividades prácticas tales como:

- Realización de actividades para el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.
- Preparación por parte de los alumnos/as de una audición dentro de un contexto globalizador en el que se lleven a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos.
- Ejercicios de ritmo y movimiento. Creación y ejecución de una de percusiones corporales. Realización de danzas a partir de propuestas musicales y coreográficas adaptadas a la Educación Infantil.
- Interpretación y creación de un repertorio de canciones infantiles. Realización de propuestas didácticas a partir de una canción. Actividades de improvisación vocal.
- Práctica instrumental corporal y con objetos sonoros. Interpretación de melodías y canciones con la flauta dulce. Uso del instrumental Orff para la realización de actividades musicales.
- Elaboración de actividades musicales para la Educación Infantil. Creación de cuentos sonoros y juegos musicales. Selección de recursos musicales para la Educación Infantil.

No resulta ocioso incluir a estas pautas, a modo de consejos, aquellas cuestiones organizativas, técnicas y metodológicas propias del cancionero y de la práctica coral infantil, a saber:

Organizar el coro.

El criterio a usar al iniciar un coro de niños es que éste debe ser un coro masivo y no selectivo invitando si es necesario personalmente a todos los niños que deseen participar en él.

Es conveniente al iniciar el trabajo coral con niños que no han tenido experiencia previa de canto, elegir una linda canción, breve, a una voz en tiempo andante, ni muy lento, ni muy

rápido; así será más fácil oír el tipo de emisión de las voces, los problemas de afinación, de respiración; en resumen, nos servirá para hacer un pequeño diagnóstico general del grupo coral.

Posteriormente y de acuerdo al diagnóstico efectuado, se implementarán diversos ejercicios, de relajación, respiración, técnica vocal, en forma amena y ágil, generalmente en forma de juegos, para mantener la atención de los niños.

Generalmente los niños están acostumbrados a cantar y hablar en registro mucho más grave que el que conviene a la salud de sus cuerdas vocales. Es importante demostrarles que sus voces lucen más bellas y que el canto fluye con mayor facilidad en el registro adecuado. Esta etapa entonces es para unificar y eliminar la emisión dura o gritada de las voces de los niños; esta etapa durará de acuerdo a la constancia y perseverancia en los ejercicios vocales, de respiración y articulación tanto del director como de los niños; logrado esto recién podemos pasar a clasificar las voces.

Unificar las voces.

1. El Tono.

Es muy importante este aspecto en el trabajo coral con niños; “la calidad del tono”, esto significa que canten con el sonido más hermoso que puedan producir. Nunca se le debe exigir a un coro de niños cantar más fuerte, sino que siempre cante hermoso, dulce, o con sonido de flauta, o con un tono claro. Cuando el niño canta correctamente, emite un tono limpio, sin el vibrato del adulto, y sin nasalidad.

Es fundamental tener siempre en mente la calidad del tono vocal que usted desea para su coro (un tono cristalino). Intente lograrlo en cada ensayo. El director debe mostrar a los niños la clase de tono vocal deseado, así ellos lo pueden imitar.

Para enseñar el tipo de tono correcto de les la oportunidad de escuchar música con un buen tono vocal, que sea digno de imitar; una buena grabación de niños cantores y si no tiene, ocupar un niño como ejemplo, este debe tener un tono vocal digno de imitar.

Dar instrucciones verbales para ayudar a que los integrantes tengan una imagen mental correcta del tono deseado. Intente despertar en los niños el deseo de expresar la belleza de la música y de interpretar así la letra de cada canción. Al lograrlo, el tono ligero y de bella calidad vendrá naturalmente. No vendrá rápidamente, sino puede y debe ser desarrollado con insistencia y con dirección persistente. Debe recordar siempre a los niños que deben usar su voz de canto y no su voz de pecho.

2. La Respiración.

El motor del canto es la respiración, sin una buena respiración veremos inmediatamente que se perjudica la afinación, la calidad del sonido, la salud de las cuerdas vocales, entre otros

aspectos. A través de juegos amenos, podemos ejercitar y desarrollar sin dificultad la capacidad respiratoria de los niños, lo que beneficiará su salud, aparte de producir una mejor calidad de canto. Algunos juegos previos de relajación a realizar podrían ser los siguientes:

- Imitación de plantas que se mecen con el viento: el cuerpo completamente relajado se mueve libremente.
- Muñecos de trapo: se sacuden todas las articulaciones para flexibilizarlas, luego el cuerpo pende hacia delante, quedando en una posición de marioneta a la cual se le han soltado los hilos.
- La semilla que crece y flor que se abre: inspirar rodillas flexionadas, espirar cabeza hacia abajo; volver a tomar aire en cuclillas y levantarse lentamente botando el aire, elevando finalmente los brazos.

El director puede crear múltiples ejercicios, cuidando siempre la disciplina grupal para que verdaderamente los ejercicios tengan efectividad.

Con respecto a los ejercicios respiratorios, es conveniente que los niños tomen conciencia de la existencia del músculo llamado diafragma, impulsor de la columna de aire. Para eso solo basta toser y poner una mano a la altura de la cintura, de esta forma sentirán el fuerte impulso que este músculo da a la columna de aire cuando sale.

Algunos juegos para ejercitar la correcta respiración podrían ser los siguientes:

- Aspiremos el perfume de una flor: El aire penetra por la nariz profundamente, e impulsa hacia fuera la palma de la mano que está apoyada sobre la cintura (en el abdomen). Los hombros están relajados, no se levantan, los ojos cerrados nos permiten relajarnos aún más y pensar en la flor cuyo perfume aspiramos. Luego se exhala el aire de la boca, con sensación de alivio.
- Llenemos un globo de aire: En la misma forma, aspiramos por la nariz profundamente con los hombros relajados, una mano apoyada en el abdomen controla como éste se desplaza hacia afuera como si fuera un globo que se infla. Luego se exhala el aire por la boca en forma lenta, imitando el sonido de una letra S o F.
- Te lo doy: Las manos juntas a la altura de la cintura en el momento de la inspiración, luego se separan lentamente en actitud de dar en el momento de la exhalación.
- Otros juegos podrían ser: Apagar velas de cumpleaños, la locomotora.

Es necesario insistir en cada ensayo con estos tipos de ejercicios, tanto de relajación como de respiración, cambiando formas, como si fueran otros juegos, pero siempre manteniendo los mismos objetivos.

Poco a poco, esta columna de aire se transformará en sonido, con alguna consonante como M, N luego saldrá con una frase, con texto para articular; de algún trozo de un coro que se

esté aprendiendo y que presente alguna dificultad. En todo momento tiene que estar presente la buena técnica respiratoria.

Un detalle muy importante en la ejercitación de una correcta respiración es la “postura corporal”, debemos lograr un hábito de buena postura corporal (sentado o de pie) desde el primer ensayo, una buena postura debe ser algo cómodo y que contribuya a un buen equilibrio corporal. Pies ligeramente separados, miradas al frente, tórax abierto, cuerpo ligeramente hacia adelante.

3. La Articulación o Pronunciación.

Con sólo escuchar hablar un niño podemos darnos cuenta de los problemas de articulación que éste presenta, producto de la inercia bucal, mal uso de la musculatura labial, rigidez en la mandíbula inferior, imitación de modelos defectuosos en su hogar o en el medio que los rodea, etc. múltiples causas producen estos problemas de articulación.

El profesor de coro deberá implementar las estrategias para dar solución a dichos problemas. A través de ejercicios, que consisten en frases habladas y posteriormente cantadas sobre un solo sonido, podemos inventar novedosos juegos; algunas frases serán dulces y expresivas, otras enérgicas y expresivas, trataremos de alternar los diferentes caracteres expresivos de dichas frases para una mejor motivación de los niños.

Debemos tener siempre presente que para que la audiencia o congregación pueda entender la letra fácilmente, el coro debe articular las palabras en forma clara y correcta. Es necesario que haya uniformidad en el sonido vocal para una buena pronunciación, mezcla y conjunto. Esto lo conseguimos con vocales puras y consonantes precisas y cortas. Cada niño debe llegar a pronunciar las palabras exactamente igual. Es responsabilidad de los maestros entrenar a los niños en la pronunciación correcta.

4. Interpretación.

Interpretación es la manera de expresar el significado y el espíritu de las palabras del texto para que los oyentes puedan sentir las emociones expresadas en él.

¡Cante con entusiasmo! El rostro es un espejo de lo que siente el corazón. “Dime lo que dicen las palabras”, “Muéstrame lo que significan” son nuestras maneras de obtener una buena pronunciación e interpretación. Pruébelo; muchas veces produce buenos resultados, alivia la tensión y logra el sonido y el significado deseado más rápidamente que una larga lista de reglas (qué hacer o qué no hacer).

La interpretación se logra primeramente estudiando el texto cuidadosamente, luego utilizando matices y dinámica que facilitan transmitir apropiadamente el significado del texto. Estos son los grados: fuerte y suave, rápido o lento y todo lo que está indicado en la música que ayuda a comunicar el texto a los oyentes.

Acerca del ensayo

Actividades preliminares:

1. Elección del repertorio y formulación de objetivos del ensayo.
2. Distribución del tiempo.
3. Preparación del espacio físico.
4. Llegada del coro; ubicación de cada integrante en el lugar que el director estime conveniente. Se puede probar diferentes posiciones del grupo hasta dar con la más adecuada.
5. Ejercicios corporales y vocales preparatorios: Relajación, respiración y vocalización

Ensayo del repertorio:

1. Establecimiento de una comunicación visual, verbal y gestual clara, directa, firme y amable entre el director y sus dirigidos.
2. Instrucciones al coro sobre lo que se ensayará y cómo se hará. (Pueden estar escritas en una pizarra, que servirá para otras instrucciones)
3. Vitalidad y fluidez del ensayo, tratar de evitar situaciones que produzcan aburrimiento en los integrantes del coro.
4. Oportuna rapidez y oportuna lentitud, pasar con rapidez en los pasajes que no requieran mayor detenimiento y con lentitud en los pasajes complicados.
5. Motivación y estimulación, estas deben formar parte de una actitud constante del director durante todo el ensayo, para de esta forma crear un ambiente de trabajo grato que invite a volver a los niños a los próximos ensayos.
6. Recapitulación y evaluación; para la evaluación no es necesario que el coro esté presente, una vez que este se ha ido el director compara los logros alcanzados con los objetivos propuestos al comienzo del ensayo.

Se deben enseñar cantos que agraden a los niños y que a la vez sean apropiadas por ellos.

Las siguientes pautas servirán como guía en la elección de los cantos:

La letra.

1. Debe ser apropiada para la edad de los niños:
 - 3 a 5 años: Letra sencilla, concreta, no abstracta.
 - 6 a 8 años: Un poco más complicado, pero apenas usan el simbolismo y pensamiento abstracto.
 - 9 a 12 años: Un poco más simbolismo y pensamientos abstractos.
2. Los temas se relacionan con las experiencias de los niños.
3. La letra y el sentimiento corresponden al mensaje y al sentimiento de la música.
4. Las sílabas más importantes reciben más énfasis.

La melodía.

1. Es interesante y fácil de recordar.
2. Es apropiada para la edad de los niños:
 - 3 a 5 años: Melodía sencilla con tonos cercanos que eviten saltos grandes; usa mucha repetición de frases y motivos melódicos.
 - 6 a 8 años: Un poco más complicado, énfasis en tonos que suben y bajan por pasos y saltos cercanos.
 - 9 a 12 años: Más complicada, con más saltos grandes y menos repeticiones de frases y modelos rítmicos.
3. Tiene tonos dentro del alcance ideal de los niños.

El ritmo.

1. Es interesante y produce una reacción rítmica.
2. Es apropiado para la edad de los niños:
 - 3 a 5 años: Ritmo bien definido con pulsos regulares evitando ritmos bruscos o complicados.
 - 6 a 8 años: Ritmo más variado.
 - 9 a 12 años: Combinación de toda clase de cifras, tresillos, síncopa; cambios de ritmo, pero todavía no en el nivel de coros adultos. (Excepto si es un coro bien preparado, en todo el aspecto que comprende la música.)
3. Los acentos rítmicos y melódicos coinciden con los acentos hablados de las palabras.

La armonía y el acompañamiento.

1. La armonía es sencilla, para destacar la melodía.
2. El acompañamiento respalda la melodía y a los cantantes; éste debe ser tocado lo más prudente posible para no confundir a los cantantes o que se escuche más que las voces.

Pasos que podemos seguir como método básico para enseñar los cantos a los niños:

1. Para enseñar una canción, debemos presentarla primero; comenzar preguntando sobre la letra, la melodía, el ritmo, etc. Los niños escucharán la canción para contestar a las preguntas, luego de cantarla nuevamente preguntarles si era triste o alegre, rápida o lenta, etc. Una manera rápida y efectiva es repetir el texto sobre una misma nota de altura media, haciendo énfasis en las figuras rítmicas que estructuran la melodía, de esta manera el aprendizaje es más sutil que cuando hablamos sólo de palabras.
2. Debemos analizar y estudiar el tema a cantar; antes de comenzar con este paso, el director debe examinar cuidadosamente la música y decidir cómo le conviene enseñarla. Se fijará en las mismas características propias de la música. Algunos cantos son fáciles de enseñar. Pero si no tiene experiencia en hacerlo, siempre estudie la música y la letra

buscando repeticiones y otras características que facilitarían la enseñanza. Tal vez la melodía consiste en saltos y pasos y quiere enseñar este concepto, mientras otras se prestan para enseñar cómo palmotear el ritmo. Otras canciones tienen frases que pueden ayudar a los niños a aprender las formas musicales, etc. Para la enseñanza de la melodía se puede reemplazar el texto por sílabas (ematopeya) que nos ayuden, posteriormente a la emisión y colocación de cabeza del sonido.

3. El Trabajo Coral Infantil, sobre todo, se apoya mucho en la imitación o repetición; por lo tanto, si necesita explicarle al coro cómo emitir una nota (sonido), o cómo quiere usted que canten cierta frase, hágalo con su ejemplo, NO LO EXPLIQUE TEÓRICAMENTE (al menos que sea muy breve su explicación), así ganará tiempo y los niños no perderán la concentración. Para memorizar la canción hay que cantarla varias veces, pero no es interesante repetirla cinco o seis veces. Entonces se utilizan juegos y actividades en que los niños canten la misma canción repetidamente, pero siempre con alguna variación para mantener su interés.
4. Uno de los puntos más importantes en la enseñanza de un coro, es pulir la canción, no importa si el coro va a presentar la canción en un culto o acto especial. Por supuesto durante todo el proceso de enseñanza de la canción, se les debe enseñar a cantar bien, pero este es el momento de prestar la mayor atención.
5. En caso que nuestro Coro sea de niños pequeños, la metodología de enseñanza puede incluir expresión corporal, incorporación de instrumentos de percusión, instrumentos melódicos, etc.

CONCLUSIONES

Las reflexiones desarrolladas en el artículo revelan el beneficio que el canto coral aporta a la educación en general y a la educación musical en particular de los niños y niñas. Se observa que los beneficios relacionados con la educación general son numerosos. La educación musical pretende proporcionar a los estudiantes una salida a las experiencias de aprendizaje después de su educación formal y promover el uso de conocimientos previos para el enriquecimiento a lo largo de toda su vida. Como se ha podido comprobar, existen numerosas investigaciones que, a pesar de no tratar la temática coral como eje principal, han utilizado la misma para investigaciones desde otras áreas de conocimiento, tales como: la medicina, el derecho, la sociología o la psicología. Así mismo, resulta alentador corroborar cómo las investigaciones más numerosas se realizan desde estas disciplinas. De este modo, nos acercamos una vez más a una enseñanza transversal e interdisciplinar. La interdisciplinariedad en el ámbito de la educación musical, ha sido ampliamente abordada

entre otros autores por Ruthmann et al. (2010, p.352), Lobos (2009, p.385), Grant et al., (2008, p.66) y Pérez Aldeguer y Leganés (2012, p.133), quienes desarrollan diversas propuestas prácticas, al respecto.

La música es un conocimiento que está impregnado de numerosos saberes inherente, es decir, no podemos verlos de forma aislada. De este modo, la música nos ofrece numerosas oportunidades para una educación holística en el más amplio sentido de la palabra. Los aspectos sociales encontrados científicamente en la práctica de la música coral la han dotado de una notable valía para la educación general y como no podía ser de otra forma, para la educación musical, la música se comunica ante nosotros en código abierto, pero cuando cantamos en grupo se desarrollan capacidades y cualidades que no son posibles desarrollar con otras actividades. Dos personas hablando al mismo tiempo pueden resultar molestas, sin embargo, dos, tres y cientos de personas cantando al mismo tiempo resulta hermoso.

En la actualidad, dado el escaso material innovador existente para la práctica coral infantil, constituye un reto a enfrentar con inteligencia, mediante proyectos pedagógicos, la creación y producción de propuestas innovadoras que posibiliten un repertorio de canciones atractivo y crear nuevas agrupaciones, actividades y canciones para coros infantiles.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, nº 28 (1), 111-122.
2. Bordones, M. (2013). Educación Musical en Venezuela. *Revista Ciencias de la Educación Segunda Etapa / Año 2013 / Vol. 23 / Nº 41 / Valencia, Enero – Junio*.
3. Bohlin, F. (1993). Investigaciones sobre el canto coral. *Revista de musicología*, vol.16, n.2, 162-164.
4. Bygren, L., Konlaan, B., y Johansson, S. (1996). Attendance at cultural events, reading books or periodicals, and making music or singing in a choir as determinants for survival: Swedish interview survey of living conditions. *British Medical Journal*, vol.313, n.7072, 577-580.
5. Camara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica* 15-16, 105-110.
6. Campbell, P. (1998). *Songs in Their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press.

7. De Souza, F. y Santos, M. (2009). O Corpo na música, a música no corpo: A comunidade em um processo de integração. *Extensio: Revista Eletrônica de Extensão*, vol.6, n.7, 110-116.
8. Díaz, M. (2005). La educación musical en la escuela y el espacio europeo de educación superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 1, 2005, pp. 23-37 Universidad de Zaragoza, España. Disponible en:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419103>
9. Eyre, L. (2011). Therapeutic Chorale for Persons with Chronic Mental Illness: A Descriptive Survey of Participant Experiences. *Journal of Music Therapy*, vol.48, n.2, 149-168.
10. Jurado, J. (1993). La canción en la educación musical primaria. *Música y Educación*, 14, 27-32.
11. Lacárcel, J. (1992). "La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 35-52.
12. López De la Calle, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.
13. Marin, R. (1976). Valores, objetivos y actitudes en educación. Valladolid: Miñón.
14. Muñoz, J. R. (2001). "La voz y el canto en la educación infantil". *Eufonía. Didáctica de la Música*, 23, 43-54.
15. Quilaqueo, D. (2006). Valores educativos mapuches para la formación de persona desde el discurso de kimches. *Estudios Pedagógicos*, vol. 32, n.2, 73-86.