

Original

**POESÍAS INFANTILES PARA EL CONOCIMIENTO
DE LOS REVOLUCIONARIOS CUBANOS DE LA HISTORIA LOCAL DE YARA**

Nursery rhymes for the knowledge of the revolutionary Cubans of local Yara history

M. Sc. Hirina Dionisia Reyes-Arias, Profesora Auxiliar, Universidad de Granma, Cuba,

aguevarae@udg.co.cu

Lic. Yinnet Roselí Regalón-Reyes, Instructora, Universidad de Granma, Cuba,

yregalonr@udg.co.cu

M. Sc. Arelis Guevara-Enriquez, Asistente, Universidad de Granma,

aguevarae@udg.co.cu Cuba, Cuba,

Recibido: 1/11/2017 Aceptado: 13/12/2017

RESUMEN

La poesía infantil constituye un medio valioso para fomentar los sentimientos patrios. El presente artículo se dirige a la solución de las insuficiencias que se presentan en el conocimiento de los revolucionarios de la historia local, utilizando un lenguaje poético. Se reflexiona sobre la importancia de las poesías infantiles para la estimulación del conocimiento de los revolucionarios cubanos de la historia local de Yara en los niños del grado preescolar. Se corrobora su efectividad en los niños del círculo infantil: Somos la esperanza del mundo, del municipio Yara. Se ofrecen elementos significativos sobre la vida y obra de los revolucionarios de esta localidad, la importancia de sus luchas por la independencia de Cuba, las cualidades que los caracterizan y los acontecimientos históricos y culturales de la localidad que lo identifican.

PALABRAS CLAVES: historia local; niños; grado preescolar.

ABSTRACT

The children's poetry constitutes a valuable means to foment the homeland feelings. The present article is heading to find a solution to the insufficiencies on the children's awareness about the revolutionary Cuban fighters in the local history, using a poetical language. It reflects the importance of the children's poetry to stimulate pre-schooling children towards the study of the revolutionary Cuban fighters in the history of Yara. The effectiveness of the proposal is corroborated in the day-care center "Somos la esperanza del mundo" from Yara municipality.

The authors offer significant elements on the life and work of the revolutionary Cuban fighters from this town, the importance of their fights for the independence of Cuba, their attributes and the historic and cultural events of the locality that characterize and identify them.

KEY WORDS: Children´s poetry; local history; pre-schooling children.

INTRODUCCIÓN



“(…) Donde quiera que haya niños existe una edad de oro, pues por esa edad de oro que es como una isla espiritual caída del cielo anda el corazón del poeta y se encuentra allí tan a su gusto que su mejor deseo sería no tener que abandonarla nunca”.

García Alzola, E. (2000)

En el mensaje se reafirma la importancia de escribir para los niños, de convertirse en su poeta, en su creador, así lo confirmó García Alzola, E. (2000), cuando enfatiza que el escritor que asume la hermosa tarea de escribir para los niños debe acercarse a la infancia con delicadeza y la sensibilidad de quien es capaz de recrear ese mundo, de reencontrarse con el niño que fue; con este fin, se ofrece un sistema de poesías infantiles para el trabajo educativo de la historia local, utilizando un lenguaje poético.

El área de Conocimiento del Mundo Social se dirige a ampliar los conocimientos de los niños sobre los procesos y fenómenos de la vida social y contribuir al establecimiento de determinados patrones de conducta en el marco de las relaciones sociales, la formación y desarrollo de actitudes, cualidades, normas, comportamientos y sentimientos, especialmente los de carácter patriótico. De estos contenidos la autora profundiza en los estudios de la historia local de Yara y de los revolucionarios cubanos que formaron parte de ella, su vida y obra, sus luchas, las cualidades que los distinguen, los lugares históricos, así como las efemérides de su localidad que lo identifican.

El trabajo educativo del contenido revolucionarios cubanos de la historia local, se integra a las diferentes áreas del desarrollo y se sistematiza en las diferentes formas y vías de organización del proceso educativo. La Literatura Infantil es una vía esencial para estimular los sentimientos patrios, a través de la poesía infantil los niños conocen lo más profundo de la vida y obra de los revolucionarios, aprenden a amarlos, con palabras sencillas, aprenden los elementos más

significativos de sus actuaciones, de su infancia, de sus luchas, de sus relaciones y actividades clandestinas, todo lo cual se manifiesta en sus modos de comportamientos.

Importantes estudios científicos relacionados con el proceso educativo de la Literatura Infantil fueron investigados por García, E. (2000) sobre Lengua y Literatura; López V. y otros (2004) en La voz y la letra; Rodríguez, M. H. y otros (2013-2014) sobre la Literatura Infantil; Martín Pérez, L. (2014), sobre la iniciación de la literaria, quienes coinciden en plantear la importancia de los recursos y nociones poéticas para fomentar la ética, para transmitir el reflejo artístico de la historia de los héroes y de los revolucionarios cubanos.

A través de la poesía se educa el conocimiento del mundo social, así se confirma en los estudios de Chacón, N. (2002), sobre la historia de los revolucionarios cubanos desde una dimensión ética; Cruz, C.L. (2013), la importancia del conocimiento del mundo social en la primera infancia; Domínguez, M. (2013), el conocimiento del entorno social de los preescolares; Canalda, M.E., y otros (2013), la anécdota: medio eficaz para acercar a los niños a las personalidades históricas; Pérez, T. E. y otros (2013), propuesta de anécdotas para el trabajo con las figuras históricas en la infancia preescolar.

En la provincia de Granma fueron revisados los resultados científicos desarrollados por Pompa, D. (2010), ofrece un sistema de poesías infantiles para el conocimiento de la historia local; León, A. (2009), elabora un video didáctico para contribuir a la historia de la localidad de Manzanillo; Ángulo, Y. (2010), dirige su estudio a la formación sentimientos de amor y respeto a la figura de Ernesto Che Guevara de la Serna en su primera infancia; Rosales, O. (2009), establece un sistema de capacitación a la familia para fomentar sentimientos de amor y respeto por los héroes de la localidad en los niños preescolares.

A esto se añade los resultados del diagnóstico fáctico aplicado (observaciones y entrevistas), las visitas de ayuda metodológicas a las actividades programadas, unido a la experiencia de la autora en el trabajo educativo de la primera infancia, lo cual permitió corroborar la siguientes limitaciones: pocas veces nombran los revolucionarios cubanos de la localidad donde viven, su vida y obra, los hechos históricos más relevantes, sus principales luchas, las efemérides que lo identifican y las cualidades que lo caracterizan, así como no siempre las maestras utilizan las poesías infantiles para el trabajo educativo de la historia local de este municipio.

Para la solución de estas problemáticas el presente artículo expone las experiencias aplicadas por las autoras en la práctica educativa de las niñas y los niños del grado preescolar, con el propósito de reflexionar sobre la importancia de las poesías infantiles para la estimulación del

conocimiento de la historia local del municipio Yara. El aporte práctico se revela en el sistema de poesías infantiles que se ofrecen, para transmitir el conocimiento de los revolucionarios cubanos de la localidad de Yara: Amelia Elisa Puebla Pérez (La alcaldesa); Carlos Darwin Amengual García (Caco); Emilio Puebla Escalona (Millo); Harry Villegas Tamayo (El Pombo) y Delsa Esther Puebla Viltres (Teté Puebla) y su vida y obra.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La Literatura Infantil, proviene del latín “litterae”, que significa arte de la palabra. En la Wikipedia libre (2015) se define la literatura infantil, como todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo para los niños. Está formada por tres géneros (épica, lírica y dramática). Sánchez Lihón, D. (2008), reafirma que la literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. La Literatura Infantil educa la creación artística y la vida intelectual, moral y patriótica de cada pueblo.

La Literatura Infantil es entendida como el arte de trabajar con las palabras para labrarlas con la experiencia particular y subjetiva y explorar significados que trascienden el uso convencional de la lengua. Es expresión del lenguaje poético y de los más variados sentimientos humanos, por lo que cuando se hace alusión a la Literatura Infantil se enfatiza en las poesías infantiles, expresión de los más variados sentimientos, desarrolla la inteligencia, el gusto estético, educa la personalidad y el desarrollo integral de los niños.

García, E. (2000), coincide que la poesía infantil es la acumulación de vivencias poéticas constituyen, sin duda, los anales de la riqueza espiritual del hombre en su devenir; no es una invención culta sino el habla inicial de la humanidad, lo considera un lenguaje necesario, tan necesario que fue, de hecho, el primer lenguaje utilizado por la especie humana y no se ha abandonado jamás. La considera un poderoso medio de comunicación y de conocimientos sobre el mundo social y natural.

Reafirma que la estética marxista reconoce el alto valor gnoseológico de la fantasía como instrumento de conocimiento de la realidad. A través del juego con palabras e imágenes el niño se aproxima al mundo y se apodera de las cosas. Expresa: “ningún libro podría obviar el lenguaje de la imaginación”; debe tenerse en cuenta que para la formación de una mente

abierta a todas las direcciones es indispensable una imaginación robusta. La fantasía es una forma de reflejo de la realidad ante el mundo. (García, E., 2000)

A decir de Pupo, R. (2006), la buena poesía es tan profunda y encauzadora de la verdad como el pensamiento teórico mismo, de sus conceptos, imágenes y metáforas. La poesía es, por excelencia, metáfora. La poesía es el paraíso y las vías poéticas del lenguaje, sustentan las potencias del pensamiento. El hombre con riqueza espiritual e imaginativa en estrecha comunión con la naturaleza y la sociedad, se aproxima con más facilidad al lenguaje poético.

Los caminos del lenguaje poético, en toda su diversidad y sentidos del saber, ilustran la sensibilidad aprehensiva de la realidad, del pensamiento, de la fantasía, de la belleza, de lo ideal y de lo material, de lo objetivo y de lo subjetivo, contruidos y transformados por la actividad práctica del hombre, en su relación con el mundo y en su creación humana, concepción integradora de la cultura.

La poesía infantil es un medio de indagación y conocimiento del hombre de acuerdo con una visión de la realidad que pone en ella todo y más aún de lo que en ella se busca, en fin, modos creadores de revelación cultural, a partir de la aprehensión de la naturaleza humana en relación con su contexto histórico y sus variadas mediaciones y condicionamientos.

Rodríguez, M. H. y otros (2014), reafirman que la poesía infantil es expresión de la palabra, oral o escrita, somete la palabra a un ritmo, a una medida, y a una cadencia determinada, posee estructuras fijas, como son el verso, el metro, las estrofas, la versificación, la presencia de figuras o imágenes y esto la diferencia, en cierta medida, de la prosa, provoca goce estético y abre cauces a la imaginación.

Martín, L. (2014), reafirma que la poesía infantil educa la inteligencia, favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, influye en la favorable formación y desarrollo de la imaginación creadora, educa en los niños el sentimiento humanitario, el gusto estético, las cualidades morales y favorece el desarrollo intelectual y espiritual. Además, permite valorar lo positivo y negativo en las acciones de los personajes, comprender la necesidad de cumplir con el deber que tiene todo ser humano y conocer la vida patriótica de su país para que aprendan a amarla.

En el lenguaje poético se plasman impresionantes conocimientos de la historia patria, de sus líderes revolucionarios y de aquellos hombres que lucharon por defenderla, pero no solo eso, la poesía infantil favorece la creación de entornos y estilos de vida saludables y todas aquellas prácticas que transmiten el bienestar social. En la primera infancia la poesía cultiva las cualidades éticas y estéticas, de los sentimientos patrióticos y revolucionarios, no como un

fin en sí misma, sino un medio educativo que facilita la comprensión de la historia y el conocimiento de los hechos o fenómenos que se estudian.

El lenguaje poético es una vía importante para el conocimiento de la historia local, constituye el soporte natural para incentivar las cualidades morales, las convicciones y las actitudes de los revolucionarios cubanos, las que se van desarrollando como producto de una labor educativa sistemática y coherentemente, facilita identificar los hechos más significativos con sentido histórico, mediante la poesía infantil los niños logran el contacto directo con los museos, monumentos, tarjas, hechos y actividades de carácter patriótico de la localidad donde viven, así como un alto valor educativo en la formación del patriotismo.

En la recitación de la poesía infantil el educador de la primera infancia debe presentar un modelo a imitar, los niños deben comprender la expresividad de las entonaciones, el ritmo, la melodía y concientizar con seguridad su contenido, el dominio del texto, la postura corporal, las mímicas y los gestos. Deben presentarse completa desde la primera vez, y se pueden repetir a coro y luego individual.

Rodríguez, M. H. y otros (2013), establecen los pasos metodológicos para la recitación de poesías infantiles, se expresan: seleccionar la obra literaria, determinar el contenido y precisar los procedimientos metodológicos y ejercicios prácticos que se realizarán. Por lo que para trabajarlas es necesario realizar actividades preparatorias o conversaciones éticas, con el fin de que conozcan el mensaje educativo que transmiten.

Las poesías infantiles que se ofrecen favorecen la estimulación del conocimiento sobre los revolucionarios cubanos de origen yarese. De izquierda a derecha se muestran: Amelia Elisa Puebla Pérez (La alcaldesa), Carlos Darwin Amengual García (Caco); Harry Villegas Tamayo (El Pombo); Emilio Puebla Escalona (Millo), Delsa Esther Puebla Viltres. (Teté Puebla) (Fotos en el orden que se mencionan) (Fotos tomadas de los archivos familiares).



Los pasos metodológicos propuestos para la enseñanza de las poesías infantiles se aplican acompañados de una preparación previa, conversaciones éticas, láminas y otros medios

visuales que ilustran los contenidos que se quieren transmitir. Se ejemplifica las actividades preparatorias de los revolucionarios cubanos de la historia local de Yara, según se expresa:

Amelia Elisa Puebla Pérez (La alcaldesa)

Se les explica que Amelia nació en Yara, su mamá se llamaba Rafaela Pérez Álvarez y su papá Emiliano Puebla; desde niña tuvo que trabajar mucho para ayudar a su mamá y a sus siete hermanos, era muy pobre, conoció el dolor, el hambre y la miseria. Se desempeñó como costurera, vendedora, ambulante y farmacéutica. Apoyó la lucha armada, fue firme y cumplió con las misiones y tareas que se le otorgaron como revolucionaria, vendía periódicos y boletines para ilustrar a los revolucionarios de lo que pasaba en la lucha armada. Además, ayudó a los asaltantes del cuartel Moncada para que no fueran derrotados.

Durante la lucha cayó presa y sufre en la cárcel horribles torturas, maltratos y violaciones, pero no se dejó abatir, estas crueldades le dieron fuerza para seguir adelante en la lucha por la independencia de Cuba. En Yara fue ejemplo de mujer patriota, humilde, honesta, delicada y todos los niños del mundo la quieren y la respetan como La Alcaldesa, así se llamaba porque siempre estuvo al frente de numerosas tareas directivas, fue comisionada, inspectora, hasta que pasa a trabajar en transporte de cargas, allí trabajó incansablemente hasta que se jubila siendo una viejita. Su obra está expuesta en el museo de Yara y hoy hay escuelas que llevan su nombre.

Carlos Darwin Amengual García (Caco)

Se le explica que desde niño le decían Caco. Su papá era venezolano y se llamaba Carlos Amengual Rodríguez, su mamá se nombrada Herminia García Alarcón y tenía dos hermanas Raquel y Belkis. Desde niño limpiaba zapatos, vendía flores (Jazmines), era gastronómico y estudió mecánica, pues quería ser Marino Mercante. Estudió en la escuela que hoy lleva su nombre, en ella se construyó un sitio sembrado de flores por los niños.

En la sala de historia está su biografía, con pasajes de sus luchas y de las actividades que realizó cuando era niño y joven revolucionario. En una ocasión su mamá lo envía a la Habana para que se alejara de la lucha revolucionaria, pero él mantenía sus ideales y en la Habana junto a su primo se unen para realizar actividades clandestinas, se dedicaba a poner banderas, alcayatas, fondo de botellas en las carreteras, carteles y propagandas que apoyaron la guerrilla. Luego retorna a Yara y se incorpora a la lucha, pero el Comandante Ernesto Che Guevara de la Serna no lo dejó entrar a su columna porque era muy joven. El joven Caco para demostrar su valentía se hace amigo de un casquito, lo invita a dar una vuelta y conversando en el camino le

quita el arma, luego se presenta armado ante la columna del Che y es de esa forma que logra formar parte de la guerrilla.

Carlitos era admirado por su valentía y bravura, frente a las balas enemigas peleaba de pié, por eso el Che y Fidel lo consideraron el joven más destacado de la lucha revolucionaria. Carlitos era trabajador, valiente, revolucionario, honesto y muy querido por sus amigos. Su obra está expuesta el museo de Yara, allí se pueden encontrar objetos valiosos de su infancia, de sus luchas por la independencia de Cuba, de sus actividades en la clandestinidad y de su vida y obra, incluyendo objetos personales.

Harry Villega Tamayo (Pombo)

El guerrillero heroico Pombo, nombre que le otorga el Che en la guerrilla; nació en Yara y era escolta del Che, al que acompañaba en todas sus luchas y actividades. Era internacionalista, cuando triunfa la revolución prestó ayuda a muchos países del mundo, luchó con el Che en Argentina, Bolivia y Chile. Combatió el racismo en el Congo y Angola. Por sus resultados destacados como combatiente e internacionalista se le otorga la condición de General de Brigada. Era trabajador, incansable, valiente, revolucionario y honesto. Su obra está expuesta en el museo de Yara, era ejemplo de lucha y dignidad, por eso el pueblo cubano lo recuerda como el Pombo, líder y combatiente revolucionario e internacionalista que luchó por liberar a Cuba y otros pueblos del mundo.

Emilio Puebla Escalona (Millo)

Al trabajar con los niños las poesías infantiles sobre la vida y obra de Millo, se les explica que su mamá se llamó Juana Escalona y su papá Eutimio Puebla. Desde niño trabajó para ayudar a su familia como dependiente de una tienda de comercio. Desde su trabajo conoció la explotación y crueldad que sufría el pueblo. Esto lo incitó a participar de la lucha armada y con mucho amor, distribuyó boletines, bonos, quemó cañaverales, colocó clavos y alcayatas para impedir el tránsito de los asesinos de la tiranía de Fulgencio Batista. Durante la lucha cayó preso y sufre en la cárcel horribles torturas hasta que le dieron la muerte. Sus familiares por mucho que lucharon nunca encontraron su cadáver. En Yara fue ejemplo de hombre revolucionario, valiente, honesto y firme a los principios de la Revolución, pues prefirió morir antes que delatar al ejército rebelde. Hoy los niños siguen su ejemplo de valentía y fidelidad. Su obra está expuesta el museo de Yara y hoy hay escuelas que llevan su nombre.

Delsa Esther Puebla Viltres (Teté)

Teté, así le llaman desde niña. Su padre era campesino, su mamá trabajaba en la casa y tenía ocho hermanos. Fue criada por sus abuelos y desde pequeña se inclinó por ser maestra, por esos estudiaba para educadora. Es nativa del municipio de Yara, actualmente vive en la Habana, tiene tres hijos y cinco nietos. Para muchos es la madre, la hermana, la revolucionaria, la tía y la compañera. Luchó en la Sierra y en el Llano, desarrolló numerosas actividades revolucionarias, como vender bonos, trasladar bombas, armas y mensajes, hasta que se fue a luchar junto a Fidel a la Sierra Educadora. Fundó junto a Celia Sánchez Manduley y otras mujeres de la guerrilla, el pelotón Las Marianas. Esta indicación del comandante Fidel se realizó en homenaje a Mariana Grajales, la madre de los Maceos; como parte del pelotón fue líder y protagonista de los combates en apoyo a la guerrilla.

Al triunfo de la Revolución participó en la caravana de la libertad en Bayamo y después regresa a Oriente para atender a los familiares de los caídos en la guerra. Es símbolo de lucha como combatiente y revolucionaria, resultados que fueron reconocidos por Fidel Castro Ruz quien le impone el título de heroína de la República de Cuba y el accenso a General de Brigada, en este acto Fidel le coloca sus grados en el hombro izquierdo y Raúl en el derecho. Entre sus cualidades se destacan el patriotismo, la responsabilidad, la laboriosidad, la fidelidad, la perseverancia, la valentía, el amor por los niños y por la Revolución. Su obra está expuesta el museo de Yara.

Amelia La alcaldesa

Fiel y firme en las misiones.
Del movimiento en acción.
Cumpliendo de corazón.
Las tareas encomendadas.
Apoya la lucha armada.
Con profundo sentimiento.
Se incorpora al movimiento.
Luchando sin compasión.
Tristes páginas de horror.
De torturas y de maltratos.
Pero no dejaron rastros.
Por su enorme valentía.
Amelia Elisa prometía.
Un triunfo alentador.
De ver la Revolución.
Libre y llena de alegría.

Amelia, la mensajera

Ya llega Amelia.
Llena de emoción.
Reparte el mensaje.
Con gran precaución.
Con estos mensajes,
Alerta a las tropas.
Para que no haya bajas.
Tampoco derrotas.
En prisión es maltratada,
Sufre en su cuerpo el dolor.
No hay piedad para esa flor,
Que lucha con gran valor.
Amelia es más que flor.
Y una Orquídea perfumada.
Que apoya la lucha armada.
Y a nuestra Revolución.

El niño Carlitos

Nació el primero de junio.
El niño Carlitos Amengual.
Su madre Herminia García.
Su padre Carlos Amengual.
Su modestia y sencillez.
Lo admiran con simpatía.
Con sus amigos día a día.
Sus criterios compartían.
Carlos te has multiplicado.
En nuestra hermosa nación.
Derrotando aquel traidor.
Que ha nuestra patria oprimía.
Por eso todos los días.
Con amor te recordamos.
Y en el sitio de la escuela.
Muchas flores te sembramos.

El general Harry

Ese hombre de confianza.
De la Guerrilla del Che.
Para el Congo él se fue.
Harry Villegas el Pombo.
Era hombre de campaña.
Y heroico por sus hazañas.
Se destacó en los combates.
Con heroísmo y valentía.
Para llegar algún día.
A ser un gran Militar.
Ese combatiente aguerrido.
Con grados de General.
A otros pueblos del mundo.
Contento fue a liberar.
Por ti mi amor profundo.
Jamás te podré olvidar.

Caco el Guerrillero

De niño lo llamaron Caco.
Sus familias y compañeros.
A ese joven guerrillero.
Que por los montes luchó.
Era muy independiente.
Y a la Sierra se marchó.
Pensando siempre en su patria.
La historia lo recordó.
Por eso junto al Che.
Y al Ejército Rebelde,
Siempre vestido de verde.
Combatiendo él se murió.
Por tu heroica valentía.
Y firmeza en el combate.
Te has convertido en baluarte.
Esa si es que

El Pombo de la guerrilla

Pombo, nombre de campaña.
Así el Che te bautizó.
En la lucha y el combate.
Junto a valientes luchó.
Cumpliste con la misión.
De disfrutar la victoria.
Tus luchas siempre son glorias.
De nuestra Revolución.
Como buen internacionalista.
Al racismo combatió.
De la guerrilla en Bolivia.
Con tacto sobrevivió.
Hoy todo el pueblo de Yara.
La información recibió.
A General de Brigada.
Al Pombo se le ascendió.

El joven Emilio

Emilio desde muy joven.
Al comercio se inclinó.
Y a su labor entregó.
El más valioso tesoro.
Repartiendo siempre bonos.
Y otros mensajes ocultos.
Cañaverales en bultos.
A los esbirros le quemaba.
Mientras que la lucha armada.
Va logrando su objetivo.
Este joven aguerrido.
En la lucha lo mataron.
Y aunque nunca lo encontraron.
En la historia se ha eternizado.

La valiente Mariana

Teté valiente mujer.
Del pelotón las marianas.
Presente en la lucha armada.
Compañera de Fidel.
Teté luchó en todas partes.
En el llano y en la Sierra.
Heroica de nuestra tierra.
Y nuestra libre nación.
Que lucha junto a su pueblo.
Su pueblo trabajador.
Eres tierna como flor.
Suave como Mariposa.
Teté es una bella Rosa.
De nuestra Revolución.

Millo

En aquel comercio.
Que Millo atendía.
Trabajó incansable.
De noche y de día.
Buen comerciante.
Y ágil dependiente.
Siempre preocupado.
En ayudar a la gente.
Con solo poca edad.
Al movimiento se integró.
Y misiones peligrosas.
El comandante le asignó.
Historias de heroísmos,
Por su valor se ganó.

La niña Teté

Cuando Teté era una niña,
Maestra quería ser.
Para llevarle a los niños,
Su caudaloso saber.
Sin embargo, al crecer.
Y ver la Patria oprimida.
Se marchó muy decidida.
A luchar junto a Fidel.
Teté es hija de este pueblo.
Que lleva el nombre de Yara.
Y junto a Ernesto Guevara.
Muy unida ella luchó.
Así fue como ascendió.
A General de Brigada.

La poesía infantil constituye un modelo positivo a imitar en la formación de sentimientos éticos y estéticos, desarrolla la sensibilidad artística y la capacidad creativa, en una forma de prosa poética, narrativa, descriptiva, expresiva y lúdica, cuando se trata de versos que contengan historias de combatientes que enfrentaron los horrores de las luchas revolucionarias o acontecimientos de connotación histórica o cultural de la localidad.

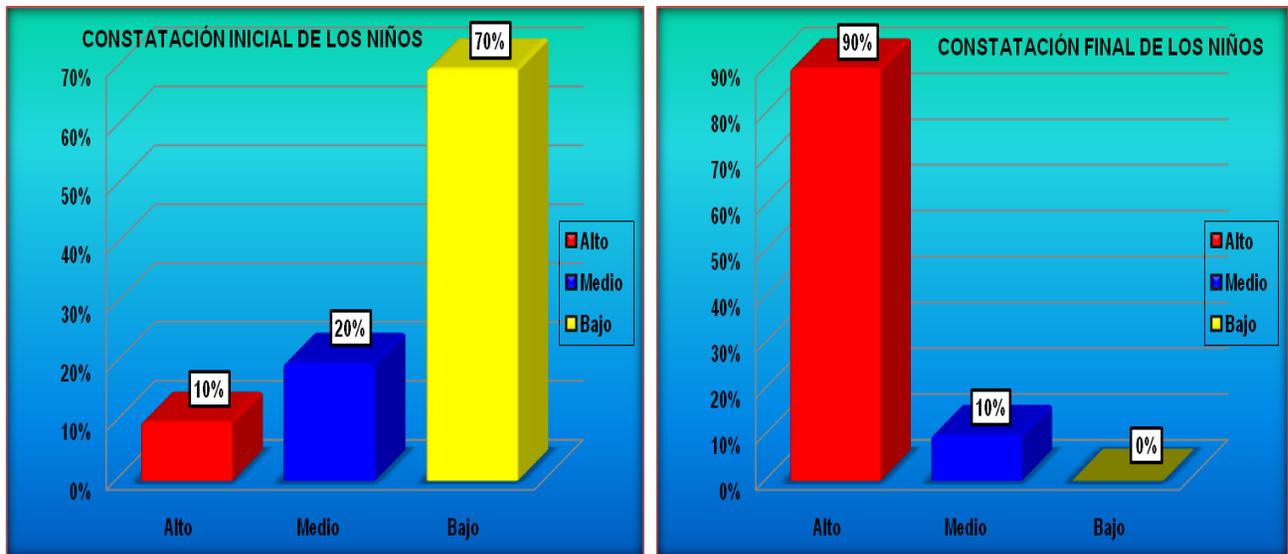
La investigación se desarrolló en el grado preescolar del círculo infantil: Somos la esperanza del mundo del municipio Yara. Se contó con una población de 20 niños del grado preescolar y dos maestras. La muestra fue seleccionada de forma aleatoria y la integran 10 niños (5 hembras y 5 varones, lo que representa el 50% de la población. La investigación toma como soporte los métodos teóricos: analítico-sintético e inductivo-deductivo, los que posibilitaron el estudio de la literatura científica relacionada con el tema, la interpretación de los resultados del diagnóstico y descomposición de la propuesta en múltiples relaciones que permitieron llegar a conclusiones lógicas, sobre el sistema de poesías infantiles para tratar los revolucionarios cubanos de la historia local de Yara. Se aplicaron métodos empíricos: observación a los niños y entrevistas, a las maestras del grado preescolar; se constató la preparación alcanzada en la estimulación del conocimiento de la historia local de Yara en los niños de la muestra. La magnitud porcentual de las variables se determinó con el método estadística descriptiva y la técnica cálculo porcentual que permitió el procesamiento y análisis de la información obtenida.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para valorar la efectividad y factibilidad de la propuesta en los niños del grado preescolar, se asume la metodología cualitativa de Rodríguez Mondeja, M.H. (2014), con el objetivo de constatar los resultados que se obtienen con la aplicación de las poesías infantiles para la estimulación del conocimiento de la historia local de Yara. Se aplica teniendo en cuenta la situación social de desarrollo y las condiciones socioculturales concretas de la institución infantil, con un carácter individual y colectivo, para que aprendan de sus propias prácticas y la socialización de lo aprendido. Este significativo proceso es desarrollado, de forma consciente y responsable en tres etapas: exploración participativa, trabajo conjunto y valoración.

La exploración participativa se desarrolló en tres meses (Septiembre-diciembre/2016), permitió obtener los resultados de los métodos y técnicas para la investigación: observación y entrevista, se definieron los logros, limitaciones y la proyección de las actividades para la estimulación de las poesías infantiles y sus contenidos. El trabajo conjunto se aplicó en tres meses (Enero-

abril/2017), permitió constatar la preparación de las maestras en el trabajo docente y científico-metodológico, las formas que adoptarán para su implementación y el trabajo educativo para trabajar la vida y obra de los revolucionarios cubanos del municipio Yara. Valoración: se concreta en tres meses (Abril-junio/2017), permitió establecer los resultados de la dimensión establecida y sus indicadores, la sistematización de los resultados de cada uno de los instrumentos aplicados y del registro de sistematización.



En los resultados comparativos de la Dimensión: Poesías infantiles para el conocimiento de los revolucionarios de la localidad yarenses: Amelia Elisa Puebla Pérez (La alcaldesa), Carlos Darwin Amengual García (Caco); Harry Villegas Tamayo (El Pombo); Emilio Puebla Escalona (Millo), Delsa Esther Puebla Viltres. (Teté Puebla) se pudo constatar que en la constatación inicial los niños evaluados de nivel medio y bajo, indistintamente cumplen con los indicadores propuestos. En la constatación final los niños logran recitar con un lenguaje claro, preciso y sencillo, aplican las habilidades al recitar, comprenden el mensaje educativo que transmiten las poesías, las ideas que expresan y son independientes al utilizar la metodología de la recitación. Alcanzan los conocimientos necesarios sobre los revolucionarios cubanos de localidad de Yara, su vida y obra, la importancia de sus luchas por la independencia de Cuba, las efemérides más significativas, la formación de sentimientos patrióticos e internacionalistas, las cualidades que lo caracterizan y los acontecimientos históricos y culturales de la localidad que lo identifican.

CONCLUSIONES

- Las poesías infantiles ofrecen enormes potencialidades para el conocimiento de los revolucionarios cubanos de la historia local de Yara, razones que justifican los estudios desarrollados por García, E. (2000); López, V. y otros (2004); Chacón, N. (2002) Cruz, C.L. (2013) Domínguez, M. (2013) Canalda, M.E. y otros (2013) Pérez, T. E. y otros (2013) Rodríguez, M. H. y otros (2013-2014) y Martín Pérez, L. (2014)
- El análisis de los resultados demostró el grado de efectividad de las poesías infantiles propuestas, estudios que se ponderan las investigaciones de Rodríguez Mondeja, M.H. y otros (2014).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carvajal Rodríguez, C. y Torres Cueto, G.M.A. (2006). Promoción de la salud en la escuela cubana. Teoría y metodología. La Habana: OPS/OMS. Cuba, p: 53
- Domínguez Pino, M. (2013-2014). Consideraciones metodológicas generales acerca del conocimiento del entorno social en los niños preescolares. La Habana: Pueblo y Educación, p: 12-16
- García Alzola, E. (2000). Lengua y Literatura. Su enseñanza en el nivel medio. La Habana: Pueblo y Educación, p: 289
- López Lemus V. y Rodríguez Mondeja, H. (2004) La voz y la letra. Estudios de literatura para preescolares. La Habana: Pueblo y Educación, p: 45
- Martín Pérez, L. (2014) La iniciación literaria en las primeras edades, desde un enfoque dialéctico- materialista. La Habana: Pueblo y Educación, p: 13
- Pupo Pupo, R. (2006) *El hombre, la actividad humana, la cultura y sus mediaciones fundamentales*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias, Facultad de Filosofía e Historia, Doctorado en Ciencias, Universidad de la Habana, p: 247.
- Rodríguez Mondeja, M. H. y Roja Bastard, A.M. (2013-14) Literatura Infantil. La Habana: Pueblo y Educación, p: 23-85
- Wikipedia libre (2015) <https://www.google.com/search?q=WIKIPEDIA>
- Sánchez Lihón, D. (2008) Encuentro Nacional de Literatura Infantil.
- Sánchez Lihón, D. (2008) <https://www.google.com/danilosanchezlihon.blogspot.com> &ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b