

Original

**LA ESTIMULACIÓN CREATIVA EN LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DESDE EL
CONTEXTO FAMILIAR**

Creative stimulation from the home context on children from four to five years of age

M. Sc. Liliana Grethel Palacios-De la Guardia, Profesora Auxiliar, Universidad de Granma,
lpalaciosg@udg.co.cu, Cuba.

M. Sc. Hirina Dionisia Reyes Arias, Profesora Auxiliar. Universidad de Granma, Cuba.
hreyesa@udg.co.cu, Cuba.

Lic. Maritza Catalina Montano de -Céspedes, Profesora Asistente, Universidad de Granma, Cuba

Recibido: 1/11/2017 Aceptado: 7/12/2017

RESUMEN

La familia se encuentra con las más inesperadas dificultades para lograr la atención educativa de sus hijos, tales necesidades deben ser resueltas por las instituciones y especialmente por los padres. La presente investigación se dirige a resolver las insuficiencias que se presentan en la orientación familiar que limitan las manifestaciones de los rasgos creativos en los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu hijo. La solución de esta problemática se resuelve al asumir como propósito la elaboración de un programa de orientación familiar para la estimulación creativa de los niños de cuatro a cinco años atendidos por este programa. La investigación se desarrolla en el Consejo Popular 3, Andrés Luján Vázquez, del municipio Manzanillo, en el grupo no formal: Los zapaticos de Rosa y toma como muestra a los niños de cuatro a cinco años, del Programa Educa a tu hijo. La orientación familiar propuesta favorece la estimulación creativa en tres indicadores esenciales: independencia creativa, rasgos creativos y actuación creativa.

PALABRAS CLAVES: orientación familiar; estimulación creativa; niños

ABSTRACT

The family finds very unexpected difficulties to attain the educative care of their children, and such needs such be met by the institutions, especially their parents. The current investigation is directed to the solution of those drawbacks that are present in the family orientation that keep the Educa a tu hijo project four or five years old children from showing their creative features. In order to solve this problem, it has been assumed the design of a family orientation program

towards the creative stimulation of the kind of children under analysis sponsored by Educa a tu hijo project. The research work is being carried out at circumscription No 3, Andrés Luján Vázquez from Manzanillo, in which the children under investigation belong to the non-formal group Los Zapaticos de Rosa, especially a sample out of the kind of children chosen to do the research. The family orientation proposed fosters the creative stimulation on three major indicators; namely, creative Independence, creative features and creative performance.

KEY WORDS: family orientation; creative stimulation; children

INTRODUCCIÓN

El concepto familia ha sido uno de los más tratados en las ciencias sociales y se ha profundizado en cada etapa del desarrollo de la humanidad, por ello han aparecido nuevas definiciones y reconceptualizaciones de varios autores y diversas fuentes, desde diccionarios monotemáticos, enciclopedias, obras de destacados especialistas, entre psicólogos, filósofos, sociólogos, pedagogos, juristas, demógrafos. En general han prevalecido los criterios relacionados con la naturaleza del vínculo, la significación afectiva de la relación, la cohabitación, el carácter mediador entre el individuo y la sociedad, su significado social, su amparo y reconocimiento jurídico.

Para esta investigación la familia constituye una institución formada por un grupo de personas unidas por lazos consanguíneos y afectivos, que conviven en un espacio común durante un tiempo significativo, donde se satisfacen necesidades materiales y espirituales, se establecen relaciones afectivas estables. Es el grupo donde se manifiestan importantes motivaciones psicológicas con el cual se identifica y se desarrolla un fuerte sentimiento de pertenencia se enfrentan y se tratan de resolver los problemas de la vida en convivencia. (Arés, P., 1990)

En los estudios de los pedagogos de la antigüedad: Comenius, J. A. (1592-1670), Rousseau, J. J. (1712-1778), Pestalozzi, J.E. (1746-1827), Froëbel, F. (1782-1852), y Montessori, M. (1880-1952), coincidían en el papel de la familia en la educación y desarrollo de sus hijos. Sucesores de estos estudios, investigadores cubanos aplican la experiencia comunitaria Educa a tu hijo, la que se generaliza como uno de las vías de atención a la primera infancia, especialmente de aquellos niños que no asistían a las instituciones infantiles, con un carácter intersectorial y comunitario, el que involucra a la familia en el desarrollo integral, así como las posibilidades de su aplicación en condiciones del hogar, cuya efectividad se establece en tres momentos: diagnóstico inicial, intervención pedagógico-formativa, control y valoración de los resultados.

La orientación familiar se acompaña de los Folletos Educa a tu hijo (1992), los que adquieren características especiales, ya que toma como célula básica para su realización a la familia y persigue, propiciar una cobertura mayor de atención a los niños preescolares, favoreciendo su desarrollo psicosocial y transfiriendo estos conocimientos a la familia y a la comunidad, a su vez prepara a los padres para que puedan enfrentar la educación de sus hijos con mayores posibilidades y lograr que se involucren mediante la participación activa en el planeamiento y desarrollo de este programa.

En la Escuela Histórico Cultural, fundada por Vigotsky, L. S., (1987) el desarrollo de la creatividad se considera una herramienta muy útil para transitar por las diferentes etapas evolutivas y experiencias que adquieren los niños en su propia vida y su propia formación integral de la personalidad, ya que no son iguales intelectualmente, sino que depende del carácter, intereses, aspiraciones, estado emocional, intuición y esencialmente, del trabajo educativo que han recibido, de la determinación histórica social, la mediatización de los procesos psíquicos, del papel de la educación y la cultura en su desarrollo, y del carácter rector del proceso educativo en relación con este desarrollo.

A la familia le corresponde la estimulación de los elementos que promueven el comportamiento creativo, pues es la institución donde nace, crece y se desarrollan los niños. Es obvio, que sus padres y familiares más cercanos, si actúan convenientemente, han de formar actitudes positivas desde las edades más tempranas. El niño debe crecer en un medio favorable para su desarrollo intelectual, físico, social y creativo, y en ello desempeña un papel importante el hogar. Si se presta merecida atención a la educación de la creatividad, y esto se realiza de forma consciente, desde las edades más tempranas, los niños han de formarse en un ambiente favorable que contribuya al establecimiento de las características de la personalidad creativa. En esta etapa los padres deben mostrarse con mayor grado de conciencia de su papel en la educación de sus hijos. Deben apoyarlos en todo, estimularlos para que investiguen, aprendan, y les den respuestas a situaciones, por difíciles que puedan ser.

Constantemente se afirma que es necesario estimular la creatividad desde las primeras edades, tesis que adquiere una significativa relevancia en los estudios de Soriano, O. (2006), quien enfatiza que educar la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada mediante un

proceso educativo de orientación familiar, que favorezca las potencialidades de los los niños y consiga una mejor utilización de los recursos individuales y grupales, estimulando las manifestaciones creativas desde la primera infancia.

En la práctica educativa de muchos países se realizan esfuerzos investigativos y se elaboran metodologías para el desarrollo de la creatividad, Lopes, M. (1995) aporta indicadores de creatividad, los cuales no son pertinentes tener en cuenta en la primera infancia; Torrance, P. y Goff, K. (2000), afirman que los niños preescolares son naturalmente curiosos y que la satisfacción de su curiosidad sólo es posible cuando tienen la oportunidad para hacer una mirada más íntima hacia lo que les resulta de interés, cuando pueden tener un encuentro creativo con el objeto o fenómeno.

En Cuba la orientación familiar dirigida al desarrollo de la creatividad es investigada por Mitjás, A. (1995), quien aporta enfoques teóricos y metodológicos de la creatividad, Martínez, M. C. (2002), los construye a partir de la dirección didáctica de la actividad programada orientada al desarrollo de la creatividad en la infancia preescolar, los postulados de la investigadora Uralde, M. (2008), quien ofrece una estrategia didáctica basada en modelos gráficos para el desarrollo de la creatividad en el grado preescolar y Franco, O. (2011), quien explica la importancia de la estimulación de la creatividad desde la primera infancia, los cuales revelan valiosos estudios teóricos e instrumentos de trabajo que fomentan la estimulación creativa en estas edades.

En la provincia Granma se revelan los aportes prácticos de Bejar, E. (2010) realiza un estudio sobre un sistema de juegos para favorecer el desarrollo de la creatividad a través de la actividad independiente en los niños del grado preescolar. Además; Blanco, M. (2010) aporta un sistema de talleres de creación dirigidos a desarrollar las habilidades manuales en los niños del grado preescolar y Rodríguez, Y. (2010) ofrece un sistema de juegos para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños del 4to año de vida, todos por la vía institucional.

En la revisión de los folletos de orientación familiar del programa Educa a tu hijo para los niños de cuatro a cinco años, se observa que carecen de orientaciones y actividades dirigidas a la estimulación creativa, pues solo se limita a la expresión de ideas, estimulándolo a que digan todo lo que desean, pedirle que hagan cuentos, que pueden estar basados en láminas o dibujos, o totalmente inventados por él, dándole riendas sueltas a la imaginación, construir, dibujar, armar rompecabezas, estimularlo a que dibuje lo que quiere, se orienta el rasgado de papeles para que lo peguen sobre un periódico, recortar con tijeras figuras sencillas de corte recto, modelar con plastilina, barro o masilla bolitas, tabaquitos, galleticas, un muñequito o un animalito

sencillo. Esto demuestra la insuficiente orientación familiar hacia el desarrollo de la estimulación creativa.

En el estudio del diagnóstico fáctico, resultados de los instrumentos empíricos aplicados (observación y entrevista) y de la experiencia de las autoras en este nivel educativo, se revela: falta de orientación a la familia para estimular la creatividad en los niños de cuatro a cinco años, pobre estimulación de la independencia creativa, los rasgos creativos y la actuación creativa y las orientaciones que se ofrecen a las familias son limitadas para la estimulación de creatividad. Los argumentos señalados dan muestra de las insuficiencias que se presentan en la orientación familiar que limitan las manifestaciones de los rasgos creativos de los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu hijo. Para la solución del problema se establece como propósito la elaboración de un programa de orientación familiar, dirigido a la estimulación creativa de los niños de cuatro a cinco años, atendidos por este programa. La novedad del programa se expresa en los indicadores establecidos para lograr la independencia creativa, los rasgos creativos y la actuación creativa de estos infantes.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se desarrolló en el Consejo Popular # 3, Andrés Luján Vázquez, del municipio Manzanillo, provincia Granma. La población la componen dos grupos no formales que agrupan a 20 familias y niños. La muestra fue seleccionada de forma aleatoria y la integran 10 familias y niños del grupo no formal Los zapaticos de Rosa, lo que representa el 50% de la población. Las familias de los niños que se toman como muestra, se caracterizan por ser todas del sexo femenino, respecto al nivel cultural: cinco son universitarias, dos de nivel medio, tres son obreras calificadas, teniendo en cuenta la ocupación: siete amas de casa, una bodeguera, una dependiente de comercio y una gastronómica. Como se puede apreciar existe una variedad de niveles culturales y ocupaciones, lo cual provoca fisuras en la preparación de las familias para asumir la responsabilidad de estructurar, orientar y conducir un proceso educativo encaminado al desarrollo.

La orientación educativa es un conjunto de conocimientos, metodologías y principios teóricos que fundamentan la planificación, diseño, aplicación y evaluación de la intervención psicopedagógica preventiva, comprensiva, sistémica y continuada que se dirige a las personas, las instituciones y el contexto comunitario, con el objetivo de facilitar y promover el desarrollo

integral de los sujetos a lo largo de las distintas etapas evolutivas de su vida, con la implicación de los diferentes agentes educativos (familia) y sociales. (Medrano, U. C., 2002)

Entre los tipos de orientación educativa se encuentra la orientación familiar que se dirige a la búsqueda de soluciones de los problemas, implica un trabajo conjunto que posibilita la reflexión y el análisis crítico en los contextos de actuación de los niños, a la vez que se convierte en un espacio para brindar conocimientos, métodos y vías para enfrentar las contradicciones que le impone el medio, revelándose como un elemento significativo de la familia, de manera coherente y armónica, que contribuye al desarrollo integral de la personalidad de estos.

En los estudios de orientación familiar de García, A. (2000) se enfatiza que la educación y la orientación también están íntimamente relacionadas: no hay límites precisos entre educación, orientación y terapia, pueden intercambiarse sin violentar el tipo de relación necesaria para una situación, conforme con las necesidades del desarrollo de las personas y los grupos, con las condiciones y la preparación con se cuenta para realizarla.

La orientación familiar en la actualidad es una herramienta necesaria para la familia en la búsqueda de soluciones a los problemas, implica un trabajo conjunto que posibilita la reflexión y el análisis crítico en los contextos de actuación de los niños, a la vez que se convierte en un espacio para brindar conocimientos, métodos y vías para enfrentar la labor educativa en el hogar y así lograr de manera coherente y armónica, el desarrollo integral de la personalidad.

Para desarrollar la orientación familiar se asumen los pasos organizativos y pedagógicos de García, A. (2000) para lograrlo: primeramente se realiza una sensibilización de las familias ante la problemática educativa que interesa; se lleva a cabo una especie de divulgación comunitaria y cara a cara; se realiza un diagnóstico para conocer los problemas que presentan las familias en cuanto a la educación de sus hijos; se determina cuáles son sus necesidades básicas de aprendizaje; se deciden las orientaciones educativas que contribuirán a la solución de las necesidades sentidas.

Para lograr una correcta orientación familiar para la estimulación creativa en los niños de cuatro a cinco años, es necesario que la familia propicie una adecuada situación social, que implique a los niños en la actividad, para de esta forma lograr que manifiesten rasgos típicos de las personas creativas, además de tener en cuenta, fundamentalmente, que estos se encuentren insertados en un sistema de comunicación que puede favorecer la satisfacción de las necesidades básicas del aprendizaje.

Los estudios realizados sobre la estimulación creativa han aportado, desde diferentes aristas, dimensiones e indicadores que han posibilitado profundizar en el comportamiento de esta capacidad. Guilford, J. P. (1967), al conceptualizar la creatividad, advierte en ella características especiales de pensamiento ante la solución de un problema. Ellas son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Por otra parte Martínez, M. C. (2002), establece: originalidad en la representación de imágenes, expresión verbal de la actividad que realiza o realizó, originalidad en la representación de imágenes, entre otros. Rondón, M. A. (2003) realizó una investigación con niños preescolares colombianos, en la que propone la identificación, el diseño de acciones educativas, el desarrollo y la evaluación de conductas creativas, centrando el análisis en las manifestaciones o indicadores, a través de los que se expresan las habilidades creativas.

En las definiciones anteriores existen elementos comunes al considerar como rasgos de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración representación de imágenes conductas creativas, entre otras, fuentes impulsoras en la construcción de productos creativos, tanto para cada uno, como para la sociedad. Otro elemento importante a tener en cuenta en los estudios de creatividad son los cuatro enfoques fundamentales que se han trabajado: aquel centrado en el proceso, cuya esencia es la explicación de cómo este transcurre; el que toma como objeto de estudio el producto, valorando los niveles posibles de creatividad y los rasgos distintivos del resultado original; el que hace énfasis en las características de la personalidad, afectivo-motivacionales y personales en general, que condicionan la estimulación creativa.

En los estudios de Franco, O. (2011), se enfatizaba que las primeras manifestaciones creativas en los niños de cuatro a cinco años se deben a la constante exploración y contactos con los objetos de su actividad práctica. Por consiguiente, la autora toma en consideración estos elementos y define la estimulación creativa desde las instituciones familiares: “La estimulación creativa constituye una manifestación de los niños que se produce a partir de sus vivencias y experiencias sobre el mundo circundante, en plena comunicación con la familia, encargada de promover el desarrollo de la independencia creativa, los rasgos creativos y la actuación creativa”.

La orientación familiar de la “independencia creativa” se dirige a la búsqueda de la solución a un problema planteado lo realiza por sí solo o con ayuda, incentivando la iniciativa infantil para que los niños de cuatro a cinco años muestren su independencia en la realización de las actividades, promuevan los impulsos verbales para realizar la actividad y demuestren estos conocimientos en

su actividad práctica. Por otra parte los “rasgos creativos” se manifiestan en la actuación creativa que constituye un objetivo de desarrollo accesible a ellos en calidad de zona de desarrollo próximo de la creatividad. Les permite que manifiesten el afán de curiosidad e imaginación, la capacidad de crear, detectar sus errores y la expresión verbal de la actividad que realiza o realizó.

Todo lo anterior se concreta en la “actuación creativa” que se distingue por la novedad del resultado, atributo que se constituye temporalmente en rasgo creativo, resulta indicio de alguna característica de los niños creativos, o la objetivación de un proceso imaginativo, novedoso y funcional, que se alcanza cuando la familia propicia la variedad de los aportes en la actividad, la expresividad oral, la potencialidad para detectar diferencias y poder establecer relaciones, así como la aplicación del color en su creación.

La estimulación de la creatividad se realiza de forma consciente, desde las edades más tempranas, los niños han de formarse en un ambiente favorable que contribuya al establecimiento de las características de la personalidad creativa. En esta etapa los padres deben mostrarse con mayor grado de conciencia de su papel en la educación de sus hijos. Deben apoyarlos en todo, estimularlos para que investiguen, aprendan, y les den respuestas a situaciones.

La estimulación creativa es un recurso del ser humano para transformarse y transformar al mundo. Es una capacidad superior, que se manifiesta plenamente en edades mayores, por lo que es muy importante crear las bases para su desarrollo desde tempranas edades, conocimiento que debe formar parte de la familia para su estimulación. Para favorecer la estimulación creativa de los niños de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu hijo, se establece un programa de orientación familiar que ofrece un sistema de preparación especializada a los padres sobre determinadas necesidades que requieren el desarrollo de las actuaciones creativas para lograr el máximo desarrollo integral posible en estos educandos.

Dentro de sus elementos estructurales consta de una fundamentación teórica y metodológica, objetivos específicos y sistema de conocimientos (Talleres de orientación familiar); el cual se implementa a través de la escuela de padres, contribuyendo a la capacitación pedagógica de la familia, para elevar su nivel de cultura psicológica y pedagógica, a través de talleres educativos. Además, se presentan las indicaciones metodológicas generales.

El programa persigue como objetivo general: demostrar mediante la orientación familiar, la dirección del proceso educativo en el hogar, para el logro de la estimulación creativa en los niños

de cuatro a cinco años del Programa Educa a tu hijo. Se plantean como objetivos específicos: sensibilizar a la familia para la estimulación creativa de los niños, orientar a la familia en la estimulación creativa de estos y demostrar el desarrollo de habilidades y técnicas plásticas, así como su combinación para estimular la creatividad en sus niños.

Los talleres de orientación familiar que se ofrecen se asumen a partir de los postulados de García, A. (2000) que plantea que es una modalidad de orientación educativa de espacio interactivo en grupo, mediante técnicas, métodos y procedimientos para la reflexión, sensibilización, reelaboración y ajuste personal, a partir de la experiencia y saberes acumulados, que favorecen la preparación de la familia para la estimulación y educación de los niños. Se deben de realizar en un ambiente agradable, que le permita a la familia exponer sus propias ideas, opiniones y diferentes puntos de vista, logrando la motivación por participar, en las actividades que se desarrollan.

El sistema de conocimiento que se ofrece se dirige a orientar a la familia sobre la estimulación creativa y su importancia, características de los niños de cuatro y cinco años, manifestaciones de las características de la creatividad en estas edades, habilidades y técnicas plásticas para la creación, las técnicas del dibujo, el modelado, el trabajo con el papel, la combinación de habilidades y técnicas plásticas, materiales y condiciones para la estimulación creativa en el hogar y la demostración a través de situaciones de la vida cotidiana, actuaciones creativas.

Ejemplo: Taller de orientación familiar No. 10

Tema: Las situaciones de la vida cotidiana en la estimulación creativa

Temática: Creativilandia

Objetivo: Demostrar a través de situaciones de la vida cotidiana actuaciones creativas.

Tiempo: 1 hora.

Técnica: Conteo, la liga del saber, PNI.

Materiales: Dado gigante, pizarra, tizas, hojas de papel, lápices de colores, papel periódico, mapa.

Desarrollo:

La ejecutora para motivar se les dirá que se necesita llegar a la ciudad de Creativilandia para ver qué sucede allí y espera para que la ayuden a descifrar el mapa. Para descubrir el camino hay que ser muy original, imaginativo, curioso, independiente, creativo y respetar todas las reglas. Se escogerán 2 padres, elegidos democráticamente, que serán los jueces imparciales del recorrido,

es decir, los jueces de creativilandia, deberán preparar los materiales, llevar la puntuación, cronometrar el tiempo e incluso intervenir si lo creen convenientemente.

El resto de los participantes se dividirán en 3 grupos, mediante la técnica del conteo, para realizar la técnica la liga del saber, eligiendo cada uno a su representante, el cual por un término de 3 minutos deberá responder las preguntas que se realizan, cada una tendrá un valor de 2 puntos, si no es capaz de responderla se pasa para el equipo contrario pero con un valor de 1 punto, así hasta llegar a la ciudad. Para comenzar a lanzar el dado, se efectuará el sorteo, y posteriormente se sigue un riguroso orden de lanzamiento.

Una vez lanzado el dado por el representante del equipo, mueve la ficha y un integrante del equipo hace la prueba señalada en el tiempo marcado. Las pruebas consisten en contestar las preguntas relacionadas con la estimulación creativa en sus hijos, tiene un tiempo de 1 minuto. De no ser superada la prueba, permanece en la casilla sin avanzar y espera su turno para lanzar de nuevo. El equipo ganador será el primero que arribe a Creativilandia. Se realizará una valoración final y evaluación de la actividad en particular y general de todos los talleres, teniendo en cuenta lo que les aportó, su utilidad, a partir de la técnica PNI.

En el trascurso de los talleres se utilizarán diferentes técnicas evaluativas las que estarán sujetas a las características de las familias. El trabajo independiente adquiere un papel protagónico, así como las evaluaciones sistemáticas, a través de la participación en cada uno de los talleres, la observación del desempeño de las familias, discusiones grupales, entre otras. La evaluación debe hacer énfasis en la autoevaluación y la coevaluación. En estas formas evaluativas se debe evaluar la comunicación del producto final de la actividad en la que demuestren el dominio de lo trabajado, la comunicación y la relación grupal, el uso correcto de la Lengua Materna y se realizará teniendo en cuenta los indicadores siguientes:

- Calidad de las intervenciones
- Dominio del contenido
- Independencia y creatividad
- Uso y empleo de materiales para la creación

Se establecen sugerencias metodológicas para la aplicación del programa de orientación familiar, dirigido a la estimulación creativa de los niños de cuatro a cinco años atendidos por el programa educa a tu hijo, con el objetivo de orientar a la familia, en los distintos aspectos de la educación de sus hijos, con el empleo de técnicas, métodos y procedimientos para la reflexión,

sensibilización, reelaboración y ajuste personal, a partir de la experiencia y saberes acumulados. Se realizan a partir de los grupos de padres creados por el Programa Educa a tu hijo.

Se deben organizar atendiendo a diferentes aspectos organizativos y de contenidos esenciales como la asistencia y motivación de las familias para la realización de las orientaciones educativas propuestas, las necesidades de aprendizaje los padres, el tiempo de que disponen para cada sesión, la frecuencia acordada entre todos, las condiciones de locales disponibles, la posibilidad de recibir ayuda de otros especialistas, la cantidad de padres involucrados, preparación de las ejecutoras y promotoras y las condiciones materiales en el hogar para la aplicación del proceso educativo que se desarrolla. Cada taller consta de los siguientes momentos: momento inicial, planteamiento temático, elaboración y cierre.

Momento inicial: cada taller debe tener el nombre que lo identifique, expresando de forma breve y amena su esencia sin caer en vulgarismo ni simplicidades. El mismo transmitirá la idea del asunto a tratar. Al comienzo de la reunión, ayuda a los participantes a concentrarse en la tarea, establece el nexo con el tema abordado en el encuentro anterior, sistematiza las tareas y acciones orientadas.

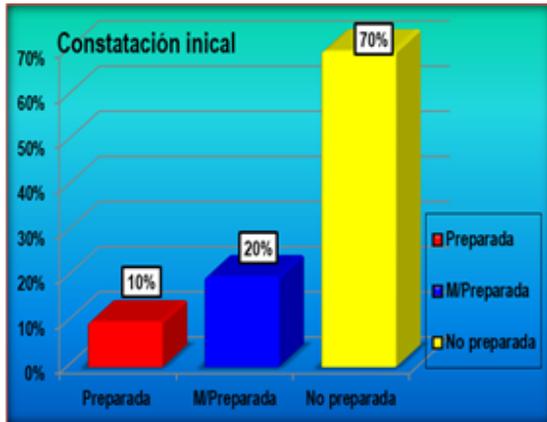
Planteamiento temático: momento intermedio para presentar el tema a trabajar. Se sugiere usar algunos recursos que ofrezcan a este momento animación y frescura, sin perder seriedad, ganar la confianza de los participantes mediante técnicas participativas y se dan a conocer las reglas para el trabajo en grupo.

Elaboración: es la parte central del taller cuando se produce el desarrollo del tema mediante la ejecución de diferentes ejercicios previstos; los cuales permiten a los participantes expresar sus sentimientos, dudas, temores, realizar reflexiones, intercambiar experiencias, ideas, criterios y vivencias a través de la reflexión individual y grupal. Además, es necesario tener presente las posibles soluciones, debe predominar el diálogo, la colaboración y la creatividad. Es el momento de la mayor adquisición de conocimientos y movilización de actitudes a favor de la estimulación creativa en los niños.

Cierre: Es el momento de reflexión final que permite, tomando una distancia, integrar lo trabajado y situar un punto de conclusiones, valorando los resultados del taller y el nivel de satisfacción de los participantes. Se debe orientar lo que se trabajará en el próximo taller para que las familias se preparen en la temática.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para constatar los resultados se aplica la metodología de Martínez, M.C. (2001), se realizó un pre-experimento a partir de la dimensión: orientación familiar para la estimulación creativa en los niños de cuatro años. Se establecen tres indicadores esenciales: independencia creativa, rasgos creativos y actuación creativa.



En los resultados comparativos se pudo comprobar que en la constatación inicial las familias evaluadas no preparadas y medianamente preparadas indistintamente cumplieron con los indicadores propuestos. En la constatación final las familias logran apropiarse de conocimientos sobre la creatividad; la utilización de diferentes formas al realizar el trabajo conjunto con las los niños, la aplicación de la estimulación creativa, estimulando la independencia creativa, los rasgos creativos y la actuación creativa, a través del dibujo, el modelado y el recortado, así como la combinación de técnicas plásticas.

Además, manifiestan un proceder creativo en el trabajo con los niños, propiciando: la comunicación de ideas, a través de las diversas formas de expresión, que los niños revelen más de una forma de solucionar las tareas, la utilización de lo aprendido en la solución de nuevas situaciones, la curiosidad e imaginación en los niños, las condiciones materiales para lograr la creación, estimulan la aplicación del color en las creaciones y las soluciones diferentes y pocos comunes a diversas situaciones. Todo lo anterior permitió que se concretara el proceder creativo de la familia, estimulando estas manifestaciones en los niños.

CONCLUSIONES

- El programa de orientación familiar, en correspondencia con los indicadores propuestos: independencia creativa, rasgos creativos y actuación creativa, permitió la estimulación creativa de los niños de cuatro a cinco años atendidos por el Programa Educa a tu Hijo.
- La valoración del programa de orientación familiar propuesto, demostró su efectividad, tanto en la calidad de su concepción teórica como en su aplicación práctica, permitió la estimulación creativa de los niños de cuatro a cinco años atendidos por el Programa Educa a tu Hijo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arés Muzio, P. (1990) Mi familia es así. Ciudad de La Habana: Ciencias Sociales, p: 5-6
- Ministerio de Educación (1992). Educa a tu hijo. Programa para la familia dirigido al desarrollo del niño. Orientaciones de cuatro a cinco años. La Habana: Pueblo y Educación, p: 1-10
- Vigotsky, L. S. (1987) Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación, p: 38-59
- Lopes, M. (1995). Creative play helps children grow. Disponible en: <http://www.nccc.org/Curriculum/create.play.grow.html>. Consultado. 2011, diciembre 10
- Torrance, P. y Goff, K. (2000) Fostering academic creativity in gifted students. Disponible en: http://www.kidsource.com/kidsource/content/academic_creativity.html. Consultado. 2011, diciembre 10
- Mitjans, A. (1995) Creatividad, Personalidad y Educación. La Habana: Pueblo y Educación, p: 31-50
- Martínez Llantada, M. (2003) Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. La Habana: Pueblo y Educación, p: 27-40
- Martínez Blanco, M. C. (2001). *El desarrollo de la creatividad en los niños preescolares*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto superior Pedagógico José de la Luz y C, Holguín, p: 35-51
- Uralde Cancio, M. (2008). *Estrategia didáctica basada en modelos gráficos para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco a seis años*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas, La Habana, p: 37-50
- Franco García, O. (2006) Lecturas para educadoras preescolares III. La Habana: Pueblo y Educación, 20-25

García Gutiérrez, A. (2000). *Programa de orientación familiar para la educación de la sexualidad de los adolescentes*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto superior Pedagógico José de la Luz y C, Holguín, p: 46-59