

**ORIGINAL**

Recibido: 31/08/2021 | Aceptado: 12/11/2021

**Actividades creativas para mejorar la comprensión lectora en la escuela cubana.**

**Creative Activities to Improve Reading Comprehension in the Cuban School.**

Juan Carlos Romero Díaz [[juan.romero@uog.edu.gy](mailto:juan.romero@uog.edu.gy)]   
*Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Instructor.*  
*Universidad de Guyana. Georgetown, Guyana.*

### **Resumen**

En este artículo se analizan varias definiciones de creatividad y se ofrece una elaborada por el autor. También se describen las condiciones que favorecen la creatividad y se reflexiona sobre el papel de esta última en el desarrollo de la motivación por la lectura. También se presenta un sistema de actividades creativas para la comprensión de textos, la cual puede ser aplicada en las clases de español-literatura de la escuela cubana. Esta propuesta ejemplifica el análisis de un minicuento mediante un sistema de actividades que siguen los tres niveles de comprensión: inteligente, crítica y creadora. El ejercicio podrá realizarse a partir del noveno grado de la Enseñanza General cubana. Los resultados obtenidos en el futuro permitirán validar la eficacia de la propuesta, modificarla y crear nuevas actividades.

### **Abstract**

This article discusses several definitions of creativity and offers one created by the author. It also describes the conditions that promote creativity and reflects on the role of the latter in the development of reading motivation. It also presents a system of creative activities for text comprehension, which can be applied in Spanish-Literature classes in Cuban schools. This proposal exemplifies the analysis of a piece of flash fiction through a system of activities that follows the three levels of comprehension: intelligent, critical, and creative. The exercise can be completed from the ninth grade of Cuban General Education. The results obtained in the future



will help to validate the effectiveness of the proposal, make modifications and create new activities.

**Palabras claves:** sistema de actividades; creatividad; minicuentos; motivación por la lectura.

**Keywords:** system of activities; creativity; flash fiction, reading motivation.

### **Introducción**

La motivación por la lectura a través de la creatividad ocupa un lugar destacado en los actuales programas cubanos de la asignatura Español-Literatura<sup>1</sup>. Los tiempos actuales se caracterizan por grandes progresos en medio de la globalización neoliberal. Esta coyuntura plantea retos a las políticas educativas y hace invaluable la labor del maestro en el desarrollo de la creatividad. La novedad de la labor del docente consiste en hallar soluciones a los problemas de la práctica pedagógica desde la ciencia.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas listas para afrontar los obstáculos y problemas que se presentan en su vida escolar y cotidiana. La creatividad se puede desarrollar mediante el proceso educativo, lo que permite un mejor uso de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las clases de lengua que se imparten actualmente en Cuba se presta especial atención a los niveles de comprensión y las fases del proceso lector, elementos que favorecen la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista didáctico, pues indican el avance del receptor durante la atribución de significados. Esta concepción es aplicable a todas las asignaturas, pues el dominio de la lengua materna es parte inseparable de la cultura del hombre y

---

<sup>1</sup> En la enseñanza general cubana, la asignatura donde los escolares estudian su lengua materna se denomina Lengua Española en el nivel primario (primero a sexto grados) y Español-Literatura en los niveles medio básico (séptimo a noveno) y medio superior (décimo a duodécimo).



cualquier problema relacionado con el uso de la lengua materna obviamente repercute en la calidad de la enseñanza-aprendizaje del resto de las asignaturas del currículo y, en general, en la inserción del sujeto en la sociedad.

En este artículo se presentan varias definiciones de creatividad y se presenta una elaborada por el autor especialmente para este trabajo. Las condiciones que favorecen la creatividad en la escuela y el rol de la creatividad en el desarrollo de la motivación por la lectura ocupan una parte importante de los análisis teórico-prácticos de este artículo. Finalmente se presenta una propuesta de actividades para la comprensión de un minicuento usando la creatividad. Esta propuesta se puede utilizar en las clases de Español-Literatura de noveno grado, pues en este nivel se completa el estudio de los saberes lingüísticos y en especial, gramaticales, que favorecerán la comprensión integral del texto.

### **Población y muestra**

#### *¿Qué es la creatividad?*

Al escribir sobre la creatividad, Martínez (2003) afirma que “un proceso docente creativo debe ser imaginativo, combinar ideas, métodos y materiales viejos y nuevos y además ser integrador, y enseñar a descubrir relaciones reforzando la iniciativa, ya que la simple asimilación de conocimientos acabados no propicia la creatividad” (Martínez, 2003, p. 13). La investigadora cubana también plantea que en el objeto de creación “actúan las necesidades que se pueden ajustar de acuerdo con el objetivo trazado” (Martínez, 2003, p. 10); entonces, “el hombre transforma la realidad actuando productivamente con sus fuerzas subjetivas; crea nuevas formas, nuevos objetos” (Martínez, 2003, p. 11).

Desde el surgimiento del término, la creatividad ha sido comprendida de distintas maneras. En general, algunos conciben la creatividad como un proceso de elaboración de



productos originales; otros consideran que es una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos; en tanto para otros es una capacidad que puede, por ende, formarse y desarrollarse.

Zilberstein y Silvestre (2002) explican que existen diferentes posiciones en relación con la creatividad. Unos la vinculan a los procesos cognitivos, otros con la solución creativa de problemas, en tanto recientemente se asume una posición psicológica. A continuación se resumen estas posiciones acerca de la creatividad (Zilberstein y Silvestre, 2002, p. 111):

**Tabla 1**

*Puntos de vista de varios autores acerca de la creatividad.*

| <b>Énfasis principal</b>  | <b>Seguidores</b>                    |
|---|--------------------------------------|
| Proceso que entraña la creación, pensamiento divergente, imaginación, motivación, unilateralmente en aspectos cognitivos o afectivos. | Guilford, Torrance, Stenberg, Landau |
| En el producto creado.  | Barron                               |
| Las condiciones, el medio que rodea o propicia la creatividad mediante estrategias adecuadas (solución de problemas).                 | E. de Bono, C. Taylor, De Zubiría    |
| Estudio de la persona creadora, sus rasgos, valores, motivaciones, capacidades, actitudes. Énfasis en la creación de algo nuevo.      | Rogers, Maslow, Mitjans, Aldana      |

*Fuente: Elaboración propia, 2021*

La siguiente definición, elaborada por el autor, es aplicable a los propósitos de este artículo: *la creatividad consiste en la capacidad de elaborar algo nuevo utilizando lo conocido de forma original y de eludir los esquemas de pensamiento habituales para resolver un problema existente.*

La creatividad es un fenómeno complejo, en el que se integran varios componentes, cada uno con funciones determinadas. Por eso, la persona que se proponga propiciar la creatividad debe conocer a profundidad los aspectos siguientes (Zilberstein y Silvestre, 2002, p. 114):



- Las leyes u operaciones lógicas del pensar.
- Las leyes gnoseológicas y formas lógico-dialécticas del pensar.
- El proceso socio-histórico-cultural de la sociedad y del hombre como tal.
- Los procesos y estados psíquicos de la personalidad.
- Componente axiológico de la personalidad.
- Las funciones cognoscitivas, valorativas, prácticas y comunicativas de la relación sujeto-objeto y sujeto-sujeto.
- La concepción dialéctico-materialista del desarrollo.

*¿Qué condiciones favorecen la creatividad?*

En un medio sociocultural adecuado, “todos los seres humanos potencialmente sanos pueden desarrollar su inteligencia y creatividad” (Zilberstein y Silvestre, 2002, p. 113).

Todos los seres humanos potencialmente sanos pueden desarrollar la creatividad si se desenvuelven en un medio sociocultural adecuado. Un ambiente de trabajo desprovisto de formalismos, propiciar un entorno donde se pueda dar rienda suelta a la creatividad y no despreciar las ideas, son tres principios que favorecen el desarrollo de la creatividad. También es importante estimular las innovaciones, plantearse al menos un objetivo innovador, asignar a cada persona la tarea adecuada que se convierta en un reto profesional y divulgar los principios básicos del pensamiento creativo. La creatividad no es privativa de sujetos con capacidades excepcionales, en tanto “todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello” (Martínez, 2003, p. 11).

*¿Cuál es el papel de la creatividad en el desarrollo de la motivación por la lectura?*

El acto de leer activa la memoria y mejora la concentración. La lectura por placer también desvía la atención de problemas cotidianos, lo que permite que la mente «descanse» y ayuda al



cuerpo a descansar mejor. La lectura desarrolla la imaginación, y lo que es en extremo importante, constituye una fuente invaluable de adquisición de conocimientos.

Por todo ello, investigadores de todo el mundo se interesan en desarrollar acciones que fomenten el gusto por la lectura. Sin embargo, y a pesar de todo lo realizado en ese sentido, todavía se requieren más acciones para desarrollar el hábito de la lectura. “La motivación por la lectura es una temática que requiere de un análisis profundo y urgente. La contradicción existente entre las exigencias cada vez más crecientes de la sociedad y el bajo índice de los lectores, demanda de la escuela el establecimiento de estrategias que incentiven el gusto por la lectura” (Martínez et al., 2016, p. 140).

La motivación juega un papel fundamental para desarrollar el interés por la lectura, pues cuando esta tiene significación para el niño o el joven, la actividad de leer se realiza con mayor eficiencia. Por eso, todo educador debe conocer y profundizar acerca de la motivación para una adecuada promoción de la lectura.

Resulta conveniente mostrar algunos criterios de autores cubanos sobre esta categoría. Según Rodríguez (2003) la motivación constituye “la fuerza motriz que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo” (Rodríguez, 2003, p. 85).

La motivación es “el conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad), que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíproca con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regulan la



dirección el objeto-meta y la intensidad o activación del comportamiento como actividad motivada» (González, 1995, p. 3). Esta será la definición asumida en el presente trabajo.

Por su parte, en este artículo se asume la siguiente definición de motivación por la lectura: “actitudes que promueven en un lector la sensación y creencia de que leer es entretenido, que es útil y que se tienen las capacidades para realizar esta labor” (Agencia de Calidad de la Educación, s.f., p. 1). El objetivo principal de la motivación por la lectura es el logro de un verdadero lector, el cual se reconoce cuando “la persona mantiene una relación estable, libre, interesada, con los libros y demás soportes de la escritura, guiada por una motivación de tal intensidad, que la lectura se ha convertido en una necesidad para cuya satisfacción se busca siempre el tiempo, porque no se concibe el vivir sin ella” (Henríquez, 2006, p. 6).

Precisamente, “lo primero que debe hacer el lector que desee leer bien es dejar atrás esa carga de juicios preconcebidos y tratar de vencer los obstáculos que le vedan la entrada” (Henríquez, 2006, pp. 21-22). Varios estudiosos afirman que “los niños deben adquirir un verdadero gusto, placer y amor por la lectura desde las edades más tempranas, si se desea que se desarrollen hábitos duraderos en este campo” (Montaño, 2010, p. 2). Debe evitarse que los educandos consideren la lectura como un mal necesario del que se librarán una vez que concluya el horario escolar.

Un problema relacionado con el fomento de la lectura es “que los docentes no se muestran como auténticos lectores y que más que por placer, deleite o gozo, leen por obligaciones académicas, con lo que, entonces, pocos se muestran como ejemplos a imitar y pocos ‘contagian’ la pasión por el libro y el amor a la lectura” (Montaño, 2010, p. 2). Sin embargo, cada día se encuentra un mayor número de maestros que aplican experiencias basadas en la creatividad para enamorar a sus alumnos de la lectura. A pesar de la natural resistencia que



se ofrece ante las situaciones novedosas, las nuevas concepciones de la enseñanza de la lengua comienzan a formar parte del currículo de todos los grados y niveles de enseñanza.

En Cuba existen propuestas para la motivación por la lectura, las que priorizan el papel de la lengua como medio de cognición y comunicación, centran su atención en la interacción sociocultural y tienen en cuenta la diversidad del discurso. Entre ellas están experiencias para promover la lectura y estrategias de lectura.

Según el profesor cubano Juan Ramón Montaña: “Nos obsesiona saber cuánto comprenden nuestros alumnos cuando se enfrentan a la lectura del texto. Nos consume una fiebre y un síndrome evaluativos, cuantificadores de la comprensión lectora y poco, muy poco, practicamos la lectura literaria como lectura-regalo que simplemente nos mueva a la compasión en el pecho y a la risa en los labios o a las lágrimas en los ojos (expresiones todas estas traductoras fehacientes de nuestra capacidad de comprensión)” (Montaña, 2007, p. 122).

No se pueden desconocer algunas dificultades que enfrenta la escuela cubana en la enseñanza-aprendizaje de la lectura, a saber: “el desconocimiento de las operaciones mentales que se ponen en juego al leer; la desatención al empleo de variedad de textos para aprender a analizar, escalonadamente, las formas de organización textual y de estructuras semánticas, imprescindibles para desentrañar el complejo proceso de la comprensión de la lectura” (Rodríguez, 2007, p. 162).

Expertos en la materia afirman que el aumento de la motivación por la lectura es un requisito para aumentar la comprensión lectora y viceversa. «Una persona que se muestra más motivada a esta tarea [la lectura], la practicará más y estará más interesado en entender lo que lee, aunque los textos sean cada vez más desafiantes. Si practica más, eventualmente podría comprender más. Esto hace que la motivación a la lectura, la práctica de esta y la comprensión



lectora se transformen en elementos de un círculo virtuoso, en el que un elemento alimenta al otro y viceversa.» (Agencia de Calidad de la Educación, s.f., p. 1). Del mismo modo, mientras mejor se comprenda un texto, mayor será el disfrute del mismo y, por ende, más interés existirá en continuar leyendo.

El lector “no recepciona simplemente el contenido de lo que lee, sino que lo “interpreta” y “reinterpreta” a partir de las muchas posibilidades que pueden generar la diversidad de textos” (Rodríguez, 2007, p. 162). Si hace poco tiempo se hacía énfasis en «lo que quiso decir el autor», hoy se acepta que el lector construye sus propias representaciones a partir de múltiples saberes. En las nuevas concepciones de la enseñanza de la lengua prevalece el papel activo del lector en la reconstrucción de significados.

En el perfeccionamiento de la enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos, también reviste gran importancia el uso de estrategias (previas a la lectura, durante la lectura y posteriores a la lectura), así como la práctica de la comprensión de textos en diferentes estilos. Otro aspecto descuidado con frecuencia es la nula explicación de las distinciones entre el texto, contexto y paratexto, así como la posibilidad de «leer» las imágenes o ilustraciones que se ofrecen.

### **Análisis de los resultados**

#### *¿Cómo usar la propuesta de actividades?*

Los ejercicios que se diseñen con el propósito de fomentar la comprensión de textos, devendrán en una vía para desarrollar la motivación por la lectura en niños, adolescentes y jóvenes. La propuesta de este artículo consiste en un sistema de actividades para desarrollar la comprensión del minicuento *La dentadura*, las cuales se presentan en el texto *Para ampliar mis*



*horizontes culturales*, de Abello (2011)<sup>2</sup>. La propuesta ejemplifica cómo el alumno puede lograr la cabal comprensión de un texto, mientras que el profesor de Español-Literatura consigue desplegar su creatividad. Estas tareas han sido ligeramente modificadas con el fin de agruparlas según los niveles de comprensión lectora al que responde cada una.

Como ya se mencionó, el sistema de actividades propuesto puede utilizarse en la clase de Español-Literatura a partir de noveno grado, pues es ahí donde se completa el estudio de los saberes lingüísticos y en especial, gramaticales, que favorecen la comprensión lo más integral posible del texto (caracterización semántica, sintáctica y pragmática de las clases de palabras; clases de sintagma verbal; análisis sintáctico de oraciones simples; reconocimiento, caracterización y clasificación de oraciones compuestas, entre otros).

Como puede comprobarse al consultar el programa de Español-Literatura (Ministerio de Educación, 2004, pp. 36-53), en noveno grado se adquieren conocimientos, habilidades y convicciones en relación con la lengua, su función comunicativa y cognitiva, además de trabajar con una amplia tipología textual. El trabajo con una obra de un autor mexicano permite reforzar los sentimientos de pertenencia a los pueblos de América Latina, tal como señala el programa. Los estudiantes de noveno grado también deben continuar desarrollando la competencia comunicativa mediante la práctica de los componentes funcionales (en la propuesta de este artículo se prioriza la comprensión, mientras que la construcción y el análisis aparecen como componentes subordinados).

Se recomienda utilizar este sistema de actividades tras concluir la unidad seis del programa, pues en este momento los alumnos deben ser capaces de reconocer los tipos

---

<sup>2</sup> La comprensión de textos escritos atraviesa por diferentes niveles: *nivel de comprensión inteligente, crítica y creadora*. Los profesores deben formularse preguntas dirigidas a cada uno de estos niveles.



fundamentales de oraciones compuestas y sus características, lo cual bastaría para realizar el ejercicio cinco (reconocer y clasificar oraciones compuestas).

*Propuesta de actividades creativas*

*La dentadura*

Durante la noche dejaba su dentadura en un vaso de agua hervida, sobre una mesita de caoba. Pues una noche, sigilosamente, la dentadura bajó al comedor y se acabó todos los bizcochos. (Tario, 1965, p. 191).

*Actividades dirigidas al nivel de comprensión inteligente*

1. ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Qué te permite afirmarlo?
2. ¿Cuál es la forma elocutiva que prevalece en el texto? ¿Qué elementos te permiten afirmarlo?
3. ¿Por qué se puede decir que este texto es una muestra de la minificción latinoamericana actual? (Auxíliate de los significados de *mini* y *ficción*).
4. Lee cuidadosamente las siguientes ideas:
  - El dueño de la dentadura se despertó con los gritos del ama.
  - El ama de la casa compró galletas, caramelos y un paquete de bizcochos.
  - La dentadura se cepilla los dientes.
  - El dueño de la dentadura puso la prótesis en un vaso de agua.
  - La dentadura comparte los bizcochos con el gato.
  - La dentadura bajó al comedor.
  - El ama de la casa notó que faltaban los bizcochos.
  - La dentadura estaba hambrienta.



- a) Ordena estas actividades según el orden en que pueden haber ocurrido.
  - b) Añade otras acciones relacionadas con este relato.
5. Completa el siguiente cuadro sinóptico:

Tabla 2: Personajes, problemas, acciones y resultados en el minicuento *La dentadura*

| Personajes            | Problemas | Acciones | Resultados |
|-----------------------|-----------|----------|------------|
| Dueño de la dentadura |           |          |            |
| La dentadura          |           |          |            |

Fuente: *Elaboración propia, 2021*

- a) Observa las relaciones que contiene el cuadro. ¿A qué conclusiones llegas?

*Actividades dirigidas al nivel de comprensión crítica*

1. ¿Crees posible lo que comunica el texto? Explica tu respuesta.
2. ¿De qué edad y sexo imaginas a la persona que ejecuta la primera acción verbal?  
¿Qué otros rasgos físicos poseen para ti?
  - a) ¿En qué tiempo y modo está conjugada esta forma verbal? ¿Por qué estos son típicos de la forma elocutiva que respondiste en la segunda actividad?
  - b) Realiza el análisis sintáctico de la primera oración del texto. Explica por qué consideras que la acción se realizaba en el momento del día expresado por el complemento circunstancial de tiempo.
  - c) ¿Cuál es la estructura del sintagma nominal que funciona como complemento directo? ¿A qué persona reproduce el primero de sus elementos? Escribe tres clasificaciones del sustantivo presente y explica su palabra primitiva.
  - d) ¿A qué atribuyes que ese sea el lugar escogido para realizar la acción verbal y que en este complemento circunstancial aparezcan dos sustantivos con uno de los afijos que se usan en español para indicar disminución?



- e) ¿Qué palabra indica las características del agua contenida en el vasito? ¿A qué categoría gramatical responde esa palabra? ¿Qué cualidades morales del personaje que ejecuta la acción verbal puedes inferir por este hecho? Enuncia la norma ortográfica de la cual esta palabra constituye la excepción.
- f) Observa el último sustantivo de la oración. ¿Puedes, apoyándote en él, suponer la posición económica del personaje? ¿Por qué? ¿Cuál es la función sintáctica que realiza como parte del sintagma nominal?
3. Lo que narra el texto provocó en ti:
- angustia
  - risa
  - asco
  - asombro
  - dolor
- a) Explica tu selección.
4. ¿Qué elemento gramatical enlaza la primera y la segunda cláusulas?
- a) Si tuvieras que sustituirlo por otra conjunción, ¿de qué tipo tendrías que escogerlo para mantener el mismo sentido que el autor dio? ¿Por qué?
- b) Sustitúyela. ¿Produce en ti el mismo efecto? ¿A qué crees que se deba esto?
5. ¿Es simple o compuesta la segunda oración? Si respondes lo último, clasifica el tipo de compuesta. Analiza las razones del autor para emplear este tipo de oración.
6. ¿Por qué consideras que los hechos ocurren de noche?
7. ¿Qué le aporta a la minificción el vocablo *sigilosamente*? ¿Por cuál sinónimo pudieras sustituirlo?



8. ¿Qué cambios respecto a la primera vez que se utiliza han ocurrido en el sustantivo *la dentadura* en cuanto a la función sintáctica y la presencia o ausencia de modificadores?
  - a) ¿Podrá este sustantivo realizar las acciones que le fueron adjudicadas por el narrador? ¿Por qué? ¿A qué recurso expresivo del lenguaje literario se refiere el texto? ¿Con qué finalidad consideras que se haya utilizado?
9. ¿En qué lugar se encuentra la habitación en la que «dormía» la dentadura con respecto al comedor? ¿Qué vocablo indica esa idea? ¿Qué clase de palabra es?
10. ¿Por qué ha cambiado el tiempo de ese vocablo y del último de su misma clase de palabra? ¿Cuál es ese tiempo verbal?
11. ¿Qué rasgo moral del (la) propietario (a) de la dentadura brinda el último sintagma nominal del texto? ¿A través de qué palabra específica se logra comunicar esa característica?
  - a) ¿Qué categoría gramatical ostenta esta palabra?
  - b) ¿Cuál es su función sintáctica?
  - c) Si le cambiaras el orden con respecto al sustantivo núcleo del sintagma nominal, ¿se continuaría expresando la misma idea? Fundamenta tu respuesta.
  - d) Señala el prefijo que aparece en el sustantivo de ese sintagma nominal. ¿Qué otras formas puede adoptar ese prefijo? Explica la significación que le añade a ese sustantivo.
  - e) Indica la función sintáctica del sintagma nominal.
12. Si la dentadura no hubiera bajado al comedor, ¿qué habría sucedido? Usa tu imaginación y escríbelo todo con lujo de detalles.



*Actividades dirigidas al nivel de comprensión creadora*

1. Lee con detenimiento lo siguientes proverbios:  

«Hombre precavido vale por dos».

«Por la boca muere el pez».

  - a) Demuestra que estos enunciados son oraciones bimembres.
  - b) ¿Qué relación guarda el primer refrán con el minicuento analizado?
  - c) Interpreta oralmente el segundo proverbio.
2. Expón de forma oral tres razones que pudieran haber motivado la pérdida de la dentadura propia y algunas medidas que se deben tomar para evitarlo.
3. Completa esta frase en un párrafo de no menos de seis líneas:  

*El comedor recuerda lo que sucedió aquella noche...*
4. Inspírate en *La dentadura* y escribe una minificción. Recuerda elegir un tema sugerente y hacer un plan de ideas. Trata de ser original.
5. Después de analizar este minicuento del mexicano Francisco Tario, te proponemos otros dos. El primero fue compuesto por este mismo autor; el segundo, considerado el tercer cuento más corto escrito en español después de *Luis XIV* y *Epitafio para un microrrelatista*, es de la autoría de su coterráneo Luis Felipe Lomelí.
  - a) Después de leerlos con detenimiento, escoge uno y escribe el análisis de las ideas que comunica y los medios expresivos, lingüísticos, léxicos y ortográficos de los que se vale el (la) autor (a) para comunicárnoslas.
  - b) Te propongo que crees preguntas que te sirvan de guía para el análisis del texto elegido.



- c) También sería muy positivo que indagues acerca de la vida y la producción literaria de estos autores, así como de las características del minicuento.

*El botón*

El botón le saltó del chaleco, rodó un buen trecho por el pasillo, descendió las escaleras, atravesó el vestíbulo y se perdió en la calle. Por aquél botón supo la policía que el asesino se burlaba espantosamente de ellos. (Tario, 1972, p. 691).

*El emigrante*

¿Olvida usted algo? –¡Ojalá! (Lomelí, 2013).

**Conclusiones**

1. El fomento de la lectura mediante la creatividad en la escuela se analizó en este artículo desde la perspectiva de diferentes autores, tanto maestros como lingüistas. La propuesta de actividades desarrollada en este artículo es un punto de partida para lograr este objetivo. Precisamente la última actividad pretende que los estudiantes creen por sí solos otros sistemas de actividades, de forma individual o en grupos, que pueden compartirse más tarde a toda la clase, escogerse el más creativo y, en general, fomentar una atmósfera que conduzca a incrementar el interés por la lectura.
2. Aunque los criterios expuestos aquí están lejos de analizar a profundidad el desarrollo de la motivación por la lectura, estos constituyen una base para continuar la búsqueda de acciones que estimulen el amor por la lectura a través de la creatividad en las clases de Español-Literatura. Una vez que se aplique este sistema de actividades, se obtendrán resultados para validar su eficacia, modificarla y proponer nuevas actividades.



3. Sin embargo, la influencia de las tecnologías de la información en la lectura es un tema que se dejó al margen de este trabajo. Dos décadas atrás, el fomento de la lectura en la escuela, el hogar y en cualquier otro ámbito de la sociedad podía simplificarse a buscar medios que provocaran en niños y adolescentes el deseo de tomar un libro en sus manos de forma espontánea para recrear los mundos pensados por el autor. Hoy todo se complica pues ya el libro de papel es visto como un «bicho raro» por las nuevas generaciones. Hoy el problema consiste en lograr que el niño o adolescente aprenda a leer, anhele leer y se decida a leer los nuevos textos (audiovisuales, digitales o de cualquier otro tipo).
4. Sin perder de vista que la lectura en la actualidad es un concepto muy amplio que abarca diferentes plataformas, fomentar el interés por la misma sigue siendo una necesidad tan imperiosa como veinticinco, cincuenta o cien años atrás. Ayer, saber leer era una premisa para ser un ciudadano educado; hoy, leer sigue siendo una prioridad, pero en un contexto diferente. Los escenarios han cambiado, pero la necesidad de conducir al niño y adolescente hasta la puerta que le abrirá un horizonte repleto de nuevas realidades, es uno de los principales retos del maestro del siglo XXI.

### **Referencias bibliográficas**

Abello, A. M. (2011). *Para ampliar mis horizontes culturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Agencia de Calidad de la Educación. (s.f.). *Evaluación de la motivación a la lectura*.

Recuperado de

[http://archivos.agenciaeducacion.cl/ACE\\_Rubrica\\_Motivacion\\_a\\_la\\_lectura.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/ACE_Rubrica_Motivacion_a_la_lectura.pdf)



González, D. J. (1995). *Teoría de la motivación y la práctica*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Henríquez, C. (2006). *Invitación a la lectura*. Ciudad de La Habana: Editorial Félix Varela.

Lomelí, L. F. (2013). *El emigrante*. Narrativa Breve. Recuperado de <https://narrativabreve.com/2013/11/el-cuento-mas-breve-jamas-escrito.html>

Martínez, M. (2003). *Material docente básico del curso Educación de la Creatividad*. Ciudad de La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

Martínez, M., Lago, L. R., y León, A. P. (2016). *Alternativa didáctica para motivar por la lectura a los escolares de la educación primaria desde la biblioteca y otras instituciones de la localidad*. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/download/162/160>

Ministerio de Educación. (2004). *Programas. Noveno grado*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Montaño, J. R. (2007). Claves para rescatar el placer por la lectura y la literatura en la escuela. En Rodríguez Pérez, L. (comp.), *Español para todos. Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza* (117-124). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Montaño, J. R., Escalona, M., Quintana, A., Ibáñez, M., Báez, L. y Rodríguez, M (2010). *La enseñanza-aprendizaje de Español, Matemática e Historia. Cartas Metodológicas al Profesor General Integral*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Rodríguez, L. (2003). *Español para todos*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.



Rodríguez, L. (2007). Lectura, comprensión, cultura: el largo camino de la escuela. En

Rodríguez Pérez, L. (comp.), *Español para todos. Otros temas y reflexiones acerca del Español y su enseñanza* (161-166). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

Tario, F. (1965). La dentadura. *El Cuento*, III(15), 191.

Tario, F. (1972). El botón. *El Cuento*, VIII(51), 691.

Zilberstein, J., y Silvestre, M. (2002). *Reflexiones acerca de la inteligencia y la creatividad*. En García Batista, G. (comp.), *Compendio de pedagogía* (109-119). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

