

REVISIÓN

Recibido: 30/11/2020 | Aprobado: 01/03/2021

La creatividad del docente para lograr mayor complejidad sintáctica en la construcción de textos.

The Teacher`s creativeness to Achieve More Syntactic Complexity in the Construction of Texts.

Yenelyn Fraser Guillermo [yenelynfg@sma.unica.cu] 

Master en Ciencias. Prof. Auxiliar.

Universidad "Máximo Gómez Báez" de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.

Darlenys Chis Valdivia [darlenyscv@sma.unica.cu] 

Master en Ciencias. Asistente.

Universidad "Máximo Gómez Báez" de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.

Resumen

Es objetivo de este artículo ofrecer reflexiones que favorezcan la creatividad en la labor docente para el tratamiento didáctico a la construcción de textos en correspondencia con el desarrollo progresivo que debe adquirir en su complejidad sintáctica. La construcción de textos forma parte de la comunicación escrita, siendo uno de los conocimientos más relevantes que encierra el currículo escolar por su importancia en el desarrollo de la lengua materna. Las técnicas aplicadas permitieron identificar insuficiencias en su tratamiento, por ello se emplearon métodos teóricos para la búsqueda de la fundamentación y el establecimiento de precisiones que han de facilitar el desempeño didáctico para lograr la complejidad sintáctica en la producción de textos.

Abstract

The article is about construction of texts is a continuous process that leans on in its author's creativeness that dominates the steps to continue for the achievement of a construction of quality. In this article some theoretical considerations are exposed on the topic, the limitations of the students are evidenced in the construction of texts, such as: a limited vocabulary, little



creativeness, undue use of synonyms and antonyms, lack of syntactic complexity in the produced texts, among others; so the authors offer a proposal of a designed activities which were implemented with the purpose of been supported in the creativeness, besides the results obtained starting from its implementation. Different methods were used for its application.

Palabras claves: construcción de textos; creatividad; coherencia; actividades.

Keywords: construction of texts; creativeness; coherent; activities.

Introducción

El desarrollo de la expresión escrita contribuye al perfeccionamiento de la capacidad de comunicación, favoreciendo la formación y expresión del pensamiento. Por su carácter instrumental, posibilita que los educandos asimilen y amplíen su campo de experiencia. Mediante un intenso trabajo con la expresión, estos, bien dirigidos, han de desarrollar habilidades comunicativas con una marcada insistencia en la observación y en la narración.

La base del trabajo dirigido a potenciar la expresión escrita en la Educación Primaria tiene como objetivo escribir sobre temas sugeridos o libres con espontaneidad y creatividad. Sustentada en el tratamiento sistemático con el párrafo, la idea esencial y las composiciones que se han de realizar desde las primeras unidades de estudio, parten en todos los casos de un trabajo oral previo.

Matos (2018) expresó que desde el nivel inicial se debe indicar la escritura de lo que se escucha o habla, mediante resúmenes o tomas de notas después de una actividad de comprensión lectora. Especifica que estas actividades son ejercicios de construcción escrita que en general miden destrezas parciales de la competencia comunicativa.

Al referirse a la construcción de textos, Matos (2018) precisa que esta se pone de manifiesto cuando se ofrecen ejercicios que sean capaces de satisfacer la necesidad de comprobar



el nivel global de fluidez que manifiestan los educandos en la lengua escrita. Destaca, además, que estos deben facilitar la evaluación de la competencia gramatical, el conocimiento de las reglas fonéticas, ortográficas, morfosintácticas y lexicales de la lengua para construir oraciones aceptables. De esta manera, este autor, según su juicio, establece las diferencias entre construcción escrita y construcción de textos.

Construir un texto surge de la necesidad de comunicarse de diversas maneras en el tiempo y en el espacio, para relacionarse con otros, para expresar ideas, sentimientos fantasías, humor, para informar, investigar, para hacer o construir. Las reflexiones especifican que el proceso de producción de textos es extremadamente complejo debido a que, a su vez, implica la comprensión de los mismos por parte de los lectores.

Escribir un texto es el producto de un proceso largo y complejo en el que están inmersos otros subproductos. Quien escribe debe respetar estos momentos, ya sea un escritor experimentado o un principiante, porque ante la necesidad de escribir en una situación de comunicación dada, hay que dar tiempo a la mente para prepararse en emprender esta difícil tarea. Estos subproductos son: planeación, textualización y autorrevisión” (Domínguez, 2013).

Aprender a redactar requiere de mucho esfuerzo intelectual, por ello los avances en la construcción de textos escritos están elocuentemente relacionados con las actividades didácticas que los docentes despliegan con sus alumnos. No se trata de que el alumno adquiriera estas habilidades de forma inmediata, sino gradualmente. El maestro debe ir indicando ejercicios generales de construcción escrita de manera integrada y continua que hagan comprender las reglas y operaciones estructurales, así como las estrategias, para que la complejidad sintáctica del texto esté en correspondencia con el desarrollo psicológico alcanzado por los alumnos.



Un aspecto esencial en este trabajo está encaminado en dar a conocer la conformación del párrafo a partir de su idea esencial. Las prácticas para la determinación de la misma en el párrafo, y la redacción de composiciones en correspondencia con las exigencias didácticas para lograrlo, siguen los requisitos de planeación, escritura y revisión.

Las técnicas aplicadas desde las tareas del proyecto “La superación de los docentes de la Educación Primaria en la provincia de Ciego de Ávila”, han permitido constatar carencias de actividades de escritura donde se cumpla el estilo de trabajo de socializar los escritos con propósitos valorativos que favorezcan una comprensión y expresión cada vez mejor. Se ha podido comprobar además que, la revisión y evaluación se centra en los aspectos inmediatos o de fácil constatación, obviando exigencias de la expresión escrita que son esenciales en el proceso comunicativo, especialmente la coherencia y cohesión en la forma de abordar el tema central del texto, así como en ejercicios cuyas exigencias permitan lograr una mayor complejidad sintáctica. Por ello, es objetivo de este artículo ofrecer reflexiones que favorezcan la creatividad del docente para lograr mayor complejidad sintáctica en la construcción de textos.

Desarrollo

Construir proviene del latín *construire*, que significa fabricar, edificar, ordenar las palabras, componer. Para lograr la construcción de textos escritos, primero se debe comprender y analizar los textos que se leen. Tanto en una como en la otra habilidad, la posibilidad de extrapolar temáticas, de relacionar mundos conocidos, de eludir hechos obvios, de hacer presuposiciones, será mayor en la medida en que sean más amplios los saberes cognitivos del receptor, al descubrir las señales que se le inducen o encontrar otras quizás no pensadas por el emisor al construir el mensaje.



A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de convicción permanentemente y a distancia. Es decir, la persona que escribe puede no estar en contacto directo con sus interlocutores. Esto lleva al escritor a tomar decisiones sobre la mejor manera de expresarse por escrito, considerando los contextos de sus lectores potenciales.

El proceso de construcción textual está vinculado a la necesidad que experimenta el ser humano de transmitir a otros sus pensamientos, estados de ánimo, emociones y sentimientos. Parte del conocimiento de un tema que se desea compartir con otros. Expresar ideas se hace persiguiendo una determinada intención comunicativa y una determinada finalidad. Es un proceso complejo que exige del emisor una serie de acciones, de elecciones y de decisiones en relación con las palabras a utilizar de acuerdo con el contexto, su orden y estructuración semántica; en relación también con la tipología, carácter del discurso a producir y las estrategias más adecuadas para lograr que la comunicación sea efectiva.

El acto de comunicación no es posible sin un receptor; dos personas que se comunican pueden actuar significativamente, tan solo si poseen una competencia comunicativa suficientemente homogénea. Por ello, en la producción de textos escritos, es también de vital importancia partir del léxico propio de la cultura que posean los educandos.

Los docentes deben desarrollar y exhibir competencias comunicativas que le permitan el trabajo didáctico dirigido a la construcción de textos en correspondencia con las complejidades sintácticas que, de manera gradual, deben ir adquiriendo los alumnos en su redacción, según el grado y el desarrollo psicológico alcanzado.

“Escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y con diferentes destinatarios, es hoy una forma de contribuir desde el mundo de la educación a la adquisición y al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas” (Lomas, 2002, p. 16),



esto implica el desarrollo de habilidades profesionales, que les permitan a los docentes indicar, controlar y evaluar el desarrollo de los alumnos en los aspectos lingüísticos y gramaticales: corrección, cohesión, coherencia.

Los docentes, desde los primeros grados de la Educación Primaria, deben emplear procederes didácticos que les permitan a los estudiantes ejecutar las acciones necesarias para que estos construyan textos escritos. Estos procederes deben poseer indicaciones u órdenes cuyas precisiones se acerquen a los intereses y a la cotidianidad, que contribuyan a su motivación.

Como labor docente para la producción de textos escritos, se deben seleccionar o crear los procederes que hagan transitar a los educandos por los niveles del lenguaje para, de forma armónica, ir logrando mayor complejidad sintáctica. Las acciones deben favorecer el interés por expresar en el texto escrito un marcado propósito, con un identificado destinatario, que ha de contribuir al desarrollo de su competencia comunicativa. El docente, mediante acciones específicas del proceso de orientación, ejecución y control de la construcción de textos, debe tener en cuenta que este nivel de desarrollo léxico sintáctico requiere de puntualidades que, a través de indicaciones, sugerencias y señalamientos, han de potenciar mejoras en el desempeño de los educandos.

Jiménez (2013) propone los pasos a tener en cuenta para orientar la autorregulación del proceso de construcción de textos escritos, con énfasis en las habilidades a lograr para traducir lo planificado, utilizar como método el borrador o su ampliación y distribuir adecuadamente en el texto las ideas. Estos son:

- Propuesta y comprensión de la situación comunicativa para escribir.
- Planificación del texto que se ha de construir.
- Análisis de los criterios que se deben tener en cuenta para valorar la planificación.



- Control y valoración de la planificación realizada.
- Autocontrol y autovaloración de la planificación.
- Ajuste y enriquecimiento de la planificación.
- Textualización de la primera versión teniendo en cuenta lo planificado.
- Análisis de los criterios que se deben tener en cuenta para valorar la primera versión.
- Control y valoración de la primera versión o del texto intermedio.
- Revisión, ajuste y textualización.
- Determinación y edición del texto final.
- Comparación entre el texto final y el proceso seguido.
- Publicación del texto final.
- Planificación y ejecución de actividades diferenciadas.

Convertir en lenguaje escrito las ideas pensadas o pronunciadas oralmente; considerar la situación comunicativa; atender la ortografía, el vocabulario, el uso de los conectores y los signos de puntuación; la delimitación de oraciones y párrafos, así como las normas de presentación; releer y volver a lo planificado, el ajuste y la textualización son aspectos de autorrevisión que encierran un significativo valor para el desarrollo de habilidades que han de conducir a perfeccionar la construcción textual.

Jiménez (2013) refiere que la autorrevisión de la redacción debe estar dirigida a la comparación del texto redactado con los requerimientos básicos del plano de la escritura. La determinación de si se ajusta estructuralmente al tipo de discurso y si cumple con la finalidad comunicativa asignada; la valoración del contenido del texto redactado y del uso de la estructuración gramatical atendiendo al ajuste del tema, la calidad y suficiencia de las ideas; la transición correcta y fluida entre las ideas expresadas en los párrafos o dentro de un párrafo; la



originalidad en el uso de los conectores textuales; la estructuración y conexión de oraciones, son algunos de los pasos para lograrla.

La postura crítica y reflexiva de quien escribe hacia lo que escribe, es esencial: “Es esa actitud de inconformidad con lo mediano traducida en hechos, a este afán de perfeccionamiento sin extremos, a lo que llamamos autocrítica funcional” (García, 1971, p. 42).

La producción de textos, proceso en el que los alumnos elaboran discursos orales y escritos, es una manifestación contextualizada de la actividad lingüística humana en unidades identificables y estructuradas, dotada de intención, género, polifonía, variación, perspectiva crítica, por ello es una necesidad el análisis valorativo de los escritos.

Son relevantes para la construcción del mensaje escrito la puntuación, la ortografía, la distribución del espacio, la estructura, el estilo y el vocabulario. Cuando se escribe es necesario activar los contenidos semánticos, darles en primer lugar una organización y transcribirlos luego mediante la textualización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramaticales, léxicos y ortográficos. Al mismo tiempo hay que tener en mente las condicionantes del contexto de escritura como son la intención y el receptor.

Todo lo escrito en prosa se desarrolla en párrafos, por ello, el párrafo es unidad componente de los textos. Se puede afirmar que este es un segmento del texto formado por un conjunto de oraciones relacionadas entre sí y que desarrollan una sola idea.

El párrafo es un texto que se orienta como una forma de organización de la expresión escrita. Su contenido lo constituye el mensaje, la comunicación. En él se dan las relaciones del qué y del cómo. Es un conjunto de oraciones que desarrollan un tema y que tiene como elemento formal, demarcador, el punto y aparte (Porro y Báez, 1983, p. 9).



“Una oración es una unidad gramatical que es capaz de expresar un tema. Un párrafo es una serie de oraciones relacionadas entre sí, que lo desarrollan, es la grafía de una estructura de pensamiento” (Repilado, 1987, p. 50).

Un párrafo es un conjunto, un todo, una unidad, una arquitectura: representa el desarrollo de un pensamiento con una idea central como eje y expresa dicha idea por medio de una agrupación de miembros armonizados en torno a un verbo y tras un sujeto como guía .

La idea central o esencial en un párrafo es la idea fundamental que se desarrolla en el mismo. A partir de esta surgen o se derivan otras ideas importantes también, pero no tanto como la esencial. Para que un párrafo tenga unidad, todas las oraciones deben girar en torno a su idea central. Cuando todas las oraciones se ajustan al tema que se desarrolla en el párrafo y no se incluyen cuestiones ajenas a aquel, en ese párrafo prevalece la unidad.

Es conocido que la conexión entre las palabras y oraciones que integran un párrafo se le denomina coherencia. Un texto es coherente si en el proceso de comunicación las personas son capaces de encontrarle sentido y de asignarles una organización a sus partes. Por tanto, la coherencia es un fenómeno mental.

En la construcción de textos escritos se ponen en práctica los conocimientos derivados del análisis previo. En dependencia del texto inicial escogido, o de los contenidos lingüísticos introducidos, pueden manifestarse desde oraciones hasta composiciones extensas, o referirse a la ejercitación de habilidades. Los textos extensos, con un plan previo, solo podrán obviarse por alumnos cuya habilidad en la construcción sea muy alta.

Según Domínguez (2013) el proceso de construcción textual transita por diferentes momentos o etapas establecidas:



- La planeación (antes de la escritura): se tiene en cuenta la motivación, surge el deseo de comunicar algo, entonces es necesario encontrar el tema sobre el que se va a hablar o escribir.
- La textualización (durante la escritura): una vez organizadas las ideas en el guión, se puede comenzar a escribir o a hablar sobre el tema seleccionado. En este momento se debe tener en cuenta la ortografía, la puntuación; se deben presentar las ideas en un orden lógico. En cuanto a la selección del vocabulario y de los medios lingüísticos estos deben propiciar el enlace de las ideas, de forma que quede plasmada la coherencia del pensamiento, teniendo presente que todo texto debe tener una introducción, un desarrollo y unas conclusiones.
- La autorrevisión (durante la escritura y después de terminada): esta etapa transcurre durante todo el proceso de construcción, pues todo el que escribe debe autorrevisarse y autocorregirse.

El maestro debe brindar todo el nivel de ayuda que se requiera en las tres etapas, a partir del diagnóstico y conocimiento real que tiene de sus alumnos, para lograr en ellos la independencia cognoscitiva y la competencia comunicativa a que se aspira. Es necesario señalar que, aunque estas etapas presentan progresión lógica en cuanto a los niveles de ayuda, se debe evaluar sistemáticamente el desarrollo de habilidades en relación con cada acción, de tal forma que el maestro tenga un adecuado diagnóstico que le permita al alumno pasar de una etapa a otra con absoluta seguridad.

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por



esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado a los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Por estas razones, desde el inicio de la escolarización estas actividades y reflexiones, que conforman el proceso de escritura, deben presentarse regular y frecuentemente de la siguiente manera:

- Planear los textos antes de comenzar a escribirlos. Establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (organización). La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse es una fuente importante de información para planearlo y tomar decisiones.
- Escribir una primera versión, atendiendo a la planeación en la medida de lo posible.
- Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad puede ser necesario repetir este paso varias veces: los alumnos se pueden apoyar en algún compañero para que valore con mayor objetividad el borrador escrito.
- Corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la adecuada?, ¿es coherente?), el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones es lógica?) y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.



- Compartir el texto con el o los destinatarios y comprobar, en la medida de lo posible, si tuvo el efecto deseado.

Es conocido que existen errores que atentan contra la unidad y la coherencia como cualidades del párrafo, entre ellos, la pérdida de la idea central se manifiesta por la derivación de un tema a otro u otros. De tal manera que, muchas veces hacia el final del párrafo, se pueden encontrar ideas que no guardan relación con el inicio y no puede precisarse la idea central, constituyendo este uno de los errores no solo más comunes, sino uno de los de menor precisión por parte de los docentes en su revisión y valoración.

La repetición de la idea central se produce cuando, dentro del propio párrafo, se dice lo mismo con solo alguna variación de ordenamiento o de pocas palabras. Esto es provocado, generalmente, por el desconocimiento del tema sobre el cual se trata y con el objetivo de hacer un párrafo más extenso, o cuando el tema es impuesto sin antes realizar un trabajo previo del tema a redactar con los alumnos.

La inconclusión de la idea central es característica fundamental, entre otros elementos, de la falla de precisión previa de la idea central. Se comienza a escribir y, de aclaración en aclaración, no llega a formularse lo esencial, formándose cadenas de oraciones subordinadas y la ausencia de la oración principal.

En el proceso de producción de textos escritos y con el fin de hacer significativa la construcción de estos, el enfoque sociolingüístico hace que los alumnos se acerquen a las palabras propias del entorno y así hagan de sus escritos, narraciones que impacten desde lo individual hacia lo colectivo, por tener sus recursos semánticos una alta relevancia cultural.

De igual modo, el juego cumple un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, ya que estimula el interés por el desarrollo de las actividades que



realizan, haciendo que tengan mayor sentido para ellos, dada su correspondencia con las características de las edades de estos.

Las estrategias lúdicas, visuales, auditivas, artísticas y de mediación virtual, permiten un aprendizaje significativo y enriquecen la producción de textos escritos por parte de los alumnos desde lo semántico, lo sintáctico y ortográfico. La utilización del método ecléctico o combinación de varios métodos en función de desarrollar en los alumnos la competencia relacionada con el dominio y uso de la lengua, además de orientar su aprendizaje desde un enfoque sociolingüístico, estimula su aprendizaje.

Giraldo (2019) manifestó que el método ecléctico trata de seleccionar los mejores procedimientos y técnicas de diferentes métodos para aplicarlos a una situación específica de enseñanza. Refiere que comparte la utilización de varios métodos como el fonético, el sintético y el analítico, y que por esta razón tiene varias vías de acceso para el aprendizaje, lo que permite desarrollarlo en la diversidad del aula y respetar los estilos de aprendizaje de los alumnos.

El contexto es uno de los aspectos primordiales a tener en cuenta para acceder al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediante el método ecléctico, ya que con el mismo se busca superar dificultades y desarrollar habilidades de escritura en los alumnos para el uso del lenguaje y sus significados, atendiendo ciertas exigencias de la comunicación.

La conexión entre el enfoque sociolingüista con la metodología ecléctica llevan a una apropiación significativa de la lectoescritura, para llegar a producir textos escritos. Ambas tendencias dirigen la experiencia sociocultural de los alumnos complementándose mutuamente con la mediación de la diversidad de métodos y formas que llegan a una significativa producción de textos escritos enriquecidos por el motivacional aprestamiento lúdico artístico.



La motivación hacia la labor con la variable lúdico-artística se hace partiendo de la clasificación de los alumnos en su estilo de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico). Por ello se propone un método ecléctico conformado por métodos lúdicos, visuales, auditivos, interactivos y orales, basados en un enfoque sociolingüístico, donde se tengan en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje.

Ideas esenciales y comunes acerca del método ecléctico.

- Primero: se define este como el resultado de la asociación de varios métodos y técnicas en función de solucionar los problemas de aprendizaje que presenten los estudiantes.
- Segundo: la diversidad en cuanto a la estructuración del método favorece la atención personalizada de los estudiantes, por lo que resulta necesario que el docente conozca sus individualidades y actuar en consecuencia.
- Tercero: la importancia del contexto sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes.
- Cuarto: las ventajas que este método ofrece con respecto a los restantes.
- Quinto: la eficacia del método ecléctico.

Por consiguiente, el recurso lúdico-artístico es un mediador que favorece a los alumnos para que su aprendizaje sea diferente, divertido y significativo, y desarrollen sus habilidades motrices y cognitivas. En este sentido, la necesidad de motivar a los alumnos en los niveles de aprestamiento hacia la escritura y desde esta hacia la producción de textos escritos hace necesario valerse del juego y de las artes para mantener el interés de los alumnos en cada etapa del desarrollo del proyecto experimental.



Aporte final. Muestra de ejercicios con complejidad sintáctica. Tipos de ejercicios:

- Sustituir palabras por sinónimos.
- Espacios vacíos con pronombres o sustitutos.
- Texto fragmentado o desordenado para lograr coherencia.
- Signos de puntuación, o pausas que favorezcan su comprensión.
- Reglas de coherencia y cohesión.

Propuesta de ejercicios para el artículo.

1. Ordena las siguientes series de palabras para formar oraciones. No olvides emplear el punto y la letra inicial mayúscula.
 - a) fina, la, Varadero, y arena, blanca, muy, tiene, playa
 - b) aguas, invitan, transparentes, nos, insistencia, sus, con
 - c) el viento, olas, del mar, y, las, nos, placer, producen.
2. Con las oraciones del ejercicio anterior forma un párrafo. No olvides los puntos.
3. Lee detenidamente el siguiente texto. Sustituye las palabras subrayadas por sinónimos coloca los signos de puntuación, sin perder la idea y la comprensión.

Mozart fue un músico prodigioso para muchos no ha habido un compositor como él a los cuatro años todos lo admiraban sus preciosas manos se deslizaban asombrosamente por el piano arrancaba del teclado armoniosas melodías fue también un niño alegre travieso y risueño.

La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto. Este desarrollo supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura y la escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje. Para cada proyecto se sugieren temas en los que debe centrarse la



atención de los alumnos. Es decir, son aspectos que deben trabajarse en el aula durante las sesiones con actividades de lectura y escritura.

Conclusiones

1. El proceso de investigación acerca de la construcción de textos escritos realizado desde el proyecto científico “La superación de los docentes de la Educación Primaria en la provincia Ciego de Ávila” permitió corroborar las insuficiencias de acciones didácticas y ejercicios que exijan mayor rigor en la complejidad sintáctica.
2. Por tanto, se estableció sobre la base de los principales fundamentos instituidos para la construcción de textos, algunos procederes y ejercicios que permiten alcanzar en los alumnos mayor cohesión lexical en los elementos que permiten la comprensión del texto.

Referencias bibliográficas

- Bermúdez, R., y Pérez, L. M. (2005). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2013). Comunicación y texto. La Habana: Pueblo y educación.
- García, E. (1971). Lengua y literatura: su enseñanza en el nivel medio. La Habana: Pueblo y Educación.
- Giraldo, M. L. (2019). La sociolingüística y el método ecléctico en la construcción de textos escritos. Recuperado de <http://conrado.ucf.cu/index>.
- Jiménez, M. (2013). ¿Cómo orientar a mis estudiantes para que se autorregulen mientras escriben? La Habana: Pueblo y Educación.
- Matos, F. (2018). La producción de textos: un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos55>



Porro, M y Báez, M. (1983). *Práctica integral del idioma español. Segunda parte.* La Habana: Pueblo y Educación.

Repilado, R. (1987). *Dos temas de redacción.* La Habana: Pueblo y Educación.

Lomas, C. (2002). *La escritura creativa en las aulas.* Recuperado de <http://www.todostuslibros.com>

Vivaldi, G. M. (1970). *Curso de redacción.* La Habana: Pueblo y Educación.

