

ORIGINAL

Recibido: 23/11/2020 | Aceptado: 28/01/2021

Estrategia para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local.

Strategy for the treating the text-context relationship in the study of local literature.

Emilio Barbán Carrillo. [ebarbanc@udg.co.cu]

Master en Ciencias. Prof. Auxiliar.

Universidad de Granma. Bayamo, Cuba.

Mariela María Martínez Roselló. [mmatinezz@udg.co.cu]

Doctor en Ciencias. Prof. Titular.

Universidad de Granma. Bayamo, Cuba.

José Amado Díaz. [josead@ama.unica.cu]

Doctor en Ciencias. Prof. Titular.

Universidad de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila, Cuba.

Resumen

Se presenta en este artículo una experiencia relacionada con el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local, como una vía para interactuar tanto con la comunidad, su acontecer literario, como con las instituciones educativas y no educativas con las cuales interactúa el estudiante de la Carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. A este propósito responde el diseño de una estrategia didáctica que contribuyó a la formación literaria de los estudiantes y al conocimiento, estudio, tratamiento y divulgación de valores culturales de la localidad. Para llegar a estos resultados, se utilizaron métodos de los niveles: empírico y teórico, en particular: la entrevista a informantes claves y el análisis y crítica de fuentes, el que permitió estudiar fuentes primarias relacionadas con la cultura de la localidad.

Palabras claves: localidad; formación literaria; contexto sociocultural; agentes socializadores.



Abstract

This article presents an experience related to the treatment of the text-context relationship in the study of local literature, as a way to interact both with the community, its literary events, and with educational and non-educational institutions with which the students of the Bachelor of Education major Spanish-Literature interact. The design of a didactic strategy that contributes to the literary training of students and to the knowledge, study, treatment and dissemination of cultural values of the locality responds to this purpose. To reach these results, methods of the empirical and theoretical levels were used, in particular: the interview with key informants and the analysis and criticism of sources, which allowed studying primary sources related to the culture of the locality.

Keywords: locality; literary training; sociocultural context; agents.

Introducción

Los estudios de la localidad tienen sus antecedentes en Europa. Destacados pedagogos e historiadores de diferentes latitudes y épocas manifestaron interés sobre el particular, es, por tanto, un aspecto de larga tradición en la pedagogía universal. En los trabajos del pedagogo suizo Juan F. Pestalozzi (1746-1827) se encuentran referencias sobre los estudios locales y su importancia. En Cuba la referencia más antigua acerca del tema se encuentra en las obras de José de la Luz y Caballero.

En el mundo se presentan estrategias más o menos efectivas, con o sin apoyo oficial, para impulsar acciones altruistas. En Cuba, la Revolución, el hecho cultural más importante que ha tenido lugar en el país, con implicaciones fuera de sus fronteras, haciendo cumplir su máxima humanista de situar por encima de todas las motivaciones al hombre y la satisfacción de sus necesidades, responde, con una política concreta, a las exigencias



epocales, como puede apreciarse en el proyecto encaminado a masificar la cultura, a defender la identidad cultural, la que resulta amenazada.

Este enfoque, de carácter novedoso, ha servido para encauzar la perspectiva dada a la literatura. Aspecto que no siempre se materializa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se exige de la utilización de las vías idóneas para el análisis e interpretación de los hechos, procesos y fenómenos literarios locales, del empleo de métodos y medios de enseñanza adecuados, del protagonismo de los estudiantes en las clases y en la búsqueda independiente del conocimiento literario local a través de actividades investigativas, para lograr que les resulten más atractivas e interesantes.

Sin embargo, como resultado de la utilización de diferentes técnicas y métodos se constata el poco dominio de los contenidos y obras que forman parte de la literatura local, con énfasis en el contexto donde viven y/o interactúan los estudiantes; por el limitado tratamiento a los estudios literarios regionales y locales y su tratamiento didáctico en el currículo.

Así como las pocas habilidades para enfrentar el estudio de la literatura local en su relación texto-contexto, pues no forman parte del contenido de las asignaturas que conforman la disciplina Estudios Literarios; la falta de creatividad en la utilización de métodos, medios de enseñanzas y formas de organización para el tratamiento de los contenidos literarios locales.

Además, se percibe el bajo nivel de desarrollo de habilidades en los estudiantes para la identificación, caracterización y valoración de las obras y escritores de la literatura local, fundamentalmente del contexto donde viven y no todos se sienten identificados con las raíces literarias de su contexto local, por lo que no disfrutan conscientemente el orgullo de nacer y crecer en la comunidad donde viven y/o interactúan.

La valoración de esta realidad educativa permite identificar las insuficiencias teóricas y



metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos históricos-literarios de la literatura local que limitan la formación literaria de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

Las investigaciones específicas, pedagógicas y didácticas permitieron profundizar en las características del proceso de enseñanza-aprendizaje y las teorías sobre el currículo, entre los que se señalan: Danilov (1978); Skatkin (1978); Klingberg, Talízina, Stenhouse (1972); Álvarez (1998); Fuentes (2009), entre otros.

En el campo de los estudios regionales y locales se ha contado con los trabajos de los investigadores Le Riverand (1996); Guerra, Venegas, Rovira (1998), en el ámbito nacional; así como lo aportado por los estudiosos de la materia, a nivel internacional, Levi, Martini, Alderoqui, Da Silva (2000), quienes han argumentado sobre los aspectos teóricos de la literatura local y su importancia para el desarrollo cultural de un pueblo; sin connotar su implicación en el desarrollo de la formación literaria, a partir de la relación texto-contexto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Literatura Cubana.

El estudio realizado evidencia la existencia de carencias epistémicas en el estudio de la literatura local en su relación texto-contexto en la Educación Superior, pues: la interrelación pedagógica entre la literatura local y nacional carece de integración y análisis crítico; es insuficiente la argumentación para su inserción en los modelos de formación de la carrera Licenciatura en Educación. Español-literatura; no se profundiza lo suficiente en la multiplicidad de influencias que incurren en dicho aspecto y su carencia de argumentación pedagógica como eje que identifica a los estudiantes.

Por consiguiente, se precisa en la investigación como **objetivo**: la elaboración de una estrategia didáctica para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura



local, que favorezca la formación literaria de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura; lo permite restringir como campo el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local.

Población y Muestra

Para el desarrollo de la investigación, se toma como población los 174 estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español Literatura del CD de la Facultad Educación Media, así como 5 profesores de la disciplina Estudios Literarios. Mientras que la muestra la integran dos profesores y 36 estudiantes del tercer año de la referida carrera.

El análisis del estado actual del proceso de enseñanza–aprendizaje de la Literatura Cubana y el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local, se realiza a partir de la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos de investigación, entre los que se encuentran: análisis de documentos, encuestas a estudiantes y profesores, entrevistas, observación de clases y prueba pedagógica, los que tributan a las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensión I. Concepciones teóricas.

- Concepción de los objetivos y contenidos para el tratamiento a la relación texto-contexto en la Literatura Cubana.
- Profundidad y precisión en las orientaciones metodológicas de la asignatura Literatura Cubana para el tratamiento de los contenidos de la literatura local.
- Dimensión II. Concepciones didácticas y metodológicas.
- Prioridad en los sistemas de clases para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local.
- Peculiaridad en el tratamiento de los contenidos de la literatura local.



- Calidad de las clases de Literatura Cubana al abordar los contenidos de la literatura local.

Dimensión III. Desarrollo cognitivo, afectivo y emocional en los estudiantes.

- Conocimiento de hechos y figuras literarias de la localidad.
- Desarrollo de las habilidades: analizar, comprender, caracterizar y valorar.

Análisis de los resultados

Sobre este tema se encuentran, además, referencias en la obra de José Martí (1883) cuando expresa que cada cual se ha de poner en la obra del mundo, a lo que tiene más cerca, no porque lo suyo sea superior o virtuoso, sino porque el influjo del hombre se ejerce mejor y natural en aquello que conoce.

Por estas razones, se hace necesario establecer una conceptualización sobre el término de literatura local, a partir del establecimiento de sus vínculos con los conceptos de “literatura nacional” y “literatura universal”, y de su significación más elemental de que es toda expresión literaria, oral o escrita realizada por los naturales de una localidad, profesionales o no, y que reflejan las vivencias, sentimientos, realidades y aspiraciones de ese conjunto humano que nace, vive y trabaja pensando o actuando en el bienestar de su patria chica.

Por otra parte, a partir del estudio realizado a las diferentes fuentes, el investigador ve la necesidad de resumir las ideas planteadas en los siguientes parámetros para un estudio mejor estructurado del concepto de literatura local:

- Pertenece al espacio habitado (local) a partir de la relación hombre-espacio-tiempo-creación.
- La localidad como producto social a partir de los factores físicos (medio natural constante y de lentos cambios) y el hombre (dinámico y decisivo) con su capacidad de



producir y transformar el medio.

- La localidad como movimiento dialéctico e histórico, que se amplía o se reduce de acuerdo a la acción del hombre sobre los fenómenos socioeconómicos y naturales.
- La localidad en sus relaciones de contradicción a partir de la conducta de los habitantes en la práctica social, condicionada por la vida espiritual y las tradiciones heredadas.

La vinculación del estudiante con autores y obras locales facilita la identificación con el contexto social en la cual surgen, sobre una base afectiva sólida, que posibilita realizar una interpretación de la realidad literaria, e ir develando a sus estudiantes, en la práctica pre-profesional, a partir de un proceso investigativo conjunto, la riqueza y valores que atesora su localidad.

La literatura local tiene una función instructiva porque aporta al estudiante un sistema de conocimientos específicos de la localidad, que enriquecerá en la medida que se sienta motivado hacia la búsqueda y obtención de mayor información. Asimismo, posee una función educativa que opera sobre la concepción del mundo del estudiante, y en la adquisición de un sistema de valores. Y, por último, una función orientadora, que determina el nivel de ayuda que establece el orientador con el orientado en el contexto, con el objetivo de propiciar las condiciones de aprendizaje necesarias para el desarrollo de las potencialidades de su personalidad que le posibiliten asumir una actuación autodeterminada.

En esta dirección, el contexto debe ser analizado para comprender mejor las influencias que ejerce sobre el estudio de la literatura local, pues siendo consecuente con los postulados de la Dialéctica materialista.



El concepto contexto es asumido por las Ciencias Pedagógicas desde la década del 80 del siglo XX. Escritores como Ovejero, A. (2007), Rodríguez, E. (s. a.), Forés, C. (2011) y Bevacqua, J. (2011) consideran la influencia del contexto en el comportamiento humano ante la sociedad, sin establecer una definición del concepto ni ahondar en los elementos teóricos que condicionan esa conducta; por su parte, Bastarrachea, W. y Cisneros, E. (2007) reducen su influencia al liderazgo de los directivos y Oliva, C. (s. a.), así como, Leguizamón, G. y González, L. (2011) lo refieren a la crianza y formación de los niños, sin establecer la vinculación con los centros educativos especializados. El contexto es “(...) todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno que resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico, es el entramado de significados como parte integrante de su cultura y su visión del mundo”. (Austin 2000: 5)

Esta valoración constituye punto de referencia para esta investigación, pues el autor lo considera como el conjunto de significados procedentes del entorno como esenciales en la formación y desarrollo de un grupo humano determinado y reconoce a la cultura como elemento esencial del proceso, no como ente pasivo, sino en constante aprehensión y transmisión, en el que las tradiciones desempeñan un rol a partir de los intereses y necesidades individuales y colectivas de sus miembros.

Los criterios abordados son asumidos desde la perspectiva de esta investigación, pues la universidad es parte del contexto y constituye, por su misión social, la principal protagonista de la formación de las nuevas generaciones, sin desconocer la influencia de los demás factores, pero al mismo tiempo se subordina a los intereses que demanda ese contexto y la sociedad en general, proceso en el que la instrucción y la educación constituyen una unidad dialéctica.



En este mismo orden, la Práctica Laboral Investigativa, permite integrar la formación académica a la solución de problemas profesionales, lo que demanda una sistematización interdisciplinar de los contenidos de la literatura local, como vía para potenciar la solución alternativa de dichos problemas, a través de la integración de las diferentes disciplinas, que contribuyen a su comprensión, explicación e interpretación coherente. (Romero, 2011)

Es por ello que a continuación se presenta una experiencia para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local y así favorecer la formación literaria de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura.

A partir de las consideraciones y las características de la investigación que se desarrolla, el autor, en un orden más particular y a partir del carácter didáctico del resultado práctico propuesto, diseña una estrategia didáctica, considerada como la proyección de un sistema de acciones para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local que, a partir del estado inicial, permitirá lograr el estado ideal de determinados objetivos en el tiempo concreto.

De esta manera la estructura general de la estrategia tiene en cuenta:

- condiciones culturales, geográficas, históricas y socioeconómicas;
- requisitos de la estrategia;
- objetivo estratégico de la estrategia;
- precisiones didácticas para la implementación de la estrategia;
- etapas, objetivo específico por etapas y acciones propuestas.

El diseño de esta estrategia parte del estudio para la determinación de las potencialidades del contexto sociocultural, que permite un análisis integrador del sistema de influencias que, desde este contexto, determinan las regularidades del proceso que se perfecciona; por tanto,



concretan las condiciones y requisitos para la concepción, ejecución y evaluación de esta propuesta práctica.

Además, permite la determinación de las condiciones culturales, geográficas, históricas y socioeconómicas que establecen las circunstancias en desarrollo, tanto favorable como desfavorable, para la concepción y puesta en práctica de la estrategia.

Representan los condicionamientos que se propician, de una valoración del contexto sociocultural: motivación de los sujetos por la actividad; apropiación de la lógica didáctica de la profesión, que garantice la correspondencia formativa con la diversidad de este contexto; la integración desde una reconstrucción generalizadora de la cultura, para la solución de los problemas profesionales; apreciación de la relación texto-contexto en función de orientar, desde un reconocimiento de las esencialidades de su cultura.

La implementación de la estrategia, no se reduce a estas condiciones culturales, geográficas, históricas y socioeconómicas, sino que la propia estrategia debe propiciar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura Cubana, a partir de la precisión de los requisitos de la estrategia, como aspiración que encauza la elaboración y aplicación de la estrategia, que se establecen en el propio proceso como una condición imprescindible para su existencia y perfeccionamiento.

Se requiere de una orientación sociocultural de la literatura local, desde el proceso de formación, que garantice una contextualización integradora de la literatura local coherente que precise, como requisito de la estrategia: dominar métodos. Medios, vías y procedimientos didácticos para garantizar la sistematización de los contenidos, hacia la búsqueda de alternativas para dar respuesta a las necesidades culturales del contexto sociocultural.

La interpretación del contexto sociocultural realizada, concretada en la precisión de las



condiciones y requisitos declarados, permite en un nuevo momento de síntesis declarar el objetivo estratégico que direcciona la concreción de las acciones previstas, al ser expresión práctica de la integración entre las relaciones surgidas a un nivel de abstracción teórica en el modelo y la valoración del contexto sociocultural.

El objetivo estratégico está dado en desarrollar la formación literaria y sociocultural en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español Literatura para la inserción efectiva en la localidad.

En toda la lógica sistémica de etapas, objetivos y acciones propuestas, se explicita la construcción del proceso de formación profesional, a partir de:

- la correspondencia entre los contenidos, conocimientos, medios, habilidades, valores profesionales y el contexto sociocultural;
- la variedad del contexto sociocultural en el diseño y solución de las situaciones problémicas que se presenten;
- los contenidos didácticos que de forma sistémica se integren en la formación literaria y sociocultural de su relación con el contexto local.

Etapa I. Diagnóstico de las potencialidades del contexto sociocultural para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local

En la concepción de esta estrategia la orientación tiene una importancia especial, por lo que es necesario al realizarla tener en cuenta como objetivo: identificar las potencialidades y limitaciones del contexto sociocultural desde la articulación de los contenidos de la literatura local, para el desarrollo de la formación literaria de los estudiantes.



Esta etapa constituye el punto de partida ya que su propósito esencial es la apropiación de la literatura local, al considerarla como apertura para apreciarla y promover su estudio. Para ello se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- dominio del contenido relativo a la literatura local y de las instituciones culturales presente en el contexto sociocultural;
- actitud consciente dirigida a contribuir al desarrollo de la formación literaria de los estudiantes, a partir de las potencialidades del contexto sociocultural;
- nivel de apropiación y apreciación de la obra literaria en la práctica laboral investigativa.

Acciones

1. Entrevistar a directivos, profesores de diferentes niveles educacionales, así como estudiantes actuales y egresados, sobre sus criterios en cuanto a la necesidad de estudiar la literatura local y sus posibles vías.

Profesores y/o agentes socializadores:

- poseer conocimientos de la literatura local;
- manifestar interés por establecer relaciones con la comunidad y con los escritores locales;
- interiorizar la importancia de las obras locales.
- elaborar marco referencial.

Estudiantes:

- estar motivados;
- buscar información y descubrir lo nuevo a partir de un proceso de búsqueda;
- realizar trabajos para presentar los resultados individualmente o en grupos;



- adquirir nuevos saberes a partir de las actividades realizadas;

Escuela/universidad:

- estar abierta, ser flexible a los cambios en todos los órdenes;
- romper los muros que la separan del resto del entorno.

Comunidad:

- garantizar los medios de que dispone en función de la escuela;
- estar dispuesta a dar y recibir.

2. Entrevistar a poetas, funcionarios y personalidades del Ministerio de Cultura para conocer sus criterios sobre el estudio de la literatura local.
3. Estudio de los documentos normativos (objetivos del año y DPI, EEAA, sistema de conocimiento, Modelo del Profesional), instituciones culturales de la localidad y de aquellas vinculadas con el trabajo cultural, para analizar las posibilidades la articulación de los contenidos de la literatura de la localidad para contribuir al desarrollo de formación literaria de los estudiantes.
 - Poseer una fuerte formación disciplinar y conocimientos de la literatura de su localidad.
4. Impartición de conferencias, talleres sobre la integración de las esferas de actuación y sobre el reconocimiento cultural, histórico, geográfico de la localidad.
 - Los colectivos determinarán las obras, los núcleos conceptuales fundamentales, los métodos, vías y estrategias de aprendizaje a utilizar.
 - Determinar la asignatura eje, las redes conceptuales y el tema a trabajar (dentro o fuera del currículo).
 - Determinar formas de proceder: Atlas Literario, clase taller, actividades



extradocentes, actividades extraescolares, círculos de interés, sociedades científicas.

- Determinar las tareas docentes.
 - Seleccionar los autores y las obras objetos de estudio.
5. Orientación sobre el contenido de las asignaturas, con énfasis en la integración de los componentes académico, investigativo, extensionista y laboral.
 6. Diseño de situaciones problemáticas integradoras de aprendizaje de las esferas de actuación en los diferentes contextos, con el uso de técnicas de manejo de grupo y de contenido que estimulen la exposición, confrontación y reflexión sobre temas diversos relacionados con la profesión, la cultura, literatura para el desarrollo de una comunicación profesional.
 7. Procesamiento de la información obtenida, interpretar, integrar y valorar los resultados.
 - Organizar la forma de trabajar los estudiantes y la manera de presentación de resultados.
 - Presentar resultados en el grupo, escuela, comunidad en forma de paneles, exposiciones, concursos, actividades culturales, etc.

En este momento el docente debe tener en cuenta que el estudiante necesita conocer, a partir de un estudio sociocultural de escritores, obras literarias, instituciones culturales, los recursos con que cuenta para enfrentar la tarea de modificar sus criterios con su participación. Para la aplicación de esta etapa se aplican diferentes técnicas y procedimientos como: la observación, la entrevista vivencial, a partir del diálogo e intercambio entre profesor-estudiante, estudiante-comunidad y estudiante- escritor.



Los estudiantes concientizan sus necesidades en relación con su posición activa y dinámica en la búsqueda de aquellos escritores de su localidad que poseen una producción literaria y que contribuyan al desarrollo literario y cultural de la localidad. Una vez que se apropien y aprecien las actitudes y cualidades de la obra literaria que se escribe y expresen sus manifestaciones conductuales; serán capaces de determinar los objetivos, contenidos y métodos para la estimulación el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de las obras literarias locales.

Es necesario, además, determinar los niveles de ayuda, relacionados con las necesidades cognitivas y educativas específicas de cada estudiante. Estos van desde lo más elemental, que pudieran ser preguntas, frases de apoyo o estimulación, hasta brindarles orientaciones más precisas hacia el logro de etapas intermedias en su trabajo para que lleguen a concretar el fin. Elaborar y aplicar acciones encaminadas a las necesidades evidenciadas en la caracterización.

Etapas II. Planificación-implementación de las acciones para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local.

La realización de todo lo proyectado en la etapa anterior se lleva a cabo en este momento; es, por tanto, la etapa que alcanza un nivel decisivo. Tiene como objetivo: proyectar acciones y actividades para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local, a partir de una contextualización integradora.

En esta etapa se concreta la cualidad de orden superior, la dimensión apreciación de la literatura local contextualizada, que emerge de las relaciones dialécticas entre las configuraciones del modelo propuesto. Además, se manifiesta el camino desde el diagnóstico hasta la nivelación y adecuación de los conocimientos, habilidades del estudiante, reflejados en el contexto sociocultural.



También se revelan los nexos entre las disciplinas docentes y la DPI de la carrera, como cualidad que se desarrolla entre los componentes, lo cual permite incidir en la formación pedagógica del estudiante, la que se modifica en el propio proceso formativo, pues se necesita apropiarse de los métodos pedagógicos, métodos particulares de las ciencias literarias y el método científico para aplicar en las actividades con argumentos científicos.

Acciones

1. Preparación teórico-metodológica de docentes y agentes socializadores:

- realizar búsquedas teóricas y empíricas en diferentes fuentes para la fundamentación, justificación y argumentación de la literatura local desde la perspectiva de las ciencias que en ella intervienen;
- ejecutar las propuestas de mejoramiento en los contextos objeto de estudio, a través del trabajo con las disciplinas y asignaturas del PPD y la labor educativa de la carrera;
- establecer nexos lógicos entre el problema profesional inicial y los resultados finales obtenidos;
- promover el desarrollo, organización y gestión de intercambios, encuentros o eventos con diversas instituciones para la realización de actividades literarias que promuevan la integración e inclusión social;
- gestionar proyectos que incluyan experiencias culturales de vida comunitaria en ambientes naturales, urbanos, rurales e instituciones en interacción respetuosa con estos y asumiendo un compromiso con las cuestiones ambientales.

2. Socialización del modelo didáctico entre los sujetos implicados en su aplicación:

- explicación del modelo didáctico, así como en sus relaciones fundamentales;
- valoración crítica y retroalimentación de sus posibilidades cognoscitivas y formativas;



- elaboración de pautas y proyecciones para su instrumentación en la carrera objeto de estudio.
3. Realizar la organización de los contenidos de la literatura nacional y local desde:
- la selección de los contenidos esenciales de la literatura local que emanan de la articulación de las potencialidades del patrimonio histórico-social-cultural-natural del contexto sociocultural;
 - la identificación de los contenidos de la literatura local para su articulación en la Literatura Cubana;
 - el ordenamiento y secuenciación coherente, flexible y con niveles crecientes de complejidad de los contenidos de la literatura local con los contenidos esenciales de la Literatura Cubana a partir de las exigencias que se plantean en el modelo.
4. Concebir la sistematización didáctica de los contenidos de la literatura local contextualizados a partir de:
- la interrelación de los contenidos de la Literatura nacional y los nuevos contenidos literatura local que se enseñan y aprenden de la asignatura Literatura Cubana;
 - la utilización sistemática de las fuentes del conocimiento literario local para que los estudiantes entren en contacto con el contexto sociocultural;
 - la utilización de los diferentes contextos en interacción con los actores del proceso, para enriquecer los contenidos de la literatura local y lograr su articulación coherente y significativa con los contenidos de la literatura nacional.
 - la implicación en la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales, acorde a la sociedad en que vive.



5. Diseñar y ejecutar las actividades para el estudio de la literatura local en consonancias con las instituciones culturales, la universidad, la UNEAC, escritores u otros agentes socializadores y con el Atlas Literario.

El profesor, en el transcurso de las acciones debe actuar como un agente socializador más, para propiciar que el estudiante asuma una posición crítica, protagónica y sea capaz de desarrollar conocimientos y habilidades aprendidos. Lo cual debe permitir la orientación y ejecución de sus procedimientos de actuación y autoevaluación.

Es importante destacar el establecimiento, en esta acción, de la interacción dialéctica entre el profesor-estudiante-contexto, para el alcance de la independencia requerida en su actuación a través de la sistematización de las acciones para alcanzar un nivel superior de aplicación, creación y resignificación.

Etapa III. Control de las acciones para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local.

La etapa se concibe con el objetivo de valorar las transformaciones en el proceso de formación con la aplicación de la estrategia, a través de las acciones ejecutadas. La evaluación del aprendizaje tomará como referentes los cambios cuantitativos y cualitativos para el tratamiento a sus potencialidades y limitaciones. Esta debe ser esencial para el desarrollo de la formación literaria de los estudiantes y la elaboración de actividades.

La evaluación se inicia desde la publicación de la estrategia, a partir de la motivación lograda al respecto y la disposición de estudiantes y profesores para su implementación, por lo que no constituye un último momento en la concreción de la estrategia, sino un elemento dinamizador de cada una de las etapas. Para ello se deben cumplir las siguientes acciones:



Acciones

1. Instauración de un cronograma que permita corroborar el cumplimiento de la estrategia en los colectivos pedagógicos, departamentos docentes y carrera.
2. Evaluación de los siguientes elementos:
 - conocimiento de los fundamentos y estructura operacional de la estrategia propuesta, declarado en los criterios emitidos en los talleres;
 - desarrollo logrado por los estudiantes, profesores y agentes socializadores manifestado en su accionar satisfactorio durante la implementación de la estrategia;
 - valorar la transformación cualitativa del desempeño a partir de las soluciones propuestas en la praxis profesional que manifieste un alto compromiso profesional y social.
3. Tratamiento didáctico-metodológico y profesional del contenido de la literatura local en el contexto del aula, integración de lo académico, laboral, extensionista e investigativo en el proceso formativo, nivel de contextualización de los contenidos.

En los momentos iniciales el profesor realizará la mayor parte del trabajo con el propósito de desarrollar las habilidades profesionales con vista al objetivo propuesto, en momentos subsiguientes los estudiantes actuarán de forma independiente, al incrementar su protagonismo, hasta lograr la mayor independencia. En este sentido, la evaluación debe constituir un elemento que permita obtener información del cumplimiento de las acciones realizadas en función de lo detectado.

En esta etapa se comprobará, a través de la observación del desempeño profesional en los diferentes contextos, la transformación del nivel alcanzado, expresada en la preparación para enfrentar la solución y valoración de los problemas profesionales que se presentan en el objeto

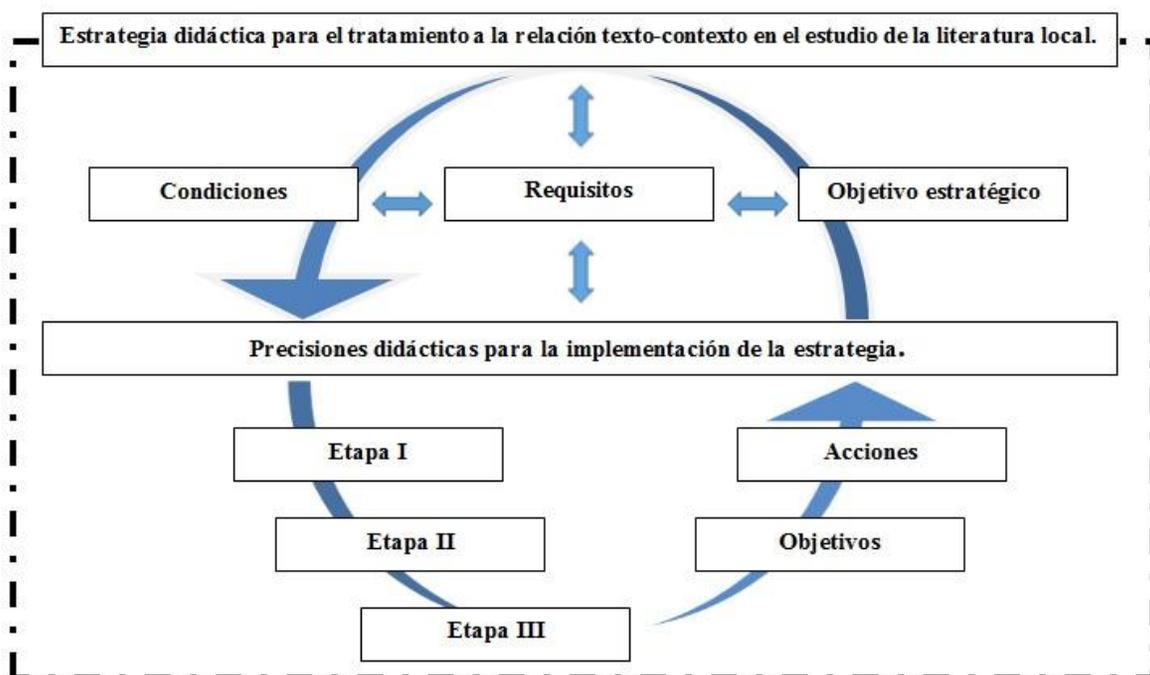


de la profesión, a través de los diferentes logros:

- determinación y articulación de conocimientos y habilidades profesionales contextualizados en el objeto de la profesión y en el estudio de las obras literarias;
 - transposición y sistematización de conocimientos y habilidades profesionales contextualizados en el objeto de la profesión y en el estudio de la literatura local.
4. Resignificación didáctica de los conocimientos y las habilidades de la literatura local contextualizados en el objeto de la profesión y en el estudio de la literatura local.
 5. Proyección del estudiante en los diferentes contextos socioculturales, demostrada en la actitud asumida para enfrentar, solucionar y valorar los problemas presentes en el objeto de la profesión, demostrados en la adecuada relación estudiante-escuela-comunidad, como expresión de la interpretación holística del proceso educativo.

Figura 1

Estrategia didáctica para el tratamiento a la relación texto-contexto en el estudio de la literatura local.



Conclusiones

1. El estudio de la literatura de la localidad, por su particularidad de ser portadora de emociones y vivencias, es una vía para lograr la formación literaria de los estudiantes, pues propicia el desarrollo de sentimientos de arraigo nacional, de pertenencia al lugar donde se vive y por tanto, a la patria, lo que no implica perder los lazos con la nación y el mundo, por el contrario es una forma de consolidarlos al poder constatar en su medio los valores nacionales y universales.
2. La estrategia didáctica que se propone es un instrumento para la concreción en la práctica del modelo didáctico. En ella se manifiestan las configuraciones y dimensiones del modelo en sus múltiples interrelaciones, a partir de la determinación de acciones en las etapas de Diagnóstico de las potencialidades, Planificación e implementación de las acciones y Control de las acciones.

Referencias bibliográficas

- Addine, F., González, A., y Recarey, S. (2002). Principios para la dirección del proceso pedagógico. En G. García (comp.) *Compendio de Pedagogía* (pp. 80-101). La Habana: Pueblo y Educación.
- Balmaseda, K. C. (2019). Transformación de una comunidad de aprendizaje en una comunidad de docentes lectores, en el marco del programa, todos a aprender. En J. C. Arboleda (ed.) *Lenguaje, formación y cultura* (pp.61-80). Estados Unidos, Editorial: Redipe
- Barbán, E. (2020) *Estrategia pedagógica para la promoción de lectura del texto literario en la carrera licenciatura en educación. Español-Literatura*. Revista Roca con ISSN 2074 – 0735 / RNPS 2090.



- Barbán, E. (2019). *La educación literaria en la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura*. Libro Ciencia e Innovación Tecnológica, vol. XI, en el capítulo Ciencias Pedagógicas. Con el código ISBN: 978-959-7225-64-5 del grupo II de la clasificación cubana de las editoriales académicas.
- Barbán, E. (2019). *Estrategia para el estudio de la literatura local en su relación texto contexto*. Libro de Ciencia e Innovación Tecnológica, Vol. XI, capítulo Ciencias Pedagógicas.
- Báxter, E. (2002). La educación en valores. Papel de la escuela. En G. García (comp.) *Compendio de Pedagogía* (pp.193-198). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bělič, O. (1983). *Introducción a la teoría literaria*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Castro, F. (1961). *Conferencia en el ciclo de la Universidad Popular Educación y Revolución*. La Habana: Editorial Obra Revolucionaria.
- Diccionario de Literatura Cubana. (1980) (Vol. I - II). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Diccionario de la Real Academia Española, 22º Edición. Recuperado de <http://www.rae.es/rae.html>.
- Lenin, V. I. (1979). *Cuadernos Filosóficos*. La Habana: Política.
- Mañalich, R. (comp). (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. (2006). *La literatura desde y en para la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Núñez, E. (2016). Modelos de educación literaria en el moderno sistema escolar. En *Lenguaje y Textos*, 43, 23-32. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4995/lyt.2016.5824>.
- Richard, S. (2006). L´analyse de contenu pour la recherche en didactique de la littérature. Le traitement de données quantitatives pour une analyse qualitative: parcours d´une approche mixte. En *Recherches qualitatives*, 26 (1), 181-207.



Schramm, K. (2012). *The Oxford Handbook of Early American Literature. Literary Studies*

Book's. Recuperado de <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb>.

Sawyer, R. K. (2006). *The New Science of Learning*. Nueva York: Cambridge University Press.

Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. En *Amauta*, 16(32), 49-68.

Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15648/am.32.2018.4>

Vigotsky, L. S. (1983). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La

Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

