

ORIGINAL

Sistema de acciones de animación sociocultural en el proyecto comunitario “recreate” en el consejo popular “Amador Liens Cabrera” municipio Buey Arriba.

MSc. Nidia Rosa Tenrero Silva, Prof. Auxiliar. [ntenreros@udg.co.cu]
Universidad de Granma. Cuba.

Dr.C. José Alfredo Villarreal Valera, Prof. Titular. [jvillarrealv@udg.co.cu]
Universidad de Granma. Cuba.

Lic. Mayra Teresa Pontón Milán, Instructor. [mpontonm@udg.co.cu]
Universidad de Granma. Cuba.

Resumen

La presente investigación fue realizada en la Circunscripción 58 del Consejo Popular “Amador Liens Cabrera” del municipio Buey Arriba, la que arrojó como problema fundamental la limitada participación de los comunitarios en las actividades para la que se propone como objetivo general diseñar un sistema de acciones que desde la animación sociocultural contribuya a potenciar la participación de los pobladores de la circunscripción en el proyecto sociocultural “RecreArte” para mejorar la vida cultural de la comunidad. La misma se realizó con un enfoque dialéctico materialista, la cual indujo a percibir la realidad en movimiento, cambios, transformaciones y concebir las contradicciones como fuerza motriz del desarrollo. Se prioriza además, la utilización del enfoque culturalógico. Se utilizó la combinación del enfoque de las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa por lo que predomina el cualitativo, en tanto se partió del análisis de la realidad comunitaria, sus gustos y preferencias y sus aspiraciones socioculturales. Se utilizaron los métodos teóricos analítico-sintético, inductivo-deductivo e histórico-lógico y como método empírico la observación participante.

Palabras claves: animación sociocultural; cultura; comunidad; participación y desarrollo cultural comunitario.

Recibido: 11/09/2019 | **Aceptado:** 24/03/2020

System of sociocultural animation actions in the "recreate" community project in the popular council "Amador Liens Cabrera" municipality Buey Arriba.**Abstract**

The present investigation was carried out in Circumscription 58 of the Popular Council "Amador Liens Cabrera" of the Buey Arriba municipality, which revealed as a fundamental problem the limited participation of the community members in the activities for which it is proposed as a general objective to design a system of actions that from the sociocultural animation contribute

to enhance the participation of the residents of the district in the sociocultural project "RecreArte" to improve the cultural life of the community. It was carried out with a materialistic dialectical approach, which induced to perceive reality in movement, changes, transformations and to conceive contradictions as a driving force of development. The use of the culturological approach is also prioritized. The combination of the qualitative and quantitative methodological perspectives approach was used, so the qualitative predominates, while starting from the analysis of the community reality, its tastes and preferences and its sociocultural aspirations. The theoretical analytical-synthetic, inductive-deductive and historical-logical methods were used and participant observation was the empirical method.

Keywords: sociocultural animation; culture; community; participation and community cultural development.

Introducción

Desde finales de la década de los 80 y umbrales de los 90, toman fuerza los Estudios Culturales de Comunidades desde un enfoque culturoológico, lo que sin lugar a dudas, ha alcanzado una creciente importancia y ha posibilitado, además, la evolución hacia niveles científicos superiores en el campo de las ciencias afines; cabe destacar el papel de la Sociología, la Psicología y la Antropología.

En la actualidad muchos investigadores desde diferentes enfoques y aristas han examinado los principios sobre los que se basan los estudios culturales comunitarios con el propósito de trazar nuevas líneas de trabajo que garanticen un adecuado desarrollo, sin embargo, según Ander-Egg (1993), Arias (1995) y Andris (s/f), aún deben explorarse aspectos específicos en el orden teórico, conceptual y metodológico, y centrar la atención en el análisis empírico de esta categoría a partir de diversas experiencias.

Los primeros estudios comunitarios realizados en Cuba estuvieron dirigidos esencialmente a las necesidades materiales de los individuos. No obstante, la investigación en este campo ha sido revitalizada como resultado de varios factores entre los que se encuentran: la revolución operada en todas las dimensiones del desarrollo cultural, la aparición de una nueva visión de la cultura que la comprende como una estructura altamente organizada, es decir, constituida por elementos interdependientes que – a su vez- funcionan de forma dialéctica como sistema; el convencimiento de que el análisis del desarrollo desde una óptica cultural permite a los investigadores prestar una mayor atención a la espiritualidad del hombre lo que contribuye a un incremento en el uso de sus potencialidades en su proyección hacia el futuro.

Además, lo anteriormente expuesto ocurre por la comprobación de que la cultura desempeña un papel fundamental en la función de modelar el pensamiento, costumbres, valores, normas, conductas y otros rasgos naturales del comportamiento social del ser humano; que sitúa al hombre como ente transformador de la realidad en que vive, reflejándose así el dinamismo de esta categoría.

A partir de 1959 se comienza a valorar la cultura como dimensión del desarrollo y condición básica para la libertad e independencia. No obstante, es a finales de la década del 80 y umbrales de los años 90, que toman fuerza, progresivamente los Estudios Culturales de Comunidades, y se reconoce como un momento importante en el desarrollo de la Animación Sociocultural, reflejado en lo siguiente:

- La materialización de las políticas culturales exige de alternativas para democratizar los procesos culturales.
- La UNESCO introduce la categoría Dimensión Cultural del Desarrollo.
- Comienza a ser desarrollada en América Latina, la Animación Sociocultural, paralelo a la Educación Popular (Argentina, Venezuela y Cuba).

La Animación Sociocultural comienza así a ser sistematizada en el ámbito latinoamericano como metodología y práctica sociocultural que aporta numerosas experiencias (Ventosa, 2010).

La animación sociocultural como alternativa para el trabajo cultural puede convertirse en un mecanismo que contribuya a estimular la creatividad, participación, cohesión grupal y la satisfacción de las necesidades culturales de los comunitarios. Cuenta con una serie de recursos que son eficaces para mediante la realización de acciones culturales llevar a cabo un proceso en las comunidades que contribuya a su transformación sociocultural. (Góngora, 2012)

En este entorno comienza a tener acogida en variadas experiencias de trabajo comunitario, llevadas a cabo mediante proyectos socioculturales que ya poseen en su historial valiosos resultados. Dichas experiencias, como en el caso del proyecto Unicornio (Colectivo de autores, 1996), han puesto de manifiesto en el proceso de su desarrollo, peculiaridades, características, categorías que están recogidas en esta metodología participativa.

Los elementos anteriores llevan a destacar entre los objetivos de la animación sociocultural: la democracia cultural, la toma de conciencia de los individuos en interacción comunitaria; el asumir responsabilidades en el desarrollo autónomo, la creación de espacios culturales, la mejora de la calidad de vida, despertar la sensibilidad y participación solidaria, así como la lucha contra cualquier tipo de marginación. (Ander-Egg, 1987).

No obstante, según Cruz (2011) los proyectos de animación sociocultural constituyen instrumentos indispensables para la transformación de la comunidad. Son la vía mediante la cual los individuos se insertan en su medio, realizando cambios en función de mejorar sus condiciones de vida y de satisfacer sus necesidades espirituales. Promueven la participación y la creatividad de los comunitarios a través de acciones planificadas estratégicamente con el objetivo de alcanzar elevados niveles de satisfacción. Para ello debe lograrse con anterioridad el reconocimiento por parte de los comunitarios de la necesidad de convertirse en los protagonistas de dichos proyectos. De esta manera no sería necesario que estos fuesen diseñados o ejecutados desde otras instituciones que desconocen en parte los intereses, objetivos y expectativas de los individuos, razones que entorpecen el impacto pertinente de los proyectos en el desarrollo de las comunidades.

La coordinación entre diferentes actores sociales comunitarios es una condición indispensable para el funcionamiento de los proyectos de animación sociocultural (Álvarez, 2001; Deriche, s/f). En Cuba son diversos los proyectos coordinados por promotores culturales, escritores, artistas e intelectuales. Se conocen entre ellos: "Pegaso", "Unicornio", "Chorro de Maíta", "El Patio de Pelegrín", Proyecto Sociocultural Quisicuaba, Proyecto Comunitario Cubiche.

En el municipio de Buey Arriba se cuenta con el Proyecto Sociocultural Comunitario "RecreArte" como antecedente de este tipo de investigación localizado en el Consejo Popular "Amador Liens Cabrera". Pero el mismo no cumplió las perspectivas programadas al no lograr una adecuada coordinación y orientación en su ejecución por parte de la Dirección de cultura, la Casa de Cultura y los factores del Consejo, lo que impidió la realización del mismo en las comunidades más alejadas, además de no contar con un presupuesto asignado para la adquisición de recursos necesarios para su ejecución.

La indagación científica llevó al análisis de la realidad ante la perspectiva del trabajo integrado con el grupo de trabajo comunitario lo que arroja que la circunscripción 58 objeto de investigación se encuentra ubicada en el Consejo Popular "Amador Liens Cabrera", del municipio Buey Arriba, donde se aplica el proyecto "RecreArte"; pero la circunscripción no ha recibido los beneficios del mismo.

La circunscripción 58 posee una extensión geográfica territorial de 0,80 Km², con una población de 678 habitantes, una densidad poblacional de 452 habitantes por Km². La aplicación de instrumentos de constatación revela un deterioro sociocultural y en la infraestructura que afecta la vida cultural y el desarrollo endógeno de la misma.

La comunidad no cuenta con proyectos, programas, estrategias, planes de acción, local para lograr su transformación sociocultural.

Todas estas problemáticas limitan la participación de los comunitarios en las actividades que se realizan por lo que los autores declararon como problema científico: ¿Qué características debe tener el sistema de acciones de animación sociocultural que favorezca la participación de los pobladores de la circunscripción 58 del Consejo Popular “Amador Liens Cabrera” en el proyecto comunitario “RecreArte”?

De este se deriva como objetivo general diseñar un sistema de acciones que desde la animación sociocultural debe contribuir a potenciar la participación de los pobladores de la circunscripción 58 del Consejo Popular “Amador Liens Cabrera” en el proyecto comunitario “RecreArte”.

Los autores defienden la idea de que un sistema de acciones desde la animación sociocultural debe contribuir a potenciar la participación de los pobladores de la circunscripción 58 en el proyecto sociocultural comunitario “RecreArte” para mejorar la vida cultural de la comunidad.

La investigación se realiza con un enfoque dialéctico materialista, prioriza la utilización del enfoque culturoológico y la combinación de las perspectivas metodológicas cualitativa y cuantitativa. Se utilizan los métodos teóricos: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y como método empírico la observación participante.

La observación participante fue de gran utilidad pues les permitió a los investigadores captar el proceso grupal en el momento de su producción pues participaban en las actividades que observaban, esto les facilitó comprenderlas e interpretarlas. Además, es un método que no necesita de ningún soporte más que la propia sensibilidad y capacidad perceptiva de los investigadores, les permitió observar las manifestaciones verbales y extraverbales de los comunitarios, comportamiento social, modo de actuación, actitudes, tradiciones más arraigadas, costumbres, relaciones interpersonales, reconocimiento de las instituciones culturales del municipio, así como la participación de los comunitarios y dirigentes en la vida cultural de la comunidad.

Este método, posibilitó de manera natural, en la investigación la integración a la vida social y permitió la obtención de informaciones amplias, objetivas, fidedignas y claras, pues la mayoría de las veces una técnica por sí sola no brinda todo lo que necesita saber y conocer el investigador para caracterizar integralmente una determinada comunidad.

Se auxilia de técnicas como: la entrevista en profundidad, entrevista grupal, técnica grupo focal, técnica de los 10 deseos, el pasado mañana y la encuesta.

Población y muestra

La población seleccionada para el estudio es la Circunscripción 58 del Consejo Popular "Amador Liens Cabrera.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron los dos tipos de muestreo probabilístico y el no probabilístico. Se empleó el muestreo probabilístico aleatorio simple por estrato de edades para que todos los elementos de la comunidad tuvieran la misma posibilidad de ser escogidos; además, estos individuos al poseer particularidades semejantes a las de la población en general dieron un estimado preciso del conjunto mayor, dado el nivel de confianza y científicidad superior.

También se utilizó el muestreo no probabilístico en las formas de sujetos expertos pues ellos brindan conocimientos y aspectos esenciales relacionados con el tema de investigación. Se necesita del criterio de esas personas experimentadas para obtener información especializada y profunda que posibilite un mejor desarrollo del trabajo.

El criterio de la muestra probabilística se empleó en la aplicación de los cuestionarios y a los sujetos expertos se le aplicó una entrevista estructurada.

La unidad de análisis es de 678 habitantes de la comunidad. Atendiendo a criterios de inclusión como: ser residente de la circunscripción 58 del Consejo Popular "Amador Liens Cabrera", tener una edad mayor de 13 años y estar capacitado mentalmente para aportar información, se obtuvo una población de 583 personas.

Para el cálculo del tamaño de muestra, los investigadores admitieron un margen de errores permisible de 0,05%, una confiabilidad igual a 0,95%.

Análisis de los resultados

El resultado de esta investigación consiste en la propuesta de un sistema de acciones que desde la animación sociocultural propicien la participación de los pobladores de la circunscripción 58 del Consejo Popular "Amador Liens Cabrera en el proyecto sociocultural comunitario "RecreArte".

El mismo fue concebido teniendo en cuenta los gustos y preferencias, potencialidades, tendencias y aspiraciones que tienen los comunitarios en relación con su desarrollo cultural, el conocimiento de las características de los comunitarios y actores sociales, así como los niveles de compromiso contraído para transformar su realidad sociocultural.

En esta propuesta de acciones de animación sociocultural en el proyecto "RecreArte" en la circunscripción 59 del Consejo Popular "Amador Liens Cabrera", los autores pretenden llegar

hasta la planificación, ya que las ambiciones del proyecto son muy abarcadoras y se necesita tiempo para su completamiento en la ejecución y evaluación del mismo.

Sistema de acciones que desde la animación sociocultural propicien la participación de los pobladores de la circunscripción 58 del Consejo Popular “Amador Liens Cabrera en el proyecto sociocultural comunitario “RecreArte”.

Objetivos	Acciones	Participantes	F/Cump.	Lugar
Motivar y estimular a los actores sociales para actuar, discutir, recibir opiniones, intercambiar experiencias.	Desarrollar talleres de sensibilización sobre la importancia de la participación comunitaria en las acciones del proyecto. Encuentros comunitarios Entrevistas grupales	Actores sociales, decisores	Enero/ Marzo 2018	Frente al consultorio médico.
Socializar los resultados de la investigación acerca de la historia de la comunidad.	Conversatorio sobre la histórica de la comunidad.	Actores sociales y comunitarios	Según cronograma	Casa del delegado
Analizar la realidad de la comunidad para conocer sus características, potencialidades, gustos y preferencias, tendencias y aspiraciones.	Aplicar los instrumentos, técnicas grupales y la observación participante. Contactar con líderes naturales y sociales. Instruir al grupo de trabajo comunitario y a los promotores naturales para caracterizar la comunidad. Coordinar con el grupo de trabajo comunitario. Crear espacios de debate donde se analicen las problemáticas que existen en la comunidad, así como expectativas de solución y cambio.	Actores sociales, decisores y demás miembros de la comunidad	Según cronograma	Comunidad
	Capacitar al grupo gestor y grupo de trabajo comunitario en temas de animación e intervención comunitaria, desarrollo cultural comunitario, cultura tradicional, identidad cultural, trabajo	Grupo gestor	Trimestral	Comunidad

Sistema de acciones de animación sociocultural en el proyecto comunitario "recreate" en el consejo popular "Amador Liens Cabrera" municipio Buey Arriba.

	cultural comunitario, recreación sana.			
Divulgar y promocionar las actividades a desarrollar	Establecer un punto fijo de promoción sociocultural integral y divulgación cultural. Elaborar plegables y boletines.	Promotor natural y demás actores sociales	Permanente	Frente al Kiosco de Copextel
Establecer en los miembros de la comunidad la participación activa en las manifestaciones artísticas	Crear los espacios fijos para el desarrollo de la cultura y orientación a la familia en la comunidad tales como:	Actores sociales y decisores	Todos los meses.	Comunidad
	Crear una Peña cultural donde se reanimen las principales costumbres y tradiciones de la comunidad (cuentos populares, refranes, sabiduría popular)	Actores sociales y demás miembros de la comunidad.	Mensual	Casa de Abelino Olmo.
	Desarrollar talleres de apreciación	Instructores de arte, Promotor natural y comunitarios	De enero a junio	Comunidad
	Apreciación a la música.			
	Danza tradicional.			
	Bailes populares.			
	Apreciación cinematográfica.			
	Apreciación al teatro			
Estimular el movimiento de artistas aficionados	Creación de grupos aficionados en las diferentes manifestaciones artísticas.	Actores sociales y demás miembros de la comunidad	Primeros meses	Comunidad
	Realizar actividades culturales con los artistas aficionados.	Actores sociales y demás miembros de la comunidad	Cada quince días	Comunidad

	Galas culturales en conmemoración de efemérides para propiciar la participación de los comunitarios y fortalecer los sentimientos de patriotismo.	Artistas aficionados y comunitarios.	Trimestral	Comunidad
	Creación de una rueda de casino	Aficionados (Jóvenes)	Semanal	Comunidad
	Creación del Club de la “Década prodigiosa”	Aficionados adultos y adultos mayores	Mensual	Comunidad
	Creación de la Tarde tradicional con música de órgano	Tercera edad	Mensual	Comunidad
	Creación de la Peña de teatro “Los serios del humor”	Aficionados jóvenes y adultos	Mensual	Comunidad
Incentivar el hábito de lectura y la creación artístico literaria	“El libro en la comunidad” coordinar con la dirección de la librería 20 de octubre para la promoción y venta de libro.	Delegado y demás actores implicados	Mensual	Portales de la tienda
	“Noche de poesía”	Jóvenes y adultos	Mensual	Calle Ricardo Medina
	Creación de concurso de Literatura y Artes Plástica para motivar a los comunitarios a la composición de obras y promover el intercambio cultural.	Niños y jóvenes	Mensual	Comunidad
Contribuir a desarrollar las potencialidades y capacidades de los comunitarios y revivir estas prácticas.	Creación del Taller de manualidades “Manos creadoras” Tejido, muñecas de tela, útiles para el hogar.	Mujeres (jóvenes, adultas y adultas mayores).	Mensual	Taller de GuaniCuba
	Creación del espacio “Pintando en mi comunidad”.	Niños de la comunidad	Mensual	Frente a Abel Uriarte
Demostrar las capacidades y potencialidades de los comunitarios hacia el deporte y la	Realizar encuentros deportivos de domino, beisbol entre CDR.	Comunitarios de todas las edades.	Quincenal	Calles de la comunidad

necesidad de esas prácticas				
Contribuir al desarrollo físico y mental a través de actividades deportivas	Realizar actividades como:		Los fines de semanas	Áreas de la comunidad
	Programa a Jugar.	Niños/niñas		
	Maratones deportivos.	Comunitarios de todas las edades.		
	Caminatas	Niños y jóvenes		
	Competencia de papalotes	Niños/niñas		
Fortalecer el trabajo político –ideológico en la comunidad	Conmemoración de fechas históricas en el marco comunitario.	Comunitarios	Mensual	Áreas de la comunidad
	Visita a sitios históricos	Comunitarios	Bimensual	Posta 7 y tarja en la casa de Segundo Nieto

La aplicación del sistema de acciones desde la animación sociocultural en la comunidad perteneciente a la circunscripción 58 del Consejo Popular “Amador Liens Cabrera” evidencia su pertinencia como herramienta para coordinar las acciones del grupo de trabajo comunitario, dinamizar la integración con los organismos e instituciones culturales del territorio, intercambiar experiencias, dar oportunidad a los comunitarios de combinar cultura y recreación, así como desarrollar iniciativas desde lo endógeno, democratizar la cultura con el trabajo en grupos y para grupos, potenciar la participación consciente y activa, estimular la creatividad y contribuir a la transformación sociocultural y al desarrollo cultural comunitario.

Conclusiones

1. El sistema de acciones propuesto desde la animación sociocultural a partir del estudio del contexto, así como de los gustos, preferencias, aspiraciones y necesidades de los comunitarios, permitió capacitar y motivar a los actores sociales, a los decisores comunitarios y al sistema institucional sociocultural integrados al grupo de trabajo comunitario y, en consecuencia, incentivar cambios en las actitudes y en las prácticas culturales y sociales de los pobladores de la circunscripción 58 en el proyecto sociocultural “RecreArte”, así como mejorar su calidad de vida, al crearse nuevos espacios para el

adecuado empleo del tiempo libre y potenciar el movimiento de artistas aficionados, con lo que se logra afianzar la identidad cultural y estimular la participación comunitaria.

Referencias Bibliográficas

- Ander - Egg, E. (1987). *¿Qué es la animación Sociocultural?* Buenos Aires. Argentina: Ed. Lumen Humanitas.
- Ander - Egg, E. (1993). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad.* México: Editorial Atenas.
- Andris, E. (s/f). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad.* Buenos Aires. Editorial Humanites.
- Arias, H. (1995). *“La comunidad y su estudio. Educación - salud- personalidad”.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, F. (2001). *Estrategia de coordinación del Consejo Popular “Rosa La Bayamesa”* Tesis en opción al título académico de Máster, Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Colectivo de Autores: *Unicornio.*(1996). *Una propuesta Metodológica para el Trabajo Cultural Comunitario.* Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Cruz, B. Y. (2011) “Los proyectos socioculturales una alternativa para el desarrollo comunitario. *Revista Contribución a las Ciencias Sociales.* Recuperado de <http://www.eumed.net/>
- Deriche, Y. (s/f). *Desarrollo comunitario, De la coordinación a la integración,* Ministerio de Cultura, material impreso.
- Góngora, G. (2012)"Animación sociocultural y desarrollo cultural ", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales.* Universidad de las Tunas. Las Tunas.
- Ventosa, V. (coord.) (2010). *Ámbitos Iberoamericanos de Animación y tiempo libre. Experiencias, trayectorias y desafíos.* Madrid: CCS.