

REVISIÓN

Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.

Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paguay. [alisonllamu82@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Resumen

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.

Palabras clave: aprendizaje; grafoplásticas; lúdica; psicomotriz.

Recibido: 07/02/2019 | **Aceptado:** 20/11/2019

Application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp of the boys and girls from 3 to 4 years of the educational unit Pedro Fermín Cevallos.

Abstract

At present the education is concerned for the integral development of the children in the cognitive, affective, and psychomotor aspects, for what new learning methodologies are looked for that incorporate the playful as strategy. The present article has as objective the application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp that stimulate to deploy the aptitudes and skills of the students, by means of activities of aesthetic culture, that open the way to the fine motor improvement with the stimulation and coordination hand, eye and object being centered in the precision of the voluntary control of the index finger and thumb. In addition, it allows to the child of 3 to 4 years to express their feelings and interests through creativity, and the personal experiences that they go acquiring with the help of the teacher focusing in the acquisition of the knowledge through the field of constructivist and cognitive.

Key words: learning; grafoplastic; playful; psychomotor.

Introducción

La perspectiva actual sobre la niñez prioriza el desarrollo integral infantil, que es comprendido como el resultado de la inquebrantable interacción entre las vivencias, factores genéticos y biológicos del ser humano en la infancia, en la edad de 3 a 4 años donde se precisa el crecimiento evolutivo de los niños en las áreas de la motricidad fina y gruesa, lenguaje y área social.

Es así, que la Educación Inicial se prioriza en buscar y generar métodos y ejercicios de estimulación en infantes de 3 a 4 años, puesto que están en el periodo de desarrollo, fomentando la necesidad de fortalecerla motricidad fina, es por ello, que la maestra debe conocer metodologías adecuadas para perfeccionar el desarrollo paulatino de los niños, como las técnicas grafoplásticas que son “estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017), estas se encuentran basadas en actividades prácticas de la cultura estética a través del dibujo, pintura y collage, además permite que el educando exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, favoreciendo el autoconocimiento con el entorno que les rodea y las vivencias personales que van adquiriendo.

Se consideró que las técnicas grafoplásticas ayudan al progreso de la motricidad fina y el inicio de los niños en la enseñanza de la pre-escritura, siendo este motivo el que produce que se lo vincule al desarrollo de la pinza digital.

La motricidad de la pinza digital tiene correlación con la destreza motriz de las manos y los dedos, permitiendo el movimiento fino en la manipulación de las cosas; encaminada a la capacidad motora para el manejo de los objetos, la realización de nuevas imágenes y formas, y el desarrollo de la habilidad manual, como parte de la educación psicomotriz del escolar (Agurre, 2019).

La finalidad es alcanzar destrezas y experiencias en los movimientos de las manos y dedos para ingresar al proceso de escritura.

Desarrollo

Es necesario vincular el tema al marco legal ecuatoriano, el cual prioriza el desarrollo integral del niño en todas sus etapas:

Conforme lo estipula la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el artículo 44 párrafo segundo:

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su progreso integral, entendido como proceso de desarrollo, maduración y evolución de su inteligencia y de sus capacidades, potencialidades y anhelos, en un ambiente familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este medio permitirá la complacencia de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el soporte de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p.34)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2011) expresa en el Artículo 2 literal f. “Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben ajustarse a ciclos de vida de las personas, a su progreso cognitivo, expresivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país”.

Se hace notar la prioridad que establece el Estado ecuatoriano dentro del campo educativo, el desarrollo integral del niño encaminado a las áreas cognitiva, afectiva y psicomotriz, con el involucramiento de la familia, la comunidad escolar y el medio en que se desarrollan los niños y niñas. Por lo cual permite el uso de técnicas y estrategias que puedan desarrollar las maestras para dicho cumplimiento.

Existen las opiniones de varios autores quienes aseveran que las técnicas grafoplásticas ayudan al progreso de la motricidad fina cabe indicar que dentro de esta se contempla “el perfeccionamiento de la pinza digital” en los niños. Al mismo tiempo permite desarrollar la creatividad, imaginación, lenguaje y comunicación como también a expresar sus emociones y sentimientos, siendo motivo para que las maestras de educación inicial y preparatoria consideren dichas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

Para Gardner (como se citó en Castañeda, 2018) las técnicas grafoplásticas en preparatoria o nivel inicial trata de las expresiones que ejecutan los niños de forma natural, observando y tocando objetos que se encuentran en el medio en el cual se desarrollan, que proyectan el pensamiento y la creatividad de distintas maneras, siendo el rol de las maestras fortalecer estas expresiones a través de diferentes actividades.

Se hace necesario mencionar el criterio de Macías & Rodríguez (2018) acerca de las técnicas grafoplásticas en el que establece que son estrategias metodológicas que sirven para desplegar la motricidad fina de los niños en el nivel inicial, formándose hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje de escritura y lectura, además fomenta a la ampliación de la imaginación, la

creatividad y la capacidad de solucionar problemas, por lo cual involucran movimientos motrices, sentidos, experiencias, emociones, y por supuesto el juego.

Estas técnicas aparecen como una alternativa al desarrollo de la psicomotricidad que según Castro & Coto (2016) comprenden todas aquellas actividades del infante que requieren de una exactitud y un elevado nivel de coordinación, que le ayudan a tener movimientos precisos en una o varias partes del cuerpo como en las manos y dedos. Considerando la destreza y agilidad donde trabajan las pinzas digitales con el propósito de que los niños aprendan a agarrar correctamente el lápiz y con el objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje de la pre-escritura.

Permitiéndose ser una técnica aplicable acorde a la edad del niño porque según Arheim (como se citó en Auquilla, 2015) establecen que:

... la primera inteligencia que tiene el ser humano es una inteligencia práctica que consiste en la manipulación, motora, sensorio motora, kinestésica y háptica (de coger), para ser realizadas necesitan de un espacio adecuado, además, da paso a la diferenciación de la realidad y las ideas (representación mental), es por esta razón que el infante tarda en pasar de un pensamiento práctico a uno imaginativo. (p.24)

Trabajar con las técnicas grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital.

Según Martínez (2014, p.74) “extender la mano para obtener algo y agarrarlo requiere la coordinación ojo-mano (coordinación viso-manual), dicho acoplamiento radica en la coordinación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos”.

Piaget (como se citó en Castañeda 2018, p.23) mencionan que: “la educación debe ser, antes de nada con espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el infante manifiesta mediante la manipulación de objetos”, las técnicas grafoplásticas se ubican en la teoría constructivista del mencionado autor que contempla la construcción del conocimiento por el mismo individuo a través del medio y las cosas que lo rodean y la guía del maestro, logrando

fomentar la motivación por el nuevo saber del niño, ya que en ellos florece la curiosidad con los nuevos objetos de aprendizaje que presenta la maestra en el aula.

El argumento de Pillajo (2016, p.50) establece que “el mejor material es aquel que ayuda al niño a expresar sus ideas”, concordando con el criterio de estos autores la maestra debe ofrecer material que permita a los infantes explorar, manipular y experimentar mediante su creatividad, de esta forma se facilitará el desarrollo de sus habilidades motrices finas y en especial la pinza digital, por lo tanto, es necesario utilizar las técnicas grafoplásticas.

El contenido que también muestra la técnica plástica en los niños mediante las estrategias grafoplásticas es el lenguaje explícito y la expresión de contenidos intelectuales de índole artístico y emocional; así mismo cognitivos acerca de distribuciones visuales y espaciales, haciendo viable la ejecución de las ideas o corrientes junto con la formación y progreso de la propia motricidad, afectiva y cognitiva del niño (Martínez, 2014).

Claramente la teoría constructivista se complementa con la cognitiva de Vygotsky (1925 a 1934) que establece “el conocimiento es parte y producto de la actividad, del argumento y la cultura en que se despliega y utiliza. Aprender y hacer son labores inseparables, por lo que los estudiantes deben desarrollarse en un contexto pertinente” (Torres, 2014).

Contempla Toapanta (2018) que la educación de los niños debe iniciar con la estimulación temprana porque se considera como un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que así se puede potenciar importantes habilidades del infante, la llamada “pinza digital” la misma que se logra desarrollar por medio de diferentes técnicas grafoplásticas que permiten la coordinación ojo, mano y objetos con la incorporación de la lúdica, esto va a despertar el interés del niño enfocado en llegar a la meta que se plantea y obtener resultados beneficiosos para el mismo en la manipulación de cosas y también la escritura.

El desarrollo de la pinza digital y destreza dactilar son muy importantes para lograr trabajos cada vez más precisos, se observa que existen niños que no pueden coger correctamente el lápiz ocasionando laceraciones en sus dedos e incluso el famoso callo, letra ilegible y lentitud al escribir, esto se debe a que desde su temprana edad no desarrollan la motricidad fina, no utilizan técnicas adecuadas que evitarían los problemas antes mencionados en los infantes.

La pinza digital ayuda a los infantes a que tengan una precisión en el control voluntario del índice y el pulgar, consintiendo de esta forma coger y manipular los objetos que requieren de fuerza y destreza de los dedos con exactitud, es por ello que las maestras deben partir con ciertas técnicas grafoplásticas como el rasgado, trozado, entorchado, enhebrado y la dactilo-

pintura, permitiendo a los niños aprender a tomar y manejar correctamente la tijera y el lápiz, utilizando de manera simultánea la mano, los dedos y los ojos (Pillajo, 2016).

Se cree que el desarrollo de la pinza digital sienta sus bases en el inicio de la escolaridad formando parte de la educación psicomotriz del niño ya que evolucionan en función de la práctica, la experiencia y la aplicación adecuada de tono muscular porque “hay que tener en cuenta la gran importancia de la oposición del pulgar (movimiento complejo de ante pulsión, de aducción y de rotación longitudinal”. (Pin & Lucero, 2013, p.16)

También pide de la adquisición de algunos factores que progresan en función de la práctica y la experiencia psicomotriz que va adquiriendo el niño en la “aplicación adecuada del tono muscular, inhibición y ajuste de las unidades motrices responsables del movimiento, control de la percepción, organización espacio temporal, coordinación óculo manual, viso motriz”. (Abril, 2014, p.18)

Dentro de los factores que permiten la adquisición de la pinza digital se recomienda de la relajación integral desarrollando así un correcto aprendizaje; de la enseñanza psicomotriz, base que permite ir corrigiendo las deficiencias de coordinación, equilibrio, disociación y ejecución de movimientos; adiestramiento gestual digital y manual, que ayuda la precisión en el uso de la mano y dedos; utilización de actividades gráficas para combinación óculo-manual: educación de las inclinaciones básicas que intervienen en la escritura mediante la formación grafo motriz; progreso de las formas globales de cada letra del abecedario; y, ejercicios de perfeccionamiento con el afán de corregir alteraciones como la inclinación, espaciado, la presión y postura del lápiz.

Estas actividades que se realizan mediante las técnicas grafoplásticas deben ir acompañadas de los siguientes materiales hojas de cartulina, papel periódico, arcilla, plastilina, amasamientos, pelotas de espuma y de juegos, instrumentos musicales, punzones, fideos, granos, entre otros y tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse y otras afines a su edad.

Actividades y materiales en las que la maestra debe estar constantemente capacitándose y auto educándose con la facilidad que brinda el internet, porque el progreso suele ir avanzando de manera evolutiva; permitiendo que los niños consigan una pinza digital eficaz que admita el manejo apropiado y útil del lápiz en la escritura que necesita de la organización de movimientos sistematizados para reproducir los ológrafos propios de las letras, en el mismo sentido el

correcto agarre de objetos como tijeras, colores, borrador, compás y acciones de la vida cotidiana así es coger la cuchara, amarrarse los zapatos, abotonarse la camisa entre otras.

La actividad manipulativa es tan necesaria sobre todo en la infancia, porque despierta la curiosidad y desarrolla la conducta humana, la potencia prensil de las manos está orientada a la medición de la fuerza en los niños e incluso la formación de la voluntad propia pasa por esta constancia de actividades y trabajos manuales, es por esto, la necesidad de utilizar el material adecuado con los infantes en el uso de las técnicas grafoplásticas.

Para la manipulación y el uso de las manos en las actividades manuales se plantea que a medida que los niños tienen contacto con objetos y materiales, pasan por tres fases generales, el acercamiento simple, la presión palmar rudimentaria e inspección y la formación de copias motrices exactas de las cosas en su cerebro, mediante un reconocimiento táctil en el cual se involucran totalmente las gemas de los dedos, conllevando al involucramiento neurológico motor donde se encuentra grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora, los músculos con movimientos delicados, es decir, los de la motricidad fina- pinza digital, cuentan con unidades motoras más pequeñas.

Con esta distribución, cada elemento impulsor intercede en el tiempo oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la disposición que le llega del cerebro, va a originar la rica y variada forma de corrientes logrando así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida. (Lucas, 2012)

El presente estudio es de carácter descriptivo, con un enfoque cualitativo, que define la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Empleando el método analítico – sintético, a través de la indagación bibliográfica, el cual permitirá elegir las estrategias más idóneas que aportarán al cumplimiento de los objetivos propuestos, que en este caso es el perfeccionamiento motriz fino de los educandos.

El aporte de Grieco (2012) con referencia a la investigación cualitativa, apuntalada sobre la idea principal, permite desarrollar el abordaje en profundidad de lo particular, el cual se intenta describir o explicar el proceso, donde la generación, emergencia y cambio sean aspectos centrales para la comprensión del tema a investigar.

La mente está acoplada al cuerpo y no debe considerarse apartada del mismo ya que ambos se ensamblan de forma mutua y recíproca, siendo necesarios el uno para el otro. Cada idea, reflexión o razonamiento de una persona es provocado por un estímulo externo, originando una respuesta bioquímica en el organismo, manifestada en una emoción, expresión o corriente que

posteriormente se convierte en una sabiduría. Piaget considera a este proceso incesante, fluido y dinámica como un paso adaptativo de asimilación y ajuste en donde se transforma lo que es percibido para que se ajuste en la estructura cognitiva ya existente, y viceversa, fundamental en el crecimiento del pequeño.

La psicomotricidad “Es el núcleo primordial de una acción educativa que comienza a distinguirse en actividades de expresión, ordenación de las relaciones lógicas y los precisos aprendizajes de escritura-lectura-dictado”. (Proaño, 2002, p.3) En la psicomotricidad actúan aspectos motrices y psíquicos que van creciendo progresivamente, Vayerreitera que los movimientos y la interacción del niño con el contorno que lo rodea son muy trascendentales a la hora de forjar nuevos aprendizajes.

En su estudio elaborado Gesell menciona que “la motricidad implica el estudio de todos los movimientos, lo que presume ajustes del organismo total a las condiciones del entorno” (Fernández et al, 2014, p.17). Se piensa que el contexto interviene en gran medida en el progreso de los niños, contempla que los primeros años de vida son de gran importancia y que la maduración será la vía por el cual se obtendrá un desarrollo apropiado, primordial para la ejecución de actividades más complicadas. La psicomotricidad o motricidad se centra fundamentalmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual abarca no solo el aspecto motor sino también el aspecto cognitivo, afectivo y relacional tomando al niño/a como una totalidad. La motricidad es necesaria en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se perfeccionan los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

Conclusiones

1. Se observa que las maestras deben encaminarse a un aprendizaje autónomo del niño desde un punto de vista constructivista y cognitivo priorizando su desarrollo integral, porque cada infante es diferente y no interiorizan los conocimientos, así mismo sus habilidades y destrezas son potenciales en la medida en que las dan a conocer y las conocen ellos mismos para enfocarlas en el perfeccionamiento de la psicomotricidad (neuro-psico-sociomotriz) de la pinza digital mediante técnicas grafoplásticas.
2. El uso repetitivo de las técnicas grafoplásticas en los niños de 3 a 4 años permite el perfeccionamiento adecuado de la pinza digital con la enseñanza y aprendizaje de la

manipulación correcta de los materiales y objetos de trabajo, basados en la lúdica que hace que el infante adquiera esta destreza de forma creativa y divertida, con el desarrollo de su imaginación, pensamiento y conocimiento, pues estas técnicas permiten experimentar, cambiar y descubrir las posibilidades de uso del material proporcionado por la maestra.

3. Las técnicas grafoplásticas ayudan además adentrar al niño al proceso de aprendizaje de la pre-escritura, permitiendo que el infante coja de forma adecuado el lápiz evitando laceraciones o el conocido “callo” por la mala postura de este instrumento escolar, así mismo corrigiendo los trazos para un buen manuscrito y sobre todo legible mediante la realización correcta de la pinza digital entre los dedos índice-pulgar y la coordinación adecuada viso-manual.
4. Otro aspecto que se muestra es que hay que tomar en cuenta es que los niños necesitan ser motivados en las primeras etapas de aprendizaje y desarrollo de la pinza digital con el fin de que pongan en evidencia su creatividad e imaginación fomentando la confianza entre el maestro y el estudiante, permitiendo elevar la autoestima de ellos para que trabajen de manera adecuada el sistema neurológico y lleguen alcanzar el conocimiento potencial.

Referencias Bibliográficas

- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecriste: Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador.
- Abril, M. (2014). Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí. Sangolquí: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Agurre, J. (15 de enero de 2019). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2011). Ley Organica de Educación Intercultural del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador.
- Auquilla, L. (2015). Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3-4 años del centro de educación inicial "Manitos Creativas" Barrio Quintus Del Cantón Chambo Provincia De Chimborazo. Riobamaba: UNiversidad Politécnica del Chimborazo.
- Castañeda, C. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. Perú: Universidad César Vallejo.

- Castro, I., & Coto, J. (2016). Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 4 -5 años, periodo 2015-2016. Diseño de una guía didáctica con enfoque por procesos lúdicos para docentes. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Grieco, S. L. (2012). La dimensión grupal de la relación con el Saber:. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Uruguay.
- Lucas, G. (2012). “La calidad del movimiento de los dedos pinza producto del tipo de estimulación temprana en los niños y niñas de 0 a 5 años del C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) “Padre Pablo Fink” del cantón Santo Domingo, parroquia Aabraham Calazacon, de la provi. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Macias, L., & Rodriguez, J. (2018). Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del segundo año de educación. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Martínez, K. (2014). "La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua". Ambato: Universida Técnica de Ambato.
- Pikara, G. (10 de Junio de 2014). Metodología de la investigación, Método Inductivo y Deductivo. Obtenido de <https://es.slideshare.net/pikaragabriela/metodologa-de-la-investigacin-35727551>
- Pillajo, Y. (2016). Potencializar la pinza digital mediante técnicas grafo-Plásticas Innovadoras en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades dirigida a docentes de la Escuela Fiscal “FEUE” del distrito metropolitano de quito en el año Lectivo 2015 –2016. Quito: Instituto Tecnológico Cordillera.
- Pin, J., & Lucero, Z. (2013). Incidencia de la Pinza Digital para una correcta pre-escritura en el inicio de la escolaridad. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Toapanta, E. (2018). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Torres, P. (2014). Propuesta para favorecer el aprendizaje significativo utilizando estrategia de casos en los trabajos prácticos de Física Biológica de la Facultad de Ciencias Veterinarias - *UBA*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.