
Sistema de actividades de Historia de Cuba para estimular la creatividad en escolares primarios.

Autores:

MSc. Margarita Marín Batista. mmarinb@udg.co.cu

MSc. Aida Tamayo Maceo. atamayom@udg.co.cu

MSc. Zenaida Ávila Díaz. zavilad@udg.co.cu

Universidad de Granma.

Recibido: 09/04/16 Aceptado: 10/06/16

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo la elaboración de un sistema de actividades para estimular la creatividad en los escolares primarios desde la asignatura Historia de Cuba, lo que favorece la solución de una de las principales necesidades de aprendizaje: la conversión del escolar en sujeto de su aprendizaje. Se emplean métodos teóricos: análisis-síntesis, inducción-deducción, histórico-lógico y el sistémico-estructural-funcional; empíricos: revisión de documentos, visitas a clases, pre-experimento pedagógico; y métodos y técnicas de la estadística descriptiva, los que permiten demostrar la pertinencia y factibilidad del sistema. La propuesta es una respuesta concreta a la contradicción existente entre la adquisición de los conocimientos históricos y la aplicación de los mismos a un nivel creativo.

Palabras claves: estímulo, creatividad, sistema, actividades.

A system of activities of History of Cuba to elicit the school children's creativity.

Abstract:

The current article is directed to design a system of activities to stimulate the creativity in the primary school children from the contents of the subject History of Cuba, which favors the solution of one of the main learning problems: trying to turn the students into the subject of their own learning. Theoretical methods are used such as: analysis-synthesis, induction-deduction, historical-logical and the systemic-structural-functional ones; empirical methods such as: revision of documents, class observation, pedagogical pre-experiment; and methods and technical of descriptive statistics, and they allow to demonstrate the relevance and feasibility of the system. The proposal is a concrete answer to the existent contradiction between the acquisition of the historical knowledge and their application at a creative level.

Keywords: Stimulus, creativity, system, activities.

Introducción

Los retos de la sociedad contemporánea imponen como se sabe, transformaciones sustanciales en los valores de los hombres. Como se ha analizado en los círculos científicos especializados, el hombre del siglo XXI ha transformado el planeta en su totalidad. Ello conduce al criterio de que más que nunca se hace imprescindible cultivar la creatividad, para que las personas, comunidades, sociedades puedan transformar su realidad mediante la imaginación e iniciativas propias. Esta problemática hace eco en la educación, a la cual le corresponde la búsqueda de alternativas teóricas y metodológicas que permitan transformarla y transformar los aprendizajes, potenciar el desarrollo de seres humanos reflexivos y creativos, comprometidos, social y políticamente con su realidad.

Corresponde a la escuela y educadores el papel en el implemento de vías que permitan aplicar una enseñanza desarrolladora con el fin de lograr este objetivo declarado en el fin de la educación cubana: la formación de un hombre nuevo, polifacéticamente educado, con una actitud científica frente a los hechos y fenómenos, capaz de construir el socialismo y de colaborar conscientemente con las transformaciones sociales y humanas necesarias para desarrollar el país.

Dentro del programa de estudio de la Educación Primaria, la asignatura Historia de Cuba reúne todas las condiciones para el desarrollo del pensamiento creador, debido a sus potencialidades para conocer el pasado, entender el presente y proyectar el futuro. La historia, debe asumir el valor integrador de la esencia de la que se nutre, debe contribuir a reforzar la identidad nacional, a robustecer la autoestima individual y social, elevar la calidad de vida y aportar una lección humana dado su potencial educativo, pues permite que el hombre construya y reconstruya su propio significado social”La historia enriquece la memoria de los pueblos, es la gran tradición de la humanidad” (Romero Ramudo, 2002). Es por ello que resulta necesario que el proceso de enseñanza –aprendizaje de la misma sea un momento especial, que se logre al máximo la motivación de los escolares hacia la materia a tratar y que el contenido se convierta en vivencia personal donde se expresen criterios y se relacione con el momento que se vive en la actualidad.

A pesar de todo lo que se ha hecho para perfeccionar la enseñanza de esta materia se pudo comprobar a través de las observaciones a clases, en las encuestas, en entrevistas a docentes y pruebas pedagógicas realizadas que es insuficiente la motivación hacia el contenido a tratar en las clases lo que dificulta la participación de los estudiantes para que el proceso sea activo, limitándolos a reflexionar, indagar, valorar, ejemplificar, autovalorar y contextualizar los contenidos de hechos y personalidades históricas. El diagnóstico del aprendizaje no siempre constituye el punto de partida para la atención y planificación de actividades docentes que permitan el tratamiento individualizado y sistemático de los estudiantes. Se comprobó además que no se planifican suficientes ejercicios que respondan al tercer nivel cognitivo limitando la estimulación de la creatividad desde la asignatura Historia de Cuba. Para transformar lo antes expuesto es preciso prestar atención a la planificación de actividades que favorezcan la estimulación de la creatividad como nivel cognitivo donde se tenga en cuenta las capacidades, necesidades y los motivos como importantes elementos dinámicos de actividad creadora.

Materiales y Métodos

La presente investigación se viabilizó mediante preguntas científicas y se organizó mediante un sistema de tareas para el cual se utilizan métodos teóricos y empíricos de investigación cuyo fundamento metodológico es el enfoque dialéctico materialista.

Entre los métodos del nivel teórico utilizados se encuentran

Histórico-lógico: presente en toda la investigación para analizar la evolución y comportamiento del objeto de investigación en diferentes etapas del desarrollo educacional en Cuba.

Análisis-síntesis: Se utiliza en la conformación del marco teórico de la investigación, al hacer un análisis crítico de las principales concepciones teóricas y los presupuestos de diferentes autores.

Modelación: Se emplea para diseñar las actividades propuestas y su metodología, tomando los referentes teóricos de Vigotsky y su noción acerca de la Zona del desarrollo próximo.

Análisis documental (bibliográfico): para determinar el sistema de conceptos y referentes teóricos, el marco contextual de la investigación que permita fundamentar la propuesta.

Sistémico-estructural-funcional: favorece la elaboración de los componentes del sistema y a determinar las acciones de cada una de ellos.

Además se utiliza el método inductivo - deductivo a todo lo largo de la investigación para la valoración del objeto de estudio, la lectura y procesamiento de los instrumentos aplicados y la precisión de los diferentes componentes del sistema.

Métodos empíricos:

Observación directa: Se utiliza en todo el desarrollo de la investigación para apreciar diferentes aspectos y percibir de forma racional, planificada y sistemática los fenómenos relacionados con el objetivo de la investigación.

Encuestas a los estudiantes: Se emplea para conocer el nivel de motivación que poseen en relación a la asignatura y el nivel de creación adquirido en la solución de tareas docentes.

Pre-experimento pedagógico: para comprobar la viabilidad del sistema propuesto.

Revisión de documentos como: Sistemas de clases, libretas, cuadernos de trabajo de la asignatura, proyectos de evaluación parcial y evaluaciones sistemáticas.

Prueba pedagógica inicial y final: con el propósito de conocer el diagnóstico del estado actual que presentan los estudiantes en relación con el tema de investigación y el desarrollo alcanzado con la aplicación de las actividades.

Procedimiento matemático

Cálculo porcentual: Permite hacer un análisis cuantitativo y cualitativo de los principales resultados alcanzados y llegar a establecer relaciones, regularidades y conclusiones.

Estadística descriptiva: para la selección de la muestra y procesamiento cuantitativo de los resultados y datos obtenidos durante la aplicación de los instrumentos de investigación, fundamentalmente en la aplicación de los métodos empíricos, lo que permite arribar a conclusiones.

Con el propósito de obtener información confiable del estado actual que presentan los escolares de la enseñanza primaria con relación a la creatividad desde la Historia de Cuba, se considera necesario y oportuno aplicar varios instrumentos para medir diferentes indicadores que a continuación relacionamos:

1. Motivación que manifiesta hacia la actividad que realiza.
2. Independencia que manifiesta en la ejecución de las tareas.
3. Flexibilidad en la ejecución de las tareas.
4. Calidad con que realiza los trabajos.
5. Originalidad en sus trabajos.
6. Curiosidad constante por descubrir algo nuevo.

De acuerdo al cumplimiento de estos indicadores establecidos se determinaron tres categorías: Alto, Medio, Bajo.

Alto: Agrupamos a los estudiantes que poseían motivación hacia todas las actividades, independencia en la ejecución de las tareas, flexibilidad, calidad en sus respuestas y trabajos, originalidad mostraban curiosidad por descubrir algo nuevo.

Medio: Agrupamos a los estudiantes que medianamente se motivaban hacia las actividades, tenían cierta independencia en la ejecución de las tareas, flexibilidad, con frecuencia se ve afectada la calidad y originalidad en sus respuestas y trabajos y curiosidad constante por descubrir algo nuevo.

Bajo: Agrupamos a los estudiantes que no se motivaban hacia las actividades, poseían limitada independencia en la ejecución de las tareas, flexibilidad, sus trabajos y respuestas no poseían calidad ni originalidad, no mostraban interés por descubrir algo nuevo.

Se tomó como **población** 20 escolares que representan la matrícula del 6to grado de la escuela primaria Manuel Ascunce Domenech ubicada en el Consejo Popular #1 en la comunidad de la Pesquera del municipio Manzanillo y como **muestra** 10 escolares lo que representa el 50, % de la población. La muestra se seleccionó de modo intencional para lo cual se asumieron los siguientes criterios:

- Grado.
- Dominio del contenido de la asignatura.

Para caracterizar la muestra se realizó una revisión del expediente acumulativo del escolar , las libretas y cuadernos de la asignatura para constatar los resultados alcanzados en los diferentes instrumentos evaluativos.

Se trabaja además con una población de 6 docentes que trabajan con los grados que reciben la asignatura y de ellos se seleccionó una muestra de 3 lo que representa el 50%. Igualmente seleccionada de modo intencional pues imparten la asignatura.

Para la caracterización de esta muestra se realizó la revisión del registro de desempeño de cada docente, seleccionándose los siguientes elementos:

- Años de experiencia.
- Años de experiencia impartiendo la asignatura.
- Especialidad de graduación.
- Resultados de la evaluación del desempeño según informes de visitas de inspección, ayuda metodológica y de control de la asignatura Historia de Cuba.

Con el objetivo de valorar el aprovechamiento de las potencialidades que ofrecen los contenidos de la asignatura de Historia para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 6to grado se observaron 10 clases, en las mismas se comprobó que los maestros brindan tratamiento a los contenidos de forma superficial, haciendo pobres aclaraciones de los contenidos tratados en las clases. Las actividades propuestas a los educandos responden en su mayoría a los niveles reproductivos y aplicativos.

Casi nunca propicia un clima emocional positivo y motivante con respecto a la individualidad, no les propone reflexiones, ni valoraciones sobre determinados hechos, es limitado el empleo de medios de enseñanza que favorezcan un acercamiento a la realidad del contenido que el estudiante recibe. En la gran mayoría de las clases se pudo observar que carecen de iniciativas para lograr un aprendizaje independiente y creativo casi nunca da libertad de pensamiento a sus alumnos no aprovecha las potencialidades que brindan las diferentes actividades para desarrollar la creatividad en ellos, no crea un clima creativo en los estudiantes casi nunca utiliza actividades de creación.

No siempre se vinculan los contenidos con la vida cotidiana y entre las asignaturas, no siempre se estimula al estudiante a investigar en las diferentes tareas que se orientan en la clase, libro de texto, software, programa editorial libertad, diccionario, no se orientan los estudios independientes en correspondencia con el diagnóstico.

Para evaluar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes se aplicó una prueba pedagógica inicial a la muestra tomada en la que solamente 2 estudiante se sintieron motivados para la realización de la tareas lo que representa un 20%, 2 se sintieron medianamente motivados para la realización de la tareas un 20% y los 6 restantes no sintieron motivación para la realización de esta prueba para un 60%. De los 10, 2 estudiantes trabajaron con independencia en la realización de las tareas lo que representa el 20%, 2 trabajaron con cierta independencia lo que representa un 20% y 6 no tuvieron ninguna independencia para un 60%. De los 10, 2 estudiantes trabajaron con flexibilidad en las diferentes preguntas para un 20%, 2 tuvieron cierta flexibilidad para un 20% y 6 no tuvieron flexibilidad en la realización de las tareas lo que representa un 60%. Solo 1 estudiante tuvo calidad en sus trabajos para un 10% y 2 tuvieron cierta calidad en la realización de las tareas para un 20%, mientras que 7 para un 70% no tuvieron ninguna calidad en sus tareas para un 70% mostraba. En cuanto a la originalidad solamente 1 obtuvo este indicador para un 10%, 2 se colocaron en medio por cierta originalidad en sus tareas para un 20% y 7 no tuvieron ninguna originalidad para un 70%. En cuanto a este último indicador 1 lo que representa un 10% sintió curiosidad constante por descubrir algo nuevo, mientras que 3 lo que representa el 30%

sintieron cierta curiosidad y los 6 restantes no sintieron ninguna curiosidad lo que representa el 60%.

Se aplicó una encuesta a los estudiantes con el objetivo de constatar el nivel de creatividad alcanzado por estos desde la asignatura Historia de Cuba. En la pregunta 1 se pudo comprobar que el 20% conocen sobre el tema pero no tienen una definición clara del concepto, en la pregunta 3 el 40 % argumentan que los maestros los motivan a la hora de impartir el contenido. En la pregunta 4 el 75% de los encuestados respondió de forma acertada. En la actividad 5 solamente el 46% de los encuestados respondieron correctamente las respuestas correctas. En la pregunta relacionada con el trabajo independiente el 40% aborda que realiza el trabajo independiente solo, el 10% con ayuda y el 50% no lo realiza por causas determinadas.

Los resultados antes expuestos evidencian la existencia de insuficiencias en el orden del aprendizaje y de carácter metodológico que constituyen barreras que limitan el desarrollo de un aprendizaje desarrollador y el logro de la creatividad desde la asignatura de Historia de Cuba. Insuficiencias arrojadas con la aplicación de los instrumentos (diagnóstico inicial)

1. Se comprobó que a pesar de poseer varios años de experiencia en el caso de los docentes, aún no han logrado el empleo de forma sistemática de vías idóneas para favorecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
2. Se comprobó que los maestros a la hora de aplicar cualquier actividad no lo hace en un orden lógico es decir de lo simple a lo complejo propiciándole al estudiante un mejor entendimiento.
3. Se comprobó que los maestros a la hora de aplicar cualquier actividad lo hace aplicando ejercicios del primer nivel (reproductivo).
4. Se comprobó que los maestros casi nunca propician un clima emocional positivo y motivante con respecto a la individualidad, no les propone reflexiones, ni valoraciones sobre determinados hechos.
5. Se comprobó insuficiente empleo de medios de enseñanza que favorezcan un acercamiento a la realidad del contenido que el estudiante recibe.
6. Los resultados antes expuestos evidencian la existencia de insuficiencias en el orden del aprendizaje y de carácter metodológico que constituyen barreras que limitan el desarrollo de un aprendizaje desarrollador y el logro de la creatividad desde la asignatura de Historia de Cuba.

Sobre la base de los fundamentos obtenidos como resultado del estudio se procedió a la elaboración del sistema de actividades que se propone está estructurado por tres componentes con sus momentos correspondientes.

Objetivo general: Favorecer el desarrollo de la creatividad desde la Historia de Cuba en los escolares de la escuela primaria.

PRIMER COMPONENTE

Un primer componente (Diagnóstico) donde se determinan las potencialidades y carencias del desarrollo de la creatividad en los escolares primarios de la escuela primaria "Manuel Ascunce Domenech".

Objetivo: Constatar el estado en que se encuentra el desarrollo de la creatividad en los escolares de la escuela primaria "Manuel Ascunce Domenech". Acciones: Diagnóstico y concientización del desarrollo de la creatividad.

El propósito es desarrollar de las necesidades creativas, por lo que se impartieron algunos temas teniendo en cuenta las particularidades de los estudiantes.

En cuanto al diagnóstico se precisa y se esclarece qué aspectos de la creatividad se tendrán en cuenta en la asignatura Historia de Cuba, lo que constituye un recurso de ayuda en la formación de los estudiantes. Para la determinación de las actividades el profesor debe conducir y orientar según las iniciativas del grupo.

SEGUNDO COMPONENTE

Un segundo componente (Diseño y Ejecución) donde se elabora y aplica el sistema de actividades propuesto.

Objetivo: Elaborar y ejecutar el sistema de actividades para desarrollar la creatividad a través de la Historia de Cuba en los escolares de la escuela primaria "Manuel Ascunce Domenech".

Acciones:

Implementación de las actividades. El profesor debe tener en cuenta determinados requisitos para lograr un clima agradable, de confianza, aprecio y respeto.

TERCER COMPONENTE

Un tercer componente (Evaluación y Control) donde se controlan y evalúan los resultados del sistema aplicado.

Objetivo: Evaluar los resultados del sistema de actividades aplicado.

Evaluación de la Metodología.

Valorar sistemáticamente en qué medida se cumplen las expectativas, en relación con las actividades, así como el desarrollo de la creatividad desde la asignatura Historia de Cuba, verificando si los objetivos propuestos están siendo alcanzados y la efectividad de la metodología así como la pertinencia de las acciones y da cuenta del progreso de los estudiantes.

Para la valoración de la efectividad de la propuesta se tuvieron en cuenta los mismos indicadores y dimensiones del diagnóstico inicial arrojando los siguientes resultados:

DIMENSIÓN:

Creatividad: Es la capacidad de investigar algo nuevo, realizar algo conocido de la manera innovadora y apartarse de los esquemas de pensamientos y conductas habituales.

INDICADORES:**1. Nivel de motivación de los escolares.**

Alto: Agrupamos a los estudiantes que poseían motivación hacia todas las actividades que realizaban.

Medio: Agrupamos a los estudiantes que medianamente se motivaban hacia las actividades.

Bajo: Agrupamos a los estudiantes que no se motivaban hacia las actividades que se iban a realizar.

2. Escala valorativa para dicho indicador. (Categorías)

Alto: Agrupamos a los estudiantes que eran independientes en la ejecución de las actividades que se orientaban.

Medio: Agrupamos a los estudiantes que medianamente eran independientes en la ejecución de las actividades que se orientaban.

Bajo: Agrupamos a los estudiantes que no eran independientes en la ejecución de las actividades que se orientaban.

3. Flexibilidad en la ejecución de las tareas.

Escala valorativa para dicho indicador. (Categorías)

Alto: Se agruparon a los estudiantes que tenían flexibilidad en la realización de las actividades.

Medio: Se agruparon a los estudiantes que tenían cierta flexibilidad en la realización de las actividades.

Bajo: Se agruparon a los estudiantes que no tenían flexibilidad en la realización de las actividades.

4. Calidad con que realiza los trabajos

Escala valorativa para dicho indicador. (Categorías)

Alto: Agrupamos a los estudiantes que sus trabajos tenían buena calidad.

Medio: Agrupamos a los estudiantes que sus trabajos medianamente tenían calidad

Bajo: Agrupamos a los estudiantes que sus trabajos no tenían ninguna calidad.

5. Originalidad en sus trabajos

Escala valorativa para dicho indicador. (Categorías)

Alto: Agrupamos a los estudiantes que sus trabajos tenían originalidad.

Medio: Agrupamos a los estudiantes que sus trabajos medianamente tenían cierta originalidad.

Bajo: Agrupamos a los estudiantes que sus trabajos no tenían ninguna originalidad.

6. Muestra curiosidad constante por describir algo nuevo.

Escala valorativa para dicho indicador. (Categorías)

Alto: Agrupamos a los estudiantes que sentían curiosidad constante por describir algo nuevo.

Medio: Agrupamos a los estudiantes que sentían cierta curiosidad por describir algo nuevo.

Bajo: Agrupamos a los estudiantes que no tenían ninguna curiosidad por describir algo nuevo.

Resultados

Con el objetivo de evaluar la efectividad de las actividades, la autora consideró necesario y oportuno aplicar nuevamente los instrumentos utilizados al inicio de la investigación se observaron 10 clases. En las mismas se comprobó que los maestros brindan tratamiento a los contenidos en forma dinámica, desarrolladora, haciendo aclaraciones del contenido a tratar. Las actividades propuestas a los educandos responden en su mayoría a los diferentes niveles de comprensión dándole tratamiento al diagnóstico del grupo.

Propicia un clima emocional positivo y motivante con respecto a la individualidad, les propone reflexiones, valoraciones sobre determinados hechos, emplea medios de enseñanza que favorezcan un acercamiento a la realidad del contenido que el estudiante recibe. En la gran mayoría de las clases se pudo observar que ya se observan iniciativas para lograr un aprendizaje independiente y creativo, da libertad de pensamiento a sus alumnos y aprovecha las potencialidades que brindan las diferentes actividades para desarrollar la creatividad en ellos, crea un clima creativo en los estudiantes, utiliza actividades de creación.

Vinculan los contenidos con la vida cotidiana y entre asignaturas, estimula al estudiante a la búsqueda de investigación, libro de texto, software, programa editorial libertad, diccionario, se orientan los estudios independientes en correspondencia con el diagnóstico.

Se aplicó una prueba pedagógica final. En ésta se muestran resultados significativos de avance en el aprendizaje y el desarrollo de la independencia cognitiva y de la creatividad en los educandos (Ver Anexo No.8) De los 10, 9 estudiante se sintieron motivados para la realización de la prueba lo que representa un 90% y 1 sentía cierta motivación para un 10%.

De los 10 solo 8 trabajaron independencia en la realización de las tareas lo que representa el 80% y 1 trabajo con cierta independencia para un 10% pero quedó 1 que no tuvo independencia lo que representa un 10%. De los 10; 8 estudiantes trabajaron flexibilidad en las diferentes preguntas para un 80% y 1 trabajó con cierta flexibilidad en la realización de las tareas para un 10%, solamente quedó 1 lo que representa un 10% que no tuvo flexibilidad para un 10%. De 10; 8 estudiantes trabajaron con calidad pero 1 tuvo cierta calidad lo que representa un 10% y 1 no tuvo ningún tipo de calidad para un 10%, De 10; 8 estudiantes trabajaron con originalidad, pero 1 tuvo cierta originalidad lo que representa un 10% y solo 1 no tuvo originalidad en sus trabajos para un 10%. En cuanto a la curiosidad por descubrir algo nuevo los 9 sintieron curiosidad constante por descubrir algo nuevo para un 90% y solo 1 no sintió ninguna curiosidad por descubrir algo nuevo para un 10%.

Se realizó una entrevista a docentes para constatar el nivel teórico metodológico que poseen sobre cómo desarrollar la creatividad. De los 6 maestros 5 dominan el término creatividad y su significado para un 83%, Esos 5 muestran conocimiento del tema para un 83% y asocian el término creatividad para 83%. En la pregunta 4, 5 para un 83% respondieron de forma acertada, 5 para un 83% respondieron varios elementos, Respecto a la pregunta 5 relacionada sobre el rol que desempeña la escuela 5 para 83% respondieron

de forma acertada ,5 para un 83% respondieron acertadamente el rol de la escuela y 5 para un 83% respondieron de forma acertada en la pregunta 6, 5 para un 83% respondieron acertadamente.

Los resultados que aquí se expresan, muestran que sí es posible el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 6to grado desde la asignatura Historia de Cuba. Esto evidencia la profunda y sistemática preparación de los docentes, el conocimiento del diagnóstico como punto de partida para organizar y dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje y el papel desempeñado por docentes en aras de lograr un estudiante como lo exige el modelo de la escuela nueva.

Cuando se “diseña” el trabajo independiente antes del comienzo de una unidad temática o período (según sea posible) se facilita encontrar esos momentos de convergencia, esa articulación horizontal y vertical entre las habilidades a desarrollar, los conocimientos a asimilar por los estudiantes y con un número de tareas, si estas son integradoras se puede lograr un resultado superior.

Conclusiones

En la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Historia existen insuficiencias que afectan el desarrollo de la creatividad. El Sistema de actividades de Historia que se elaboró y aplicó reveló factibilidad y efectividad dado por los resultados obtenidos en la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Sánchez, M. E. (2004). Psicología General y del Desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. y Pérez Martín, L. M. (2004). Aprendizaje formativo y crecimiento personal. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caballero Delgado, E. (2002) Didáctica de la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos Simons, D. y otros (2001). Aprender y enseñar en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chávez Rodríguez, J. A. (1988) Cómo enseñar a confeccionar esquemas lógicos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Chavás Ortiz, F. (1992).Creatividad + Dinámica de grupo = ¿Eureka? La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2002)) Enseñanza de la Historia. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
- García Batista, G. (Comp.) (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez Llantada, M. (2003). Inteligencia, creatividad y talento. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2003). La zona de desarrollo próximo: Procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2007). Maestría en Ciencias de la Educación: módulo1. Segunda Parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). Cuaderno de Actividades Historia de Cuba Sexto grado. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2007).Libro de texto de Historia de Cuba sexto grado. (Tabloide). La Habana: Pueblo y Educación.