

Original

La formación del maestro logopeda y su rol en la prevención a la colonización cultural

The training of the speech-language pathologist teacher and his role in the prevention of cultural colonization

Est. Lucy de las Mercedes Matamoro La O, Universidad de Oriente, Cuba ⁽¹⁾

Est. Dayné Caridad Pérez Artilez, Universidad de Oriente, Cuba ⁽²⁾

Dr. C. Nadia Barrabí Guardiola, Universidad de Oriente, Cuba ⁽³⁾

⁽¹⁾Estudiante de 3er. Año de Licenciatura en Educación. Logopedia. Alumna Ayudante, de alto aprovechamiento, de ajuste curricular. Miembro del grupo científico estudiantil LogoTec, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.

lucy.matamoro@estudiantes.uo.edu.cu

⁽²⁾Estudiante de 3er. Año de Licenciatura en Educación. Logopedia. Miembro del grupo científico estudiantil Yo soy el maestro, Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. dayne.perez@estudiantes.uo.edu.cu

⁽³⁾Profesora Titular. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora del Departamento Marxismo Leninismo Sede Mella Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Imparte docencia en pregrado y posgrado, posee publicaciones en revistas de impactos. nadia.barrabi@uo.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5495-2934>

Resumen

El trabajo, revela la necesidad de sensibilizar y concientizar en la formación del maestro logopeda la relación de categorías cultura, comunicación, lenguaje ante imposiciones de la colonización cultural y sus incidencias en el mundo de hoy, a partir de prácticas que propicien la comprensión de la cultura, identidad por su potencial axiológico – formativo, reto del maestro logopeda, dado su rol preventivo, correctivo y compensatorio. Se considera necesario el abordaje de la cultura como fundamento para enfrentar la colonización cultural y la imposición de patrones



culturales e identitarios y la defensa de valores, identidad, símbolos propios que posibilite crear convicciones y modos de actuación profesional. Es propósito de la investigación elaborar talleres de sensibilización y concientización dirigidos a los profesionales de la logopedia en formación para el enfrentamiento a la colonización cultural como parte de su rol profesional en la sociedad cubana actual. La experiencia que se presenta toma en cuenta los talleres desarrollados en el grupo de 3er año de la Carrera de Licenciatura en Educación Logopedia de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oriente; fueron utilizados métodos que propiciaron establecer la interconexión de los referentes hasta la valoración de los resultados que se obtienen.

Palabras clave: formación del profesional; cultura; comunicación; lenguaje; colonización cultural

Summary:

The work emphasizes the need to raise awareness in the training of speech therapist teachers about the relationship between the cultural, communication, and language categories in the face of cultural colonization impositions and their impacts on today's world. It advocates for practices that foster an understanding of culture and identity due to their axiological-formative potential, a challenge for speech therapist teachers given their preventive, corrective, and compensatory roles. Addressing culture is considered essential to counter cultural colonization, imposition of cultural and identity patterns, and the defense of values, identity, and symbols that enable the creation of professional convictions and modes of action.

The research aims to develop sensitization and awareness workshops for speech therapy professionals in training to address cultural colonization as part of their professional role in Cuban society. The experience presented considers workshops conducted with 3rd-year students in the Speech Therapy Education degree program at the Faculty of Education Sciences of the



University of Oriente. Methods were employed to establish the interconnection of references leading to the evaluation of the results obtained.

Keywords: professional training; culture; communication; language; cultural colonization

Introducción

La humanidad entra en un nuevo milenio, caracterizado por las actuales condiciones del mundo de hoy donde se evidencia el vertiginoso auge de las ciencias y las tecnologías de la información y las comunicaciones con influencia en diferentes esferas de la vida social, marcadas por la influencia de la globalización como proceso, sus repercusiones y la imposición del neoliberalismo, política impuesta por los círculos hegemónica del imperialismo. Ferrer (2022)

Constituye una necesidad impostergable, en nuestro país que las nuevas generaciones de profesionales universitarios interrelacionen las categorías: historia, cultura, valores, memoria histórica, herramientas que permitirán tomar una posición humanista, de orgullo y defensa de las conquistas revolucionarias, de lucha, patrióticas; frente a los problemas que se presentan en el mundo de hoy, sobre todo el enfrentamiento a la colonización cultural impuesta por los círculos de poder y dominación hegemónica. Bermúdez (2018)

En correspondencia con las exigencias actuales de la Educación Superior Cubana, la formación de pregrado del maestro logopeda, como parte del Plan de Estudio E, se inserta a los presupuestos de la Agenda del 2030, al potenciar la preparación integral de este profesional, que incida en el modelo educativo resultado de las transformaciones actuales en la educación como parte de la atención logopédica integral a niños/as, adolescentes y jóvenes.

De modo particular, el proceso de formación de pregrado del maestro logopeda, relaciona el vínculo Universidad- Sociedad, al integrar elementos académico-investigativo-laboral y extensionista Horruitiner (2012) desde un proceso formativo que integre aspectos de la cultura, la comunicación



y el lenguaje en la prevención a la colonización cultural en la sociedad cubana actual de manera sostenible.

Lo expresado, en la formación de pregrado del maestro logopeda demanda en la sociedad de hoy, estar preparado en lo político, pedagógico, psicológico, cultural y didáctico ante los impactos relacionados con la colonización cultural, resultado de la significación de la comunicación y el lenguaje de los niños/as, adolescentes y jóvenes.

La colonización cultural impuesta, en la sociedad cubana actual es influenciada por modelos culturales capitalista, que repercuten en la preservación de la identidad, las formas y manifestaciones en la comunicación y su lenguaje, uso de medios comunicativos que transmiten patrones foráneos.

Lo expuesto, pone de manifiesto la problemática de la colonización cultural y sus incidencias en la influencia de idiomas, modismos y expresiones que provienen de otras culturas y países con interacción histórica, expresiones de origen inglés y otros, relacionados con el uso de las tecnológicas de la comunicación y del entretenimiento.

Ante, estas problemáticas en la formación de pregrado del maestro logopeda se debe articular modos de actuación que permita prevenir el enfrentamiento a la colonización cultural, que se direcciona con la utilización de los medios de comunicación, esencialmente con la guerra de símbolos, distorsiones en el lenguaje, la introducción de vocablos extranjerizantes; por lo que el maestro logopeda, debe realizar una labor preventiva, educativa, correctiva y orientadora en los procesos de atención integral a los trastornos en el lenguaje, la comunicación y el uso correcto de la lenguaje materna.

Ante la problemática que se expone, se precisa la prioridad de transformar la formación del maestro logopeda a partir de concebir talleres que conduzcan a potenciar conocimientos, habilidades formativas y axiológicas para concretar modos de actuación profesional.



Por tanto, es propósito de la investigación elaborar talleres de sensibilización y concientización dirigidos a los profesionales de la logopedia en formación para el enfrentamiento a la colonización cultural como parte de su rol profesional en la sociedad cubana actual.

En la realización de la investigación fueron utilizados métodos análisis-síntesis que posibilitan relacionar los aspectos teóricos, prácticos y presentar la propuesta de talleres de socialización, la revisión bibliográfica de las fuentes consultadas que se asumen y relacionan para abordar la temática del enfrentamiento a la colonización cultural su prevención a partir del rol en la formación del maestro logopeda.

Población y muestra

A los efectos de la investigación se toma como población a la Carrera de Logopedia en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oriente y como muestra al grupo de 3er año del Curso Diurno con una matrícula de 27 estudiantes.

Se describe la investigación a partir de reconocer por los autores la necesidad de la problemática que se presenta en la sociedad cubana contemporánea y asumir prácticas dado el rol del maestro logopeda en una relación de la comunicación, lenguaje y uso correcto de la lengua materna, resultado del diagnóstico integral, la exploración de sus especificidades lingüísticas en su enfrentamiento a la colonización cultural y la propuesta de talleres de sensibilización y concientización en la formación del maestro logopeda.

Análisis de los resultados

Es incuestionable, ante los desafíos del mundo de hoy, la formación de pregrado de las nuevas generaciones de profesionales y en particular el profesional de la Educación Logopedia, Fernández (2011) por su encargo social; en una conexión con los presupuestos del enfoque histórico cultural de Vygotsky (1963) válidos para estimular, desarrollar y educar el lenguaje y los procesos comunicativos en la formación de los niños /as, adolescentes y jóvenes.



La categoría formación sistematizada desde un enfoque multidireccional, reconocida como acto o función humana que conduce a un fin; o como actividad, al ser vista como el proceso más general de transformación de los individuos, desde un sentido sistémico, integrador, dinámico y orientador que posibilite como futuro profesional su rol en la sociedad de hoy.

En este orden, en la formación de pregrado del maestro logopeda, la Universidad en su vínculo con la Sociedad, posibilita a los futuros profesionales adquirir conocimientos en el orden cognitivo-valorativo-conductual y modos de actuación ante las problemáticas del mundo de hoy, y la prioridad en el enfrentamiento a la colonización cultural impuesta por las grandes potencias capitalistas con la incidencia de los medios de comunicación internacionales, plataformas digitales, con la difusión de patrones lingüísticos y formas de comunicación con alteraciones en la lengua materna.

La comunicación, es un proceso que transversaliza todo lo que ocurre en la sociedad, y por tanto no debe verse únicamente como una herramienta de dirección. Hay que aprovecharla como una plataforma para promover la participación ciudadana, el debate social y las transformaciones que requiere la nación que pretendemos construir en unidad con la cultura, historia, identidad, tradiciones y valores sustento de nuestras raíces. Pogolloti (2017, 2018, 2023)

Se toma en cuenta el sustento de la cultura, como término polisémico y multidimensional, que se transforma a través del tiempo, que hoy aborda un conjunto de temas y problemas que caracterizan la amplitud y heterogeneidad de su análisis y reconocimiento del hombre como ser bio-psico-social y ambiental y sus incidencias en la concreción de patrones culturales de los pueblos, regiones, en una conexión de lo universal, nacional y local.

A través la cultura, se produce la unidad entre lo ideal y lo material, la teoría y la práctica, que permite la caracterización de la sociedad en su desarrollo con el comportamiento de las clases, grupos sociales que conforman su estructura socio clasista y se articulan como expresión de



continuidad y ascenso con el resultado de los avances en otras esferas económicas, políticas, sociales, jurídicas, éticas, científicas, comunicativas etc.

En un sentido amplio, la cultura es resultado de la herencia social de la humanidad; esta proviene del latín que quiere decir cultivo, elaboración, hacer, habitar, cultivar, proteger, como parte de la actividad transformadora del hombre en cada una de las etapas socio históricas, abordar la diversidad de aristas precisa comprender al hombre como parte de esta, en su complejidad y multiplicidad, en unidad con la comunicación y el lenguaje.

El estudio teórico del fenómeno de la cultura revela la amplitud cosmovisiva de su esencia y diversidad de posturas intelectuales y presupuestos que asumen la misma y su significación epistemológica, para su comprensión e interrelación con la comunicación y el lenguaje por revelar la esencia en función con las riquezas de los pueblos, arraigada y transmitida de una generación a otra.

Para Hart (2003) la “cultura es suma de la creación humana que se objetiviza en la producción, la organización, los preceptos jurídicos, la instrucción de la política, de la ética social y de las manifestaciones ideológicas, por lo que constituye una síntesis integradora imposible de fragmentar en comportamiento ni reducir de mero adorno de la acumulación de los conocimientos”.

En la sociedad cubana, la comprensión de la cultura toma antecedentes en la expresión con la historia y sus relaciones pasado-presente-futuro Fernández (2017) de forma armónica sustento de la memoria histórica Barrabí (2020, 2022) como proceso que permite descubrir sentimientos de amor por sus héroes, símbolos de la patria, identificarse, despertando sentido de pertenencia hacia su territorio, comunidad, nación.

En este orden, sirven de sustentos presupuestos en una mirada integradora de la cultura y la comunicación, sus vínculos en el desarrollo humano, al comprender la interrelación de estas



categorías y las interdependencias en función del lenguaje, uso correcto de la lengua materna en la actualidad, resultado del desarrollo tecnológico y el avance de los medios de comunicación.

Con esa visión, la comunicación mediática como parte de la acción que ejercen los medios tecnológicos informativos inciden en la actualidad en desmovilizar, demostrar el sistema de ideas, valores propios de nuestra cultura, identidad, costumbres, tradiciones, símbolos, amenazas de la colonización cultural. Núñez, Monier & Hechavarría (2020).

En consecuencia, la colonización cultural es construida, mediante la imposición global de los modelos culturales imperialistas y sus patrones de vida, impuesta mediante el empleo manipulador de modelos, patrones, resultado del desarrollo del capitalismo y el proceso de globalización neoliberal.

En la actualidad, en Cuba se aprecia un crecimiento inquietante en la reproducción de patrones que indican la presencia de colonización cultural, Prieto 2023, al precisar que la colonización cultural es una consecuencia construida, mediante la imposición global de los modelos culturales imperialistas y sus patrones de vida, impuesta mediante el empleo manipulador de dichos modelos influenciados por el uso de la prensa, las redes sociales, los programas de entretenimiento, los llamados realitys shows, videojuegos, dibujos animados, fetiches de la moda, influencers y los considerados “famosos.”

Nuestro país, asume hoy la orientación, divulgación del programa de enfrentamiento a la colonización cultural como parte de su significación en el rescate de nuestra cultura, identidad, historia, valores, lenguaje, tarea que no admite dilaciones, sin embargo, requiere de un trabajo inteligente, persuasivo, donde no caben censuras ni prohibiciones. Se trata de educar, persuadir, convencer de las consecuencias de la colonización cultural y su consumo. Múltiples son los desafíos, en la formación del maestro logopeda al significar la necesidad de prevenir la



colonización cultural, dado el significado de la cultura por su condición humana, carácter multidimensional, multifactorial, interdisciplinario que de manera consciente dialéctica, compleja y dinámica se integra a los procesos de la comunicación y el lenguaje, con apego a la verdad y a nuestras convicciones, ante la banalidad, la mentira y el escarnio que le ofrecen las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

En la actualidad la formación de pregrado del maestro logopeda, manifiesta la necesidad de comprender en el contexto del enfrentamiento a la colonización cultural, estar preparados para prevenir y concientizar en relación con los procesos de comunicación asertiva y uso del lenguaje y la lengua materna, como parte del Modelo del Profesional.

Lo expresado, es referente teórico de la experiencia del grupo de 3er año de la Carrera de Licenciatura en Educación Logopedia de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Oriente, con la presentación de talleres de Sensibilización y Concientización en relación con el enfrentamiento a la colonización cultural, de este modo se presentan 2 de los talleres desarrollados y sus valoraciones de forma cualitativa.

Taller 1: Título: Repercusión de la colonización cultural en nuestra lengua materna.

Objetivo: Analizar y comprender cómo la colonización cultural influye en nuestra lengua materna, explorando los cambios lingüísticos, las implicaciones socioculturales y las estrategias de preservación y revitalización del idioma.

Este objetivo busca fomentar la reflexión, el análisis crítico y el diálogo en torno a la influencia de la colonización en nuestra lengua materna, así como promover la valoración y preservación de la diversidad lingüística.

Participantes: Grupo de Logopedia 3er año.

Actividades a desarrollar:



1. ¿Cómo afecta la colonización cultural la preservación y el uso de la lengua materna en nuestras comunidades?
2. ¿Qué cambios lingüísticos se producen resultado de la influencia de lenguas impuestas por las potencias coloniales?
3. ¿Cuáles son las consecuencias psicosociales y emocionales de la pérdida o supresión de las lenguas materna debido a la colonización cultural?
4. ¿De qué manera la imposición de idiomas extranjeros afecta la transmisión de conocimientos, tradiciones y valores culturales dentro de las comunidades autóctonas?
5. ¿Qué estrategias podemos implementar para revitalizar y promover el uso de las lenguas autóctonas como forma de resistencia a la colonización cultural?
6. ¿Qué papel juega el lenguaje en la resistencia a la colonización cultural y cómo podemos fortalecer su uso y preservación?

Valoraciones del taller: Los participantes en el desarrollo del taller emiten criterios positivos en relación con el conocimiento de la temática tratada por la moderadora, la importancia e impacto que en la actualidad tiene y el reconocimiento de la colonización cultural, en función de preservar el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias, modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan utilizar de forma correcta nuestra lengua y lenguaje.

Taller 2: Título: La concientización la sensibilización de los profesionales de la Logopedia para combatir la colonización cultural.

Objetivo: Concientizar la comprensión de la influencia de la colonización cultural en los contextos lingüísticos y sus impactos en las prácticas del logopeda.

Participantes: Grupo de Logopedia 3er año.



Actividades a desarrollar:

1. Contextualización histórica: Comenzar el taller con una presentación sobre la historia y las consecuencias de la colonización cultural, centrándose en su impacto en el lenguaje y en la terapia del habla.

2.Exploración de casos reales: Analizar casos reales en los que se evidencie la influencia de la colonización cultural en el diagnóstico y tratamiento de trastornos del habla y del lenguaje en comunidades autóctonas.

3.Análisis crítico: Fomentar el análisis crítico de las prácticas actuales de logopedia, identificando posibles sesgos culturales y lingüísticos derivados de la colonización.

4.Desarrollo de estrategias inclusivas: Trabajar en equipo para identificar estrategias inclusivas que reconozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de las comunidades atendidas por los profesionales de la Logopedia.

5.Creación de recursos culturales: Promover la creación de materiales y recursos terapéuticos que reflejen y respeten las distintas expresiones lingüísticas y culturales presentes en las comunidades autóctonas.

6. Sensibilización intercultural: Facilitar el diálogo intercultural entre los profesionales de la Logopedia y representantes de comunidades autóctonas para promover una mayor comprensión y sensibilidad hacia las necesidades específicas en materia de habla y lenguaje.

Valoraciones: Sensibilizar interculturalmente y fomentar la sensibilidad hacia las diferencias lingüísticas y culturales, reconociendo la diversidad como un activo en el trabajo logopédico, con el desarrollo de habilidades desde una perspectiva culturalmente consciente, identificando posibles sesgos o limitaciones impuestas por la colonización cultural.

Conclusiones



1. La propuesta realizada en la formación de pregrado del maestro logopeda asume la necesidad de la visión de la cultura, la comunicación y el lenguaje como herramientas significativas frente a la colonización cultural impuesta, en función de concientizar las raíces históricas, valores, identidad, costumbres elementos esenciales que permite preservar al hombre como sujeto social en las condiciones del mundo actual.
2. En la formación de este profesional resultan vitales comprender la colonización cultural y su enfrentamiento que asegure una visión acertada de esta como herramienta en los diversos contextos de actuación profesional.
3. De este modo en este profesional se requiere sensibilizar el uso correcto de la lengua, el lenguaje y la comunicación con el uso correcto de patrones lingüísticos.

Referencias bibliográficas

- Agenda del 2030. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe. Naciones Unidas. CEPAL situado en <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Barrabí, N. (2020). Perspectiva Didáctica de la Cultura y la Memoria Histórica. Ediciones Universidad de Oriente.PDF, https://ediciones.uo.edu.cu/index.php/e1/catalog/category/educacion_superior. ISBN: 978-959-207-678-5, pp-148
- Barrabí, N. Núñez, M. (2022). Los productos culturales: una mirada desde la producción, reproducción y consumo REVISTA PUBLISHER INTERNATIONAL JOURNAL OF CURRENT RESEARCH: El artículo Volumen 14, Número Issue 10, Octubre - 2022 (ISSN: 0975-833X) Factor 2021: 7.992



Bermúdez, P. (2018). Poder hegemónico, relaciones de poder y formación de política en la escuela. Trabajo de grado para optar por el título de magíster en investigación social interdisciplinaria Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación Maestría en investigación social interdisciplinaria línea de poder, política y sujetos colectivos Bogotá d. c.

Ferrer, A. (2022). Historia de la globalización I: orígenes del orden económico mundial. Fondo de Cultura Económica Argentina.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nOyoEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Historia+de+la+globalizaci%C3%B3n+I:+or%C3%ADgenes+del+orden+econ%C3%B3mico+mundial.+Fondo+de+Cultura+Econ%C3%B3mica+Argentina.+&ots=NXLxE6Ta--&>

Fernández, G. & Rodríguez, X. (2011). Logopedia. Parte 1. Texto para los Estudiantes de las Carreras de Licenciatura en Logopedia y Educación Especial. La Habana.

Fernández, G. (2017). Historia de Cuba, en defensa de nuestras raíces. En Periódico Juventud Rebelde, impreso 16 de noviembre de 2017. La Habana. Cuba, (consultado 20 de noviembre 2019)

Hart (2003). Indagaciones desde la epopeya en Revista de la sociedad cultural José Martí (Honda # 3)

Horrutiner, P. (2012). La universidad latinoamericana contemporánea: retos y desafíos. La Habana: Editorial Universitaria, -- ISBN 978-959-16-1437-7.

MES: (2016). Modelo del Profesional.
<https://www.google.com/search?q=modelo+del+profesional+plan+e&sxsrf=AJOqlzUZpuIm8NZM3MSMdiWEI5V6S>. La Habana. Cuba.



- Núñez, M. Monier, R; & Hechavarría, M. (2020). Cultura, valores, empatía y memoria histórica: herramientas esenciales para preservar la Historia de Cuba: p: 18. En Perspectiva didáctica de la cultura y la memoria histórica: p.78. Ediciones UO, 2020. ISBN: 978-959-207-678-5. www.facebook.com/edicionesuo
- Prieto, A. (2023). Conferencia de clausura, Evento Internacional, Pedagogía 2023
- Pogolotti, G. (2017, 29 de mayo). El Hermoso Relato de la Historia. En Periódico Granma. Órgano Oficial del PCC. <https://www.granma.cu>. Ciudad de la Habana. Cuba.
- Pogolotti, G. (2018, 14 de mayo). La mujer en la revolución. En Periódico Granma. Órgano Oficial del PCC. <https://www.granma.cu>. Ciudad de la Habana. Cuba.
- Pogolotti, G. (2023, 20 de febrero). Para entender el mundo en que vivimos. Periódico Granma Órgano Oficial del PCC. <https://www.granma.cu>. Ciudad de la Habana. Cuba.
- Vigotsky, L. (1983). El desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

