

Original

Folleto de poesías infantiles para favorecer el conocimiento de la revolucionaria Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud

Booklet on nursery rhymes to favor the knowledge of the Cuban revolutionary woman Celia Sánchez Manduley, focusing on health

Est. Ilianny García Gudín. Estudiante de la carrera Educación Preescolar, Universidad de Granma igarciag@udg.co.cu Cuba

Est. Elaine Clara Mompíe Alarcón. Estudiante de la carrera Educación Preescolar. Universidad de Granma emompiea@udg.co.cu Cuba

Est. Yoandra Tamayo Corría. Estudiante de la carrera Educación Preescolar. Universidad de Granma. ytamayoc@udg.co.cu Cuba

Recibido: 15 de mayo de 2018 / Aceptado: 14 de marzo de 2019

Resumen

Las poesías infantiles constituyen un valioso medio para fomentar los sentimientos patrios. La propuesta se plantea resolver las insuficiencias que se presentan en la formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Preescolar que limita el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley con un enfoque de salud. Su propósito se dirige a ofrecer un folleto de poesías infantiles para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con un enfoque de salud. Para su realización se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos. La efectividad y factibilidad de la propuesta se corrobora en el círculo infantil: Aprendiendo a vivir, del municipio Campechuela. El folleto de poesías infantiles se establece en tres dimensiones: Celia, en la infancia, Celia, guerrillera de la Sierra y del Llano y Celia, ejemplo de mujer cubana. Los resultados revelan la calidad de su concepción teórica y metodológica en la práctica educativa de la carrera Educación Preescolar. Se inscribe en la línea temática: La educación y promoción para la salud.

Palabras clave: poesías infantiles, historia local, revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley.

Abstract

The proposal is aimed to solve the insufficiencies of the initial formation of Preschool students about Celia Sánchez Manduley focusing on revolutionary Cuban's knowledge of health. Its purpose is to offer a system of nursery rhymes about Celia Sánchez Manduley focusing on a health issue. They used theoretical, empiric and statistical methods for its development. Effectiveness and feasibility of the proposal is corroborated in *Aprendiendo a Vivir Kindergarten* from Campechuela, the results revealed the quality of his theoretical and methodological conception in the educational practice of the Preschool Education.

Key words: Nursery rhymes, local history, Celia Sánchez Manduley

Introducción

**“Si esa mujer es como tú dices donde mejor está es en
Manzanillo porque allí va a ser mucho más útil”.**

Castro Ruz, F.



La formación inicial de los educadores ha sido tarea permanente de la sociedad cubana desde sus orígenes. Las diferentes maneras de realizar esa formación han estado condicionadas, por los períodos históricos por los que ha transitado el sistema educacional en la colonia, república neocolonial y sociedad socialista y por los resultados del desarrollo científico de las diferentes Ciencias de la Educación.

En este proceso histórico, la educación se ha distinguido por su patriotismo y, en general por su entrega a la formación de los estudiantes universitarios. Después del triunfo de la Revolución Cubana, los hitos que indican los saltos cualitativos en el progreso de la educación, han tenido como una de sus tareas la promoción y el perfeccionamiento de la formación de los educadores para todos los niveles educacionales que integran este sistema.

La experiencia de estos años, sobre todo desde las últimas transformaciones, unida a las necesidades y demandas que ha planteado la sociedad en las nuevas condiciones históricas, conduce a un nuevo perfeccionamiento del proceso de formación inicial de los estudiantes. La búsqueda continua del saber conjuntamente con la educación y el desarrollo de los valores de la identidad nacional, tales como el patriotismo, la dignidad y la solidaridad humanas, entre otros, reclama de un educador que desarrolle sus potencialidades individuales y profesionales, a favor de los ideales revolucionarios.

El plan de estudio de la carrera Educación Preescolar incluye la disciplina: Didácticas Particulares, la cual se encamina a favorecer el desarrollo integral de las estudiantes para la

dirección del proceso educativo en la primera infancia. Entre una de sus asignaturas se establece: El Conocimiento del Mundo Social y su didáctica, la cual ocupa un lugar importante en el cuarto ciclo, pues amplía los conocimientos para el trabajo educativo con los niños sobre los procesos y fenómenos de la vida social y de los revolucionarios cubanos, sustentados en un enfoque de salud.

La promoción de la salud como estrategia para entrenar en la participación social en la búsqueda de más salud, favorece la formación y desarrollo de actitudes, valores, normas, nociones y sentimientos, especialmente los de carácter patriótico, mediante el contacto directo de las experiencias y vivencias que sirven de base a la formación de sentimientos y motivos morales; en este sentido, se destaca la figura de Celia Sánchez Manduley, su vida y obra, importancia de sus luchas y acontecimientos de la localidad que la identifican.

Importantes estudios científicos relacionados con el proceso educativo del Conocimiento del Mundo Social, con énfasis en la revolucionarios cubanos, fueron investigados por numerosos miembros de la comunidad científica, se destacan los estudios de Chacón Arteaga, N. (2002) sobre la historia de los revolucionarios cubanos desde una dimensión ética; Cruz Cruz, C.L. (2013) sobre el conocimiento del Mundo Social; Domínguez Pino, M. (2013) consideraciones metodológicas generales acerca del conocimiento del entorno social de los preescolares; Canalda Benítez, M.E., Duarte Vicente, M., y otros (2013) la anécdota: medio eficaz para acercar a los niños a las personalidades históricas; Pérez Borroto-Baláez, T. E., Duarte Vicente, M., y otros (2013) propuesta de anécdotas para el trabajo con las figuras históricas en la infancia preescolar.

En la provincia de Granma fueron revisados los resultados científicos de tesis de maestrías y materiales docentes desarrollados por León Remón, A. (2009) quien elabora un video didáctico para contribuir a la historia de la localidad de Manzanillo, Ángulo Alarcón, Y. (2010) dirige su estudio a la formación sentimientos de amor y respeto a la figura de Ernesto Ché Guevara de la Serna en su primera infancia y Rosales Galiano, O. (2009) que establece un sistema de capacitación a la familia para fomentar sentimientos de amor y respeto por los héroes de la localidad en los niños preescolares.

En el análisis documental del museo: Casa natal de Celia Sánchez Manduey y la biblioteca pública del municipio Campechuela, se constató que solo existen pasajes, monografías, autobiografías, comentarios, historias, objetos museables y algunos libros, sobre la vida y obra de esta revolucionaria, se reflejan sus pasajes como patriotas, sus principales luchas, el

patriotismo demostrado, la perseverancia en aras de la libertad, el heroísmo de sus luchas. Sin embargo, no se evidencian documentos que reflejen cómo dar tratamiento educativo de estos elementos en los estudiantes en formación que se encargan del trabajo educativo de los niños de la infancia preescolar.

Es importante enfatizar que las orientaciones metodológicas que se ofrecen en el programa educativo de este ciclo son muy limitadas, ya que solo se realiza un esbozo sobre el contenido a tratar sobre los revolucionarios cubanos y de la historia local. Esto corrobora que existen numerosos aspectos que aún requieren de profundizar en los factores causales para lograr este conocimiento.

A esto se añade los resultados del diagnóstico fáctico, resultado de los instrumentos empíricos aplicados, las visitas de ayuda metodológicas a las clases, unido a la experiencia de la autora en este proceso de formación que permitieron corroborar que los estudiantes en formación no siempre logran un conocimiento profundo de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, utilizando un lenguaje poético con enfoque de salud en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar. Para alcanzar el fin de la investigación se plantea como objetivo: elaborar un sistema de poesías infantiles para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley en los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar, con enfoque de salud.

La novedad científica se revela en la concepción teórica y metodológica que se establece en el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, utilizando un lenguaje poético con enfoque de salud, en tres contenidos esenciales: Celia en la infancia, Celia guerrillera de la Sierra y el Llano y Celia líder de la Revolución Cubana; estos segmentos se trabajará la vida y obra, importancia de sus luchas, cualidades que la caracterizan y acontecimientos históricos de la localidad que la identifican. El aporte práctico se revela en el sistema de poesías infantiles propuestas para el trabajo educativo de las niñas y los niños de la infancia preescolar, lo cual proporcionará su formación patriótica.

Métodos

La investigación se desarrolló en la práctica educativa del círculo infantil: Aprendiendo a vivir, del municipio Campechuela. La muestra fue seleccionada de forma intencional y está integrada por diez estudiantes de cuarto año de la carrera: Licenciatura en Educación Preescolar que representa el 100% del grupo y cuatro profesores que representa el 40, 0% de la población, del departamento Educación Preescolar de la Universidad de Granma.

La investigación asume el enfoque dialéctico - materialista, fundamento general del conocimiento científico y de modo particular asume en los métodos de investigación científica: métodos teóricos: analítico-sintético e inductivo-deductivo, posibilitaron el estudio de la literatura científica relacionada con el tema, la interpretación de los resultados del diagnóstico y descomponer la propuesta en múltiples relaciones que permitieron llegar a conclusiones lógicas, sobre el proceso de formación inicial de los estudiantes de la carrera Educación Preescolar y su influencia en el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, utilizando un lenguaje poético con enfoque de salud.

El análisis documental permitió realizar un estudio bibliográfico sobre los aspectos relacionados con la vida y obra de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley. El método enfoque de sistema permitió concebir las poesías infantiles como totalidad, concebida bajo una organización estructural de contenidos, identificados por medio de las relaciones de subordinación y coordinación dentro de los límites establecidos por el sistema.

Los métodos empíricos: observación y estado de opinión a los estudiantes y la entrevista a los profesores, especialistas de la carrera Educación Preescolar, para constatar la preparación alcanzada en el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley. La magnitud porcentual de las variables se determinó con el método estadística descriptiva y la técnica cálculo porcentual que permitió el procesamiento y análisis de la información obtenida. El análisis de los resultados demostró el grado de efectividad de las poesías infantiles propuestas, en correspondencia con los contenidos que se establecen.

Resultados

Para valorar la efectividad y factibilidad del sistema de poesías infantiles para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud, en las estudiantes de la carrera Educación Preescolar, se asume la metodología cualitativa, de García Batista G., Carvajal Rodríguez, C. y otros (2013) con el objetivo: constatar los resultados que se obtienen en la dimensión: conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, utilizando un lenguaje poético con enfoque de salud. Para lograrlo se establecieron cuatro indicadores: vida y obra, importancia de sus luchas, cualidades que la caracterizan y acontecimientos históricos de la localidad que la identifican. La experiencia fue desarrollada en tres momentos esenciales: diagnóstico participativo, proyección, trabajo sistema y evaluación.

Diagnóstico participativo: se organiza en tres meses, desde la propia práctica educativa, sin limitarse a un esquema teórico establecido, permitió constatar el estado de opinión de los

estudiantes y observaciones sobre el estado actual, para determinar cuáles son los aspectos que puedan producir cambios para favorecer el estado de bienestar deseado, teniendo en cuenta la situación social de desarrollo y las condiciones socioculturales concretas que se presentan, con un carácter individual y colectivo, utilizando la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, para que aprendan de sus propias prácticas nuevos aprendizajes y socialización de lo aprendido.

Proyección: se organiza en ocho meses. En esta etapa se tiene en cuenta los criterios y percepciones de los estudiantes en formación (necesidades sentidas y por tanto garantiza su participación consiente y activa en el proceso de cambio, aspecto fundamental para la sostenibilidad del proceso, la organización de los recursos humanos y materiales necesarios para la planificación del sistema de poesías infantiles propuestas desde un enfoque de salud.

El trabajo sistema: se aplica durante doce meses. La etapa tiene en cuenta los contenidos para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, utilizando un lenguaje poético con enfoque de salud. Es el momento de realizar intercambios con los profesores, para sensibilizarlos con las transformaciones que se requerirán en la solución del problema que se presenta, preparar sobre las formas que se adoptarán para su implementación y se materializan las actividades metodológicas a desarrollar en el trabajo científico- metodológico del colectivo de año y de asignatura.

Evaluación: se controla durante seis meses. Esta etapa permitió establecer los resultados del estado real de los estudiantes por indicadores, la sistematización de los resultados del registro de información en cada uno de los instrumentos aplicados y las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (DAFO)

En los resultados de la observación y estado de opinión, se pudo constatar que de 10 estudiantes evaluados, 1 estudiante para un 10% se evalúa en nivel alto, 2 estudiantes para un 20% se evalúan en nivel medio, 7 estudiantes para un 70% se evalúan en nivel bajo. Las causas de los estudiantes que se evalúan de nivel medio y bajo, indistintamente identifican la vida y obra de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, utilizando el lenguaje poético con enfoque de salud, la importancia de las luchas desarrolladas en las montañas y en el llano, las cualidades que la caracterizan y los acontecimientos de la localidad que la identifican. En el diagnóstico final los 10 estudiantes para un 100% se evalúan en nivel alto.

En la entrevista se pudo constatar que: de 4 profesores evaluados, 1 profesor para 10%, se evalúa de preparado, 1 profesor para 10%, se evalúan de medianamente preparados y 2

profesores para un 20%, se evalúan de no preparados, ya que indistintamente conocen poesías infantiles que favorecieran el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud, que transmitan la vida y obra aspectos relacionados con la luchas que llevó a cabo, sus cualidades y los acontecimientos de la localidad que la identifican. En el diagnóstico final los 4 profesores para un 100% se evalúan de preparados.

Discusión

La carrera Licenciatura en Educación Preescolar no se limitan a la transmisión de conocimientos, su misión trasciende a contribuciones más elevadas en la formación de la personalidad, tales como: influir en la formación del carácter, la voluntad, el desarrollo de las habilidades, sentimientos, actitudes y valores que van conformando en los estudiantes una cultura general, de la cual forma parte la cultura en salud. La contribución de los profesores a fomentar esa cultura, presupone que las actividades de promoción de la salud se realicen no de forma espontáneas, sino con estrategias bien concebidas para que se satisfagan las exigencias que la sociedad plantea a la institución educativa.

En los estudios de Carvajal Rodríguez, C. y Torres Cueto, G.M.A. (2006) la promoción de la salud en el ámbito escolar se considera la estrategia para entrenar en la participación social en la búsqueda de más salud, en la que se desarrollan conocimientos, capacidades y habilidades en la identificación de problemas y necesidades, se aprende a seleccionar las mejores alternativas para satisfacer esas necesidades, resolver los problemas, cambiar o adaptarse al medio ambiente, dar impulso a los factores protectores de la salud, ejercer mayor control sobre sus factores determinantes y lograr el bienestar integral. (1)

Torres Cueto, G.M.A. (2013) define: la promoción de la salud constituye un instrumento imprescindible y una estrategia básica para dar respuestas a los problemas y situaciones de salud más relacionales, no solo por su condición de problema o enfermedad, sino por la obtención de un nivel de salud compatible con una buena calidad de vida, con la satisfacción y el disfrute; la promoción para la salud es una herramienta que hay que incorporar en la atención integral a los problemas de salud, esto requiere de un cambio de actitudes en los decisores, orientadores y planificadores de la salud, el consecuente arrastre de políticas y recursos que apuesten realmente por esta opción. (2)

En ambas definiciones existe consenso al considerar la promoción de la salud como una estrategia encaminada a la solución de los problemas relacionados con la salud, no solo por la presencia de enfermedades, sino de de crear condiciones óptimas que permitan adquirir

habilidades para la vida, en correspondencia con las características individuales y grupales de los estudiantes, y la influencia de las condiciones ambientales a que están sometidos, para lograr una buena calidad de vida y educación integral, desde el punto de vista profesional y humano.

Para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes universitarios desde la promoción de la salud, se concibe la asignatura: El Conocimiento del Mundo Social y su didáctica, con el objetivo de ampliar los conocimientos de los estudiantes sobre los procesos y fenómenos de la vida social. Domínguez Pino, M. (2013) determina en dos planos que se interrelacionan: intelectual y moral, justamente porque las representaciones enriquecen los sentimientos y la disposición emocional positiva hacia los fenómenos sociales, ayuda a una mejor asimilación de los conocimientos y a una manifestación más clara de las representaciones. (3)

Este programa de Conocimiento del Mundo Social, sirve de base en la educación primaria y persigue que los estudiantes sean capaces de: mostrar sentimientos de amor y respeto por los símbolos patrios, los reconozcan y sean capaces de regular su conducta de acuerdo con las actividades patrióticas, conozcan el significado de las principales conmemoraciones locales y nacionales; las características y cualidades más relevantes de los revolucionarios cubanos y de los defensores de la Patria y expliquen algunos hechos sencillos de la vida social y manifiesten sentimientos de admiración y orgullo por la historia del lugar natal.

Domínguez Pino, M. (2013) enfatiza que para desarrollar con éxito el programa de Conocimiento del Mundo Social se requiere de una preparación anterior en sus contenidos sobre todo en aquellos relacionados con la historia cubana y la localidad; por eso, es preciso consultar la bibliografía necesaria para profundizar en los contenidos propuestos; por otra, parte resulta indispensable analizar cómo distribuir los contenidos, considerando los aspectos históricos nacionales y locales, las conmemoraciones de personalidades históricas y las actividades preparatorias con las efemérides. (4)

Por la estrecha vinculación que tiene este programa con la formación de sentimientos patrióticos, es necesario que se imprima la fuerza y emoción que cada contenido requiere. Por ejemplo, al tratar los héroes, los símbolos patrios y otros similares, debe haber un ambiente de respeto y solemnidad. Partiendo del principio de que no se puede querer lo que no se conoce, ni se aprende a cuidar lo que no se ama, por lo que, mediante los contenidos de Mundo Social, se puede ir despertando diferentes sentimientos en la medida que se transmitan estos conocimientos. Al relacionarlos con los hechos más sobresalientes de la

Revolución Cubana, se continuará profundizando en otras figuras relevantes de la historia nacional y local.

Las actividades sobre el Conocimiento del Mundo Social se pueden realizar en los diferentes procesos sustantivos que se desarrollan en la universidad, o sea, en las actividades académicas, las extensionistas, las de trabajo político ideológico, en la práctica laboral y como una de las prioridades de los proyectos comunitarios de los estudiantes, requieren que se realicen fuera del aula, sin ningún tipo de formalismo y, en las situaciones más reales posibles, mediante excursiones, visitas a sitios históricos, centros de trabajo y otros lugares, donde los estudiantes puedan observar, conocer y aprender con mayor facilidad estos contenidos.

Cuando no sea posible la creación de estas situaciones, se utilizarán medios de enseñanza que reúnan los requisitos establecidos. Se pueden emplear medios de utilización directa: tridimensionales (objetos, juguetes, especímenes, conservaciones, dioramas, modelos, materiales didácticos; de creación (grabados, afiches, maquetas, cuentos, obras musicales, recitación de poesías y lectura de textos que faciliten la expresión oral) y medios audiovisuales (proyecciones, vídeos, tabletas, computadoras, TV, entre otros)

En las exigencias del modelo del profesional para el estudiante en formación de la carrera Educación Preescolar se plantea que los estudiantes deben mostrar un elevado sentido del patriotismo, que le permita la formación, de los más nobles y puros sentimientos hacia la historia patria y en general, la incorporación de la cultura de la sociedad en que vive, los líderes revolucionarios del lugar de residencia, dónde nacieron, quiénes fueron sus padres, qué cualidades los caracterizaron, qué estudios realizaron, qué estilos de vida practicaban, entre otras.

Las poesías infantiles: una vía para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud

Las poesías infantiles que se encaminan al conocimiento de la historia local son de suma importancia para la formación de sentimientos patrióticos. La historia local no es un fin en sí misma, sino un medio educativo que facilita la comprensión de la historia nacional, permite, en alguna medida, la aproximación de los estudiantes a los hechos o fenómenos que se estudian, propiciando ser partícipe en la búsqueda y valoración de los conocimientos de los elementos culturales de la comunidad donde viven.

En los estudios de Martín Pérez, L. (2013) sobre la iniciación literaria en las primeras edades, se reafirma que las poesías infantiles educan la inteligencia, favorecen el desarrollo del

lenguaje y el pensamiento, influyen en la favorable formación y desarrollo de la imaginación creadora, educan el sentimiento humanitario, el gusto estético, las cualidades morales, favorecen el desarrollo intelectual y espiritual. Además, valoran lo positivo y negativo en las acciones de los personajes, aprenden la necesidad de cumplir con el deber que tiene todo ser humano y conocen la vida patriótica de su país para aprende a amarla. (5)

Las poesías infantiles constituyen el soporte natural para incentivar el amor a la patria, los sentimientos, las cualidades, las convicciones y actitudes se van desarrollando como producto de una labor educativa sistemática y coherentemente, facilita identificar con sentido histórico, tener contacto directo con los monumentos, documentos, reconocer en personas que le rodean a participantes de hechos relevantes de la historia, lo que tiene un alto valor educativo en la formación del patriotismo.

En el lenguaje poético se plasman impresionantes conocimientos de la historia patria, de sus líderes revolucionarios y de aquellos hombres que lucharon por defender su lugar de residencia, pero no solo eso, la poesía infantil favorece la capacidad de actuar por la salud, es una cualidad que puede ser desarrollada en toda su magnitud, en la formación de valores, los conocimientos, las actitudes, mediante la participación social, la creación de entornos y estilos de vida saludables y todas aquellas prácticas que trasmitan el bienestar social, desde el propio modelos o mensaje que estas trasmiten.

Rodríguez Mondejar, M.H. (2013) define la poesía como la expresión de los sentimientos y de la belleza por medio de la palabra, oral o escrita, somete la palabra a un ritmo, a una medida, y a una cadencia determinada. Posee estructuras fijas, como son el verso, el metro, las estrofas, la versificación, la presencia de figuras o imágenes y esto la diferencia, en cierta medida, de la prosa, provoca goce estético y abre cauces a la imaginación. (6)

En la recitación de poesías infantiles el profesor debe presentar un modelo correcto al recitar, que los estudiantes comprendan la expresividad de las entonaciones, el ritmo, la melodía y concienciar con más seguridad su contenido, el dominio del texto, la postura corporal, las mímicas y los gesto. Deben presentarse completa desde la primera vez, y se pueden repetir a coro y luego individual. Rodríguez Mondeja, M.H. (2013) establece los pasos metodológicos para la recitación: seleccionar la obra literaria, determinar el contenido y precisar los procedimientos metodológicos y ejercicios prácticos que se realizarán para su desarrollo.

El método que se emplea es el verbal y los procedimientos audición, observación y repetición y debe permitir vincular al estudiante con el contenido, hacerles percibir el disfrute que brindan y

hacerles sentir el carácter de las poesías: alegres, tristes, solemnes, entre otras, que conozcan las palabras desconocidas, las cuales deben ser tratadas días antes de su enseñanza, utilizando o no el material didáctico. Rodríguez Mondeja, M.H. (2013) establece para su enseñanza tres momentos: orientación, recitación y ejercitación, los que se explican a continuación:

- Orientación

Es el momento para lograr el desarrollo de la recitación por los estudiantes, crear las condiciones favorables, se realizará una conversación acerca del contenido de la poesía, también podrán observar materiales audiovisuales, láminas y didácticos que les permita explicar las palabras que no formen parte de su vocabulario habitual, porque por el contexto general de la obra es posible que no se den cuenta de lo que quiere decir el autor, para garantizar su comprensión y posteriormente la recitación exitosa de la misma, es donde se preparan para que aprendan a conocer de una manera agradable, sencilla, dulce, afectiva el mensaje que les ofrece la obra.

- Recitación

Se realizará la recitación de la poesía infantil, con expresividad y sin exageraciones, modulando correctamente la voz, no se debe gritar, ni gesticular innecesariamente, la cual repetirá una o dos veces, con entonación y ritmos adecuados; se le hablará a los estudiantes sobre el texto de las poesías, para ver si se han comprendido correctamente, ofreciéndoles la oportunidad para pensar en el contenido, se realizarán preguntas alrededor de la forma y el contenido, las que estarán encaminadas a poner de manifiesto si captaron o no el mensaje educativo de la obra. Posteriormente se invitarán a repetir los versos con ayuda primero y luego individualmente o a coro.

- Ejercitación

Este momento permite que las diferentes poesías infantiles que se reciten por los estudiantes se repitan con sistematicidad para que puedan ser aprendidas de memoria, para que aprendan sus contenidos. Con la ejercitación constante asimilan de manera consciente los contenidos de las poesías infantiles, que luego las van incorporando en los distintos momentos de la vida diaria. Este momento permite comprobar cómo cumplen con la metodología para que sean recitadas en el momento preciso y si cumplen o no con sus exigencias, en las diferentes actividades que realizan.

El conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, se desarrolla como parte del proyecto comunitario de los estudiantes (Toma mi mano) para que manifiesten un papel activo en la adquisición de conocimientos, en la búsqueda de materiales e información, así como la participación en desfiles y actividades patrióticas y culturales en su homenaje, que conozcan su vida y obra, importancia de sus luchas, cualidades que la caracteriza y los acontecimientos históricos de la localidad que la identifican.

Características significativas de la vida y obra de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley (Tomado de la Wikipedia)

Celia en la infancia

Celia Esther de los desamparados Sánchez Manduley, figura legendaria en la historia cubana, nació el 9 de mayo de 1920, en el Barrio: Pueblo Nuevo, del municipio Media Luna, fue inscrita el 22 de julio de 1922 en la parroquia de la Purísima Concepción de Manzanillo. Su tercer nombre fue escogido por haber nacido la niña al día siguiente de la fiesta religiosa de Nuestra Señora de los Desamparados.

Sus padres, se nombraron Acacia Manduley Alcina y Manuel Sánchez Silveira (Médico). En la etapa de su niñez, Celia recibió una educación exenta de dogmatismos religiosos y de cualquier otra índole de convencionalismos y prejuicios en la que tuvo mucho que ver la personalidad del padre, hombre de ideas liberales avanzadas.

Comenzó la enseñanza primaria a los siete años en una pequeña escuela privada donde enseñaban básicamente lenguaje y aritmética. Estudió en esta escuela hasta que se mudó para Manzanillo, donde ingresó en cuarto grado en la escuela pública de Pueblo Nuevo. Paralelamente a la educación primaria y junto a su hermana Flavia, tomó clases de piano, durante unos tres años.

Desde niña la educaron junto a sus ocho hermanos en un ambiente de ideas identitarias, patrióticas y martianas, de amor a la naturaleza, de prácticas humildes, decorosas y fraternas, de alegría por la vida, en un ambiente de alegría, de humildad, de ayuda mutua, de creencias en la justicia y en el mejoramiento humano. Le gustaba mucho jugar con sus hermanos y desde sus juegos ya mostraba su amor por la patria.

Celia guerrillera de la Sierra y el Llano

Después del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, Celia se involucró con varias organizaciones de perfil insurreccional. Fue de las primeras mujeres en empuñar las armas durante esa Revolución. Su principal papel en esa guerra lo desempeñó en la preparación del

desembarco del Granma en la provincia de Oriente en donde trabajó arduamente en la ciudad de Manzanillo. A instancias de Manuel Echevarría en su viaje a México Fidel Castro una vez expresó: «... si esa mujer es como tú dices, donde mejor está es en Manzanillo, porque allí va a ser más útil...» (7)

Desde joven fue una Guerrillera, acompañó a su padre por el Centenario de José Martí (1953) a colocar en la cima del Pico Turquino un busto al maestro. Fue fundadora del movimiento 26 de julio en el territorio oriental, organiza y consolida este movimiento en varios lugares de Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Pilón, entre otros. En Manzanillo, junto a Frank País, organizó a los campesinos de la zona para que le ofrecieran apoyo a los expedicionarios. En coordinación con Frank País, cumple las instrucciones de crear una base de apoyo para el desembarco del Granma.

Tras el combate de Alegría de Pío y la dispersión de los expedicionarios del Granma, prepara los primeros suministros al grupo encabezado por Fidel. Es capturada por la tiranía batistiana, pero logra escapar del antiguo Bar: La Rosa, en Campechuela. Este sería el preámbulo de sus múltiples acciones en el suministro de combatientes, armamentos, alimentos, medicinas y otros útiles al naciente ejército guerrillero.

Conoce a Fidel en febrero de 1957 y colabora como parte del M-26-7 en la preparación de la entrada a la Sierra Maestra de periodistas extranjeros y representantes de dicho movimiento en la clandestinidad. Participó en el combate de Uvero en mayo de 1957, donde tiene lugar su bautismo de fuego, igualmente en los de Pino del Agua en Guisa, este último durante la ofensiva final. En esta ocasión organiza el puesto de mando junto al comandante en jefe, Fidel, y desde ese momento fue su compañera de trabajo. Envío al primer destacamento armado a la Sierra desde El Marabuzal, en el municipio de Manzanillo. El 19 de marzo de 1957 sube a la Sierra Maestra y se incorpora como combatiente al Ejército Rebelde. Fue la principal promotora de la creación del pelotón femenino Mariana Grajales.

El 18 de julio de 1957, en un mensaje de Frank a la Sierra, apareció el nuevo nombre de guerra de Celia: Aly. Sin embargo, estaba tan enraizado el seudónimo de Norma, que le continuó llamando así en misivas posteriores. En una carta enviada por los guerrilleros de la Sierra Maestra a Frank País estos patentizaron el papel vital de Celia durante la guerra cuando escribieron: "En cuanto a la Sierra, cuando se escriba la historia de esta etapa revolucionaria, en la portada tendrán que aparecer dos nombres: David y Norma"

Celia líder de la Revolución Cubana

Al triunfo de la Revolución entra en Santiago de Cuba en la caravana de la Libertad, junto al Comandante Castro Ruz, F. (1959) en esta etapa se desempeñó como secretaria de la presidencia del Consejo de Ministros de Cuba y del departamento de servicios del Consejo de Estado. Integra el Comité Central del Partido Comunista de Cuba (1975) es diputada al parlamento cubano desde su creación y crea la oficina de asuntos históricos del consejo de estado.

Se definió por Hart Dávalos, A. (1990) la flor más autóctona de la Revolución al relacionar simbólicamente su historia de revolucionaria y su amor por la flor: La mariposa, atributo nacional de Cuba, la que siempre llevaba entre los dedos o de adorno en sus cabellos.

Celia asumió importantes tareas y responsabilidades y fue participante activa de los momentos más trascendentales de la Revolución Cubana, de todas las actividades relevantes y las obras más significativas emprendidas después del triunfo del 1 de enero de 1959. Recibió la condecoración: Medalla Conmemorativa XX Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Fallece de cáncer en el pulmón en La Habana, el 11 de enero de 1980, a la edad de 60 de años, por la enfermedad. Su casa natal en Media Luna, es un Museo y Monumento nacional de la historia.

Poesías infantiles para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud

Celia, en la salud

A la lucha te fuiste,
Y con Frank País aprendiste,
A cuidar de los enfermos,
Y las medicinas trajiste.
Tu papá fue un gran médico,
Y el mensaje te dejó,
Ayudante de enfermera
Un oficio que aprendió,
Y con mucha ternura
En la guerra lo aplicó.

Heroica mujer

Celia heroica mujer,
De nuestra Cuba bondadosa,
Ejemplo tienes que ser,
Pues eres maravillosa.
Fuiste triunfo en un enero,
Que se abrió en un jardín,
Mariposa que en el cielo,
Vuela sin tener fin.
Estas eternizada
Por la modestia y el amor
Siempre serás recordada
Como la autóctona flor.

Niña obediente

En una casa espaciosa,
Del municipio Media Luna,
Nació una niña preciosa,
Como ella ninguna.
Sus padres la amaban mucho,
Por lo obediente que era,
Y siempre la recordamos,
Como la niña guerrera.

Celia, en la lucha

Celia en el llano,
Es una mujer divina,
Y con firmeza apoya,
La lucha clandestina.
Desde el Ejército Rebelde,
Fidel recomendó,
Si esa mujer es tan buena
En Manzanillo quedó.
Norma, también la llamaron,
Para librar las batallas,
Valiente y de mucha agalla
De la cárcel escapó,
Y líder de la Revolución,
El pueblo la designó.

Niña patriota

De pequeña le gustaba,
Jugar como los demás.
Pero de grande pensaba,
Luchar por la libertad.
Era una niña grandiosa,
Juguetona y delicada,
Desde pequeña albergaba
A su patria liberada.

Nació una mujer

El 9 de mayo,
Nació una mujer,
Por su nobleza,
Se dejó querer.
En Media Luna,
Pasó su infancia,
Y en Manzanillo,
Luchó con constancia.
El 1ro de enero,
A La Habana llegó,
Y la lucha emprendió,
La heroica Mariana,
Con Fidel se quedó.

Las poesías infantiles con enfoque de salud, permite que las niñas y los niños se relacionen con aquellas bondades que identifican a la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, se destacan el cuidado por los enfermos, su apoyo incondicional de cargar las medicinas para curarlos, cómo trabajaba en las áreas de salud igual que lo hacían las enfermeras, en fin en un lenguaje poético se le trasmite a estos, los contenidos esenciales de su vida y obra, la importancia de sus luchas, las cualidades que la caracterizan y aquellos acontecimiento de la localidad que la identifican.

El sistema de poesías infantiles para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud, constituye un soporte esencial para el trabajo educativo de los estudiantes en formación y un soporte esencial de los estudios desarrollados por Martín Pérez, L., (2013) y Rodríguez Mondeja, M.H. (2013)

El análisis de los resultados demostró el grado de efectividad de las poesías infantiles para el conocimiento de la revolucionaria cubana Celia Sánchez Manduley, con enfoque de salud, tanto por la calidad de su concepción teórica como en la efectividad de su aplicación en la práctica educativa de este nivel, estudios que ponderan las investigaciones desarrolladas por García Batista G., Carvajal Rodríguez, C. y otros (2013) Martín Pérez, L., (2013) y Rodríguez Mondeja, M.H. (2013)

Referencias bibliográficas

1. Carvajal Rodríguez, C. y Torres Cueto, G.M.A. Promoción de la salud en la escuela cubana. Teoría y metodología. La Habana: OPS/OMS. Cuba, 2006, p: 53
2. Torres Cueto, G.M.A. Promoción de la Salud en sistemas educativos. Tomo I. Soporte bibliográfico. La Habana: Ministerio de Educación, 2006, p: 12
3. Domínguez Pino, M. Consideraciones metodológicas generales acerca del conocimiento del entorno social en los niños preescolares. La Habana: Pueblo y Educación, 2013, p: 12
4. Domínguez Pino, M. Consideraciones metodológicas generales acerca del conocimiento del entorno social en los niños preescolares. La Habana: Pueblo y Educación, 2014, p: 16
5. Martín Pérez, L. La iniciación literaria en las primeras edades, desde un enfoque dialéctico-materialista. La Habana: Pueblo y Educación, 2014 p: 13
6. Rodríguez Mondeja, M. H. y Roja Bastard, A.M. Literatura infantil. La Habana: Pueblo y Educación, 2013, p: 85
7. Castro Ruz, F. (2006) Wikipedia, Encarta. La Habana, Cuba.