

Recibido: 24 de abril de 2023
Aceptado: 02 de abril de 2023

Propuesta de actividades para el tratamiento a los tipos de acentos

Proposal of activities for the treatment to the types of accents

Est. Yujainier Fuentes Ramírez, Universidad de Granma. Cuba ⁽¹⁾

Est. Leydis de la Caridad Espinosa León, Universidad de Granma. Cuba ⁽²⁾

MSc. Odalis Fonseca Guerra, Universidad de Granma. Cuba ⁽³⁾

⁽¹⁾ Estudiante de 3^{er} Año de la carrera Español-Literatura. Facultad Educación Media. Universidad de Granma Campus Blas Roca Calderío, Manzanillo, Cuba. yfuentesr@estudiantesudg.co.cu

⁽²⁾ Estudiante de 2^{do} Año de la carrera Español-Literatura. Facultad Educación Media. Universidad de Granma Campus Blas Roca Calderío, Manzanillo, Cuba. lcespinosal@estudiantesudg.co.cu

⁽³⁾ Profesor Auxiliar. Máster en Didáctica de Español-Literatura. Licenciada en Educación, especialidad Español-Literatura. Profesora del Departamento de Español-Literatura. Universidad de Granma, Cuba. ofonsecag@udg.co.cu. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5191-920X>

Resumen

El trabajo que se presenta responde a una problemática actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna: las insuficiencias en la enseñanza de la ortografía. Para contribuir a su solución, se propone como objetivo la elaboración de actividades, para dar tratamiento a los tipos de acentos, que favorezcan la acentuación de palabras en los alumnos de séptimo grado de la ESBU Pedro Rivero Peña, del municipio Campechuela.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje; tipos de acento; acentuación; actividades.

Abstract

The work presented responds to a current problem in the teaching-learning process of the mother tongue: inadequacies in the teaching of spelling. To contribute to your solution, proposes as objective the manufacture of activities, to give treatment to the types of accents that favor the accentuation orally in the pupils of seventh harrows of the Pedro Rivero Peña School.

Keywords: learning process; accents types; accentuation; activities.



Introducción

El idioma es el instrumento más valioso con el que cuentan los educadores para transitar y escalar el mundo de la enseñanza y la cultura; es, además, una herramienta ideológica que exige cada vez más perfección. No es posible que exista un pensamiento científico y grandes cambios separados del conocimiento y aplicación de las normas ortográficas que rigen el empleo correcto de la lengua materna.

Precisamente, en la Educación Secundaria Básica, y de manera particular en la clase de Español-Literatura, el trabajo para el desarrollo del lenguaje constituye uno de los componentes fundamentales; su objetivo es lograr que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, que garanticen la correcta escritura, con el empleo de las estructuras lingüísticas estudiadas y un adecuado uso de los conocimientos ortográficos adquiridos.

La temática relacionada con la ortografía, ha estado influenciada por los nuevos cambios surgidos a partir de las crecientes investigaciones de las ciencias que se encargan del estudio del lenguaje. Junto a ello, la ortografía ha tenido un espacio que ha permitido ver con otra luz el problema de su enseñanza-aprendizaje. En el contexto cubano ha sido objeto de estudio de numerosos investigadores. Ruiz y Miyares (1975); García (1978) abordaron la enseñanza memorística de la ortografía sobre la base de la repetición y el empleo de métodos como la copia, el dictado, la memorización de reglas, el estudio etimológico y el deletreo.

Balmaseda (2003) parte del estudio ortográfico sobre las bases objetivas y subjetivas, teniendo como centro las direcciones ortográficas, así como la relación que se establece entre la ortografía y los demás componentes tradicionales en la enseñanza del español y la literatura. Abello (2004); Rodríguez (2009) abordan el estudio de la ortografía desde la perspectiva teórica. Roméu (2007), introduce el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la ortografía, lo que revela cambios sustanciales en el tratamiento de este componente.



Existen investigaciones que abordan la clasificación de las palabras por su acentuación Castaño (2007); Vega (2008); Peña(2007), pero lo hacen desde un enfoque tradicionalista sin establecer relación con los contenidos gramaticales, ni con los procesos de comprensión y construcción.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, aún existe la preocupación de las deficiencias en el uso del lenguaje, considerado como un organismo vivo que constantemente está en evolución, se desarrolla y crece; pues no todos los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Pedro Rivero Peña, del municipio de Campechuela, poseen competencia gramatical que les impide el acceso a la ortografía de la palabra; no todos asumen una actitud crítica ante las dificultades ortográficas; en ocasiones no realizan una correcta pronunciación y articulación de las palabras.

Por lo anteriormente expuesto, los autores del presente artículo se sintieron motivados a realizar actividades para favorecer la acentuación de palabras en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU Pedro Rivero Peña, del municipio de Campechuela.

Para la realización de la investigación se tomó una población constituida por 118 alumnos de séptimo grado de la ESBU Pedro Rivero Peña, del municipio de Campechuela y 3 profesores que imparten la asignatura. La muestra está integrada por 36 alumnos del grupo séptimo 2, que representan el 30.5%. Su selección es intencional, pues se trata de un grupo fijo, ya formado, integrado por 19 hembras y 17 varones, todos procedentes de la zona urbana del municipio. Con respecto a los profesores, la muestra coincide con la población, para el 100 %.

Desarrollo

Las actividades que se diseñan son de suma importancia, pues permiten reconocer el papel de la relación del sujeto consigo mismo, las potencialidades de la propia relación grupal y los vínculos afectivos en el desarrollo y perfeccionamiento del sujeto, de manera que pueda llevarse a cabo de forma exitosa el aprendizaje relacionado con la acentuación de palabras. Lo anterior exige tener en cuenta la actividad orientadora del profesor, así como la actuación interactiva de los involucrados en el proceso.



Además, permiten introducir el contenido relacionado con los tipos de acentos; abarcan actividades que transitan por los tres niveles de desempeño cognitivo, en las que el alumno debe demostrar sus conocimientos en la acentuación de las palabras. Son actividades que poseen un carácter flexible y abierto, dado por su posibilidad de adaptarse con gran facilidad al cambio, de acuerdo con el diagnóstico de necesidades y potencialidades de los alumnos y las posibilidades de los profesores en su desempeño profesional.

Las actividades tienen como objetivo favorecer la acentuación de palabras en los alumnos de séptimo grado de la ESBU Pedro Rivero Peña, del municipio de Campechuela. Para lograrlo se diseñan actividades relacionadas con los tipos de acentos.

I.- La profesora Clara Veitía Barrera escribió los siguientes versos para que sus alumnos aprendieran a emplear correctamente los tipos de acentos. Seguramente a usted también puedan servirle.

Memorícelos y úselos como recurso nemotécnico.

<p>Cuando una aguda termina en vocal, en n o s, ponle en la última sílaba la tilde que se merece.</p>	<p>Cuando la palabra es llana, para que no escribas mal, tíldala si no termina, en n, en s o en vocal.</p>	<p>Igual que tú te derrites por ese a quien tu alma quiere, así una palabra esdrújula por una tilde se muere.</p>
<p>Si es pronombre personal debes poner tilde a mí; tilda tú, y tilda él, ¡pero nunca tildes ti!</p>	<p>Tilda más de cantidad: más estudio, más tener; y sé cuidadoso, y tilda el sé de ser y saber.</p>	<p>Solo le puse te quiero pero a te no lo tilde ¡y se me ha aparecido en cuero y yo lo que quiero es té!</p>



Se pone tilde en los hiatos como es el caso de oír, y también se tilda lío y se tilda sonreír.	Río siempre lleva tilde, y ríe que no hace daño; y yo me río en el río, y yo me río en el baño.
---	--

II.- Lea el poema “Para aprender el acento”, escrito por Raúl Ferrer

¿Una aguda quiere usted?

Aquí la tiene: pared.

¿Quiere una llana?

¡Ventana!

¿Una esdrújula?

Pues... brújula.

¡Pared, ventana, brújula!...

¡Qué fácil es la lección!

¡Y qué alegre el corazón

cuando la sepa mañana!

2.1.- ¿De qué se habla en el texto?

a) ¿Qué impresión les ha causado el poema?

2.2.- Determine el tipo de rima presente en el poema escrito por Raúl Ferrer.

a) Escriba en columnas diferentes las parejas de palabras que provocan este tipo de rima.

b) Obsérvelas detenidamente y subraye en cada palabra la(s) sílaba(s) que permiten la existencia de esta rima.

c) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabra es cada una?

d) Deletréelas y silabéelas en silencio y luego en alta voz, cuando su profesor lo indique.



e) Clasifíquelas por su acentuación.

f) ¿Por qué llevan o no tilde?

g) Mida cada uno de los versos.

h) ¿Qué ha tomado en consideración para señalar las sílabas métricas?

2.3.- Extraiga la primera forma verbal. Conviértala en una palabra esdrújula que expresen orden, mandato; para ello debe agregarle un pronombre de los que aparece en el recuadro:

te lo la me le nos

a) Localice en su memoria otras palabras que presenten igual condición. Puede agregar al listado palabras sobresdrújulas.

2.4.- Según el texto, ¿cómo se pone el corazón?

a) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabra es?

b) Clasifíquela según su acentuación. Explique.

c) Forme una nueva palabra. Debe ser un sustantivo.

d) Clasifíquela según su acentuación. Explique.

e) ¿Qué tipo de acento presenta?

2.5.- A su juicio, ¿por qué se tilda qué y no se tilda cuando?

¿Qué tipo de acento presentan? Justifique.

2.6.- Construya un texto similar al poema de Raúl Ferrer. Cree un título para él. No olvide autorrevisar lo escrito.

III.- Lea atentamente el texto que se le presenta a continuación:

La posición y las condiciones geográficas de Cuba, la exuberancia de su flora, la variedad y no agresividad de su fauna, la fertilidad de sus tierras, sus condiciones ambientales y climáticas, la práctica del contacto con otras tierras, culturas y los beneficios de las corrientes marítimas aun para la navegación oceánica, conforman un ambiente natural propicio, en primera instancia, a las migraciones y, posteriormente, a la permanencia humana.



3.1.- ¿De qué trata el texto?

3.2.- Marque con una equis (x) ante qué tipo de texto nos encontramos

___ narrativo ___ dialogado
___ descriptivo ___ expositivo

a) Fundamente su selección.

3.3.- Agrupe en columnas diferentes según el tipo de acento aquellas palabras que por el lugar que en ellas recaiga la sílaba tónica sean agudas. Explique su elección.

a) Pronúncielas despacio.

b) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabras son?

c) Forme el adjetivo de sustantivo agresividad y un sustantivo del adjetivo natural. Realice el esquema acentual de cada una de las palabras formadas. Explique.

d) ¿Qué reglas ortográficas en cuanto al uso de grafemas se cumplan? Explique.

3.4.- Extraiga del texto el primer adjetivo esdrújulo. Divídalo en sílabas y señale la sílaba tónica.

a) A partir de él, forme un sustantivo que pertenezca a la misma familia de geográficas. Debe presentar una condición: presentar acento hiático.

b) Localice en su memoria otras palabras que presenten la condición planteada en el inciso anterior.

c) Sepárelas en sílabas y señale la sílaba tónica.

d) Clasifíquelas por su acentuación. Explique.

3.5.- Seleccione la respuesta correcta:

Aun no se tilda porque:

___ puede ser sustituido por todavía,
___ puede ser sustituido por incluso, inclusive, hasta.

Justifique su elección.

¿Qué tipo de acento presenta? Explique.

3.6.- Construya un texto en el que emplee algunas de las palabras extraídas. Autorrevise lo escrito.



IV.- Lea el texto siguiente:

Hablar más de la cuenta siempre trae serios problemas y consecuencias. Se ha dicho que el necio, cuando calla, es visto como muy sabio. La mucha palabrería contribuye a que los seres humanos se pierdan en sus propias redes, sobre todo si las palabras se emiten para jactarse de grandes hazañas. A menudo las personas “hablantinas” se meten en graves dificultades y tienen que justificar continuamente sus alegatos. Así pues, para no caer en la vanidad de las palabras, debemos hablar con sensatez, prudencia y serenidad. Muchas veces somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos. No permitamos que nuestras palabras nos condenen a un silencio social.

4.1.- ¿Está de acuerdo con lo planteado en el texto? ¿Por qué?

4.2.- Extraiga la quinta forma verbal. ¿Cuál es su infinitivo?

a) Localice en su memoria otros infinitivos que tengan igual terminación.

b) ¿Tienen igual clasificación la forma verbal y su infinitivo, -al igual que el resto de infinitivos?

Justifique su respuesta.

4.3.- Vuelva a realizar una lectura en silencio y deténgase en las palabras que presentan en su escritura diptongo. Extráigalas ordenadas alfabéticamente.

a) Obsérvelas atentamente.

b) Pronúncielas despacio.

c) Escríbalas, pero siguiendo las condiciones siguientes: primero letra a letra, después por sílaba y finalmente, completa. Circule con un lápiz de otro color el diptongo y subraye la sílaba tónica.

d) Clasifíquelas según su acentuación. Explique.

e) Seleccione una y construya una oración gramatical bimembre. No olvide autorrevisar lo escrito.

4.4.- Subraye el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

problemas (dificultades - inconvenientes - trabas)

muy sabio (inteligentísimo - sabido - competente)

graves (peligrosas - embarazosas - comprometidas)



jactarse (engreírse - presumir - alabarse)

vanidad (inmodestia - vanagloria - pedantería)

a) ¿Qué tipo de acento presentan las palabras sinónimas? Explique.

b) Seleccione una de las palabras sinónimas y construya una oración bimembre. No olvide revisar lo escrito.

4.5.- Según el texto, ¿cómo debemos hablar?

a) ¿De qué signo de puntuación se ha valido el autor para darnos a conocer cómo debemos hablar?

¿Cuál es su uso?

b) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabras son?

c) ¿Cómo se clasifican según su acentuación el primero y el tercero? Explique.

d) ¿Qué tipo de acento presentan? ¿Por qué?

4.6.- De las ideas que se presentan a continuación, seleccione una y construya un texto. Debe poseer como requisito el uso de palabras que lleven en su escritura los acentos estudiados. Autorrevise lo escrito.

Hablar más de la cuenta...

Los seres humanos se pierden en sus propias redes...

Para no caer en la vanidad de las palabras...

V.- Lea el texto siguiente:

Cuba, mi suelo querido

Que desde niño adoré,

Siempre por ti suspiré

De dulce afecto rendido,

Por ti en el alma he sentido

Gratísima inspiración.

Disfruta mi corazón



Por tu dulcísimo encanto

Y hoy te bendigo y canto

De mi ruda lira el son.

“Galas de Cuba”, de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé.

5.1.- ¿De qué trata el texto?

5.2.- Marque con una equis (x) la respuesta acertada.

a) El texto anterior es: no literario literario

Justifique su elección.

5.3.- ¿Qué impresión le causó el texto?

5.4.- Realice la lectura en silencio del texto:

a) Localice en el texto las expresiones que le permiten determinar la nacionalidad del que expresa las ideas en el texto.

b) Observe las palabras que forman las expresiones extraídas en el inciso anterior, escríbalas en una columna. Clasifique por su acentuación las de más de una sílaba.

c) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabras son?

d) ¿Qué tipo de acento presenta? ¿Por qué no llevan tilde?

e) Si vuelve a leer el texto podrá identificar otros versos en los que las palabras de más de una sílaba, se clasifican, por su acentuación, igual que las anteriores. Localice los versos, escríbalos y extraiga las palabras clasificadas.

f) De las palabras extraídas:

obsérvelas atentamente;

pronúncielas despacio;

divídalas en sílabas;

señale la sílaba tónica;

clasifíquelas por su acentuación. Explique.



5.5.- Localice en el texto el sintagma nominal que expresa lo que ha sentido el poeta en el alma.

- a) ¿Por qué clases léxico-sintácticas de palabras está estructurado este sintagma nominal?
- b) Establezca la concordancia.
- c) Determine el grado del adjetivo.
- d) Extraiga del texto otro adjetivo que presente el mismo grado de ponderación. Segméntelos
- e) Obsérvelos atentamente, ¿qué presentan en común?
- f) Antes de dividirlos en sílabas, pronúncielos despacio.
- g) Atendiendo al número de sílabas, ¿cómo se clasifican?
- h) ¿Qué reglas ortográficas están presentes?

5.6.- Teniendo en cuenta la información que se le ofrece en el texto, seleccione un sinónimo de las palabras que aparecen en la derecha:

suelo: __ superficie	dulce: __ sabroso	ruda: __ difícil
__ terreno	__ acaramelado	__ inculta
__ país	__ rico	__ descortés
__ piso	__ dócil	__ ordinaria

- a) ¿Qué tienen en común los vocablos seleccionados por usted?
- b) ¿Qué tipo de acento presentan? Explique.
- c) Divida en sílabas cada una de las palabras sinónimas.
- d) Clasifíquelas por su acentuación. Explique.
- e) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabras es la última palabra seleccionada por usted? A partir de ella, forme un sustantivo.
- f) Clasifíquelo por su acentuación. Explique.

5.7.- El valor distintivo del acento prosódico se manifiesta según la sílaba sobre la que recae este. Demuestre la afirmación anterior, cambiando la posición de la sílaba tónica. Para ello extraiga del texto el cuarto sustantivo y las formas verbales número uno y la siete. Escriba al lado de cada una la nueva



palabra, diferente por su acentuación.

a) ¿Qué clase léxico-sintáctica de palabras son las nuevas palabras?

b) ¿Qué sucede en relación con el significado de cada pareja de palabras?

5.8.- Construya un texto descriptivo en el que emplee algunas de las palabras estudiadas. Después de construir el texto y haber realizado su autocorrección, invite a un compañero del aula para que lo revise de forma profunda y crítica. Ante cada error señalado proceda a estudiar las palabras siguiendo la secuencia de acciones que le permitan apropiarse del contenido ortográfico estudiado y desarrollar habilidades ortográficas.

Una vez aplicada las actividades se pudo constatar que los alumnos fueron capaces de reconocer reglas ortográficas para el uso de los tipos de acentos estudiados; además, las aplicaron adecuadamente a nuevas situaciones; adquirieron hábito de autorrevisar lo que escriben a fin de lograr la debida corrección en la escritura de las palabras. De este modo se disciplinaron, lo que permite que se autorregulen y alcancen una responsabilidad cada vez mayor en su propio aprendizaje ortográfico.

Conclusiones

1. Las actividades, que responden al análisis de los tipos de acentos, facilitan un aprendizaje reflexivo y valorativo en los alumnos de séptimo grado de la ESBU Pedro Rivero Peña.
2. Los resultados obtenidos una vez aplicada la propuesta de actividades permiten constatar el estado actual del conocimiento de los diferentes tipos de acentos en los alumnos y corroborar la necesidad de atender esta problemática.

Referencias bibliográficas

Abello Cruz, A. M. y otros. (2004). *Ortografía. Selección de textos para la Educación Preuniversitaria*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Balmaseda Neyra, O. (2003) *Enseñar y aprender ortografía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Castaño Noguera, M. (2007). *Propuesta de ejercicios para mejorar la ortografía de las palabras agudas y llanas en la escuela Bartolomé Masó Márquez*. (Trabajo de diploma presentado en



opción al título de Licenciado en Educación. Español-Literatura) Universidad de Ciencias Pedagógicas de Granma, Manzanillo, Cuba.

García Alzola, E. (1971). *Lengua y Literatura*. La Habana, Cuba, Edición Revolucionaria,.

Martín Oramas, F. (2007). *Propuesta metodológica basada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el desarrollo de la competencia ortográfica*. En *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Peña Cabrera, Y. (2007). *La acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas*. (Trabajo de diploma presentado en opción al título de Licenciado en Educación. Español-Literatura) Universidad de Ciencias Pedagógicas de Granma, Manzanillo, Cuba.

Rodríguez Rodríguez, M. (2009). *La acentuación gráfica del español: un examen crítico y actualizado*. En *Ortografía. Selección de temas para profesores de Secundaria Básica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Roméu Escobar, A. (2007). *La ortografía: un enfoque semiótico*. En *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Ruiz Hernández, J. V. y Miyares, E. (1975). *La ortografía teórico-práctica con una introducción lingüística*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Vega Barrero, Y. (2008). *Conjunto de actividades para mejorar la ortografía atendiendo a la acentuación*. (Trabajo de diploma presentado en opción al título de Licenciado en Educación. Español-Literatura) Universidad de Ciencias Pedagógicas de Granma, Manzanillo, Cuba.

