

Original

El vídeo como mediador didáctico audiovisual para el aprendizaje de bailes populares cubanos

The video as an audiovisual didactic mediator for the learning of cuban popular dances
Lic. Marisnely Zaldívar Núñez, Profesor Instructor, Universidad de Granma, Cuba,
mzaldiavarn@udg.co.cu

Resumen:

El Trabajo de Diploma se sitúa en el ámbito de las Ciencias Pedagógicas, trabaja el vídeo como mediador didáctico audiovisual para el desarrollo del aprendizaje de bailes populares cubanos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria, presenta vital importancia pues permite perfeccionar y facilitar el proceso. El diagnóstico fáctico permite corroborar el problema científico: insuficiencias que se manifiestan en la formación danzaria de bailes populares cubanos en estudiantes de la Universidad de Granma. Para la investigación se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadísticos orientados científicamente a la valoración de los resultados cuantitativos y cualitativos. El proceso de investigación demuestra que es factible la elaboración de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales, los cuales favorecen el aprendizaje de bailes populares cubanos.

Palabras clave: vídeo; mediador educativo; aprendizaje de baile

Abstract

The Diploma Work is located in the field of Pedagogical Sciences, works video as an audiovisual didactic mediator for the development of learning Cuban popular dances in the teaching-learning process of appreciation workshops and dance creation, it is of vital importance because allows to perfect and facilitate the process. The factual diagnosis allows to corroborate the scientific problem: insufficiencies that are manifested in the dance formation of Cuban popular dances in students of the University of Granma. For the research, theoretical, empirical and statistical methods were used, scientifically oriented to the valuation of quantitative and qualitative results. The research process shows that it is feasible to create videos as audiovisual mediators, which favor the learning of Cuban popular dances.

Key Words: video; educational mediator; dance learning

Introducción

La creatividad del hombre contemporáneo se pone a prueba, cuando enfrenta problemas sociales, científico-técnicos, económicos, ideológicos, culturales, entre otros. El avance de la electrónica ha determinado el perfeccionamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y su integración a la formación de los estudiantes donde ocupan un lugar relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En las universidades cubanas, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y en especial la televisión, el vídeo, la computadora y la internet es una realidad necesaria que tipifica el proceso formativo del estudiante actual y convierte a la formación audiovisual en un proceso gestor de la labor transformadora.

El uso de los medios en el proceso formativo necesita de una visión de integración y sistematización, que permita a los estudiantes universitarios, desde una formación audiovisual necesaria, perfeccionar sus conocimientos para fortalecer el aprendizaje.

En la Universidad de Granma se trabaja en la revisión sistemática de los objetivos, la actualización del contenido, la incorporación de nuevos métodos, la modernización de los medios, las adecuaciones de la evaluación y la reconsideración de las formas de organización del proceso enseñanza aprendizaje, donde los procesos educativos y culturales privilegian el taller como instrumento idóneo para el desempeño profesional del Instructor de Arte.

En tal sentido Castro, F.(1997), señala que es decisiva la Educación, y no sólo la Instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplio a nuestro pueblo, sino la creación de valores en la conciencia de los niños y jóvenes son hoy más necesarios que nunca.

Desde esa perspectiva se reconoce el aprendizaje como una categoría didáctica esencial en el desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Es importante destacar que el proceso de enseñanza aprendizaje como objeto de investigación evoluciona en su propia dinámica, donde los talleres se esgrimen como forma de organización, instrumentado por Morales, Carmen (2011).

Disímiles autores han trabajado desde la didáctica la categoría aprendizaje, en temas

relacionados con los bailes populares cubanos entre los que se destacan: Cabrera, Rivas, Lisbey (2012); Rojas, González, Susel (2013); García Arias, Dayany (2014) y Domínguez Castro, Leyanis (2014).

Todos abordan la importancia del conocimiento de los bailes populares cubanos, por lo que constituyen obras a considerar por su valor científico, sin embargo en ellos no se explotan las potencialidades del trabajo con los vídeos didácticos como medios de enseñanza para favorecer el aprendizaje en los estudiantes.

En tal sentido, en la Universidad de Granma se realizan actividades en función de los talleres de apreciación y creación danzaria, sin embargo, en la observación al proceso de enseñanza aprendizaje en la praxis educativa se han determinado las siguientes insuficiencias:

- En la motivación de los estudiantes para la práctica de los bailes populares cubanos.
- Con el desarrollo del conocimiento de los bailes populares cubanos por parte de los estudiantes universitarios.
- En la bibliografía que aborda el contenido de los bailes populares cubanos para el conocimiento de los estudiantes de carreras universitarias.
- En la disponibilidad de medios audiovisuales para la apreciación y creación de los bailes populares cubanos.

Por lo que se declara como problema científico: insuficiencias que se manifiestan en la formación danzaria de bailes populares cubanos en estudiantes de la Universidad de Granma.

El objeto de investigación lo constituye el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria de la Universidad de Granma.

Como objetivo de investigación se declara: elaboración de un sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales para el desarrollo del aprendizaje de bailes populares cubanos en estudiantes de las unidades artísticas de danza.

Precisamente el sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales no se ha concebido en el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de danza así como en la diversidad de los contextos educativos, lo que permite delimitar como campo de acción el desarrollo del aprendizaje de bailes populares cubanos en los estudiantes de las unidades artísticas de danza.

Para dar cumplimiento al objetivo de investigación se declaran las preguntas científicas:

1-¿Qué referentes teóricos sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria en la Educación Superior?

2-¿Cuál es el estado actual del aprendizaje de los bailes populares cubanos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y creación danzaria de la Universidad de Granma?

3-¿Qué sistema elaborar para el aprendizaje de bailes populares cubanos para el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria en la Universidad de Granma?

4-¿Qué efectividad tendrá el sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales en la práctica educativa?

Para dar solución al problema científico se declaran las siguientes tareas científicas:

1. Analizar los referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria en la Educación Superior.
2. Diagnosticar del estado actual del desarrollo del aprendizaje de los bailes populares cubanos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y creación danzaria en la Universidad de Granma.
3. Elaborar un sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales para el desarrollo del aprendizaje de bailes populares cubanos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los talleres de apreciación y creación danzaria en la Universidad de Granma.
4. Valorar la efectividad del sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales en la práctica educativa.

Para el cumplimiento de las tareas se utilizan métodos, entre los que se encuentran:

Métodos Teóricos.

- Análisis y síntesis: para el análisis de fuentes bibliográficas y el criterio de autores, fundamentar el objeto y campo de investigación y arribar a conclusiones en el proceso en la investigación.
- Inducción - deducción: para el proceso de investigación a través de las perspectivas del estudio realizado sobre la formación danzaria de manera lógica y coherente y establecer inferencias en lo cuantitativo y cualitativo para la concreción de los

elementos generales de la bibliografía consultada.

- Sistémico estructural funcional: para la elaboración del sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales de bailes populares cubanos donde se significan las relaciones que se establecen con carácter integrador para el logro del objetivo.
- Técnica de análisis de documentos: para analizar los documentos normativos docentes–metodológicos acerca de los mediadores didácticos audiovisuales y el uso de estos para valorar la situación actual del cumplimiento integral de las exigencias referentes a los conocimientos que permita resolver la situación.

Métodos Empíricos.

- Observación: para la determinación de las insuficiencias que se manifiestan en el proceso de enseñanza de la danza en relación con los bailes populares cubanos.
- Encuesta: para conocer el estado de opinión y las valoraciones de los estudiantes sobre determinados aspectos relacionados con el problema de investigación y su estado actual.
- Entrevista a los instructores de danza: para conocer en la práctica educativa el uso de medios de enseñanza que facilitan el proceso.
- Prueba pedagógica inicial y final para determinar el nivel de conocimientos en los estudiantes de los bailes populares cubanos y valorar la efectividad de la propuesta.

Métodos estadísticos.

- Estadística descriptiva: para registrar y tabular los datos mediante tablas y párrafos y el cálculo porcentual, como procedimiento matemático.

La actualidad de la investigación responde a la línea de investigación No. 5 aplicación de las tecnologías de la informática y las comunicaciones al proceso docente-educativo en los niveles de la educación, además responde al banco de problemas de la Universidad de Granma.

Significación practico-social: radica en un sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales dirigido al aprendizaje de bailes populares cubanos en estudiantes de las unidades artísticas de danza a través de los talleres de apreciación y creación danzaria en la Universidad de Granma para el logro de una motivación y formación danzaria hacia los bailes populares cubanos, habilidades para la apreciación y creación, el gusto estético, su identificación artística con la cultura

popular, el recate de la identidad y costumbres del cubano, favoreciendo así la formación general integral de los estudiantes universitarios.

Los primeros estudios de la cultura humana hacen presumir que la enseñanza del arte tiene un carácter eminentemente práctico a través de un adiestramiento continuo que con el triunfo de la Revolución experimentan profundos e históricos avances en la cultura con la participación de las masas en actividades culturales, la investigación del folclore, la organización y creación de la Escuela Formadora de Instructores de Artes, además del surgimiento de la Escuela Nacional de Bailes.

En el 2000, las circunstancias históricas y sociales favorecen un proceso de revitalización en la formación de instructor de arte en Cuba, con la experiencia de 40 años, de profesores y fundadores de las escuelas para la formación de un mejor instructor en el marco de la Tercera Revolución Educacional, que tienen un rol esencial en la formación de públicos (Prieto, Abel, 2004), en la apreciación de las artes y en el desarrollo de la sensibilidad humana con un gran sentido humanista.

Es una profesión nacida en el siglo XX, poco después de finalizar la II Guerra Mundial, que estuvo pensada, según Hernández, Helmo (2007), desde la perspectiva de un cambio social, necesario e imprescindible, no concebida desde la educación, y sí desde el ejercicio y sobre todo desde el disfrute de las creaciones artísticas y literarias, asociándose, según él, de manera natural con la escuela.

En el 2004, se consolida la escuela (Castro, F) como la institución cultural más importante de la comunidad y el trabajo se proyecta más allá de la institución dependiendo del vínculo con otras instituciones culturales y sociales de la comunidad, lo cual refleja el desempeño profesional pedagógico del instructor de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y creación.

Desde el punto de vista filosófico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza se asume la teoría del conocimiento de Lenin, pues este adquiere y refleja la realidad en un proceso dialéctico a través del cual la razón penetra en la esencia de todo un conjunto de fenómenos económicos, sociales, políticos, culturales, los que son analizados en todas sus partes y en sus múltiples y variadas interrelaciones.

Los postulados de la teoría marxista del conocimiento permiten conocer el papel de la práctica en el proceso cognoscitivo, demostrado en la actividad del instructor de arte

como base importante del proceso que lleva a descubrir la esencia de los procesos educativos.

El conocimiento a través de vídeos como concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación de la danza tiene como fundamento el materialismo dialéctico e histórico y en lo particular la teoría del conocimiento en el cual Lenin, V. que describe el camino a seguir para la obtención del conocimiento cuando expone “de la percepción viva al pensamiento abstracto, y de este a la práctica, tal es el camino dialéctico al conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva.” (Diccionario Filosófico, 1964).

La dialéctica como teoría del conocimiento se encarga de investigar las relaciones dialécticas entre la teoría y la práctica, partiendo de que son el resultado de la experiencia y del conocimiento de los antecedentes en el desarrollo de todo proceso de enseñanza aprendizaje en el marco de la Educación Artística y en particular del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación no se puede prescindir de la teoría y la práctica.

En la apreciación se encuentra la teoría para apreciar la danza, es decir conceptos, definiciones, características, que permiten formar en los estudiantes conocimientos, habilidades apreciativas, el gusto estético, aptitudes, sentimientos, valores, entre otros.

En la creación se da la práctica y para ello no se puede prescindir de la teoría, en los estudiantes la creación desarrolla habilidades, destreza en la ejecución de los bailes populares cubanos y la creatividad para montar una coreografía.

Se asume desde el punto de vista psicológico el enfoque histórico cultural de Vygotsky y sus seguidores concretado en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida como la distancia que media entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

El enfoque histórico cultural de Vygotsky, al considerar que la identidad es un marcador esencial de la cultura de una nación, este opina que la formación de la cultura de un sujeto siempre va a estar influenciada por la interacción con su semejante, el arte como expresión de la identidad va a la búsqueda y rescate de las mejores tradiciones,

costumbres que le van llegando al sujeto por las diferentes vías.

En tanto la ZDP es entendida desde el mismo momento en que el sujeto no sabe hacer algo por sí solo, no porque no lo conoce ni esté en condiciones de ello, sino porque no se le ha enseñado. En el caso preciso de bailes populares cubanos va a aprendiéndolo a partir de la intervención del instructor de arte.

En tan sentido las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), constituyen una alternativa, según González López, A. y otros (2011) en el artículo El concepto Zona de Desarrollo Próximo y su manifestación en la Educación Superior cubana, a partir del uso con fines educativos, la que brinda nuevas posibilidades al proceso de enseñanza aprendizaje, al ofrecer una cantidad de información a través de múltiples formas expresivas, adecuar el proceso instructivo a las necesidades particulares de estos y ayudar a superar las limitaciones temporales o físicas entre profesores y estudiantes.

La utilización de las TIC en el contexto universitario no implica que el estudiante interactúe solo con los materiales del aprendizaje, sino que se establezca una interacción dinámica entre estudiantes y profesores mediante estas tecnologías. Las TIC no suplantán la función del profesor, se trata de servir como mediadoras en la relación entre ambos.

Constituyen medios para optimizar la actividad y la comunicación. De ahí que se considere que el aprendizaje apoyado en estas tecnologías es mediado, pues todo conocimiento adquirido mediante un proceso diseñado para ello, señala una mediación en el tratamiento y en las estrategias que promueven el aprendizaje.

En la Universidad de Granma constituye una necesidad desde la labor del instructor de arte en los talleres de apreciación y de creación el empleo de las tecnologías para garantizar la formación del futuro profesional.

Desde el punto de vista didáctico el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria se desarrolla teniendo en cuenta el componente didáctico: contenido.

En tal sentido, la autora asume los criterios de Morales, Carmen (2011), que aborda el taller como el tipo de clase que tiene como objetivo específico que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de

problemas propios de la profesión.

A partir del vínculo entre los componentes académico, investigativo y laboral; contribuye al desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias.

El taller como modalidad de la clase, se constituye en cuatro partes importantes: motivación, preparación o calentamiento (ejercicios técnicos preparatorios), desarrollo (enseñanzas de pasos, figuras, variantes, etc.) e improvisación.

La motivación, incluye las referencias históricas, ambientales, anecdóticas, es todo aquello que los vincula al por qué se baila. Se sitúa al inicio del taller aunque no deje de aparecer durante todo momento del proceso de enseñanza aprendizaje.

La preparación o calentamiento se refiere a todos los ejercicios para facilitar el proceso de aprendizaje de las danzas. Existen varios tipos de ejercicios, pero siempre se debe comenzar por los musicales y rítmicos.

Audición de la música, reconocimiento de frases, compases, toques específicos, determinación del acento, pulso y fórmula rítmica, (tiempos fuertes y débiles) y el aprendizaje de los cantos, (casos específicos).

Los ejercicios preparatorios son producto de la experiencia acumulada por los profesores en años de trabajo y aplicados a grupos estables como son los de escuelas de artes y representativas del movimiento de artistas aficionados (MAA), los cuales poseen relativamente la misma edad, el mismo nivel, etc. Estos ejercicios pueden ser: rítmicos, técnicos, de coordinación, sensoriales y de improvisación.

Taller de creación danzaria:

Unidad, tema, objetivos, métodos de enseñanza, medios de enseñanza, procedimiento, introducción al tema, formación de clase, calentamiento, audición musical, ejercicios rítmicos, ejercicios técnicos preparatorios, desarrollo, enseñanza de pasos, enseñanza de figuras, enseñanza de variantes, improvisación, evaluación del taller, observaciones y bibliografía.

Taller de apreciación danzaría.

Unidad, tema, objetivo, métodos de enseñanza, medios de enseñanza: procedimientos, introducción al tema, desarrollo, enseñanza del contenido, aplicación del contenido, evaluación del contenido, observaciones y bibliografía

En el proceso de enseñanza aprendizaje de los bailes populares cubanos, los talleres de apreciación y de creación de Callejas Hernández, Andrés (2005) dan a conocer los tipos de talleres, su forma de organización, en los cuales desarrollan sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, analizar y desenvolverse en el mundo.

A través de la actividad danzaria es posible cambiar la conducta del estudiante e influir en la formación de valores, la reafirmación de su identidad, sus costumbres, destacar los grandes acontecimientos de la humanidad, particularidades del mundo circundante, estimular los sentimientos y las emociones.

Población y Muestra

La investigación se desarrolla en la Universidad de Granma (UDG), situada en el Kilómetro 17 ½ de la carretera Manzanillo, en el Consejo Popular Peralejo.

Para la investigación se tiene como población 25 estudiantes que forman parte del movimiento de aficionados de danza. La muestra escogida aleatoriamente es de 11 estudiantes, que representa el 44,0 % de la población, de ellos 6 hembras y 5 varones. Además se tiene una muestra representativa de 6 instructores de danza del territorio.

Conclusiones

- Los Referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria de la Universidad de Granma con énfasis en el desarrollo del aprendizaje de los bailes populares cubanos permitieron caracterizar el proceso en el orden teórico en correspondencia con las exigencias y los enfoques más actualizados como sustento para la investigación.
- El diagnóstico del estado actual del desarrollo del aprendizaje de los bailes populares cubanos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los talleres de apreciación y creación danzaria de la Universidad de Granma, demuestra insuficiencias en la práctica educativa de la manifestación y en particular en el uso de vídeo como medio de enseñanza.
- El sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales para el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria en la Universidad de Granma se estructura en 10 vídeos, con un objetivo general y dos subsistemas en correspondencia con los intereses, motivaciones, necesidades y las potencialidades de los contenidos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

- La efectividad del sistema de vídeos como mediadores didácticos audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación danzaria en la Universidad de Granma permitió el desarrollo de conocimientos y cultura de los bailes populares cubanos en estudiantes con resultados satisfactorios en los talleres de la manifestación de danza, evidenciando la viabilidad del sistema.

Recomendaciones

- Continuar profundizando en el estudio de la formación danzaria, con el uso de los mediadores didácticos audiovisuales que favorezca el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los talleres de apreciación y de creación.
- Proponer al departamento de extensión universitaria de la UDG socializar la propuesta al departamento docente metodológico a partir de la integración de la nueva universidad, a la carrera de Instructor de Arte y de Educación Artística.

Referencias Bibliográficas:

1. Addine Fernández, F (2004): Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Pueblo y educación.
2. Hernández, M. (1982) Guía de estudio de Historia de la Danza en Cuba. La Habana: Pueblo y Educación.
3. Guerra, R. (2010). Siempre la danza, su paso breve. La Habana: Alarcos, Adagio.
4. Morales Redondo, C (2011).Diseño metodológico para talleres de apreciación y creación.Documento de Word. Soporte digital.
5. Guerra, R. (2003) Apreciación de la danza.La Habana: Letras Cubanas.
6. Lamerán, S. (2001) Bailes Populares Cubanos. La Habana: José Martí.
7. Lamerán, S (2002) El vestuario y su importancia de la Danza. Consejo Nacional de Casa de Cultura
8. Cabero, J. (2001). Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza. Barcelona: Paidós.
9. Rosell Puig, W. (1989) Medios de enseñanza. La Habana. Pueblo y Educación.
10. Horruitinier Silva, Pedro (2008). La universidad cubana: el modelo de formación. Félix Valera. La Habana.
11. Hernández, María del Carmen (2010). Guía de estudio Historia de la Danza en

- Cuba. Pueblo y Educación.
12. Tamayo, R. (2006). El Instructor de Arte (Libro Electrónico), Bayamo, Granma.
 13. Guerra, González, C. (2013) Dinámica de la formación audiovisual en la educación técnica y profesional. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
 14. Ortega, Paula y Hernández, Xiomara (2001). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana.
 15. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Programas de Talleres de Apreciación-Creación, (2005).