REDEL
Vol.10 No.3 (2026): julio-septiembre
Revista Granmense de Desarrollo Local
ISSN: 2664-3065 RNPS: 2448
redel@udg.co.cu https://redel.udg.co.cu
Universidad de Granma, Cuba

La orientación profesional pedagógica desde un enfoque artístico en educandos de secundaria básica (Original)

The pedagogical professional orientation from an artistic approach in lower secondary school students (Original)

Ismaray Yero Sánchez. Licenciada en Educación. Dirección General de Educación. Bayamo. Granma. Cuba. ismarayero@dpe.gr.rimed.cu

Juan Luis Noguera Matos. Licenciado en Educación en la especialidad de Matemática. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Granma. Bayamo. Granma. Cuba. nogueramatosjl@gmail.com

María Elena Hernández Rodríguez. Licenciada en Educación. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Dirección General de Educación. Bayamo. Granma. Cuba. mariaelena@dpe.gr.rimed.cu

Rubier Enrique Corría Iglesias. Licenciado en Educación en la especialidad de Marxismo-Historia. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Dirección General de Educación. Bayamo. Granma. Cuba. rubiercorria@dpe.gr.rimed,cu

Recibido: 22-10-2025/Aceptado: 18-02-2026

Resumen

El artículo respondió a una problemática actual del proceso docente educativo, referida a la insuficiente orientación profesional pedagógica en estudiantes de la Educación Secundaria Básica. El tema investigado estuvo en correspondencia con las exigencias y demandas actuales

del contexto en que se generaliza el III perfeccionamiento educacional cubano en relación con la formación vocacional. En este sentido, el artículo tiene como objetivo proponer un sistema de talleres con enfoque artístico para favorecer la orientación profesional pedagógica en estudiantes de Educación Secundaria Básica. Se desarrolló una investigación descriptiva, con enfoque mixto, en una muestra intencional de 27 estudiantes de séptimo grado de la ESBU 30 Aniversario de la Batalla de Guisa, del municipio Bayamo, Cuba. Se emplearon métodos teóricos y empíricos como el análisis documental, la observación, la encuesta y la entrevista, así como técnicas participativas. La intervención consistió en la aplicación de talleres artísticos orientados al desarrollo de la motivación hacia la profesión pedagógica. Los resultados evidenciaron un incremento en el interés por la carrera pedagógica, una mayor identificación con el rol del docente y el desarrollo de valores asociados a la profesión. Se concluyó que el enfoque artístico constituye una vía efectiva para potenciar la orientación profesional pedagógica desde lo educativo.

Palabras clave: enfoque artístico; orientación profesional; secundaria básica; vocación pedagógica.

Abstract

The article addressed a current problem in the teaching-educational process, related to insufficient pedagogical professional orientation in students of Basic Secondary Education. The researched topic corresponded to the current demands and requirements of the context in which the third phase of the Cuban educational improvement process is being implemented, in relation to vocational training. In this sense, the article aims to propose a system of workshops with an artistic approach to favor pedagogical professional orientation in students of Basic Secondary Education. A descriptive investigation with a mixed approach was developed, using an

intentional sample of 27 seventh-grade students from the ESBU "30th Anniversary of the Battle of Guisa," in the municipality of Bayamo, Cuba. Theoretical and empirical methods were employed, such as documentary analysis, observation, surveys and interviews, as well as participatory techniques. The intervention consisted of applying artistic workshops aimed at developing motivation towards the teaching profession. The results showed an increase in interest in the teaching career, greater identification with the teacher's role, and the development of values associated with the profession. It was concluded that the artistic approach constitutes an effective way to enhance pedagogical professional orientation from an educational standpoint.
Keywords: artistic approach; professional orientation; basic secondary education; teaching vocation.

Introducción

El desarrollo actual de la educación cubana va aparejado a las exigencias por el logro de la calidad educacional en cada uno de sus niveles, de manera que la formación y el desarrollo de la personalidad de los educandos se correspondan con el fin trazado y con el desarrollo social alcanzado. En el logro de tan importante objetivo desempeña un papel importante la institución educativa de la secundaria básica.

El rol protagónico de la institución educativa en general y de la secundaria básica específicamente, está en contar con los recursos técnicos y humanos que concretan el modelo de hombre que la sociedad se ha propuesto formar a fin de preservar y defender las conquistas del sistema social que se defiende y que, en el caso particular de Cuba, es el socialismo.

Es propósito de las instituciones educativas de la secundaria básica desarrollar las potencialidades de los educandos, en las que se considera que los conocimientos, las habilidades, los hábitos, las capacidades y los valores, estén en función de la cultura general y en particular de

la cultura artística, de manera que se contribuya a una formación ideológica, se garantice una preparación laboral y para la vida, así como se favorezca la formación de sentimientos y conceptos morales, que garanticen los modos de hacer, de actuar y transformar que requiere la sociedad cubana del presente y del futuro.

En este propósito desempeña un papel importante la aspiración de lograr en la secundaria básica la orientación profesional pedagógica desde un enfoque artístico, prioridad estratégica del Ministerio de Educación en los momentos actuales con el III perfeccionamiento educacional y para darle cumplimiento a los Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta el 2030.

Para Hernández (2020, citado por Caballero et al., 2023):

> La orientación profesional es parte indisoluble del proceso pedagógico; por tanto, al desarrollarse y ser dirigida desde la escuela como institución social, tiene un carácter eminentemente pedagógico, que en concatenación y relación dialéctica con los demás procesos educativos contribuye a la educación y formación multifactorial de las nuevas generaciones, en función de garantizar el futuro profesional que necesita la sociedad. (p.2)

Por su parte, el arte es un medio esencial para potenciar la identidad cultural y contribuir a que la institución educativa sea el centro cultural más importante de la localidad, pues favorece el vínculo de esta con las instituciones socioculturales del área entre las que se encuentran los museos, las galerías de arte, las bibliotecas públicas, los cines, las salas de teatro, los propios ambientes naturales y todo lo que exprese cultura en los entornos escolares.

Las actividades artísticas favorecen en los educandos un mejor conocimiento del entorno sociocultural; generan en ellos una identificación con las características de las comunidades; así

como les desarrollan, en su vínculo con las diferentes manifestaciones artísticas, la motivación, la expresividad y la valoración estética.

El presente artículo tiene como objetivo proponer un sistema de talleres con enfoque artístico para favorecer la orientación profesional pedagógica en estudiantes de secundaria básica. La importancia de esta propuesta reside en presentar talleres que contribuyan al fortalecimiento de la vocación pedagógica desde el proceso educativo.

Materiales y métodos

Se desarrolló una investigación descriptiva, con enfoque mixto. Los talleres se realizaron con estudiantes de séptimo grado de la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) 30 Aniversario de la Batalla de Guisa, del municipio Bayamo. La población estuvo conformada por 53 estudiantes de séptimo grado, de los cuales se seleccionó una muestra intencional de 27 estudiantes (50,9 %), atendiendo a criterios de accesibilidad y continuidad en el trabajo educativo.

Los talleres se ejecutaron con un enfoque dialéctico-materialista, lo que permitió la orientación del proceso investigativo y la utilización de los diferentes métodos, procedimientos y técnicas de investigación. Como métodos del nivel teórico se aplicaron, para determinar la estructura, funciones y relaciones entre los componentes del sistema de talleres propuesto, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el sistémico-estructural-funcional. Como método empírico se empleó el análisis crítico documental para la revisión de los documentos básicos que rigen la Educación Secundaria Básica, tales como: objetivos y contenidos, programas de estudio, orientaciones metodológicas, libros de texto, directivas y resoluciones. Asimismo, se usó la observación externa (directa y abierta) a clases y a otras actividades escolares.

Los talleres se desarrollaron durante ocho semanas, con una frecuencia semanal e incluyeron actividades como el análisis de obras artísticas vinculadas a la labor docente, las dramatizaciones, la interpretación musical y la reflexión grupal sobre el rol del maestro. Se diseñaron instrumentos, como entrevistas y encuestas, para evaluar los cambios en el interés por la profesión pedagógica, en la identificación con el rol docente y en la expresión de valores asociados a la profesión.

Análisis y discusión de los resultados

La orientación profesional pedagógica constituye una prioridad en los sistemas educativos contemporáneos, en tanto contribuye a la formación de la vocación hacia el magisterio, profesión esencial para el desarrollo social. En el contexto cubano, esto adquiere especial relevancia ante la necesidad de garantizar la continuidad y calidad del personal docente.

Diversos estudios como los realizado por Inocencio (2015), Valido et al. (2017), Gato et al. (2017), Mestre y Lazo (2018), Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2022), Mendoza et al. (2023), Labrador et al. (2024) y el Ministerio de Educación de la República de Cuba (2025) han abordado la orientación profesional desde diferentes enfoques, entre los que destacan el factorialista, el conductista y el centrado en la personalidad, así como han realizado propuestas más recientes de carácter integrador y multifactorial. No obstante, en todos ellos se evidencian limitaciones en cuanto a la incorporación de vías innovadoras que potencien la motivación hacia la profesión pedagógica.

El arte, en particular, ha sido reconocido como un recurso educativo con amplias potencialidades para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la formación de valores; sin embargo, su integración al proceso de orientación profesional pedagógico ha sido insuficientemente explorada. Los autores citados anteriormente consideran que, para el hombre,

el arte es un modo de expresión, una forma de conocimiento por medio de la cual este llega a comprender su ambiente; posibilita el crecimiento de su capacidad de abstracción, de análisis, de reflexión crítica, desarrolla su imaginación y su expresión creadora; así como puede cultivar la sensibilidad, fomentar la cooperación y desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo: desde el arte se pueden desarrollar valores éticos, estéticos y morales, elementos estos que coadyuvan al éxito en el desarrollo de la orientación profesional.

A continuación, se presenta el sistema de talleres en el que se evidencia cómo desarrollar la orientación profesional pedagógica con un enfoque artístico.

Taller 1. Creación artística interdisciplinaria.

Lugar donde se desarrolla: Casa de Cultura 20 de octubre, Bayamo, Granma.

Temáticas: El papel de los técnicos y educadores artísticos en la formación cultural de la comunidad. Acerca de las diferentes especialidades del perfil artístico: música, danza, teatro y artes plásticas. El proceso de montaje de una obra teatral junto a los trabajadores del área para conocer sobre la organización y ejecución artística. Taller práctico de artes plásticas y música, integrando técnicas básicas de creación. Intercambio con jóvenes artistas de la comunidad sobre sus experiencias formativas y profesionales.

Objetivo: demostrar a los educandos cómo contribuir a elevar la motivación hacia las especialidades artísticas para despertar en ellos el interés por el estudio de las especialidades del perfil artístico.

Orientaciones metodológicas: con el uso de diversas técnicas de participación, se explora la motivación y el estado inicial que tienen los educandos sobre las actividades que realizan los técnicos y artistas de la comunidad. Se les da a conocer en qué consisten las temáticas y se les permite incluir otros temas de su interés relacionados con las artes.

Se inicia con actividades teóricas, de observación y de familiarización con los procesos creativos, con los instrumentos y con los materiales que se utilizan. Posteriormente, se da paso a la participación directa en los talleres artísticos. Las actividades se desarrollan de lo más simple a lo más complejo, favoreciendo la integración progresiva de los educandos en la práctica artística. Se aprovecha el intercambio con los trabajadores y especialmente con los jóvenes artistas, que pueden trasladar experiencias cercanas al interés de los educandos.

La base material de estudio a utilizar fueron los propios medios de trabajo con que cuentan las entidades culturales: instrumentos musicales, materiales de artes plásticas, vestuario y recursos escénicos.

Taller 2. Creación escénica y plástica.

Lugar donde se desarrolla: Escuela Profesional de Arte Manuel Muñoz Cedeño, Bayamo, Granma.

Temáticas: Importancia del arte en la formación cultural y el papel de los técnicos y educadores artísticos en la comunidad. Las áreas de música, danza, teatro y artes plásticas: intercambio con los especialistas sobre las actividades que desarrollan y los medios que utilizan. Pasos para el montaje escénico: explicación y demostración por parte de los técnicos y artistas. El proceso de creación de una obra plástica o escénica: autonomía en la elaboración de algunas partes de la obra.

Objetivo: familiarizar a los educandos con las actividades que desarrollan los técnicos y trabajadores del arte a través del vínculo directo con las instituciones culturales y con los artistas de la comunidad, para despertar en los adolescentes el interés por el estudio de las especialidades del perfil artístico y fomentar el amor por la creación cultural.

Orientaciones metodológicas: con la utilización de diversas técnicas de participación se explora la motivación y el estado inicial que tienen los educandos sobre las actividades que desarrollan los técnicos y artistas en las instituciones culturales de la comunidad.

Se les da a conocer en qué consisten las temáticas artísticas (música, danza, teatro y artes plásticas) y se les permite incluir otros temas de su interés relacionados con la creación cultural. Se inicia con las actividades teóricas, la observación y la familiarización de los procesos creativos, materiales e instrumentos que se utilizan en cada especialidad y, posteriormente, se pasa a la participación directa en talleres artísticos. Las actividades se desarrollan de lo más simple a lo más complejo, favoreciendo la integración progresiva de los estudiantes en la práctica artística. Se promueve el intercambio con los trabajadores del arte y especialmente con los jóvenes artistas que pueden trasladar las experiencias que sean cercanas a los intereses de los educandos.

La base material a utilizar serán los propios medios de trabajo con que cuentan las entidades culturales: instrumentos musicales, materiales de artes plásticas, vestuario, recursos escénicos y medios audiovisuales.

Taller 3. Creación y montaje artístico interdisciplinario.

Lugar donde se desarrolla: Casa Verde, sede del Teatro Andante, Bayamo, Granma.

Temáticas: El proceso creativo en las diferentes especialidades del perfil artístico y el papel de los técnicos y educadores que en ellas laboran. Las áreas de música, danza, teatro y

artes plásticas de la Casa Verde: sus espacios de trabajo y medios que utilizan los artistas en ella. Materiales, recursos y técnicas empleados en la creación artística, así como su importancia cultural y social. Montaje, en conjunto con los artistas y técnicos, de una obra escénica o plástica. Elaboración autónoma de algunos elementos de la obra: escenografía, interpretación musical, coreografía o pieza plástica.

Objetivo: argumentar los procedimientos para la creación y montaje artístico interdisciplinario, en pos de contribuir a que la institución educativa sea el centro cultural más importante de la comunidad.

Orientaciones metodológicas: con la utilización de diversas técnicas de participación, se explora la motivación y el estado inicial que tienen los educandos sobre las actividades que desarrollan los técnicos y artistas en las instituciones culturales de la comunidad. Se les da a conocer en qué consisten las temáticas artísticas (música, danza, teatro y artes plásticas) y se les permite incluir otros temas de su interés relacionados con la creación cultural. Se inicia con actividades teóricas, con la observación y con la familiarización de los procesos creativos, materiales e instrumentos que se utilizan en cada especialidad, y posteriormente se pasa a la participación directa en talleres artísticos.

Se desarrolla un intercambio con artistas fundadores y jóvenes técnicos del arte, para conocer sus experiencias y motivaciones, organizando las actividades desde lo más simple hasta lo más complejo. Se pueden tener en cuenta, para la explicación de los procesos creativos, los conocimientos adquiridos en asignaturas referidas a la educación plástica, musical, visual-teatral, musical-danzaria e historia del arte, vinculando la teoría con la práctica.

La base material de estudio a utilizar son los propios medios de trabajo con que cuentan las entidades culturales: instrumentos musicales, materiales de artes plásticas, vestuario, recursos escénicos y medios audiovisuales.

Taller 4. Creación artística para mi comunidad.

Lugar donde se desarrolla: Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez, Bayamo, Granma.

Temáticas: El programa de formación artística comunitaria: surgimiento y desarrollo. Importancia de las artes (música, danza, teatro y artes plásticas) para la formación cultural y espiritual del ser humano, utilizando muestras de obras y presentaciones. Recorrido por las áreas de la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez e intercambio con los artistas y técnicos que allí laboran. Taller de danza y música junto a los instructores artísticos. La creación de piezas plásticas y escenográficas junto a los trabajadores de artes visuales.

Objetivo: argumentar la importancia de la educación artística para contribuir a la formación integral de los educandos y su influencia en la transformación de la comunidad.

Los resultados obtenidos en la aplicación de esta propuesta evidencian transformaciones favorables en la orientación profesional pedagógica de los estudiantes. Antes de la intervención, se constató que los estudiantes manifestaban poco interés por la profesión pedagógica y predominaban representaciones estereotipadas del rol del docente. Posterior a la aplicación de los talleres, los estudiantes manifestaron un elevado interés por la carrera pedagógica y se evidenció mayor identificación con el rol del maestro. Los estudiantes manifestaron valores como la responsabilidad, el compromiso y la sensibilidad social. La observación permitió constatar una mayor participación en actividades educativas, un incremento de la motivación y el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas.

Conclusiones

1. La orientación profesional pedagógica en estudiantes de la Educación Secundaria Básica presenta limitaciones asociadas a bajos niveles de motivación e identificación con la profesión docente.

2. La aplicación de talleres con enfoque artístico favorece el desarrollo de la motivación hacia la carrera pedagógica, al propiciar una implicación activa y afectiva de los estudiantes.

3. El enfoque artístico constituye una alternativa metodológica efectiva para integrar contenidos educativos y formación vocacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

Caballero, T., Paz, I. M. & Rodríguez, D. (2023). Modelo de gestión educativa institucional en la orientación profesional de estudiantes de escuelas pedagógicas. *Varona*, 76. https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839005/html/

Gato, C. A., Breijo, T. & Rodríguez, S. (2017). La profesionalización para el desarrollo de modos de actuación profesional competentes en los profesores habilitados. *Pedagogía y Sociedad*, 20 (50), 197-214. http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/563

Inocencio, A. (2015). *Modelo pedagógico para la orientación profesional pedagógica de los estudiantes en los primeros años del Instituto Superior de Ciencias de la Educación Huíla en la República de Angola* [Tesis de doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona].

Labrador, L., Martín, M. & Hernández, T. (2024). Concepción pedagógica para la formación vocacional en los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria. *Varona*, 80. http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/2440

Mendoza, L. L., Morán, C. & Leyva, P. A. (2023). Retos actuales de la formación laboral en la educación cubana. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 13 (3), 338-358. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8557865.pdf

Mestre, E. & Lazo, M. (2018). La orientación profesional pedagógica desde la clase en el proceso de formación inicial. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/orientacion-pedagogica.html

Ministerio de Educación de la República de Cuba. (MINED). (2025). *Formación Vocacional.* MINED.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2022). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media.* MEN. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/colombia_orientaciones_curriculares_educacion_artistica.pdf

Valido, T. T., Cueto, R. N. & Piñera, Y. de la C. (2017). Hacia el enfoque artístico de la orientación profesional pedagógica. *Revista Mendive*, 15 (3), 327-341. http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1156