

## Original

# LAS TRANSFORMACIONES SOCIOCULTURALES DEL CONSEJO POPULAR GUAMO VIEJO DEL MUNICIPIO RIO CAUTO, A PARTIR DE LAS ESTRATEGIAS DE INICIATIVAS DEL DESARROLLO LOCAL

The socio-cultural transformations of the Guamo Viejo popular council of the Rio Cauto municipality, based on the strategies of local development initiatives

MSc. Aleyda González-Rodríguez, Universidad de Granma. [agonzalez@udg.co.cu](mailto:agonzalez@udg.co.cu), Cuba

MSc. Alina González-Rodríguez, Universidad de Granma, [argonzalez@udg.co.cu](mailto:argonzalez@udg.co.cu), Cuba

DrC. Pedro A. Castro-Contreras, Universidad de Granma. [pcastroc@udg.co.cu](mailto:pcastroc@udg.co.cu), Cuba

Recibido: 12/05/2017 – Aceptado: 28/05/2017

## RESUMEN

La idea de la investigación surgió a partir de diferentes visitas realizadas al Consejo Popular Guamo Viejo del municipio Río Cauto como parte del Proyecto Internacional de Soberanía Alimentaria para el Desarrollo Local dirigido a grupos vulnerables afectados por desastres naturales en países del Caribe; el mismo tiene entre sus líneas de acción la gestión del desarrollo comunitario desde la dimensión sociocultural, teniendo como objetivo: Fortalecer la Gestión comunitaria a través de la dinamización sociocultural promoviendo la formación de capacidades y competencias en los actores municipales sociales y culturales e impulsando la participación de la población en los procesos de desarrollo local. Tiene como objetivo general proponer una estrategia de iniciativa de desarrollo local que permita transformaciones socioculturales en el Consejo Popular Guamo Viejo del municipio Río Cauto. Se demuestra como en las condiciones de la actualización de modelo económico cubano, pueden ser gestionadas acciones desde el desarrollo local, influyendo sobre las demandas no satisfechas en los consejos populares, a partir de las potencialidades del ser humano, desde el hombre en su contexto socio-histórico y natural; creando en ellos habilidades, saberes, hasta ser capaces de gestar procesos culturales con su participación activa.

**Palabras clave:** Estrategia, gestión, acciones, cultura, potencialidades.

## ABSTRACT

The idea of the research emerged from different visits to the Guamo Viejo People's Council of Río Cauto municipality as part of the International Project on Food Sovereignty for Local

Development aimed at vulnerable groups affected by natural disasters in Caribbean countries; It has among its lines of action the management of community development from the sociocultural dimension, aiming to: Strengthen community management through socio-cultural dynamization by promoting the training of skills and competencies in municipal social and cultural actors and promoting participation Of the population in local development processes. Its general objective is to propose a strategy of local development initiative that allows socio-cultural transformations in the Guamo Viejo People's Council of Río Cauto municipality. It is shown how in the conditions of the update of the Cuban economic model, actions can be managed from the local development, influencing the unmet demands in the popular councils, from the potentialities of the human being, from the man in his socio context - historical and natural; Creating in them skills, knowledge, to be able to engender cultural processes with their active participation.

**Key words:** Strategy, management, actions, culture, potentialities.

## INTRODUCCIÓN

En la última década se ha potenciado un número importante de investigaciones que tienen como centro diversas comunidades rurales en Cuba. Estos trabajos científicos se han desarrollado con el objetivo de lograr una transformación social a partir de los habitantes de la propia comunidad que actúan como objeto y sujeto del cambio. Aunque el Partido y el Estado cubano han puesto todo su empeño en el logro de un desarrollo humano equilibrado para todas las regiones del país, todavía existen comunidades que presentan un conjunto de problemas que inciden sobre la calidad de vida de sus pobladores; por la falta de coordinación e integración de los actores locales, falta de promoción de las actividades, poca influencia de los promotores culturales e instructores de arte, no se utilizan las potencialidades que poseen los comunitarios, etc.

A nivel provincial, en los momentos actuales demanda un estudio social que potencie los valores culturales, la participación, la creatividad y el rescate de las tradiciones y costumbres que identifican a los pobladores del Consejo Popular Guamo Viejo del municipio Río Cauto. El mismo fortalecerá las capacidades de los actores locales para gestionar su propio desarrollo.

En la presente investigación se identifica como problema investigativo: *¿Cómo contribuir al desarrollo sociocultural del Consejo Popular Guamo Viejo del municipio Río Cauto, a través de una estrategia de iniciativa de desarrollo local?* y el contenido del trabajo responde al objetivo

general de: *Proponer una estrategia de iniciativa de desarrollo local, que permita transformaciones socioculturales en el Consejo Popular Guamo Viejo del municipio Río Cauto.*

Desde el punto de vista práctico, el estudio aporta a través de la estrategia, un programa de desarrollo local que le permite a los comunitarios de ese Consejo Popular, ser protagonistas de su propia transformación, partiendo de su participación en toda la implementación de las acciones. Desde el punto de vista teórico es viable ya que se toma como base lo sociocultural para desde un enfoque transdisciplinar, detectar los problemas y diagnosticar las posibles soluciones de los mismos. Como relevancia social, se espera con esta investigación que los pobladores de este Consejo Popular a partir de las potencialidades, sean capaces de identificar los problemas y transformen dicho consejo popular con la participación ciudadana.

La literatura consultada sobre la gestión del desarrollo local nos ha permitido poder conocer desde la teoría, los principales postulados de diferentes autores sobre el tema en cuestión, tal es el caso de Buarque, Vázquez-Barquero, Boisier, Albuquerque, entre otros.

Un elemento importante en el estudio del desarrollo local se fundamenta en el aspecto endógeno del proceso, Buarque (1999) afirma: "El desarrollo local es un proceso endógeno registrado en pequeñas unidades territoriales y asentamientos humanos capaz de promover el dinamismo económico y la mejoría en la calidad de vida de la población"; aunque no deja claro el papel que juegan otras fuentes del Desarrollo Local, como son las corrientes exógenas y el potencial de desarrollo del territorio.

Por tal motivo, la gestión del desarrollo local posee una importancia capital desde esa endogeneidad, por lo cual resulta decisivo el conocimiento y utilización de aquellos factores capaces de desencadenar esos procesos endógenos, para que de esta forma, los órganos locales de gobierno y administración, utilicen las fuerzas internas del territorio, y que estas adicione un efecto, a lo que proviene de la acción sectorial o de las políticas nacionales, pudiendo ser un efecto compensatorio de cualquier insuficiencia o limitación que no pueda ser solventada desde los niveles centrales de la economía y la sociedad (González, 2002).

Estos elementos abordados constituyen el punto de partida de este proceso para un espacio localizado, dado el conjunto de recursos (naturales, históricos, culturales, humanos, tecnológicos, económicos, institucionales y materiales) que forman su Potencial de Desarrollo (Vázquez - Barquero 1993). Y con ello cómo el propio sistema es capaz de generarlo o incrementarlo desde dentro, gracias a la coherencia de su organización, que le permite aprovechar toda la sinergia que es capaz de desplegar y que se encuentra latente en su capacidad interna, e integrarse a las fuentes exógenas en función del desarrollo.

En la perspectiva cubana hemos contextualizado un grupo de autores que enmarcan su teoría a las particularidades de nuestro modelo económico- social, tal es el caso de Ramón González, Ana de Dios, Ada Guzón; donde el desarrollo local tiene que estar sustentado sobre una estrategia que identifique las problemáticas del municipio y a partir de ella, el gobierno local con la participación de los diferentes actores locales puedan desarrollar los programas derivados de la misma y las acciones para gestionar su propio desarrollo.

Los investigadores se apoyan en la definición de González (2002), cuando expresa que: “El Desarrollo es un proceso localizado de cambio socio-económico continuado que, liderado por los gobiernos locales (municipales), integra y coordina la utilización de la riqueza del potencial de desarrollo con las diferentes corrientes de recursos que llegan o se obtienen en el territorio, logrando el progreso de la localidad y el bienestar del ser humano residente en ella, en equilibrio con el entorno natural”.

En esta interpretación se tiene una noción del desarrollo de forma integral, a partir del mejoramiento de la vida del hombre, donde este pueda cultivarse y lograr su propio desarrollo.

Una estrategia de desarrollo local es, ante todo, un proceso de reconstrucción de relaciones sociales y culturales basadas en la solidaridad, igualdad y justicia, empeñada en la construcción de actores sociales comprometidos por participar en el diseño y modelación de su futuro y hacerse responsable por él. Ello exige crear condiciones y oportunidades sociales y culturales que permitan una formación sistemática, en especial a los grupos en desventaja, para que desarrollen capacidades que les permitan competir en posiciones de igualdad y poder desplegar sus cualidades de agentes de cambio, habilidades que, por demás, son imposibles de alcanzar al margen de su participación.

### **Población y muestra**

La idea de la investigación surgió a partir de diferentes visitas realizadas al Consejo Popular Guamo Viejo del municipio Río Cauto como parte del Proyecto Internacional de Soberanía Alimentaria para el Desarrollo Local dirigido a grupos vulnerables afectados por desastres naturales en países del Caribe; el mismo tiene entre sus líneas de acción la gestión del desarrollo comunitario desde la dimensión sociocultural, teniendo como objetivo: Fortalecer la Gestión comunitaria a través de la dinamización sociocultural promoviendo la formación de capacidades y competencias en los actores municipales sociales y culturales e impulsando la participación de la población en los procesos de desarrollo local.

En la presente investigación la unidad de análisis es de 1730 habitantes del Consejo Popular. Atendiendo a criterios de inclusión como ser residentes de este consejo popular, tener una edad mayor de 13 años y estar capacitado físico y mentalmente para aportar información; se obtuvo una población de 1050 personas. La estructura de esta muestra está en correspondencia con la estructura de la comunidad, donde se tuvo en cuenta la cantidad de hombres y mujeres por edades, a los que se le aplicó en el caso de los hombres un 46.1%, y en el caso de las mujeres a un 53.9% que es el valor que ellos representan del total.

Se desarrollaron los dos tipos de muestreos, el probabilístico estratificado, el cual permitió, que todos los elementos de la población tuvieran las mismas posibilidades de ser elegidos, y que estos, al poseer valores muy parecidos a los de la población en general dieron un estimado preciso del conjunto mayor, dando un nivel de confiabilidad y científicidad superior; y el no probabilístico en su clase de sujetos tipos, se empleó ya no para buscar una representatividad de elementos de una población, sino con el objetivo de ir hacia la riqueza, profundidad y calidad de la información. El criterio de la muestra estratificada se utilizó en la aplicación del cuestionario, y el de sujetos tipos en la aplicación de la entrevista en profundidad a los actores sociales.

Los autores en este estudio se acogen al paradigma metodológico cuantitativo, empleando como método empírico la Observación Científica; entre los métodos teóricos: Análisis y Síntesis, Hipotético-Deductivo, Histórico-Lógico, Inductivo-Deductivo y el Estadístico. Las técnicas que se utilizan son la Entrevista en Profundidad, el Cuestionario y el Pasado Mañana. La Entrevista en Profundidad es una técnica propia del paradigma metodológico cualitativo, los autores la utilizan para obtener datos relevantes a los efectos de la investigación; con los actores sociales en este caso, para obtener información sobre la experiencia y puntos de vistas de estas personas en su trabajo y convivencia en las comunidades del consejo popular estudiado.

### **Análisis de los resultados**

Luego de un proceso minucioso de análisis de los resultados, los autores comprueban que los criterios dados por los comunitarios coinciden con la realidad, lo cual facilita la caracterización del municipio, plasmando los elementos identitarios que lo hacen diferentes de otros, incluyendo además, los principales problemas que se manifiestan en el territorio, pudiendo identificar los factores que limitan el desarrollo sociocultural del Consejo Popular Guamo Viejo, como

fundamento esencial que sirve de base, para el diseño de una estrategia de iniciativa de desarrollo local.

Las estrategias de desarrollo local tienen como objetivo el desarrollo y la reestructuración del sistema productivo, el aumento de la capacidad de creación de empresa y de generación de empleo y la mejora del nivel de vida de la población. Cada comunidad dispone de un conjunto de recursos (económicos, humanos, culturales, institucionales) que constituyen su potencial de desarrollo endógeno. Este concepto engloba, en su sentido más amplio, los factores que pueden contribuir al desarrollo local, provincial o regional, como los recursos materiales y los que ofrece el entorno, las infraestructuras de transporte, comunicaciones y telecomunicaciones, las estructuras urbanas, así como el capital físico y el capital humano (es decir, el nivel de instrucción, la calificación, la capacidad de iniciativa, la aptitud para dirigir una empresa etc.).

En el caso que nos ocupa, a partir de un diagnóstico social participativo, hemos logrado definir los principales elementos que conforman la estrategia sociocultural del consejo popular Guamo Viejo: Valores; Misión; Fortalezas, Debilidades; Oportunidades; Amenazas; Visión; del ARC: Atención al desarrollo social, cultural y comunitario, el objetivo general y objetivos específicos; así como los factores claves de la estrategia de desarrollo social del consejo popular guamo viejo:

1. Motivación de los pobladores por la atención personalizada.
2. El Grupo de Trabajo Comunitario como complemento y contrapartida del trabajo administrativo.
3. Integración sectorial en la solución de los problemas.
4. Estado de la ocupación del tiempo libre.
5. Tranquilidad ciudadana.
6. Estado y mantenimiento de la Infraestructura social.
7. Estado de la situación higiénica sanitaria y de salud.
8. Autoabastecimiento local de productos alimentarios.
9. Situación con el transporte y la comunicación con la cabecera del municipio.

#### **Plan de acción.**

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Metodología</b>
-----------------	------------------	---------------------	--------------------

1. Desarrollar acciones para capacitar e integrar al grupo de trabajo comunitario.	1.1 Realizar talleres con la participación del claustro de profesores de la carrera de Estudios socioculturales de conjunto con el consejo de la administración.	Presidente del consejo popular Guamo Viejo	Selección de las temáticas que mayores necesidades de capacitación han sido identificadas. Realizar cronograma.
	1.2 Evaluación y monitoreo de la gestión del grupo de trabajo comunitario.	Secretaria del consejo de la administración.	Chequeo del cumplimiento de las acciones a desarrollar por el grupo de trabajo comunitario.
2. Proponer nuevas actividades culturales.	2.1 Olimpiadas culturales.	Promotor cultural.	Desarrollar estas en un movimiento de masas que vaya desde el CDR a la comunidad, para promover a los artistas aficionados.
	2.2 Serenatas.	Promotor cultural.	Desarrollar estas actividades en fechas conmemorativas (día de los enamorados, día de la cultura cubana y otros).
	2.3 Tertulias.	Promotor cultural.	Desarrollar estos encuentros con diferentes temas.
	2.4 Exposición de arte culinario.	Promotor cultural	Exposición de diferentes platos tradicionales de la

			comunidad.
	2.5 Visitas al museo municipal.	Promotor cultural	Coordinar visitas al museo municipal de Río Cauto.
	2.6 Yo pinto al mundo.	Promotor cultural	Taller de pintura.
	2.7 Cantemos a la vida.	Promotor cultural	Gala cultural.
	2.8 Concurso de poesía.	Promotor cultural	Confección de las bases y lanzamiento.
	2.9 Carnaval infantil.	Promotor cultural, instructor de arte, delegado de la circunscripción, presidente del CP.	Organizar comparsas, convocar al desfile, extensión gastronómica, etc.
	2.10 Fiestas Las Candelarias.	Promotor cultural, instructor de arte, delegado de la circunscripción, presidente del CP.	Organizar comparsas, convocar al desfile, extensión gastronómica y demás actividades colaterales.
	2.11 Día de la cultura comunitaria.	Promotor cultural, instructores de arte, delegado, presidente del CP.	Se realiza una gran fiesta de la cultura en la comunidad, se promueven los artistas aficionados, se realizan ferias del libro, festivales del humor, se presentan ruedas de

			casino, etc.
	2.12 Promover espacios para la formación a los artistas aficionados.	Promotor cultural, instructores de arte, delegado, presidente del CP.	Coordinar en la casa de cultura municipal, atención priorizada a los artistas aficionados en clases, talleres, para su desarrollo artístico.
3. Incrementar las actividades deportivas.	3.1 Peña deportiva	Promotor deportivo.	Discusiones sobre temas de interés en el deporte.
	3.2 Olimpiadas de Ajedrez.	Promotor deportivo.	Encuentro desde los CDR hasta las comunidades de CP.
	3.3 Olimpiadas de Damas.	Promotor deportivo.	Encuentro desde los CDR hasta las comunidades del CP.
	3.4 Olimpiadas de Dominó.	Promotor deportivo.	Encuentro desde los CDR hasta las comunidades del CP.
	3.5 Olimpiadas de Parchis.	Promotor deportivo.	Encuentro desde los CDR hasta las comunidades del CP.
	3.6 Festival de tablas gimnásticas para niños, jóvenes y abuelos.	Promotor deportivo.	Se crean tablas en las diferentes edades y compiten en el festival.
	3.7 Maratón.	Promotor deportivo.	Este se desarrollará en las comunidades del CP.

4. Lograr la divulgación de forma efectiva con los medios disponibles.	4.1 Seleccionar corresponsales.	Promotor cultural, instructores de arte, delegado, presidente del CP.	Lanzamiento de una convocatoria a partir de las organizaciones de masas.
	4.2 Creación de la Radio Base.	Promotor cultural, instructores de arte, delegado, presidente del CP.	Divulgación por parte del grupo de trabajo comunitario de las diferentes actividades a realizar.
	4.3 Crear una cartelera de actividades para cada comunidad del CP.	Promotor cultural, presidente del CP.	Divulgación diaria de las actividades a desarrollar en cada una de las comunidades del CP.
	4.4 Crear los murales informativos en los CDR.	Delegados, presidentes de CDR	Cada CDR debe de presentar en su mural las actividades independientes que desarrollará.
5. Desarrollo de actividades educativas.	5.1 Olimpiadas del saber donde se potencien hábitos de educación formal.	Grupo de trabajo comunitario, presidente del CP.	Participaran todos los comunitarios, por grupos de edades.
	5.2 Barrio-debates sobre los efectos del alcoholismo.	Grupo de trabajo comunitario.	Planificar cronograma de discusión.
	5.3 Proyección de videos sobre el	Grupo de trabajo	Planificar cronograma para la visualización y

	tema del alcoholismo.	comunitario.	posteriormente discusión del material.
	5.4 Desarrollar charlas sobre la droga.	Grupo de trabajo comunitario.	Coordinar la presencia del MININT, Salud y Justicia.
	5.5 Charlas sobre el tabaquismo.	Grupo de trabajo comunitario.	Establecer cronograma.
	5.6 Charlas sobre ITS.	Grupo de trabajo comunitario.	Establecer cronograma.
6. Promover una mayor cultura ambiental.	6.1 Barrio-debates sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente.	Promotor cultural, Salud, CDR, FMC.	Planificar cronograma de discusión.
	6.2 Lanzamiento del concurso "Cuidemos este planeta".	Promotor cultural, Salud, CDR, FMC.	Crear las bases y divulgarlo en las comunidades del CP.
	6.3 Convocar a trabajos voluntarios.	CDR	Convocar a trabajos voluntarios los fines de semana.
	6.4 Barrio debates sobre el mosquito Aedes Aeyitty.	CDR	Planificar cronograma de discusión.
7. Contribuir con la atención a discapacitados	7.1 Los discapacitados pueden.	Promotor de salud. Promotor cultural.	Se preparan a los discapacitados en un panel sobre sus retos y las acciones que pueden desarrollar, entre otros temas. Esto lo imparten en un

		taller frente a miembros de la comunidad.
7.2 Conferencia sobre los derechos de los discapacitados.	Promotor de salud. Promotor cultural.	Se prepara un grupo de discapacitados para que aborden el tema.
7.3 Incorporación de los discapacitados a labores productivas.	Asociación	Coordinar con los talleres de artesanía la incorporación de discapacitados.
7.4 Cantemos a la vida	Promotor de salud. Promotor cultural.	Desarrollar una peña con este nombre, donde sean protagonistas los discapacitados.

## CONCLUSIONES

1. En el trabajo se muestra, que la gestión del desarrollo local es de utilidad para la implementación de las políticas culturales que se asientan en los territorios con un enfoque sectorial, posibilitando la elevación de su eficacia y brindando desde lo endógeno, elementos que permiten ofrecer una dinámica adicional a los procesos que se logran gestar en los territorios.
2. Las acciones diseñadas desde el desarrollo local, les permite a los gobiernos locales tomar decisiones y a los comunitarios del consejo popular, ser protagonistas de su propia transformación, para satisfacer sus necesidades y lograr una cultura de masas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arias Herrera, H. *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Buarque, S. (1999). *Metodología del planeamiento del desenvolvimiento local y municipal sustentable*. Recife, Brasil: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).

3. CEPAL. Comisión económica para América Latina creada en 1948 por el Consejo Económico y Social de las naciones Unidas, ONU.
4. Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. 30 de marzo- 2 de diciembre.
5. Constitución de la República de Cuba. (1940). La Habana.
6. Cultura, participación social y desarrollo local. Una propuesta democrática. [www.monografía.com](http://www.monografía.com)
7. Delgado Tornés, A. (1994) *Cultura Popular, agente de reafirmación de la identidad*. Presentado al Segundo Evento “Cultura e Identidad”. Bayamo.
8. González, R; de Dios, A y Montejo, R. (2002). *La Gestión del Desarrollo Regional en Cuba. Un enfoque desde la endogeneidad*. Revista Economía, Sociedad y Territorio, Vol. III, (12). México: Editorial El Colegio Mexiquense, A. C. México.
9. González, R. La Gestión del Desarrollo. Nuevo enfoque territorial para la economía cubana. CD de la VI Conferencia Internacional de Investigaciones Económicas. Facultad de Economía Universidad de Camagüey). Iden.
10. Guzón Camporrendo, A. (2006). *Desarrollo Local en Cuba. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial Academia.
11. Mateo, A. (1977). *Historia de la División Político Administrativa (1607/ 1976)*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
12. Rassi, R. (1981). *Cuba: Nueva División Político Administrativa*. La Habana: Editorial ORBE.
13. Sánchez Sánchez, A. (1987). *La Animación hoy*. Madrid: Editorial CCS.
14. Suárez Castillo, C. (2000). *Proyecto de Animación Sociocultural para la integración social de niños ciegos y videntes en la comunidad*. (Tesis presentada en opción al título académico de Master en Desarrollo Cultural Comunitario). Santiago de Cuba.
15. Vázquez Barquero, A. (1993). *Las Nuevas Fuerzas del Desarrollo*. Editorial Pirámide, S.A: MaDrCid. Vilar, S. (1997). *La nueva racionalidad*. Barcelona: Cairos.