

El museo y su gestión en los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural (Original)**The museum and its management in the processes of conservation and interpretation of cultural heritage (Original)**


Rolando Fonseca Arias. Licenciado en Marxismo Leninismo e Historia. Licenciado en Estudios Socioculturales. Máster en Ciencias de la Educación. CUM Pilón. Universidad de Granma.

Pilón. Granma. Cuba. rfonsecaa@udg.co.cu 

Franklin Alarcón Reyes. Licenciado en Sociología. CUM Pilón. Universidad de Granma. Pilón.

Granma. Cuba. falarconr@udg.co.cu 

Reinaldo Rodríguez Castillo. Licenciado en Educación Laboral. Máster en Ciencias. CUM Pilón.

Universidad de Granma. Pilón. Granma. Cuba. rrodriguez@udg.co.cu 

Recibido: 01-10-2023/Aceptado: 15-12-2023

Resumen

En los procesos de gestión de conservación e interpretación patrimonial, debe considerarse la aplicación de alternativas que contribuyan a la integración de los agentes implicados, de las que se beneficien tanto la institución como la comunidad. El propósito del artículo es elaborar un plan de acciones que permita, desde el Museo Municipal de Pilón, una mayor participación comunitaria en la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural en el territorio. Para ello se identificaron las debilidades con el empleo de métodos teóricos, empíricos y estadísticos. En la ejecución del plan de acciones se obtuvo una mayor aceptación por parte de los participantes en la investigación, a partir de la articulación entre los procesos de gestión, conservación e interpretación del patrimonio cultural. Los resultados

muestran, además, que en el museo, a pesar de las dificultades identificadas en torno al tema, se buscan alternativas que favorecen las relaciones de trabajo con la comunidad y el resto de las instituciones culturales del territorio.

Palabras clave: proceso de gestión; conservación e interpretación del patrimonio cultural; museo municipal; instituciones culturales.

Abstract

In the processes of conservation and heritage interpretation management, the application of alternatives that contribute to the integration of the agents involved, from which both the institution and the community benefit, should be considered. The purpose of the article is to elaborate an action plan that allows, from the Municipal Museum of Pílon, a greater community participation in the management of the processes of conservation and interpretation of cultural heritage in the territory. For this purpose, weaknesses were identified with the use of theoretical, empirical and statistical methods. In the execution of the action plan, greater acceptance was obtained from the participants in the research, based on the articulation between the processes of management, conservation and interpretation of the cultural heritage. The results also show that, in spite of the difficulties identified in the museum, alternatives are sought that favor working relations with the community and the rest of the cultural institutions of the territory.

Keywords: management process; conservation and interpretation of cultural heritage; municipal museum; cultural institutions.

Introducción

En los procesos de gestión de conservación e interpretación patrimonial cultural, específicamente en el museo, desempeña un importante papel la aplicación de políticas encaminadas a diseñar herramientas que contribuyan a preservar y conservar los bienes

históricos patrimoniales de cada territorio, en que los agentes implicados conciban dinámicas favorables al trazar líneas de intervención que, desde lo conceptual, generen acciones que estimulen la participación de los diferentes grupos etarios.

En el municipio Pílon, el Museo Municipal tiene una responsabilidad esencial en la formación de un saber general integral en sus ciudadanos para que puedan comprender los fenómenos de las ciencias íntegramente, en consonancia con la exigencia de la acelerada revolución cultural y científica- técnica vista en cada uno de los procesos que se desarrollan en este gran mosaico del saber cultural; sin embargo, un acercamiento a la práctica social reveló a los investigadores un grupo de insuficiencias en la aplicación de acciones y en la determinación de vías para potenciar la necesidad social de la participación del museo en los procesos de gestión de conservación e interpretación del patrimonio cultural en el referido municipio.

La situación antes descrita requirió que se profundizara en la responsabilidad educativa del Museo Municipal de Pílon como institución cultural, sobre sus pobladores, y la necesidad social de su participación en los procesos de gestión de conservación e interpretación del patrimonio cultural con la aplicación de la ciencia y la técnica, así como en los impactos de estos procesos en el contexto de la cultura municipal.

Desde esta perspectiva, se pretende como objetivo elaborar un plan de acciones que permita, desde el Museo Municipal de Pílon, una mayor participación comunitaria en la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural en el territorio.

Materiales y métodos

La investigación se desarrolló en el Museo Municipal de Pílon, con un alcance de 33 sitios históricos y ocho construcciones conmemorativas (anexo 1), que constituyen partes integrantes de la historiografía local. La muestra estuvo conformada por 20 personas,

pertenecientes a la demarcación en estudio, como participantes activos en la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del museo.

Del nivel teórico se aplicaron los métodos histórico- lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, sistémico-estructural-funcional y modelación, para la concepción definitiva de la propuesta que se presenta; se realizó una sistematización teórica de la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural sobre bases ético-humanista y la relación armónica entre los hombres, y de estos con la cultura y la sociedad. Para su contextualización, se partió de experiencias registradas durante los últimos 15 años acerca de la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural en la provincia Granma, Cuba y, en particular, en el Museo Municipal de Pílon. Posteriormente se analizaron las potencialidades para ser incorporadas a dicho proceso.

Correspondiente al nivel empírico, se realizó un análisis documental, con énfasis en la necesidad social de la participación comunitaria en la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural en el Museo Municipal de Pílon; se precisaron los referentes teóricos relacionados con la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural y se aplicó, además, una encuesta, para la valoración de la información obtenida.

Análisis y discusión de los resultados

El Patrimonio Histórico Cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico, en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región (...) (Fernández & Guzmán, 2001, citados por De León & Padrón, 2021, p.87).

Dentro de este inagotable universo de la historia y la cultura, los museos tienen una responsabilidad determinante. Al respecto Delgado (2023), refiere que:

Durante años, el museo se ha significado como un templo vivo para el aprendizaje y la búsqueda de lo incomprendido por los contemporáneos. Ha sido y es la extensión más cercana de las bibliotecas, academias y escuelas, como mismo de la producción y recreación espiritual de las comunidades locales. Estas últimas como verdaderas protagonistas de sus constantes pasos por el tiempo, incitándo a los museos a reedescribir el pasado, reconociendo en el futuro la infinitud de los saberes.

Para una mayor contextualización en el tema, Rodríguez y Mateus (2013) reconocen que la gestión tiene el propósito de conseguir los objetivos deseados; se llevan a cabo actividades que hacen posible la realización y cumplimiento de estos. Los autores del artículo consideran que la gestión del patrimonio cultural tiene como esencia la identificación y generalización de las prácticas culturales, la preservación del resultado de la actividad que, a partir del hombre, transforma, enriquece, origina, produce y desarrolla acciones.

Clifford (1973) utiliza la consideración del patrimonio "como conjunto de símbolos sagrados, que condensan y encarnan emotivamente unos valores y una visión del mundo, presentados como intrínsecamente coherentes" (citado por Prats, 2005, p. 1). En este sentido, los autores, resumiendo la definición, sostienen que patrimonio es lo que por derecho propio y respaldado por normas jurídicas pertenece a una persona natural, familia, comunidad, institución, zona o nación.

La conservación del patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar, ante todo, la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues

mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física, otros como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida, inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2023).

La interpretación, de acuerdo con Prats (2005), se utiliza también con frecuencia como "sinónimo de activación, de puesta en valor, o de gestión patrimonial en conjunto" (p.1). Por consiguiente, los autores consideran que la interpretación es la acción que a partir del hecho o fenómeno promueve diferentes ideas, opiniones, comentarios de un contenido material o inmaterial dado, en correspondencia con el tiempo y el espacio.

Según los autores, se concreta que la participación es un proceso que abarca la acción de una o varias personas en un tipo de actividad democrática determinada, dirigido a la transformación del medio donde priman los intereses colectivos; reconocen que sociedad es un grupo formado por personas que se relacionan entre sí, regido por normas comunes y reguladas por un sistema de relaciones sociales. Una vez asumidas las principales categorías relacionadas con la investigación, se procede a la propuesta del plan de acción.

Plan de acción para la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon

El plan de acción se encuentra estructurado en: objetivos, acciones, fecha de inicio, fecha de culminación, responsable y ejecuta. El fin deseado es lograr una mejor gestión en los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal Pílon.

Objetivo 1. Valorar las percepciones de los ciudadanos acerca de la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon.

Acciones:

- Perfeccionar los procedimientos para procesar las encuestas tanto en lo cualitativo como cuantitativo.
- Caracterizar, de forma progresiva, la problemática social detectada.

Fecha de inicio: 9/2022

Fecha de culminación: 9/2023

Responsable: Especialista principal en animación del Museo Municipal.

Ejecuta: Museo Municipal de Pilón.

Objetivo 2. Potenciar la promoción de las actividades y tareas que desarrollan los miembros de la dirección de patrimonio del Museo Municipal Pilón.

Acciones:

- Utilizar diferentes medios publicitarios que motiven a las personas externas a sensibilizarse por una determinada situación y den su contribución a las actividades y tareas que tiene la dirección de patrimonio del Museo Municipal Pilón.
- Personalizar la atención a la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pilón.
- Actualizar de forma permanente la información de las actividades de la institución, relacionada con la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pilón.
- Propiciar intercambios entre los miembros de la dirección de patrimonio del Museo Municipal de Pilón y especialistas de diferentes áreas -al menos una vez al mes-, para promover actividades concernientes al patrimonio.
- Realizar excursiones educativas a sitios históricos y construcciones conmemorativas dirigidas a los diferentes grupos etarios.

Fecha de inicio: 9/2022

Fecha de culminación: 9/2023

Responsable: Especialista principal en animación del Museo Municipal.

Ejecuta: Museo Municipal de Pílon.

Objetivo 3. Promover la superación de los miembros de la dirección de patrimonio del Museo Municipal Pílon, de acuerdo con las necesidades históricas, culturales y sociales del territorio.

Acciones:

- Diseñar una base de datos con las características culturales e intereses de los diferentes segmentos poblacionales de las comunidades, que funcione como una herramienta de trabajo para la dirección de patrimonio del Museo Municipal Pílon.
- Mejorar la organización y variedad de las acciones sociales de acuerdo con las raíces históricas-culturales de las diferentes comunidades del territorio.
- Garantizar la autenticidad en las acciones desarrolladas para lograr una verdadera transformación con la participación de las personas involucradas.
- Trabajar en función de la percepción y criterios de las personas, para lograr su satisfacción como base para el perfeccionamiento de las acciones desarrolladas.

Fecha de inicio: 9/2022

Fecha de culminación: 9/2023

Responsable: Especialista principal en animación del Museo Municipal.

Ejecuta: Museo Municipal de Pílon.

Objetivo 4. Coordinar con el frente de capacitación, la superación periódica del personal vinculado directamente a la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pilón.

Acciones:

- Identificar las habilidades de comunicación del personal directamente vinculado con la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pilón.

- Promover actividades grupales que favorezcan el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas.

- Crear espacios fijos en los que se promueva la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pilón.

Fecha de inicio: 9/2022

Fecha de culminación: 9/2023

Responsable: Especialista principal en animación del Museo Municipal.

Ejecuta: Museo Municipal de Pilón.

Objetivo 5. Contribuir al conocimiento y desarrollo del potencial de los miembros de la comisión de gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pilón, enfocado hacia la satisfacción generada por dichos procesos.

Acciones:

- Evaluar periódicamente con la dirección de recursos humanos, el nivel de preparación de los miembros de la comisión en aras de elevar la calidad de su trabajo.

- Contribuir con criterios acerca de la calidad de sus funciones, a la satisfacción del personal capacitado en los cursos desarrollados.

- Promover la participación de todos los miembros de la comisión en los programas de mejora del trabajo de gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon.

- Coordinar con la dirección de recursos humanos, el seguimiento periódico de los niveles de satisfacción de los miembros de la comisión, por la importancia del tema.

Fecha de inicio: 9/2022

Fecha de culminación: 9/2023

Responsable: Especialista en museología

Ejecuta: Museo Municipal de Pílon.

Para evaluar los resultados de la puesta en práctica del plan de acción se aplicó una encuesta (anexo 2), a través de la cual se pudo evaluar la opinión y valoración de los participantes en la investigación. Entre los principales criterios recogidos se encuentran:

- continuar promoviendo iniciativas que contribuyan a elevar la calidad de las actividades y tareas que se ofrecen a los diferentes grupos etarios con los que interactúan, para lograr una mayor participación de la comunidad en dichas actividades;

- tomar en cuenta las acciones planteadas en el plan para mejorar el diagnóstico de la calidad del proceso de gestión de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon;

- resulta pertinente la capacitación acerca de la gestión de la conservación e interpretación del patrimonio cultural, para enfrentar las tareas con un mayor nivel de preparación;

- se sienten motivados hacia la participación en el proceso porque las actividades culturales son educativas; no obstante, algunos afirmaron que sabían que se realizaban esas actividades para el público pero que no asistían a ellas;
- sienten satisfacción con las actividades realizadas en el museo porque es donde se atesora parte de la historia del país y de su municipio, de forma particular; algunos contestaron que los espacios culturales que ofrece el museo no recogen toda la información de los hechos históricos;
- reconocen que trabajando con dedicación e intencionalidad se logra cumplir el plan de acción propuesto y, como consecuencia, se logra una adecuada gestión en los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal Pílon.

Conclusiones

1. La gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon permitió acceder a un cúmulo de información que contribuyó a una mejor gestión del conocimiento actualizado y contextualizado.

2. Con la aplicación del plan de acción se favorece y enriquece la adquisición y socialización de los contenidos sobre la Historia Local en el municipio, de una manera interactiva, motivadora y de mucho más calidad, permitiendo el perfeccionamiento de la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural del museo.

3. La lógica de la investigación corroboró la necesidad de sistematizar los vínculos que se establecen entre las categorías: gestión, conservación, interpretación, patrimonio cultural y participación social.

Referencias bibliográficas

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (2023, marzo 18). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*.

<https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>

De León, R. M. & Padrón, J. L. (2021). La Conservación del Patrimonio Cultural en el Batey Azucarero Manuelita (2002-2016). *Revista Ciencia & Sociedad*, 1(2), 86-101.

<https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/11>

Delgado, F. (2023, mayo 18). Museos: palacios del conocimiento y la memoria. *Habana Radio: La voz del patrimonio cubano*. <http://www.habanaradio.cu/culturales/museos-palacios-del-conocimiento-y-la-memoria/>

Prats, L. (2005). Concepto y gestión del local. *Cuadernos de Antropología Social* N° 21.

<http://www.scielo.org.ar/img/revistas/cas/n21/html/n21a02.htm>

Rodríguez, A.M. & Mateus, J. M. (2013). Una propuesta para el tratamiento de los temas de gestión de información en la carrera de informática para la gestión en la Universidad de Cuito Cuanavale. *Revista Humanidades Médicas*, 13(3).

<https://tecedu.uho.edu.cu/index.php/tecedu/article/view/109/103>

Anexo 1. Sitios históricos y construcciones conmemorativas del municipio Pilón

- Boca de Toro. (Consejo Popular El Plátano).
- Aguada de Baldomero. (Consejo Popular El Plátano).
- La Conveniencia. (Consejo Popular El Plátano).
- Tienda de Luis Cedeño. (Consejo Popular El Plátano).
- Casa de Walterio y Rubén Tejeda. (Consejo Popular El Plátano).

- Casa de Argelio Rosabal. (Consejo Popular El Plátano. Alto del Marión)
- Casa de Guillermo García. (Consejo Popular El Plátano).
- Mata Finca de Marcial Arevich. (Consejo Popular El Plátano).
- De mango de la Manteca. (Consejo Popular Sevilla).
- Casa de Ramón Cuello. (Consejo Popular Sevilla).
- Alcantarilla del Ciruelo. (Consejo Popular de Ojo de Agua).
- Palmarito. (Consejo Popular de Ojo de Agua).
- Entrada del Marión. (Consejo Popular de Ojo de Agua).
- Alto del Marión. (Consejo Popular de Ojo de Agua).
- La Aguadita. (Carretera: La Herradura).
- Masacre del Marión. (Consejo Popular Ojo de Agua. Carretera Vieja).
- Casa de Santiago Guerra. (Carretera: La Herradura).
- Casa de Julián Morales. (Consejo Popular Brigadas Cañeras).
- Casa de Alfredo González. (Consejo Popular Brigadas Cañeras).
- Casa de Ofelia Arcés. (Consejo Popular Brigadas Cañeras. Las Puercas).
- Casa del Comandante Félix Lugones Ramírez. (Consejo Popular Brigadas Cañeras).
- Cueva Juan de los Juanes. (Consejo Popular Brigadas Cañeras. Las Puercas).
- Prefectura de Piloncito. (Carretera: La Herradura).
- Boca de las Puercas. (Consejo Popular Brigadas Cañeras. Las Puercas).
- Casa de Manuela Duane. (Consejo Popular Batey Azucarero).
- Casa natal de Luis Enrique Carracedo. (La Trocha).
- Casa donde vivió Celia Sánchez Manduley. (Consejo Popular Nuevo Pílon).
- Alto de la Catalina. (Consejo Popular Sierra Maestra. Ramón del Portillo).

- Casa de Juan Marrero. (Consejo Popular Sierra Maestra. Ramón del Portillo).
- Casa de Inocencio Jordán. (Consejo Popular Sierra Maestra. Ramón del Portillo).
- El Mangal de Caridad de Mota. (Consejo Popular Sierra Maestra).
- Casa de Eligio Mendoza. (Consejo Popular Sierra Maestra. Caridad de Mota).
- Casa de Raúl Barroso. (Consejo Popular Sierra Maestra. Caridad de Mota).
- Combate de Motica. (Consejo Popular Marea del Portillo. Motica).

Construcciones conmemorativas

- Obelisco de Ojo de Toro. (Consejo Popular El Plátano).
- Monumento de los expedicionarios masacrados en Ojo Toro. (Consejo Popular Sevilla).
- Monumentos a los campesinos masacrados en el Marión. (Consejo Popular Ojo de Agua).
- Busto de José Martí. (Parque Central de Pílon).
- Busto de Luis Enrique Carracedo. (Parque del antiguo Central Azucarero Luis Enrique Carracedo).
- Busto de Comandante Félix Lugones. (Hospital Clínico Quirúrgico docente Comandante. Félix Lugones)
- Panteón de los mártires. (Cementerio Nuevo).
- Busto de Celia Sánchez Manduley. (Parque Celia Sánchez Manduley en la Calle Conrado Benítez).

Anexo 2. Encuesta

Como parte de una investigación acerca de la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural en el Museo Municipal de Pílon, se aplica la siguiente encuesta. Le agradecemos de forma anticipada su colaboración y se garantiza que su identidad se mantendrá en total anonimato.

Objetivo: valorar los resultados a partir de la aplicación del plan de acción para la gestión de los procesos de conservación e interpretación del patrimonio cultural en el Museo Municipal de Pílon.

Cuestionario

1. Considera usted que la dirección del museo propicia modos o forma de gestión del patrimonio para el acercamiento cultural a las comunidades de Pílon.
2. ¿Conoce usted los sitios históricos y construcciones conmemorativas de Pílon?
3. Según su criterio, ¿existe relación de trabajo entre la actividad patrimonial que desempeña el museo municipal y las entidades del territorio?
4. ¿Existen buenas relaciones entre el responsable de gestión de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon y la Dirección Municipal de Cultura?

Argumente.

5. ¿Qué actividades desarrolla el Museo Municipal de Pílon en su comunidad?
6. ¿Cuántas visitas realiza usted al Museo Municipal de Pílon durante el año?

Muchas-----Pocas ----- Ninguna-----

7. ¿Conoce usted las actividades culturales que se desarrollan en el Museo Municipal de Pílon en su propia instalación?
8. ¿Se siente usted motivado en participar en los diferentes espacios culturales que se desarrollan en el Museo Municipal de Pílon? Por qué.
9. ¿Considera usted que los espacios que se desarrollan en el Museo Municipal de Pílon satisfacen sus necesidades de aprehensión del conocimiento histórico cultural?

10. ¿Considera usted pertinente el plan de acción elaborado para el perfeccionamiento de la gestión de conservación e interpretación del patrimonio cultural del Museo Municipal de Pílon?