

**La acentuación española en el nivel educativo Preuniversitario (Original)****Spanish accentuation at the Pre-university level (Original)**

Yoenia Reyes Sánchez. Licenciado en Educación en la especialidad de Español y Literatura.

Máster en Ciencias de la Educación. Instructor. Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias

Exactas Silberto Álvarez Aroche. Bayamo. Granma. Cuba. [reyessanchezyoenia@gmail.com](mailto:reyessanchezyoenia@gmail.com) 

Eduardo Miguel Pérez Almarales. Licenciado en Educación en la especialidad de Matemática.

Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Auxiliar. Instituto Preuniversitario Vocacional de

Ciencias Exactas Silberto Álvarez Aroche. Bayamo. Granma. Cuba.

[empalmares@gmail.com](mailto:empalmares@gmail.com) 

Recibido: 02-07-2023/Aceptado: 12-09-2023

**Resumen**

El Ministerio de Educación de la República de Cuba tiene como prioridad que los educandos muestren progresos significativos en su educación tomando en consideración diferentes procesos y elementos, en que la dedicación de los profesores es muy importante. Entre las acciones a desarrollar ocupa un lugar cimero el mejoramiento de su ortografía, en el que el profesor tiene una función protagónica. Si a este componente se le da un tratamiento sistemático y se realiza un trabajo correctivo consecuente, los estudiantes terminan su enseñanza sin problemas de esta naturaleza. A partir de lo antes expuesto se plantea como objetivo elaborar un sistema de actividades sobre la acentuación española para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura. Para su desarrollo se utilizaron métodos científicos tanto del nivel teórico como empírico y procedimientos estadísticos. Como principal resultado se logró el progreso cualitativo y cuantitativo de todos los estudiantes implicados en cuanto a la acentuación

ortográfica.

**Palabras clave:** acentuación española; ortografía; nivel educativo Preuniversitario; Español

Literatura

### **Abstract**

The Ministry of Education of the Republic of Cuba has as a priority that students show significant progress in their education, taking into consideration different processes and elements, in which the dedication of teachers is very important. Among the actions to be developed, the improvement of their spelling, in which the teacher has a leading role, occupies a top place. If this component is treated systematically and corrective work is carried out consistently, students will finish their education without problems of this nature. Based on the above, the objective is to elaborate a system of activities on Spanish accentuation to favor the teaching-learning process of the subject Spanish Literature. For its development, both theoretical and empirical scientific methods and statistical procedures were used. The main result was the qualitative and quantitative progress of all the students involved in terms of orthographic accentuation.

**Keywords:** spanish accent; orthography; pre-university educational level; Spanish Literature

### **Introducción**

La importancia de una comunicación fluida, clara y precisa en nuestra lengua materna han sido la base sobre la que ha germinado la motivación para realizar la presente investigación. Según Martí (1881, citado por Valdés, 2002, p. 333) "ni hay nada mejor para agrandar y robustecer la mente que el uso esmerado y oportuno del lenguaje". Los autores del presente artículo consideran que en las manos de cada profesor está el cumplimiento de este apotegma martiano.

Escribir de manera correcta, o sea, empleando debidamente los signos que representan las individualidades sonoras de la lengua, es una cuestión muy compleja en todos los idiomas. Esa escritura que posibilita traer a la memoria el sonido por la señalización gráfica responde a un código; no tenerlo en cuenta traería consigo el riesgo de no establecer una buena comunicación. En ocasiones la omisión o el cambio de una tilde puede variar el significado que se quiere transmitir con el símbolo escrito; por tal razón, la ortografía sigue siendo muy importante.

Si se realiza un tratamiento sistemático y un trabajo correctivo consecuente a este componente, a partir del diagnóstico de las insuficiencias idiomáticas que presentan los estudiantes, estos deben terminar su enseñanza sin problemas de esta naturaleza.

En relación con este tema, autores como Seco (1973), Alpízar (1983), Vitelio y Miyares (1986), García (2001), Balmaseda (2003), Alvero (2009), González y Carnero (2019), Gualda (2019), Ríos (2019), Barrios (2020), Tapias y Farfán (2020), Córdoba (2021), Infante et al. (2021) y Chacchi (2022), han hecho importantes aportes, entre ellos el trabajo ortográfico a través de las cinco direcciones ortográficas; no obstante, en los estudiantes se siguen manifestando problemas en el aprendizaje de la acentuación.

Se debe dar especial atención a la acentuación de las palabras, es una tarea que cada persona debe asumir de manera responsable. Le corresponde al profesor y a los estudiantes el papel rector en esta labor, porque en dependencia de lo que se haga hoy, mañana estarán satisfechos o no, según como se haya asumido el problema.

Al iniciar el curso escolar, se aplicó un diagnóstico al décimo grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Silberto Álvarez Aroche y se constató que es insuficiente el trabajo que se realiza para lograr que los estudiantes acentúen las palabras de manera correcta. Se evidenció que no delimitan correctamente la sílaba tónica, tienen

dificultades en el acento diacrítico, no dividen de manera correcta las palabras llanas tildadas cuando en ellas aparece un hiato.

El profesor debe dotar al estudiante de métodos y vías que posibiliten aplicar y fijar las reglas de acentuación. Debe crear actividades motivadoras que inciten y obliguen al estudiante a tener en cuenta las normas para tal propósito.

Para constatar el trabajo que se realiza y darle tratamiento al componente ortográfico que se abordará en esta investigación, fue aplicada una encuesta a profesores de Español Literatura que atienden varias enseñanzas en la provincia y, durante todo el curso, se mantienen visitando clases en las cuales se da tratamiento a diversos componentes; los resultados revelan que todavía el trabajo con la ortografía es desfavorable.

Por otra parte, los Operativos de la Calidad del Aprendizaje efectuados muestran que la ortografía es uno de los componentes más dañados en la asignatura Español Literatura y que desborda este marco porque aparece como un problema en el resto de las asignaturas que reciben los estudiantes en Preuniversitario.

En la encuesta a profesores se determinaron las siguientes limitaciones: no todos han recibido orientaciones para trabajar la ortografía en general y la acentuación española en particular, las actividades que desarrollan en relación con este componente no son suficientes ni variadas, persiste el uso de métodos tradicionales en el trabajo con la ortografía y, en especial, para dar tratamiento a la acentuación, y no se consulta sistemáticamente la bibliografía actualizada para el trabajo con la acentuación española.

Tomando en consideración lo antes expuesto se plantea como objetivo elaborar un sistema de actividades sobre la acentuación española para favorecer en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español Literatura.

## **Materiales y métodos**

Para la investigación se aplicaron varios métodos científicos, de los distintos niveles; entre los teóricos destacan análisis-síntesis, inducción-deducción y sistémico-estructural-funcional; dentro de los empíricos se encuentran la revisión de documentos, encuesta a profesores (Anexo 1), observación a clases y prueba pedagógica (Anexo 2). Se utilizaron, además, métodos del nivel estadístico para el análisis e interpretación de los resultados.

La investigación se desarrolló en el IPVCE Silberto Álvarez Aroche, del municipio Bayamo, considerándose como población los 89 estudiantes de tres grupos de décimo grado, de ellos se seleccionó como muestra un grupo docente con 29 estudiantes, que representa el 32,6%.

## **Análisis y discusión de los resultados**

La escritura constituye la invención más importante creada por el hombre. Es considerada por algunos autores como la "madre del progreso", pues sin ella no hubiera sido posible que el mundo lograra el desarrollo que hasta la actualidad ha alcanzado.

En este maravilloso arte de escribir, investigadores consideran que ha transitado por dos períodos: uno ideográfico, en el cual se dibujan o pintan las ideas, y otro fonográfico en el que se pintan los sonidos. El sistema de acentuación gráfica se formó con el propósito de poner tilde al menor número posible de palabras. En la actualidad la única grafía que se usa para señalar el acento es la tilde que antes se denominaba agudo.

Sobre la enseñanza de la acentuación, en la actualidad existen tendencias que se inclinan hacia una concepción cognitivo-comunicativa, que permite ubicar la lengua como medio esencial de la comunicación humana. Además de emplear diversos métodos y procedimientos para fijar las reglas de acentuación establecidas en el idioma español. Sin olvidar que la acentuación es una habilidad de difícil y lenta formación.

Existen nuevos programas, orientaciones metodológicas, libros de texto, cuadernos de ortografía, en los que la acentuación se trabaja de manera integrada con los demás componentes y tiene un carácter interdisciplinario, se corrigen los errores en cualquier asignatura y se considera la enseñanza de la lengua materna como un Programa Director que atraviesa todo el currículo en el Preuniversitario.

A pesar de lo expresado, en ocasiones el profesor no trabaja de manera sistemática para que pueda dotar al estudiante de conocimientos necesarios que le sirvan para fijar y aplicar las reglas de acentuación en la enseñanza de la asignatura Español Literatura y es más compleja esta situación en el resto de las asignaturas.

La escuela cubana tiene entre sus principales lineamientos, lograr que cada estudiante se convierta en un comunicador eficiente, tanto de manera oral como escrita. Sin embargo, se escucha todavía estudiantes que se expresan y escriben de manera incorrecta; en la escritura, los principales errores se manifiestan en la caligrafía, la redacción y la ortografía; por tanto, la escuela debe ejercer una función orientadora, en aras de la eficiencia en el uso de la lengua materna, ya sea de forma oral o escrita. El profesor tiene la tarea de enseñar a reconocer los límites de cada palabra, de modo que contribuya a la solución de las dificultades ortográficas, lo que en la práctica pedagógica tiene grandes dificultades

Para que la enseñanza de la ortografía sea exitosa, cada profesor debe poseer un profundo conocimiento de sus estudiantes, de sus capacidades, estatus psicológico, partiendo de que los procesos tienen un origen histórico cultural, se adquieren en la vida social; por tanto, es de gran importancia la interacción que se establece en el aula: profesor-estudiante y estudiante-estudiante, lo cual permite la creación de un ambiente favorable durante la construcción del conocimiento: el educando se siente muy bien cuando puede cooperar con sus compañeros.

Desde el punto de vista didáctico, aprender ortografía es una tarea compleja. Balmaseda (2003), propone cinco direcciones para trabajar la ortografía: fonético-grafemática, normativa, histórico-etimológica, morfológica y analógico-contrastiva.

La dirección fonético-grafemática orienta hacia la esencia del problema ortográfico. Dirige el aprendizaje práctico hacia la peculiaridad del sistema de acentuación ortográfica del idioma español, a partir de su tipicidad prosódica.

En esta dirección, la denominación de la letra o la tilde de interés ortográfico se hace atendiendo al lugar que ocupe en la palabra: comienzo, terminación, antes o después de vocal o consonante, intermedia y no por terminología morfológica o sintáctica. La dirección normativa complementa la dirección fonético-grafemática. Mediante las reglas, el estudiante puede generalizar la escritura correcta de una gran cantidad de vocablos (Casas, 2009). La dirección no abarca todas las reglas, sino solo aquellas que no presentan excepciones, o muy pocas.

En cuanto a la dirección histórico-etimológica, la historia de la etimología de la palabra, además de contribuir al recuerdo y la reproducción ortográficas, en tanto resultan ser elementos que favorecen la memoria por asociación, estimulan el estudio ortográfico, facilitan su acceso por el origen y la evolución de la palabra, a menudo bastante interesante (Mañalich, 1999, citado por Ledea, 2010, p.9).

La dirección analógico-contrastiva permite estudiar la palabra o grupos de palabras, sin acudir al obsesivo recurso de la grabación de las huellas mediante la llamada memoria visual, auditiva y motriz, que presuntamente evocaría las imágenes gráficas con exactitud-tratando de encontrar una guía, ya sea por la semejanza o la diferenciación entre esas formas diversas que se dan en la reproducción gráfica de las palabras. Por su parte, Balmaseda (2003), recomienda varios métodos para darle tratamiento a este componente.

Los métodos empleados en la enseñanza de la ortografía se han caracterizado por desarrollar en los estudiantes la memorización mecánica, sin incentivar en ellos el interés por indagar, tan necesario para dominar cualquier esfera del conocimiento, e imprescindible en el caso de la ortografía.

Los estudiantes mencionan las tres grandes reglas de acentuación gráfica de manera mecánica, están acostumbrados. El profesor no trabaja para que sea de otra manera, esta actitud trae consigo que no se lleve de la mano el estudio ortográfico.

La enseñanza de la acentuación ortográfica plantea un reto a los profesores, que los obliga a investigar más, a emplear métodos viables para erradicar estas dificultades, pues en materia de ortografía es urgente actuar para lograr los resultados deseados.

La acentuación de las palabras es un componente que debe tratarse, según este programa, en las unidades dos, cuatro y cinco. Incluso, aparecen ejercicios en el cuaderno de ortografía, del grado referido, de la página 31 a la 51, pero no es suficiente, porque es necesario para el estudiante sentirse motivado, atraído por la actividad que planifique el profesor de manera amena. Este último debe lograr que vean las clases como algo práctico; además, este componente es necesario que se vea en toda clase que lo propicie, de manera integradora; si el trabajo se hace con sistematicidad, se logra erradicar el problema.

En la propuesta se ha considerado el carácter dinámico de la enseñanza-aprendizaje que está determinado por el movimiento de la actividad cognoscitiva del estudiante, bajo la dirección del profesor, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos, con su aplicación consecuente en la práctica.

Con la propuesta de las actividades que se ofrece a continuación se pretende poner a disposición de los profesores una serie de actividades que los oriente en el tratamiento de este

componente tan vital para la correcta utilización de la lengua materna.

Estas actividades fueron diseñadas teniendo en cuenta las cinco direcciones ortográficas que sugiere Balmaseda (2003), para que el trabajo con este componente sea organizado, efectivo e integrador. Por esta razón, el sistema de actividades contiene subsistemas, teniendo en cuenta la dirección a que responden.

La propuesta sugiere, además, el uso de medios que propician la motivación de los estudiantes hacia el empleo correcto de las reglas de acentuación. Se vincula con otras disciplinas (Historia, Geografía, Computación), lo que demuestra su carácter interdisciplinario, una de las tendencias actuales y responde a las exigencias filosóficas, psicológicas, pedagógicas y didácticas que favorecen la enseñanza de este componente.

La investigación está dirigida a estudiantes de Preuniversitario, los cuales están capacitados para realizar tareas durante el juego, que requieran una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Al conversar con los estudiantes manifiestan que conocen las reglas de acentuación, pero no las fijan en su memoria por falta de preocupación y de cuidado. Por esta razón, las actividades que se elaboraron, propician la aplicación correcta de las reglas de acentuación española.

Su carácter integral y de sistema garantiza, por su propia esencia, la comunicación de los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje en su puesta en práctica, favorece la actividad creadora con un carácter altamente desarrollador y garantiza atender las diferencias individuales de los estudiantes y su implicación en el autodesarrollo humano, involucrándose en este proceso de autoperfeccionamiento lo cognitivo, lo afectivo y conductual en el logro de los objetivos propuestos.

El sistema de actividades que se presenta tiene como componentes el objetivo general, los objetivos específicos y el sistema de actividades que contiene los subsistemas: dirección fonético-grafemática, dirección normativa, dirección histórico-etimológica, dirección morfológica y dirección analógico-contrastiva. Está constituido por cinco subsistemas que se presentan a continuación.

Sistema de actividades

Subsistema 1. Dirección fonético-grafemática

Objetivo: enunciar las reglas de acentuación de las palabras de manera correcta, de modo que repercuta en el buen uso del idioma.

Métodos: viso-audio-gnósico-motor, dictado selectivo.

Medios: videoclase de oncenno grado.

A continuación escuchará la canción Óleo de mujer con sombrero, de Silvio Rodríguez.

Escuche nuevamente la canción y responda las preguntas que se realizan.

- ¿Qué sentimientos ha querido transmitir el autor?
- ¿Qué datos conoce acerca del autor?
- Orientación de un dictado selectivo: escucharán nuevamente la canción y copiarán las palabras tildadas. Clasifíquelas según su acentuación. Luego el profesor mostrará la letra de la canción utilizando presentaciones electrónicas.
- Explique por qué la palabra mí aparece tildada.
- Copie las palabras subrayadas. Divídalas en sílabas, ¿por qué se separan las sílabas tildadas?
- Complete los espacios en blanco según corresponda.

Palabra que presenta un hiato cuyo significado es carente de valor: \_\_\_\_\_.

Vocablo que presenta un diptongo y significa impronta: \_\_\_\_\_.

Palabra aguda que significa instrumento para medir el tiempo: \_\_\_\_\_.

Palabra esdrújula que significa veloz: \_\_\_\_\_.

- Enuncie las reglas de la acentuación que tuvo en cuenta para identificar las palabras.
- Redacte oraciones con los homófonos de las siguientes palabras: se, el, mí, de, que, más, como.
- Agregue la terminación mente a las siguientes palabras: rápido, cobarde, perdido. Señale la sílaba tónica. Explique por qué se mantiene la tilde en la primera palabra.
- Haga un inventario en el que aparezcan: seis palabras llanas, seis agudas y dos esdrújulas. Redacte oraciones con dos de cada una de ellas.
- Clasifique las dos palabras esdrújulas teniendo en cuenta la función que realizan dentro del texto. Realice el análisis sintáctico de la oración gramatical en la que aparece la primera palabra esdrújula.
- Intente copiar la canción según la recuerde. Luego intercambiarán las libretas con sus compañeros y el profesor mostrará nuevamente la diapositiva en la que aparece la canción y los estudiantes señalarán la cantidad de errores cometidos.
- Redacte un texto en el que emplee algunas de las palabras trabajadas, y se refiera a las ideas fundamentales que se manifiestan a través del texto.

Subsistema 2. Dirección normativa

Objetivo: reconocer la clasificación de las palabras, para contribuir al correcto empleo de la lengua materna.

Métodos: viso-motor: la copia, el trabajo independiente.

Medios: tarjetas que simulan un juego de naipes.

Dictado entre dos.

A continuación, se entregará una tarjeta a cada estudiante, con veintisiete palabras cada una. Los que se sientan en el lado derecho de la mesa tendrán en sus tarjetas las palabras que aparecen en la columna A y los de la izquierda, la B (tabla 1).

**Tabla 1. Distribución de palabras**

Columna A		Columna B	
ciempiés	ahínco	revés	carnívoro
rejuvenecer	célebre	pálido	hacía
magnífico	párrafo	camisa	prohibir
ideológico	lucidez	visibilidad	bondad
espléndido	lívido	bolsillo	amabilidad
absceso	feroz	exhausto	hacia
viejecito	efímero	síntesis	extensión
víspera	hexágono	instalación	impresión
hipotenusa	divisar	práctica	hábitos
bilabial	referencia	mediodía	exhibir
también	retahíla	resbaladizo	poesía
préstamo	príncipe	vaivén	ansiedad
balconcillo	víbora	vértice	decimoséptimo
paréntesis		parábola	

Fuente: Elaboración propia.

Los estudiantes intercambiarán las tarjetas para rectificar los errores cometidos.

Escriba las palabras anteriores separadas en sílabas. Haga tres columnas con ellas: una, con las que llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba, otra, con las que la llevan en la penúltima, y otra, con las que la llevan en la antepenúltima. De la siguiente forma (tabla 2):

**Tabla 2. Clasificación de palabras**

última	penúltima	antepenúltima

Fuente: Elaboración propia.

- ¿Cómo se denominan las palabras que aparecen en cada una de las columnas?
- Seleccione seis de las palabras agudas del ejercicio anterior y construya oraciones con ellas. Busque en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.
- Escriba cinco palabras agudas que lleven tilde y cinco que no la lleven.

- Escriba cinco palabras agudas que no terminen en vocal y cinco llanas sin tildar.
- Redacte un párrafo en el que emplee más de cinco palabras llanas que haya copiado en la actividad I. Subráyelas.

En el juego didáctico que se presenta, el estudiante trabajará con algunas de las palabras que copió en la actividad número I.

Juego didáctico

Título. Clasifica y aprende

Objetivo: identificar las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas a través de un juego didáctico, para lograr el correcto empleo de las reglas de acentuación.

Método: trabajo independiente.

Organización: se distribuirá el grupo en equipos de dos a cinco estudiantes, según la cantidad de juegos disponibles.

Desarrollo.

Este juego consiste en un sistema de fichas que simulan un juego de naipes que presentan por una de sus caras una palabra, una letra y un número, según el orden alfabético y su clasificación, agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

El partido tiene ocho rondas y las palabras se agrupan de la siguiente forma: en la primera ronda formarán dos tríos; en la segunda, un trío y una escalera; en la tercera, dos escaleras; en la cuarta, dos tríos y una escalera; en la quinta, dos escaleras y un trío; en la sexta tres tríos; en la séptima, tres escaleras y en la octava, cuatro tríos.

Para formar un trío se utilizan tres fichas, pero todas deben tener el mismo tipo de palabras. Por ejemplo: tres agudas, tres llanas, tres esdrújulas o tres sobreesdrújulas. Por su parte, la escalera se inicia por el orden alfabético, que ninguna letra se repita a partir de reunir cuatro

fichas de la misma clasificación.

Este fichero consta de ciento ocho piezas: 27 palabras agudas, 27 llanas, 27 esdrújulas y 27 sobresdrújulas. Al iniciar, cada jugador obtendrá 11 fichas, el resto se sitúa en el paquete para ir tomando tarjetas. Cada vez que se robe una, se deposita otra, de manera que siempre tenga once fichas.

El primero que logre completar los grupos para la ronda se plantará siendo el ganador, sumando cinco puntos en su cuenta. Al final de las ocho rondas gana el que tenga mayor cantidad de puntos anotados. En ocasiones, se puede hacer un robo extra de las fichas que votan los restantes jugadores, pero no pueden depositar en ese momento, de manera que pueda tener once fichas.

Reglas: dominar las reglas de acentuación; no poseer más de once fichas; al depositar una ficha sobre la mesa, no puede recogerse nuevamente; después de la Z se puede poner una A; el que identifique homófonos o parónimos, adiciona cinco puntos en su cuenta; una vez que se deposite encima de la ficha, nadie puede coger la que está debajo.

Copie las palabras agudas bisílabas que pueda formar uniendo las casillas de la siguiente tabla, según el movimiento del caballo en el ajedrez. Tenga en cuenta cuáles llevan tilde y cuáles no. Recuerde que las palabras que formará estarán compuestas por el primer y último paso del movimiento del caballo (tabla 3).

Tabla 3. Formación de palabras

jar	car	zan	tar
dan	fin	bon	ton
go	mo	voy	ta
con	den	zar	dad
tin	su	tar	red
dar	blez	tal	jon
mut	zan	pa	do
tron	lor	ron	mor

Fuente: Elaboración propia.

Subsistema 3. Dirección histórico-etimológica.

Objetivo: clasificar las palabras teniendo en cuenta su acentuación, para propiciar el buen uso del idioma.

Métodos: trabajo independiente, viso-motor.

Medios: computadora, pizarra.

Lea las siguientes oraciones:

Él prohíbe la entrada de ese vehículo.

Le teme a los animales, excepto al búho.

A él no le agrada la zanahoria.

Esos productos contienen alcohol.

Estuvo esperando en la bahía.

Copie las palabras subrayadas. ¿Qué tienen en común? Forme una familia de palabras con la primera. Divídalas en sílabas. Emplee la última en otra oración.

Clasifique las palabras subrayadas teniendo en cuenta las reglas de acentuación.

Realice el análisis sintáctico de las oraciones primera y última.

¿Qué función realiza cada una de las palabras subrayadas en las oraciones anteriores?

- Software educativo: es un juego didáctico donde el estudiante interactuará con la computadora, apropiándose de conocimientos.

Este juego consiste en recorrer el país, pero para llegar de manera rápida a la última provincia, que es Guantánamo, deberán responder correctamente las preguntas que aparezcan en cada provincia. En caso de equivocarse, será enviado al municipio especial Isla de la Juventud, que es por donde comienza el recorrido. Entonces aparecerán otras preguntas que responder; de equivocarse más de dos veces, en la misma provincia, saldrá del juego.

Subsistema 4. Dirección morfológica.

Objetivo: acentuar las palabras teniendo en cuenta las reglas, para profundizar en el dominio del idioma.

Métodos: viso-motor.

Medios: la pizarra.

I. Coloque las tildes que faltan: teorico-practico, histórico-logico, germano-sovietico, árabe-israeli, histórico-crítico-bibliografico, histórico-etimologico.

- Señale la sílaba tónica. Explique la regla ortográfica que se evidencia en ellas.
- Redacte oraciones en las que emplee estas palabras.

Subsistema 5. Dirección analógico-contrastiva

Objetivo: clasificar las palabras de manera correcta, en aras de lograr un comunicador eficiente.

Métodos: viso-audio-gnósico-motor.

Medios: texto que contiene la carta enviada por Martí.

Lea el siguiente fragmento perteneciente a una de las cartas que enviara Martí a María Mantilla:

Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene

mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza hecha luz. Procurará mostrarse alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza, la respeta y cuida en los demás y en sí (Martí, 1895, citado por Álvarez & Santamaría, 2022, p.6).

- Copie el texto. Léalo en voz alta. (un estudiante previamente preparado). ¿Qué ha querido expresar el autor a través de estas ideas? ¿Considera importante lo planteado por José Martí acerca de la belleza? Emita su criterio al respecto.

- Delimite las oraciones gramaticales. Extraiga todas las palabras llanas que aparecen en la primera oración gramatical.

De las palabras subrayadas en el texto anterior: señale la sílaba tónica, ¿por qué se tildan? Explique en cada caso. Elabore la regla ortográfica que se evidencia en cada una de ellas.

Las siguientes palabras pertenecen al texto anterior: tienda, alma, belleza, luz, ojos, deber, placer, pena. Teniendo en cuenta la función que realizan en el texto, ¿cómo se clasifican? Escríbalas separadas en sílabas. Enuncie la regla ortográfica de la acentuación, que se manifiesta a través de ellas.

Redacte una composición relacionada con el contenido del texto inicial, en la que emplee las siguientes palabras: difícilmente, inteligentemente, fácilmente, prácticamente, honradamente.

La selección de esta variante experimental se debe a las condiciones reales del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español Literatura.

Objetivo: constatar en la práctica pedagógica la factibilidad de la aplicación del sistema

de actividades diseñado.

De acuerdo con la tipología del pre-experimento se emplea la que tiene en cuenta el estado inicial a partir de un diagnóstico a los estudiantes (pre-prueba), luego se introduce el sistema de actividades diseñado y después de la intervención se vuelve a registrar el estado de desarrollo alcanzado por los estudiantes (post-prueba).

Finalmente, cada uno de los indicadores evaluados, muestra resultados favorables que imprimen al sistema propuesto un valor considerable, constituyendo una vía más para solucionar los problemas de acentuación española que afectan cada día el proceso de enseñanza aprendizaje. A través de los conocimientos expresados por los estudiantes, queda claro que en el grupo experimental se produjo una transformación favorable con respecto a los resultados obtenidos cuando se aplicó la pre-prueba inicial (Anexo 3).

Con la post-prueba (Anexo 4), una vez aplicado el sistema de actividades, se pudo constatar que solo once estudiantes presentaron dificultades en la acentuación, para un 37,9% con respecto a la matrícula pues, como se ha dicho anteriormente, la enseñanza de la acentuación es un proceso lento que requiere sistematicidad y dedicación por parte de profesores y estudiantes. Comparando los resultados finales con los de la prueba inicial se puede apreciar que el resultado es superior, pues al comienzo evidenciaron dificultades el 86,2% de la matrícula del grupo experimental.

### **Conclusiones**

1. El proceso de enseñanza aprendizaje de la acentuación española ha sido tratado históricamente de forma casi exclusiva en la asignatura Español Literatura u otra de sus modalidades. Este proceso ha transitado desde su tratamiento general, espontáneo y dogmático hasta estar incluido de manera planificada dentro del componente ortográfico, buscando su

aprehensión por los estudiantes a través de la reflexión.

2. Los métodos e instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial posibilitaron comprobar la existencia de limitaciones en los estudiantes en la acentuación española.

3. Con la aplicación de un sistema de actividades que responden a las direcciones fonético-grafemática, histórico-etimológica, normativa, morfológica y analógico-contrastiva se favorece la enseñanza de la acentuación española en los estudiantes del décimo grado del IPVCE Silberto Álvarez Aroche.

### Referencias bibliográficas

Alpízar, R. (1983). *Para expresarnos mejor*. Editorial Científico- Técnica.

Álvarez, L. & Santamaría C. L. (2022). La promoción de lectura desde las cartas de José Martí a María Mantilla. *Varona. Revista Científico-Metodológica*, 74.

<http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n74/1992-8238-vrcm-74-171.pdf>

Alvero, F. (2009). *Lo esencial en la ortografía*. Editorial Pueblo y Educación.

Balmaseda, O. (2003). *Enseñar y aprender Ortografía*. Editorial Pueblo y Educación.

Barrios, H. (2020). *Ortografía: Fundamentos fonológicos, fonéticos, gramaticales, sintácticos, lógicos, meta psicolingüísticos y estilísticos de la ortografía de la lengua castellana*. Fondo editorial Institución Universitaria de Envigado.

Casas, M. (2009). Actividades para desarrollar habilidades ortográficas en el uso de los grafemas s, c, z en palabras del vocabulario técnico de la especialidad de Contabilidad [Tesis de maestría, Instituto Superior Pedagógico Capitán Silverio Blanco Núñez]

[https://dspace.uniss.edu.cu/bitstream/handle/123456789/3009/Melba%20Casas%20Mara\\_nte\\_Actividades\\_Ortograf%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uniss.edu.cu/bitstream/handle/123456789/3009/Melba%20Casas%20Mara_nte_Actividades_Ortograf%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chacchi, L. A. (2022). Conciencia ortográfica en el aprendizaje en estudiantes del segundo grado

de la educación secundaria. *Revista Dilemas Contemporáneos*, IX (2).

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3083>

Córdoba, A. (2021). Conocimientos sobre la competencia ortotónica desarrollados por estudiantes de Educación Básica. *Revista Franz Tamayo*, 3 (7).

<https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/581>

García, M. L. (2001). *Ortografía: cuaderno de trabajo décimo grado*. Editorial Pueblo y Educación.

González, N. Y. & Carnero, M. (2019). La ortografía en la universidad. Un modelo didáctico. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2), 1-14.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v38n2/0257-4314-rces-38-02-e22.pdf>

Gualda, J. A (2019). *Ortografía americana de la lengua española*. Liberlibro A. C.

Infante, M.E., Hernández, R. & Hurtado, C. R. (2021). La ortografía, área esencial en el campo de formación de la comunicación: experiencias en Uniandes. *Revista Conrado*, 17(S1), 244-250. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1772>

Ledea, A.A. (2010). *Tareas docentes para favorecer el tratamiento ortográfico de las sílabas gue gui en escolares de segundo grado* [Tesis de maestría, Universidad de Ciencias Pedagógicas José De La Luz Y Caballero]

<https://repositorio.uho.edu.cu/bitstream/handle/uho/4185/tes.pdf?sequence=1&isAllowed>

Ríos, H. R. (2019). *Ortografía de la acentuación general*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]

Seco, R. (1973). *Manual de gramática española*. Editorial Aguilar.

Tapias, J. C. & Farfán, C. R. (2020). Enseñanza de la ortografía: de camino agreste a experiencia

investigativa y psico sociolingüística. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 35, 81-94.

Valdés, R. (2002). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. Editorial Ciencias Sociales.

Vitelio, J. & Miyares, E. (1986). *Ortografía Teórico-Práctica con una Introducción Lingüística*.

Editorial Pueblo y Educación.

*Anexo 1. Encuesta a profesores*

1. ¿Ha recibido usted orientaciones, por parte de los metodólogos, para trabajar la acentuación? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_. Mencione en orden de importancia tres de ellas.
2. ¿Qué actividades relacionadas con este componente ha realizado?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades referidas a la acentuación que presentan los estudiantes? Cite tres en orden de importancia.
4. ¿Qué métodos utiliza en las clases de ortografía dedicadas a la acentuación?
5. ¿Qué bibliografía utiliza para autoprepararse en ese componente?
6. ¿Cómo le da tratamiento a este componente en sus clases?

*Anexo 2. Prueba pedagógica aplicada a la población*

1. Escuche atentamente el siguiente texto extraído de la revista Bohemia del 27 de diciembre del 2002, que se encuentra en la página 68.

2. Escuche nuevamente y copie sólo las palabras que se tildan.

Nada más contradictorio que ser mujer. Mujer que piensa con el corazón, actúa por la emoción vence por el amor. Que vive un millón de emociones en un solo día, y transmite cada una de ellas con una sola mirada. Que vive buscando la perfección y vive tratando de buscar disculpas para los errores de aquellos a quienes ama. Que hospeda en el vientre otras almas, da a luz y después queda ciega, delante de la belleza de los hijos que

engendró.

- a) Divida en sílabas las palabras tildadas.
- b) Señale la sílaba tónica.
- c) Clasifique las palabras subrayadas de acuerdo con su acentuación.

3. Emplee en oraciones los monosílabos: tu, tú, aún, aun

4. Coloque las tildes que faltan.

- Fue su primera clase teorico-practica.

- Se abriera dificilmente.

- Le dio un puntapie.

- a) Explique qué ocurre con las palabras que tildó.

### *Anexo 3. Pre-prueba aplicada a la muestra*

I. El profesor leerá en voz alta los textos extraídos de la revista “Bohemia”.

1. He aprendido... que no puedes hacer que alguien te ame. Todo lo que puedes hacer es ser alguien amoroso. El resto depende de los demás.

2. He aprendido... que siempre debes despedirte de los seres queridos con palabras gratas o amorosas, porque puede ser la última vez que los veas.

3. He aprendido... que aún cuando te pienses que ya no tienes nada más que dar, si un amigo te pide ayuda, encontrarás la fuerza para hacerlo.

a) Copie los textos en su libreta y coméntelos. Forme familias de palabras con las que aparecen subrayadas. Señale la sílaba tónica. Divídalas en sílabas.

b) Clasifique los vocablos, encontrarás y última, teniendo en cuenta las reglas de acentuación.

c) Agregue a la palabra última la terminación –mente. Explique qué ocurre con la

acentuación de la misma.

II. Redacte oraciones en las que emplee las siguientes palabras: aún-aun, más-mas, qué-que, té-te, cuándo-cuando.

III. Construya oraciones con las siguientes palabras: radiodifusión, boquiabierto, francotirador, teórico-práctica, árabe-israelí, limpiapecera, veintidós, Eurasia, fotorreportero, ocioeconómico.

#### *Anexo 4. Post- prueba aplicada a la muestra*

1. Copie el siguiente texto de la novela Como agua para chocolate, de Laura Esquivel, que aparece en el cuaderno de ortografía de décimo grado, en la página 40:

Con impaciencia esperó a que todos se comieran su pastel para poder retirarse. El manual de Carreño le impedía hacerlo antes, pero no le vedaba el flotar entre nubes mientras comía apuradamente su rebanada. Sus pensamientos la tenían tan ensimismada que no le permitieron observar que algo raro ocurría a su alrededor. Una inmensa nostalgia se adueñaba de todos los presentes en cuanto le daban el primer bocado al pastel. Inclusive Pedro, siempre tan propio, hacía un esfuerzo tremendo por contener lágrimas. Y Mamá Elena que ni cuando su esposo murió había derramado una infeliz lágrima, lloraba silenciosamente (...) no se percató de la desdicha que crecía a su paso hasta llegar a alcanzar niveles patéticamente alarmantes.

- a. Lea detenidamente el texto.
- b. Haga un breve un comentario del contenido del mismo. (En no más de diez renglones.)
- c. Copie las palabras que se tildan.
- d. Divídalas en sílabas.
- e. Señala la sílaba tónica en cada una de ellas.
- f. Clasifíquelas según su acentuación.

2. Lea las palabras que aparecen subrayadas.
  - a. Cópielas y señale la sílaba tónica en cada una de ellas.
  - b. Explique qué ocurre con estas.
  - c. ¿Por qué lleva tilde la última palabra?
3. En el texto aparecen las palabras que y el sin tilde.
  - a. Cópielas y empléelas en oraciones, pero que aparezcan con tilde.
4. Coloque la tilde en el caso que lo requieran las siguientes palabras: vaiven, Sudafrica, balompie, correveidile, hispanoparlante, radiodifusion, boquiabierto, francotirador, teorico-practica, arabe-israeli, limpiapecera, veintidós, Eurasia, fotorreportero, socioeconómico.