

ORIGINAL

ACCIONES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CONSEJO POPULAR “EL RELAVE” EN EL MUNICIPIO DE BUEY ARRIBA, GRANMA

Actions of sociocultural animation in the Popular Council "El Relave" in the municipality of Buey Arriba, Granma

Lic. Belmis Isabel Miranda-Ortega, Profesora Asistente, Universidad de Granma
bmirandao@udg.co.cu, Cuba

M. Sc. María Esperanza Enamorado-Hernández, Profesora Asistente, Universidad de Granma
menamoradoh@udg.co.cu, Cuba

M. Sc. Amarilis Montero-Polanco, Instructora, Universidad de Granma
amonterop@udg.co.cu, Cuba

Recibido: 15/01/2018- Aceptado: 17/02/2018

RESUMEN

El artículo tiene como objetivo explicar cómo a través de la aplicación de un sistema de acciones de Animación Sociocultural (ASC) se logra fomentar la cultura popular tradicional, la identidad cultural y nacional; la recreación y esparcimiento para la buena utilización del tiempo libre y el ocio, a través de acciones de animación sociocultural, que se revierta en una mejor calidad de vida de los pobladores del Consejo popular “El Relave” del municipio Buey Arriba. Se determinó como problema el insuficiente accionar artístico cultural para la formación de nuevos talentos propios del Consejo en las diferentes manifestaciones artísticas, y el déficit de recursos para promover su desarrollo. Como resultado de su implementación se espera contribuir a que la comunidad desarrolle diversidad de ofertas culturales que satisfagan sus necesidades. Se brinda la capacitación artístico cultural en las manifestaciones de danza, música, teatro y artes plásticas; así como actividades recreativas tales como: la tarde del danzón, teatro callejero, pintando mi comunidad, espacio de la trova. De forma general se potencia la vida cultural de este Consejo con acciones culturales teniendo en cuenta los diferentes grupos étnicos. Propicia que sus residentes transformen su mirada y encuentren nuevas perspectivas y espacios de recreación y sano esparcimiento, así como un mayor acceso a la vida sociocultural del Consejo para favorecer sistemáticamente a su necesaria mejoría en todos los órdenes de la sociedad. Se

instrumentó en una población ascendente a 650 habitantes del consejo popular citado.

Palabras clave: Animación Sociocultural; Trabajo sociocultural Comunitario; intervención sociocultural.

ABSTRACT

The objective of the article is to explain how, through the application of a system of Sociocultural Animation (SCA) actions, it is possible to encourage traditional popular culture, cultural and national identity and recreation for the good use of free time, which is reversed in a better quality of life for the residents of the Popular Council "El Relave" in the municipality of Buey Arriba. It was determined as a problem the insufficient cultural artistic action for the formation of new talents of the council in the different artistic manifestations, and the lack of resources to promote their development. As a result of its implementation, it is expected to contribute to the development of diverse cultural offerings by the community, so that they satisfy their needs. Therefore, cultural artistic training is provided in dance, music, theater and plastic arts; as well as recreational activities such as the afternoon of the danzón, street theater, painting my community and space of the trova. In general, the cultural life of this Council will be enhanced with cultural actions taking into account the different age groups. It encourages the residents of the Council to transform their points of view and find new perspectives and spaces for healthy recreation, as well as greater access to the socio-cultural life of the Council to favor systematically its necessary improvement in all levels of society. It was carried out in an upward population to 650 inhabitants of the mentioned popular council.

Key words: Sociocultural Animation; Community sociocultural work; sociocultural intervention.

INTRODUCCIÓN

Buey Arriba, paraje montañoso donde está enclavado el consejo popular, es el nombre que recibe el poblado situado en las estribaciones de la Sierra Maestra. En sus orígenes se denominaba Minas de Bueycito, debido a la explotación de las minas de manganeso existentes en su suelo y que a mediados del siglo XX comenzara a llamársele De Buey Arriba, por encontrarse en la parte alta del Río Buey.

Con la última división político-administrativa, adquirió la categoría de municipio, del que es cabecera desde en 1976. Su nombre aparece en la Nomenclatura Toponímica y Geográfica

de Cuba de 1860 - 1872 para designar varios lugares de la zona en la pre-cordillera y el firme de la Sierra Maestra, al sur de la ciudad de Bayamo. Posee una extensión territorial de 453.9 Km² y una población de aproximadamente 32 597 habitantes.

Dentro de los elementos más significativos de su historiología se destaca la presencia de aborígenes antes de la llegada de Cristóbal Colón, fundamentado en los descubrimientos arqueológicos en el Cerro de Los Copales, cercano al poblado de Bueycito, Santa María, Los Robles, Severiana, Limones, Alto de Maguaro y muy significativa en la zona llana de Valenzuela, entre otros.

En la etapa colonial se significa la fundación en 1914 del hato de Valenzuela por Manuel de Rojas, sobrino del Adelantado Diego Velázquez. Es uno de los hechos que demuestran la presencia hispánica en Buey Arriba.

Durante la guerra de los Diez Años se produjeron varios combates; entre ellos, Combate de Babatuaba, Bueycito, El Macío, La Angostura, De Buey Arriba y La Bermeja, donde se destacaron mambises de la talla de Céspedes, Jesús Rabí, Francisco Vicente Aguilera, Calixto García y el Lugarteniente General Antonio Maceo.

La etapa neocolonial se enmarca con la entrada de Andrea Rowan en 1898. La misma se caracterizó por la ocupación de las tierras de Valenzuela y de La Candelaria; de las minas de manganeso y por el desarrollo de la caficultura; de las luchas del Partido Comunista, de los sindicatos y del Movimiento 26 de Julio, la presencia del Ejército Rebelde desde mayo de 1957 hasta el 1º de enero de 1959.

Meses anteriores al triunfo del 1º de Enero de 1959, el paso del Ejército Rebelde y su principal líder, Fidel Castro, dejó las huellas del Programa del Moncada y se proyectó hacia la construcción de escuelas primarias, secundarias, técnicas y sedes universitarias y al desarrollo de la caficultura, la medicina, la hidrogenaría y el deporte.

Posee un relieve predominante montañoso que oscila de llano a ondulado en la parte norte y montañoso y abrupto en la parte sur. La vegetación es variada, con presencia arbustiva a boscosa en las partes intrincadas de la montaña. Predominan las rocas sedimentarias e ígneas que contienen importantes recursos minerales como la zeolita. Se localizan los picos El Hombrito y Alto de Conrado con 1 722 m, y 1 557 m respectivamente sobre el nivel del mar. Sin embargo, hacia el extremo norte se encuentra una pequeña llanura muy fértil, donde se ubican los asentamientos de Valenzuela y Bueycito.

La cultura desempeña un papel fundamental en la función de modelar el pensamiento, costumbres, valores, normas, conductas y otros rasgos naturales del comportamiento social del ser humano, que sitúa al hombre como ente transformador de la realidad que vive. A partir de 1959 se comienza a valorar la cultura como dimensión del desarrollo y condición básica para la libertad e independencia. No obstante, es a finales de la década del 80 y umbrales de los años 90, que toman fuerza, progresivamente los Estudios Culturales de Comunidades, y con ellos, la implementación de los Proyectos Culturales, la Animación Sociocultural y, en particular, los Proyectos de Desarrollo Sociocultural Comunitarios.

La práctica y desarrollo del proyecto de animación sociocultural, desde sus inicios, demuestra con claridad que a pesar de existir una conciencia por parte de los comunitarios, en cuanto a la necesidad de llevar a cabo transformaciones mediante la participación popular, que contribuyan al desarrollo sociocultural de la comunidad, de contar con una estructura sociopolítica o grupo de trabajo comunitario que puede facilitar el cumplimiento de este objetivo, con la existencia del potencial humano capaz de realizar los cambios socioculturales que demanda la comunidad en los momentos actuales para elevar el nivel de vida, y con los líderes formales e informales capaces de conducir a los comunitarios en este empeño, debe partirse del reconocimiento de los criterios valorativos de la comunidad, sus necesidades, intereses, creencias, valores, gustos, preferencias, su patrimonio, estructuras y formas organizativas, sus potencialidades, perspectivas y demás aspectos socioculturales.

“El trabajo sociocultural comunitario en Cuba tiene, desde su concepción, la intención de lograr el desarrollo armónico de las comunidades, de manera que se fortalece el trabajo cohesionado, y se aprovechan las potencialidades de la comunidad, a partir del principio endógeno que significa trabajar con la comunidad desde la comunidad y para la comunidad, como un mecanismo más de la misma” (Macías, 2013: 4).

“La intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario, implica la necesidad de actuar en las comunidades para favorecer la consolidación del progreso y el protagonismo sociocultural consciente de dichas comunidades” (Martínez, 2007: 3). Para lograr este propósito, hay que tener bien presente la estrecha relación que existe entre trabajo comunitario y desarrollo cultural, que se sustenta sobre una base científica y en correspondencia con las particularidades de cada comunidad (Macías, 2013: 6)ⁱ La premura en la búsqueda de soluciones a los problemas existentes, no debe obviarlo.

Otra premisa tomada en consideración es que “se han planificado, y diseñado intervenciones comunitarias para promover y animar la participación de los pobladores, en el complejo proceso de su autodesarrollo, sin un análisis teórico científico del proceso de desarrollo, de su complejidad social y de la necesidad de sus adecuaciones a las características de la comunidad”. (García, 2009: 66).

Para el desarrollo de esta investigación las autoras asumen que “El desarrollo de la comunidad es un complejo proceso dirigido a provocar cambios en los espacios locales, a favor del bienestar de los ciudadanos. Supone la participación sustantiva de éstos junto a las autoridades, para que se constituyan en agentes activos y responsables de su propio progreso” (Rayza, 2009:12).

La Animación Sociocultural (ASC) como una metodología rectora de procesos participativos en grupos gestores, rechaza el enfoque de la participación solo como asistencia, su naturaleza apunta a que la población desempeña un papel fundamental en su transformación sociocultural y en su desarrollo cultural. Una exploración crítica de la manera en que varios autores contemporáneos han dado tratamiento a este tema en sus obras, permite un acercamiento a su integridad como herramienta, lo que desde una óptica subjetiva, puede complementar otros estudios y contribuir a una mejor comprensión de la ASC.

A través del empleo de métodos del nivel teórico como el Histórico-Lógico, Inducción-Deducción, Análisis-Síntesis, Análisis documental y la Dialéctica Materialista, permitió concluir que la animación sociocultural es un fenómeno social total, un proceso de dinamización; método de Intervención Territorial, una acción sociocultural, una metodología rectora de procesos participativos; tecnología social y un proceso complejo, pero todo con un único denominador común: la estructuración de una comunidad territorial fuerte, creadora, abierta, con una autoorganización participativa en función de satisfacer las necesidades culturales de los comunitarios. Ese elemento imbrica los términos abordados en relación con la animación sociocultural, trabajo sociocultural comunitario, intervención sociocultural, como un todo único.

La cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano. No se puede hablar de un desarrollo social real, efectivo y perdurable, sino está dimensionado culturalmente, porque la creación de la cultura produce las diversas formas en que se manifiesta el desarrollo, y este

a su vez, genera determinados fenómenos culturales que reflejan la producción del hombre en su vida social. (Basail Rodríguez; 2004:77).

Las autoras tienen en cuenta que “El desarrollo cultural es inconcebible al margen de la cultura viva y cotidiana de los pueblos; es inherente a cada acto que realiza el ser humano, sea en sus formas de comportamiento, tradiciones, usos, costumbres, sea en su forma específica de organizarse; en su contribución al desarrollo tecnológico; en sus estilos de vida y en su historia, el hombre, hacedor de cultura, es un producto cultural por excelencia de la cultura que él mismo ha creado”. (Macías; 2007:3)

De esta forma, el desarrollo cultural de los pueblos es un fenómeno social y cultural que lo definen los acontecimientos relacionados con los adelantos científico-técnicos y el desarrollo histórico de la humanidad que favorece al desarrollo integral del individuo, y que la cultura engloba modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores; derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. Se le entiende, como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. A través de ella, el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus relaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

Vista la cultura como un proceso dialéctico, se enriquece con la actividad creadora y transformadora del hombre, elementos sustanciales del desarrollo cultural y expone una visión integral de la cultura como producto del quehacer del hombre. Es importante señalar que la cultura no puede ser entendida ni como un agregado ni como una dimensión, sino como un elemento consustancial al desarrollo porque este implica cambios trascendentes en la producción simbólica de las personas que permitan que el proceso de interpretar la realidad produzca transformaciones en sus hábitos, en correspondencia con los cambios deseados (Rey; 2009:14).

Las autoras comparten los criterios abordados por los diferentes autores sobre las variadas formas de considerar a la ASC como un fenómeno social total, proceso de dinamización (Besnard 1991:25); métodos de Intervención Territorial (Puig: 1992; 16); acción sociocultural (Hernández Montesino, Quintana); metodología rectora de procesos participativos (Colectivo de autores, 1996:5); tecnología social (Ezequiel Ander-Egg); proceso complejo (Macías: 2007; 120). Es esta última la que permite responder a las complejidades de los procesos culturales que hoy se desarrollan en las sociedades, comunidades y pueblos, y es la más

próxima a las consideraciones de las autoras. Además, considera que en el contexto donde se apliquen debidamente estructurados y planificados, de forma objetiva y en correspondencia con el diagnóstico de la comunidad seleccionada; los recursos humanos disponibles, la voluntad de los factores comunitarios imbricados en una meta común, contribuyen a desarrollar el trabajo comunitario eficiente, teniendo en cuenta la comunidad de intereses y las necesidades culturales, que coadyuven el fomento del sentido de pertenencia e identidad, propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades, e impacto sociocultural y medio ambiental en el territorio donde se encuentran enclavadas las comunidades seleccionadas.

En el desarrollo de la investigación se considera un actor importante al animador sociocultural. Es considerado un profesional que desarrolla su actividad dentro del campo educativo, y más concretamente en la educación no formal y complementa el concepto de educación permanente. Trabaja con colectividades, no con individuos en particular con el fin de buscar un desarrollo comunitario y la promoción cultural; planifica, desarrolla y evalúa programas, proyectos y actividades en, para, por y desde las colectividades para las que trabaja y su propósito es la transformación social y conseguir mayores cotas de bienestar social y desarrollo personal de la colectividad.

Dentro de las funciones elementales se encuentran.

- Investigación social y cultural que supone entre otras cosas: analizar el entorno social en el que se pretende actuar, analizar y formular las nuevas expectativas, descubrir y satisfacer las necesidades.
- Estimular y motivar: fomentando las iniciativas, ofrecer igualdad de oportunidades, repartir liderazgo.
- Catalizar proceso de dinamización: establecer prioridades, desarrollar la creatividad y proporcionar los medios para la planificación y promoción de actividades.
- Relaciones intragrupo: favorecer intercambios de ideas, potenciar la participación.
- Relaciones extragrupo e intragrupo: confiar en la capacidad del grupo, decidir colectivamente, hacer que cada grupo asuma su responsabilidad.
- Programación: presentar proyectos, priorizar objetivos según las necesidades, e integrar los recursos del medio en la programación.
- Evaluación: evaluar los factores sociales, las relaciones de grupo, la ejecución de proyectos y todo lo que se realice.

- Organización: prever recursos, definir las áreas de intervención y tomar decisiones.
- Gestión y asistencia técnica: hablar con las instituciones (escuelas, universidades) para apoyo, gestionar becas y subvenciones y conocer y solicitar información.
- Orientación y asistencia técnica: facilitar intercambios asociaciones / administración.
- Expresión e información: respetar ideas y criterios en el grupo, estimular la comunicación y el diálogo.
- Educación: ocio y tiempo libre, convivencia, autoestima, valorar al compañero, autonomía personal.
- Previsión de servicios: preparar y buscar recursos, participación de centros, conseguir infraestructuras para las actividades y propaganda.
- Coordinar: hacer seguimiento de la dispuesto, coordinar animador / grupo.
- Promoción producción: apoyar nuevas iniciativas, celebrar entrevistas y relacionarse con autoridades en la materia.

Además, debe caracterizarse por ser una persona que cree valores en la sociedad en la que está inmerso, con el fin de que las personas se puedan realizar, dentro de un marco democrático y con los derechos y deberes que ello lleva consigo; debe rebatir las actitudes competitivas, individualistas, xenófobas, incomprensión, consumismo, entre otras.

Debe manifestar su formación para actuar siempre bajo la supervisión general de Licenciados o Diplomados, aunque tiene un alto grado de autonomía y responsabilidad en las tareas que va a realizar. Y mantener ciertas actitudes encaminadas al cumplimiento de su encargo social, tales como, la capacidad de establecer vínculos empáticos; de escucha activa y de respeto y comprensión por el prójimo.

El animador sociocultural, además debe poseer cualidades actitudinales, para cumplir cabalmente con la disposición para colaborar en tareas colectivas; el interés y el respeto por las estrategias y soluciones a problemas distintos a los suyos; la conformidad ante las normas previamente establecidas y consensuadas por el grupo y la valoración del trabajo ajeno compartiendo responsabilidades en el equipo; y comunicativas, que le permitan lograr el respeto ante las opiniones ajenas; el interés por la exposición adecuada y correcta de las ideas; la valoración ante la necesidad de comunicación y la selección informativa del trabajo y el rechazo de las opiniones dogmáticas y valoración de la información desligada del contexto.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población empleada en la investigación la constituyen los 3219 habitantes del Consejo popular “El Relave” del municipio intramontano de Buey Arriba, Granma, Cuba y la muestra utilizada fue de 654 pobladores que representa el 16,6%.

Para el desarrollo integral del Municipio se ha implementado una estrategia local en la cual la línea cuatro es Desarrollo Cultural Comunitario que promueve el desarrollo de proyectos socioculturales.

Se instrumentaron acciones contenidas en el Proyecto Sociocultural Comunitario “RecreArte” que se aplica en los consejos populares “Amador Liens Cabrera” y “El Relave”, constituido el dos de diciembre de 1993, y son los que aportan mayor cantidad de talentos en el Arte y la Cultura.

Para darle tratamiento a estos talentos se implementan acciones de ASC que contemplan, como eje principal, el incremento de la vida cultural de la población, sustentada en el conocimiento profundo del patrimonio cultural y artístico de la localidad que tiene como prioridad la formación integral de las nuevas generaciones y el logro de una cultura más auténtica y democrática, a través de la cual sea posible el acceso de toda la población al arte, la literatura, la historia y las tradiciones locales.

Este programa de ASC está diseñado para suplir las necesidades culturales del Municipio, sin embargo en el diagnóstico realizado en el Consejo Popular se demostró que el mismo no está realmente potenciado dentro de este programa. No son los propios actores de la comunidad los que gestan el desarrollo, por lo que arrojó como problemática, que existe un deficiente accionar artístico cultural en el consejo popular “El Relave” y una insuficiente formación de nuevos talentos propios del Consejo en las diferentes manifestaciones artísticas, significándose que los existentes han alcanzado categorías superiores, pasando a responder a los intereses de la Provincia. Esta situación se ve agravada además, por déficit de recursos para promover el desarrollo en el Consejo.

Tales aspectos denotan la carencia de la diversidad en los modos de utilización del tiempo libre y el ocio que limita la recreación y esparcimiento de los pobladores del Consejo Popular.

Potencialidades:

En el Consejo Popular seleccionado como muestra para la investigación se encuentran ubicadas 4 instituciones sociales; Escuelas Primarias 2, Centro Mixto 1 que cuentan con los Instructores de Arte, 1 Cine; Casa de los Combatientes, Policlínico, Hospital, Centro de beneficio del Café, el PCC municipal, 1 Iglesia, 1 sala de video y el parque de la localidad.

Además se pudo determinar la existencia de la voluntad de las autoridades del Consejo Popular y de su grupo comunitario para atender los talentos existentes en el área.

Limitaciones:

No se cuenta con recursos necesarios para promover un accionar artístico cultural -recreativo coherente con los gustos y preferencias de los pobladores del Consejo Popular (equipos de audio, instrumentos musicales, accesorios para ejecuciones danzarias y teatrales, recursos para potenciar el trabajo con las Artes Plásticas).

No se cuenta con recursos que permitan promocionar las ofertas artístico-culturales y recreativas para materializar en el Consejo (computadora, impresora, altoparlantes, plumones, pinceles, acuarela, cámara fotográfica y de video).

A continuación se enumeran las acciones desarrolladas en el periodo investigativo:

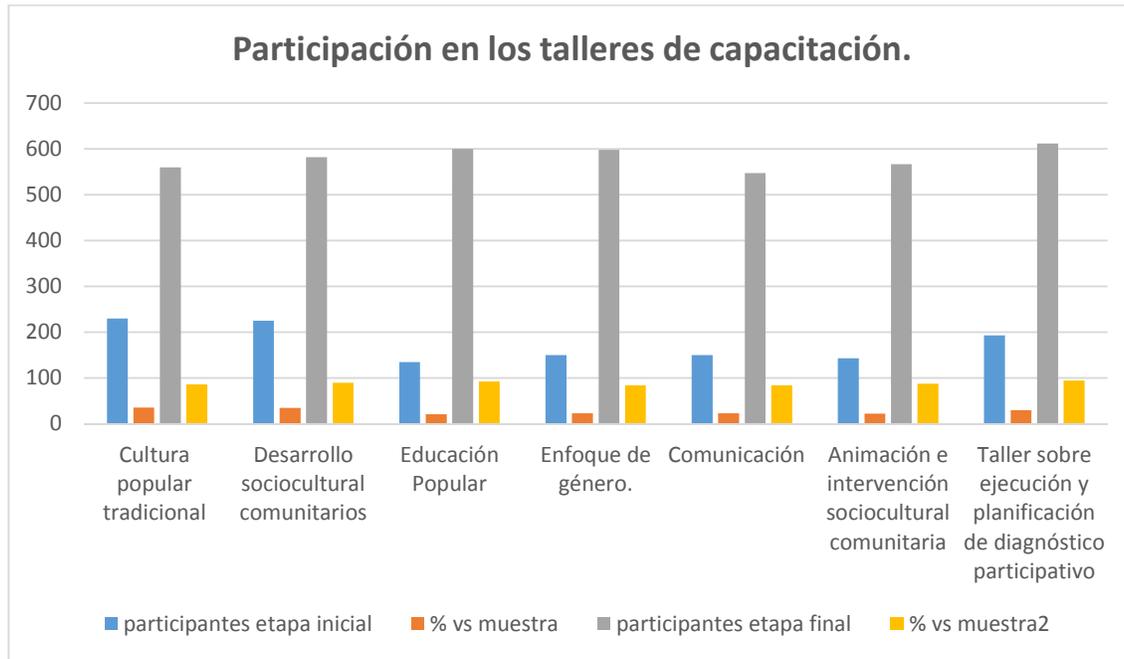
- Elaboración y desarrollo del plan de capacitación a los gestores y colaboradores de la investigación.
- Diagnóstico del estado actual de las necesidades, debilidades y potencialidades de la muestra seleccionada.
- Determinación de las experiencias comunitarias en que están involucradas/os los integrantes del grupo en el Consejo Popular, así como la articulación con otras experiencias que contribuyen a la visualización de sus impactos.
- El acompañamiento del grupo músico- danzario “Colibrí”, de un reconocido quehacer cultural a largo de sus 11 años de fundado y cuyos integrantes del grupo gestor viven en la comunidad donde se desenvuelve la investigación.
- La creación del grupo de costureras y diseñadoras, artistas, artesanos y promotores naturales encargados de colaborar con las acciones diseñadas en la investigación encargados de confeccionar los vestuarios para los diferentes espectáculos montados por los artistas aficionados de la comunidad y de animar los escenarios de las actividades.
- La realización intencionada de actividades culturales dirigida por los especialistas de la Casa de Cultura en el Consejo Popular.
- Se realizaron acciones de coordinación con la Dirección Municipal de Educación para la impartición de talleres en las diferentes manifestaciones artísticas.
- Se logró la interacción de los actores sociales del resto de los consejos populares del territorio.

- Se capacitó el grupo gestor, líderes y autoridades comunitarias en temas de: cultura popular tradicional, desarrollo sociocultural comunitario, enfoque de género, comunicación y trabajo comunitario, educación popular, animación e intervención sociocultural comunitaria.

No	Temas de capacitación	Tipología	Participantes	Ejecuta	Fecha
1	Cultura popular tradicional	Conferencia Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Especialista de Casa de Cultura	Enero/2014 Enero/2016
2	Desarrollo sociocultural comunitarios	Conferencia Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Especialista de Casa de Cultura	Abril/2014 Abril/2016
3	Educación Popular	Conferencia Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Especialista del MINED	Julio/2014 Julio/2016
4	Enfoque de género.	Conferencia Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Trabajadora Social	Junio/2014
5	Comunicación	Conferencia Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Comunicadora del CUM	Febrero/2014 Febrero 2016
6	Animación e intervención sociocultural comunitaria	Conferencia Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Especialista de Casa de Cultura	Noviembre/2014 4 noviembre/2016
7	Taller sobre ejecución y planificación de diagnóstico participativo	Taller	Grupo Gestor Grupo de Trabajo Comunitario	Coordinadora de la investigación	Enero/2014 Enero/2016

Se muestra el plan de capacitación diseñado en la investigación.

El siguiente gráfico muestra el nivel ascendente de participantes en los diferentes talleres impartidos, y que se planificaron en el plan de acción con respecto a la muestra seleccionada.



ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Como resultados preliminares de esta investigación se determinan:

- Se crearon espacios de debates donde se analizan las problemáticas existentes en el Consejo Popular, así como expectativas de solución y cambio. (Las acciones diseñadas y ejecutadas han cumplido importantes funciones sociales como elemento clave de autoafirmación y conservación, marco fundamental para el desarrollo y crecimiento socioeconómico del Consejo Popular.
- Se propició el incremento de las ofertas artístico-culturales y recreativas que satisfizo el gusto, preferencia, intereses y necesidades socioculturales de los pobladores del Consejo Popular.
- Se logró el fortalecimiento de las manifestaciones artísticas que promovieron el proyecto y el quehacer recreativo en el Consejo Popular, con instrumentos y recursos indispensables para su desempeño.

- d) Las acciones desarrolladas, relacionadas con el enfoque de género, favorecieron la disminución de la violencia en sentido general y contra las féminas en particular.

CONCLUSIONES

Las autoras concluyen que:

1. con la interacción de los aspectos tratados en relación con el Trabajo Sociocultural Comunitario, la intervención sociocultural, se logra establecer y aplicar un sistema de acciones de (ASC) que coadyuven, en una comunidad seleccionada, a la satisfacción de las necesidades culturales y espirituales de sus habitantes.
2. con la integración y el esfuerzo decisivo de los actores sociales y la aplicación de los adelantos de la ciencia y la tecnología, y de la metodología para la coordinación del trabajo sociocultural comunitario, se logra el incremento de la reanimación cultural en las diferentes manifestaciones artísticas y el incremento de ofertas artístico-culturales y recreativas que satisfaga el gusto, preferencia, intereses y necesidades socioculturales de los pobladores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (1987). ¿Qué es la animación sociocultural? Buenos Aires. Editorial Hvmánitas.
- Ander-Egg, E. (1989). Metodología y Práctica del desarrollo de la Comunidad. SA de SU México. Editorial El Ateneo.
- Ander-Egg, E. (2000). Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Editorial CCS. Madrid.
- Basail Rodríguez, A. (2004). Sociedad cubana hoy: Ensayos de sociología joven. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Besnard, P. (1999). La animación sociocultural. Paidós, Barcelona, España.
- Colectivo de autores: "La animación sociocultural como herramienta teórica y práctica para la comprensión y el conocimiento de la cultura popular" Universidad de Oriente, pp43.
- Díaz Velásquez, M (2002) Propuesta del proyecto cultural "Crecer por Dentro" Universidad de Oriente. Facultad de Ciencias Sociales. Guantánamo.
- García Ruiz, R, (1968) "Los factores educativos y culturales en el desarrollo comunitario", en la Revista América Indígena, Vol. 2, abril, pp.415-424.

Góngora González, A. (2008) MAS VIDA: Proyecto de animación sociocultural desde la dimensión extensionista para la Facultad de Ciencias Técnicas. Universidad Vladimir Illich Lenin. Las Tunas.

Hernández Montesinos, D y Cembrano F. (1992). La Animación Sociocultural: una propuesta metodológica. España.

Macías Reyes. R. (2014). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Las Tunas. Cuba. Editorial Académica Universitaria.

Portal Moreno, R y Recio Silva, M. (2003). Comunicación y comunidad. Editorial Félix Varela.

Puig Picart, T. (1994). Animación sociocultural. Cultura y territorio. Ministerio de Cultura. Dirección general de Cooperación Cultural., SA, Barcelona, Madrid. Editorial Popular.

Colectivo de autores. (2001). Artículo sobre La animación comunitaria como acción socioeducativa en los espacios abiertos locales. Revistas de estudios y experiencia educativa.

Froufe Quintas, S. (2001). La animación comunitaria como acción socioeducativa en los espacios abiertos locales. ADAXE. Revista de Estudios y Experiencias Educativas, 17:119-138.
