

**ORIGINAL**

**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA E IDENTIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN DE  
EDUCADORES**

**The university extension and identity culture in the teaching formation**

M. Sc. María del Rosario Yaques de la –Rosa, Profesor Auxiliar, Universidad de Granma,  
[myaquesr@udg.co.cu](mailto:myaquesr@udg.co.cu), Cuba.

Dr. C. Joel López-Rodríguez, Universidad de Granma, [jlopezrodriguez@udg.co.cu](mailto:jlopezrodriguez@udg.co.cu), Cuba.

Lic. Elieser Lastres-Rodríguez, Profesor Instructor, Universidad de Granma, [elastresr@udg.co.cu](mailto:elastresr@udg.co.cu),  
Cuba.

Recibido: 08/01/2018- Aceptado:05/02/2018

**RESUMEN**

El proyecto de investigación *Educación, comunicación e identidad cultural para el desarrollo local* centra su atención en el perfeccionamiento educativo en las carreras pedagógicas. Se trabaja el proceso de extensión universitaria intrínsecamente relacionado con la identidad cultural y destaca al contexto sociocultural como uno de los escenarios fundamentales del proceso pedagógico. El objetivo del artículo es la presentación de algunas categorías que en su interrelación caracterizan el proceso de extensión universitaria con enfoque en la identidad cultural y los resultados alcanzados en su concreción práctica mediante proyectos extensionistas en diversos contextos de la provincia Granma. Se emplean, entre otros, los métodos revisión y crítica de fuentes, sistémico estructural funcional y la introducción en la práctica en barrios periféricos y del centro urbano de la ciudad de Manzanillo, de la Sierra Maestra, así como del patrimonio identitario granmense desde el currículo. Lo anterior permite concluir que el contexto sociocultural es un escenario pedagógico en el que los sujetos interactúan e intercambian las funciones de educador y educando; el trabajo pedagógico con el patrimonio identitario y las realidades de los barrios es una vía expedita para el mejoramiento humano de los estudiantes.

**Palabras claves:** Extensión Universitaria; Identidad Cultural; Proyectos Comunitarios.

**ABSTRACT:**

The project of investigation entitled *Education, communication, and culture identity for development local* is based on the educative perfection of pedagogical careers. Among the outcomes obtained, it highlights the process of university extension intrinsically related to

cultural identity, which pictures the sociocultural context as one of main sceneries of the pedagogical process. •

The objective of this exposition is to introduce some categories, which in their interrelation, characterize the process of university extension approached from a cultural identity and its results achieved from practical reality, by means of extension's projects in different contexts in Granma Province.

Several methods are used such as the critical revision of bibliographic sources, the systemic-structural-functional method, and the introduction in real practice of peripheral neighbourhoods in the urban center of Manzanillo city; the countryside environment of La Sierra Maestra Mountains, as well as a trip in the identity patrimony of Granma Province, inserted in the student's curriculum.

Criteria given by users and some other people have been valuable; measured in interviews, surveys, and some other instrument.

So, we can conclude that the sociocultural context becomes in pedagogical scenery in which users may interact and exchange teacher-students functions; the pedagogical work with the identity patrimony, and the realities observed in different neighbourhoods in order to grant human betterment, as well as teaching formation and spiritual growth.

**Key words:** university extension, cultural identity, communitarian projects.

## **INTRODUCCIÓN.**

Los cambios socioculturales que se producen en Cuba por la profunda y profusa penetración cultural exógena trastocan e imponen desafíos al sistema educativo. La necesidad de afianzar la identidad cultural en los escolares hace de los docentes promotores culturales comprometidos con el destino de la nación. Las universidades cubanas de Ciencias Pedagógicas asumen una gran responsabilidad para satisfacer esta demanda. Ante lo cual resulta llamativo que la sombra de lo foráneo alcanza y se impone en los espacios donde se forman los educadores.

Se ha podido comprobar que muchos estudiantes no expresan un fuerte sentimiento de compromiso ante las necesidades de desarrollo local, muestran pobres conocimientos de aspectos significativos de la historia y la cultura y subvaloran elementos del patrimonio cultural. Unido a lo anterior, la identidad cultural no se ubica en el lugar que le corresponde en los proyectos educativos y se valoran aisladamente los hechos históricos y cultura popular e intelectual.

Los procesos universitarios son objetos muy tratados en el mundo y Cuba, sin embargo, la extensión universitaria es quizás, el más incomprendido y simplificado en la actualidad (M. González, 2012; S. Marinas y R. Izaguirre, 2013). Por su parte, el tema de la identidad cultural también ha sido estudiado desde el punto de vista pedagógico (Laurencio, 2002; Rodríguez, 2007; Caballero, 2008; González, 2008 y López, 2008), pero aún es insuficiente su abordaje en el contexto universitario.

A partir de esta problemática, se plantea la interrogante: ¿Cómo contribuir a la formación de educadores desde los contextos extensionista y de identidad cultural? Es preciso trabajar muy unidos los procesos sustantivos de la formación del profesional como la extensión universitaria y la identidad cultural que tiene un enfoque integrador para la labor educativa, cultural y político-ideológica en las universidades, asegurando el cumplimiento de su misión social, la cual consiste en preservar y desarrollar la cultura, como necesidad intrínseca de la sociedad.

El artículo se realiza con el objetivo de orientar a profesores y estudiantes para la organización de actividades educativas a partir de la extensión universitaria como proceso sustantivo de la formación del profesional, asegurar el cumplimiento de su misión social, que consiste, en preservar y desarrollar la cultura, como necesidad intrínseca de la sociedad en particular para la formación de valores. A partir del desarrollo educativo-cultural sostenido y la preservación de los valores constructivos que afirman la identidad nacional se logrará la elevación de la preparación científica, humanista, cultural y pedagógica, sustentada en la formación política ideológica y de educación en valores como pilares fundamentales; valores, identidad cultural, formación político ideológica.

### **Población y muestra.**

Se realiza un estudio y la introducción en la práctica de varios proyectos educativos en barrios periféricos y del centro urbano de la ciudad de Manzanillo, de la Sierra Maestra, así como del patrimonio identitario granmense.

### **Materiales y métodos.**

Para el logro de este propósito se presentan algunas categorías y relaciones que caracterizan la extensión universitaria con enfoque en la identidad cultural; así como los resultados alcanzados en la práctica mediante tres proyectos extensionistas en diferentes contextos universitarios y de la provincia Granma.

Para la obtención y validación de los resultados se utilizan diferentes métodos propios de la investigación científica, entre los cuales se encuentran los de nivel teórico y empíricos, entre

ellos: sistematización teórica, revisión crítica de fuentes, hermenéutico dialéctico, sistémico estructural, observación, selección de informantes claves, entrevistas, encuestas, criterio de usuarios, instrumentación parcial de los aportes en la práctica y registro de experiencias.

## RESULTADOS

Realizada la interpretación de la información obtenida a través de los diferentes métodos se concretan ideas de partida.

I. Algunas ideas de partida.

Como primera cuestión de análisis en este artículo se plantea un acercamiento teórico-metodológico a la extensión universitaria. Se parte de reconocer que es un proceso que requiere la *“redefinición de su arquitectura epistemológica”* (S. Marinas y R. Izaguirre, 2013). No obstante, se conoce la existencia de investigaciones que permiten comprender dicho proceso (G González, 1996; M. González, 2002 y M V. González, 2012) y establecer algunas ideas de partida.

González, G (1996) aporta una definición de extensión universitaria, que está incluida en el Programa Nacional de Extensión Universitaria de la Educación Superior en Cuba (2010), que dice:

*“Proceso que, como parte del sistema de interacciones Universidad-Sociedad, tiene el propósito de promover la cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria para, interrelacionado con los demás procesos principales de la Educación Superior: la Docencia y la Investigación, contribuir a su desarrollo cultural”.* (González, G. 1996, p.73)

Esta definición hace ver que desde 1996 (quizás antes) se plantea la extensión universitaria en interrelación con los otros procesos y desde una concepción más integral que la que se pone en práctica. La promoción cultural como vía ligada al desarrollo de la cultura está presente en todos los procesos universitarios.

González, M V. (2012) define extensión universitaria así:

*“Proceso formativo integrador y contextualizado, que de forma interdependiente jerarquiza los restantes procesos sustantivos hacia la preservación, desarrollo y socialización de la cultura local y universal, sobre la base de la diversidad cultural existente, lo que se concreta en la formación y promoción de una cultura general integral en el par universidad-sociedad, y contribuye al desarrollo cultural personal, comunitario y social”.*

En este se reconoce la preservación, desarrollo y socialización de la cultura en otros procesos universitarios y la función de jerarquización de la extensión universitaria. Resalta la diversidad

cultural dada la problemática que estudia, no obstante, la identidad comprende la relación de lo uno y lo diverso y en el contexto cubano predomina lo común sobre lo diferente.

Para comprender la extensión universitaria es preciso reconocerla en una triple condición: función de la universidad, proceso sustantivo de la universidad y dimensión formativa de la universidad.

Sobre estas y otras valoraciones se establecen las siguientes consideraciones. La universidad es una institución cultural en la que se promueve y desarrolla constantemente la cultura, en todos los procesos y con la participación de todos los sujetos. Todo proceder universitario trastoca la cultura de la universidad y su entorno, a favor o en contra.

La extensión universitaria no es espontánea. Requiere de dirección, objetivo(s) definido(s) y participación coordinada de los sujetos. Dirigida y organizada científicamente penetra y modifica otros procesos para jerarquizar el desarrollo de la cultura, mediante la interconexión entre la comunidad intra y extrauniversitaria.

Hace valer que la educación de los futuros profesionales se logre desde la promoción de la cultura. Si los estudiantes son sujetos activos de la promoción cultural, la calidad que alcanzan al egresar es expresión de la contribución universitaria al desarrollo de la cultura.

Las actividades de extensión, desde esta visión holística e integradora, permiten integrar con fines educativos comunes actividades y escenarios diversos: clases, prácticas laborales, trabajos investigativos, convivencia en las residencias estudiantiles, actividades deportivas y artísticas y de marcado contenido ideopolítico, entre otras. Todas con salidas y entradas hacia y desde la comunidad a través de proyectos comunitarios.

La extensión universitaria genera transformación hacia el exterior y autotransformación hacia lo interno. La universidad crece en la medida que se corresponde con las exigencias del entorno al cual sirve y lo modifica; los profesores universitarios crecen y favorecen el crecimiento de los estudiantes en la medida que vinculan su accionar a la solución de los problemas relacionados con su profesión.

Hay tres ideas de partida en torno a la identidad cultural en la extensión universitaria. La identidad cultural es un valor síntesis y como tal esta insertada en el trabajo educativo de la universidad. La extensión universitaria es decisoria en la educación de los estudiantes y lo hace desde la promoción de la cultura, por lo que las expresiones de la identidad se convierten en su contenido. Se proyecta en una unidad estratégica que involucra y alcanza a toda la comunidad intra y extrauniversitaria, cuestión que indica hacia un rol jerarquizador.

## II. Categorías y relaciones del trabajo extensionista con enfoque en la identidad cultural.

Entonces la extensión universitaria enfocada en la identidad cultural considera algunas categorías que se enuncian a continuación:

Identidad institucional. Se entiende como síntesis del conjunto de valores que distinguen la institución. Se constituye en elemento diferenciador con respecto a otras instituciones y de unidad hacia el interior. Expresa lo común a toda la universidad a pesar de las diferencias. Ello no implica la negación de la diversidad.

Es un valor institucional que relaciona otros. Se sustenta en valores que han sido formados a lo largo del tiempo. Se manifiesta en creencias, tradiciones, estilos, comportamientos, modos de actuación estético profesional, convicciones y procederes asumidos por la comunidad universitaria en relación con las profesiones que se forman, entre otros factores.

El protagonismo de los estudiantes. Cuando el estudiante es el principal ente activo de su formación asume responsabilidades en el redescubrimiento, divulgación y salvaguarda de la riqueza cultural de la universidad, los centros educacionales, los barrios, los grupos sociales y las familias.

Potencialidades de las disciplinas. Favorece que el estudiante se implique a partir de las exigencias de los docentes para vencer los objetivos y asegura la correspondencia entre el trabajo extensionista y el modelo del profesional. Debe partir de la valoración de las potencialidades del contenido de las disciplinas como parte de la cultura y las relaciones con la cultura del contexto. Las actividades extensionistas están relacionadas con actividades de aprendizaje regidas desde la clase. Para esto la disciplina proyecta las acciones de continuidad a través de la investigación y las prácticas pre profesionales. Se reitera que los contenidos, que abordan el contexto, deben estar relacionada armónica y lógicamente con los temas que se están tratando, con dominio científico y metodológico.

Profundización en las características culturales del contexto. Requiere de proyectos de investigación y vías de superación que profundicen en la cultura del contexto. Estas deben promoverse a partir de las especialidades y áreas de investigación de los docentes. En la comunidad más cercana a cada universidad hay un laboratorio de gran valor.

Poner énfasis en el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Según la Convención de 2003, - el patrimonio vivo es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente. La Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial define el patrimonio cultural inmaterial más concretamente como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en

algunos casos que los individuos se reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Implicación de los agentes comunitarios. La identidad cultural se asienta en la sociedad, se concreta en el contexto comunitario, los principales portadores son los sujetos de la propia comunidad, por lo que es necesario involucrar a todos los elementos de la comunidad como activistas culturales, en correspondencia con sus saberes y experiencias. En este sentido hay que favorecer la oralidad, el trabajo con informantes claves.

Proyección de actividades complementarias. La base del éxito de la propuesta está en la adecuada interrelación entre los componentes académico, laboral e investigativo. Las vías de trabajo extensionista entre las que se encuentran los cursos, los talleres de apreciación, los grupos culturales, festivales, etc. son el complemento a las disciplinas y requieren de la creatividad para recrear de forma bella las leyendas, tradiciones, costumbres, recolectadas por los alumnos en el contexto.

La extensión universitaria con enfoque en la identidad cultural se asienta, además, en un conjunto de relaciones, entre ellas las siguientes:

Relación identidad-patrimonio cultural. Es comprensible desde la definición de patrimonio cultural como: *la huella que deja la identidad cultural en el devenir del proceso histórico, en forma de bienes materiales y espirituales que trascienden su época. Ellas son a la vez la manifestación real de la propia identidad.* (J. López, 2008). El trabajo extensionista con el patrimonio es una vía expedita para desarrollar la identidad cultural.

Relación universidad- educación-contexto. La relación educación-sociedad tiene como esencia que la educación debe responder a las exigencias del desarrollo de la comunidad sobre la base de su identidad cultural, la cual se expresa en las relaciones local-regional-nacional y pasado-presente-futuro. La misma tiene importantes fundamentos en la historia del pensamiento social y pedagógico cubano y latinoamericano.

Las escuelas son los talleres donde se forjan los educadores. En su carácter de microuniversidad son los escenarios principales de la actividad laboral e investigativa. Desde estas los estudiantes se vinculan en acción transformadora con las comunidades (barrios y municipios) y las familias.

Son fuentes imprescindibles en el trabajo extensionista la ejemplaridad del educador, la clase como forma fundamental de organización del proceso docente educativo y el intercambio cotidiano entre educadores y educandos.

### III. Concreción en los proyectos extensionistas.

Estas categorías y relaciones se concretan en cuatro proyectos extensionistas concebidos y aplicados por el Proyecto Identidad cultural, comunicación y desarrollo local y su *proyección axiológica en la escuela* y el Proyecto *Identidad y patrimonio cultural en el currículo de la formación docente*. A continuación se explica cada uno:

#### Proyecto Blanquizal-El Palmar.

Se realiza en los barrios Blanquizal y El Palmar, que son colindantes a la sede Blas Roca Calderío de la Universidad de Granma, aunque en algunas tareas se extiende a otros barrios del consejo popular. El objetivo es favorecer el desarrollo de la cultura en los barrios rurales de Blanquizal y El Palmar, a través de acciones de promoción cultural sobre bases educativas, protagonizadas por los estudiantes en función del desarrollo de sus competencias profesionales e identidad cultural, guiados por los docentes, a partir de los resultados de la investigación científica.

A partir de los resultados alcanzados en el trabajo científico de la universidad y una primera aproximación diagnóstica a la comunidad, se proponen las siguientes actividades:

Actividades	Estudiantes	Profesores
Diagnóstico integral de familias	Carrera Pedagogía-sicología	Departamento de Sicología
Educación ideopolítica	Carrera Marxismo-Leninismo e Historia	Departamento de Marxismo-Historia.
Educación ambiental	Carrera Biología-Geografía	Centro de Estudios de Educación Ambiental CEEA
Educación sexual y de salud	Carrera Química-Biología	Cátedra de Salud y Sexualidad
Educación física	Estudiantes atletas	Cultura Física
Educación artística	Artistas Aficionados	Arte y Dirección de Extensión Universitaria
Educación de lectores	Carrera Español-Literatura	Biblioteca
Educación a las familias con niños de 0 a 6 años que no asisten a círculos	Carrera de Preescolar	Departamento de Preescolar.



infantiles		
Educación a las familias con personas que tienen necesidades educativas especiales.	Carrera de Educación Especial	Departamento de Educación Especial.

Es llamativa la influencia educativa en los estudiantes de las personas comunes y las condiciones en que viven. La experiencia de este proyecto da muestra del efecto educativo-identitario de la vinculación de los estudiantes al trabajo en las familias y barrios. Los estudiantes desde sus motivaciones profesionales y los problemas profesionales de la carrera se comprometen con las personas que le rodean, conocen sus preocupaciones, carencias, intereses y gustos y participan de la cotidianidad desde la mirada de su profesión. Como resultado desarrollan competencias profesionales y su identidad cultural.

No se logra el mismo resultado en todas las carreras y colectivos pedagógicos. Eso no debe desalentar, es preciso realizar reuniones periódicas con los docentes comprometidos y la asunción de la tarea por el encargado de dirigir el proceso en la universidad.

El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en la escuela.

Se realiza el municipio Bartolomé Masó de la provincia Granma. Tiene como escenario principal y centro coordinador a la Sede Blas Roca ubicada en la ciudad escolar Camilo Cienfuegos.

Tiene como objetivo promover investigaciones sobre el patrimonio cultural de los campesinos de la Sierra Maestra y sobre esta base elaborar proyectos educativos para la educación en valores. Los principales beneficiados son los docentes graduados y en formación que laboran en las zonas serranas y participan los miembros de las comunidades serranas.

Entre las acciones desarrolladas se encuentran:

- Conferencia especializada: La relación patrimonio-identidad cultural, una mirada de indagación en el contexto de la Sierra Maestra.
- Taller: Las características del patrimonio identitario de la serranía del municipio Bartolomé Masó.
- Conferencia científica: El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en la escuela.

IV. Asignatura Identidad y patrimonio cultural.

Esta asignatura forma parte del currículo propio de la carrera Marxismo-Historia y optativo electivo para el resto de las carreras, se ubica en la disciplina Historia de Cuba y favorece que

los estudiantes puedan explicar el proceso histórico cubano como el devenir histórico de la formación y consolidación de su identidad cultural, a la vez que los prepara para la formación y desarrollo de la identidad cultural de sus discípulos en las escuelas.

Se trabaja con los conceptos cultura, identidad cultural, patrimonio cultural, nacionalidad, nación, región histórico-cultural y contexto sociocultural, entre otros.

La proyección didáctica de la asignatura transita en una concepción teórico-práctica desde la penetración teórica en el fenómeno de la identidad cultural, valoración del patrimonio cultural como huella y manifestación de la identidad cultural y el trabajo pedagógico con el patrimonio cultural como vía expedita para la formación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes

En sus objetivos generales señala:

1. Valorar epistemológicamente cultura, identidad y patrimonio cultural, vistos en su interrelación, mediante la revisión y crítica de diversas y contradictorias fuentes, que les permita asumir posiciones teóricas para sustentar el trabajo pedagógico.
2. Explicar el devenir histórico de la cultura cubana, como base para la comprensión de las raíces de su identidad y el fomento de la admiración y respeto por los valores patrios, ligados al antirracismo, el humanismo y la solidaridad.
3. Demostrar la necesidad de la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural sobre bases éticas, estéticas y jurídicas, para fomentar una actitud responsable ante su cuidado y promoción.
4. Apreciar obras del patrimonio cultural mundial, nacional, regional y local, de manera que desarrollen el gusto estético, sientan admiración por las proezas de sus antepasados, fomenten el latinoamericanismo, el internacionalismo y sean defensores de la paz.
5. Valorar el tratamiento de la identidad y el patrimonio cultural en las teorías y prácticas pedagógicas y didácticas, para favorecer su actuación profesional pedagógica en el desarrollo de la identidad.
6. Realizar pequeñas investigaciones sobre la identidad y el patrimonio cultural, así como propuestas educativas para el trabajo en la localidad.

Se incluye en la universidad virtual para facilitar el trabajo de los estudiantes y la polémica a través de foros interactivos. Incluye cuatro temas

Tema 1. Aproximación teórica a la identidad cultural. Su asunción como cuestión pedagógica. Razones socio históricas del estudio del tema de la identidad cultural. Definiciones del concepto identidad cultural. Expresiones y niveles de concreción de la identidad cultural. Rasgos que la

caracterizan. Fenómenos culturales de la contemporaneidad. Los peligros que acechan a la identidad. Criterios para la asunción de la identidad como cuestión pedagógica. Investigaciones pedagógicas sobre identidad cultural.

Tema 2. Bosquejo del devenir histórico de la identidad cultural en Cuba. Conceptos importantes para el estudio de la identidad cultural en Cuba. Componentes de la cultura cubana. Hitos y niveles de concreción en el devenir histórico de la cultura cubana. Las regiones en Cuba. El fenómeno regional en el territorio que abarca la provincia Granma. Un acercamiento pedagógico.

Tema 3. El patrimonio cultural. Definiciones del concepto patrimonio cultural. Criterios de clasificación del patrimonio cultural. Valoración crítica. La conservación y salvaguarda del patrimonio. Organismos internacionales y nacionales encargados. Convenciones, declaraciones y leyes. Algunas concepciones y prácticas contrarias. El patrimonio universal. Museos y grandes monumentos. El patrimonio cubano. Obras declaradas patrimonio cultural de la humanidad. Principales monumentos. Lo popular y lo tradicional en la cultura cubana. El patrimonio cultural de Granma. Las ciudades de Bayamo y Manzanillo. La cultura campesina. El contexto serrano.

Tema 4. El trabajo educativo en el patrimonio cultural. Características en los sistemas educativos de América Latina y el mundo. Papel de las tecnologías de la informática y las comunicaciones (TIC) en la promoción del patrimonio. La relación educación-contexto. La docencia y el patrimonio cultural. El trabajo educativo con el patrimonio cultural como vía expedita para el desarrollo de la identidad cultural.

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Con la puesta en práctica de estas acciones se demuestra la importancia de trabajar con los estudiantes universitarios el devenir histórico de la cultura cubana, como base para la comprensión de las raíces de su identidad y el fomento de la admiración y respeto por los valores patrios, ligados al antirracismo, el humanismo y la solidaridad. Esto propicia que:

- Los estudiantes valoren la necesidad de la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural sobre bases éticas, estéticas y jurídicas, para fomentar una actitud responsable ante su cuidado y promoción.
- Los estudiantes aprecien las obras del patrimonio cultural mundial, nacional, regional y local, de manera que desarrollen el gusto estético, sientan admiración por las proezas de

sus antepasados, fomenten el latinoamericanismo, el internacionalismo y sean defensores de la paz.

- Los estudiantes sepan valorar el tratamiento de la identidad y el patrimonio cultural en las teorías y prácticas pedagógicas y didácticas, para favorecer su actuación profesional pedagógica en el desarrollo de la identidad
- Se promuevan pequeñas investigaciones sobre la identidad y el patrimonio cultural, así como propuestas educativas para el trabajo en la localidad.
- Se incluya en la universidad virtual, se montan las actividades en la plataforma Moodle para facilitar el trabajo de los estudiantes y la polémica a través de foros interactivos.

La significación práctica está dada en que las acciones diseñadas pueden ser introducidas en la preparación de la carreras, disciplinas.

A través de este curso se logra que los estudiantes puedan fundamentar teóricamente el trabajo con la identidad cultural, a la vez que se reconocen y comprometen como parte de su localidad. Logran caracterizar la identidad y el patrimonio cultural en los contextos más cercanos, valoran críticamente el cuidado y conservación del patrimonio, así como el trabajo que se realiza en las escuelas. De gran significación es la elaboración de pequeñas propuestas pedagógicas.

La propuesta es viable, se puede implementar en los momentos actuales, no precisa de gastos adicionales y es efectiva para el desarrollo de las Competencias Informacionales

## **CONCLUSIONES**

1.- El estudio realizado es un acercamiento a la relación extensión universitaria-identidad cultural, los cuales requieren de mayor profundización teórica en el contexto de la formación de educadores.

2.- En la extensión universitaria con enfoque en la identidad cultural están presentes las relaciones identidad-patrimonio cultural y universidad- educación-contexto, así como las categorías identidad institucional, implicación de los agentes comunitarios, proyección de actividades complementarias, profundización en las características culturales del contexto, potencialidades de las disciplinas y protagonismo de los estudiantes.

3.- Estas relaciones y categorías se concretan en algunas de las actividades de extensión universitaria que se desarrollan en la UCP. Blas Roca Calderío, de manera significativa en la asignatura Patrimonio e identidad cultural y el proyecto comunitario Blanquizar-El Palmar.

4.- Las experiencias prácticas de la extensión universitaria en la UCP Blas Roca Calderío, entre las que se señalan la asignatura Patrimonio e identidad cultural y el proyecto comunitario Blanquizal-El Palmar, dan muestra de impronta educativo-identitaria e impacto social.

#### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.**

González, G y González. F., M. (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria.

González, G. (1996). Un modelo de extensión universitaria para la Educación Superior cubana. Su aplicación en la Cultura Física y el Deporte [tesis doctoral]. Universidad de La Habana, La Habana.

González, M V. Gestión de la extensión universitaria con enfoque intercultural en condiciones de universalización [tesis doctoral]. C.E.C.E. Enrique J. Varona Universidad de Camagüey.

González, M. (2002). Modelo de gestión de la extensión universitaria para la universidad de Pinar del Río [tesis doctoral]. Universidad de La Habana, La Habana.

López, J y Pupo, Y. Impronta educativa del proyecto comunitario El Palmar. Ponencia. CD Memorias de SiREdu 2013 (ISBN: 978-959-18-0918-0), Ciudad de Manzanillo, 2013.

López, J. (2008). El desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de preuniversitario [tesis doctoral]. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, Holguín.

López, J. (2008) Identidad, patrimonio y región histórico – cultural. Revista Roca. Vol. IV / Num. IV.

López, J. (2012) Programa de la asignatura Patrimonio e identidad cultural. Departamento de Marxismo-Historia, UDG Sede Blas Roca Calderío, Ciudad de Manzanillo.