

Literatura Universal: Vía para la Educación de la Salud y la Sexualidad en universitarios granmenses (Revisión)**Universal literature: a way to Education on Health and Sexuality on Granma Province College (Review)**

Graciela Justina Rosales Reyes. Licenciada. Máster en Ciencias Pedagógicas. Profesora Auxiliar.

Universidad de Granma. Bayamo. Granma. Cuba. grosalesr@udg.co.cu 

Cecilia Fuentes Hernández. Licenciada. Máster en Ciencias Pedagógicas. Profesora Asistente.

Universidad de Granma. Bayamo. Granma. Cuba. cfuentesh@udg.co.cu 

Andrés Rafael Pérez de la Rosa. Licenciado. Profesor Asistente. Universidad de Granma.

Bayamo. Granma. Cuba. aperezdelarosa@udg.co.cu 

Recibido: 28-04-2021/ Aceptado: 29-07-2022

Resumen

La necesidad del establecimiento de hábitos y costumbres beneficiosos para la salud, es vital para el desarrollo integral de los estudiantes. No por conocida esa necesidad es satisfecha por todos los que intervienen en la formación de los mismos. El Proyecto asociado al Programa Nacional: Perfeccionamiento del proceso curricular en carreras universitarias de la provincia Granma, planeó como una tarea de investigación, que en la carrera Español-Literatura del campus “Blas Roca Calderío”, de la Universidad de Granma, se trabajó desde la biblioteca universitaria con los estudiantes del primer año para consolidar los conocimientos adquiridos acerca de la sexualidad a partir de obras que se estudian en la asignatura Literatura Universal I, lo que posibilita relacionarlas con esas materias y por tanto elevar los conocimientos teóricos en función de practicar una sexualidad responsable. Los resultados obtenidos muestran la

importancia del trabajo realizado y la madurez alcanzada por los estudiantes que conforman la muestra seleccionada.

Palabras clave: literatura universal; hábitos; salud; sexualidad; estudiantes; Universidad de Granma.

Abstract

The need of the establishment of habits and customs beneficial for health is vital for the comprehensive development of the students. The fact that this need is recognized does not mean that it is satisfied by all the ones who take part in their formation. The project associated to the national program: Improvement of the Curricular Process in the University Majors of Granma Province , designed as a task that the Spanish-Literature Major of Granma University , work with the first year students from the university library , to consolidate the knowledge acquired about health and sexuality starting from the literary works studied in the subject Universal Literature I, which makes possible to relate them with those matters and therefore to increase the theoretical knowledge, aimed at the practice of a responsible sexuality . The results obtained show the importance of the work done and the maturity attained by the students who comprise the sample selected.

Keywords: universal literature; habits; health; sexuality; students; Granma College.

Introducción

En el contexto de las transformaciones que se vienen operando en la escuela cubana y ante la necesidad de implementar en las bibliotecas de la Educación Superior, la enseñanza basada en el aprendizaje, la investigación, el desarrollo y la innovación que permita prestar un servicio de excelencia.

Teniendo en cuenta los objetivos estratégicos que se establecen para estos centros de nueva creación, en el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) del Campus “Blas Roca Calderío”, de la Universidad de Granma, los estudiantes que asisten como usuarios adquieren hábitos, habilidades y destrezas que son esenciales para su formación.

La educación de la sexualidad es una responsabilidad de la sociedad en su conjunto, se inicia desde el nacimiento dentro del grupo familiar y transcurre durante toda la vida en los sucesivos vínculos que establecen las personas al interactuar con diferentes grupos. Hoy se aprecian importantes cambios de conductas, actitudes y valores en lo referente a la sexualidad de los jóvenes y adolescentes de distintos sexos y los de la Universidad de Granma son reflejo de ello.

La promoción de la salud constituye un proceso que abarca las acciones dirigidas principalmente a fortalecer las habilidades y capacidades de los individuos y grupos, así como las encaminadas a modificar las condiciones sociales y ambientales, con el fin de mitigar su impacto en la salud pública e individual. Es por ello, que las Bibliotecas Universitarias tienen entre el colectivo de especialistas un representante que funge como promotor de salud y responde de manera coordinada a las actividades que realiza la Cátedra de Salud y Sexualidad de la Universidad.

Resulta evidente que los estudiantes que asisten al Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI) necesitan del contacto directo con el libro, por lo que la interacción entre ellos y las fuentes de información que allí consultan se dinamiza a través de las actividades de promoción de lectura que planifican los CRAI.

El diagnóstico realizado se basó en la aplicación de métodos teóricos y empíricos para conocer el nivel de conocimientos en materia de salud y sexualidad con que entraron los

estudiantes del primer año a la carrera Licenciatura en Español-Literatura. Ello reveló que un 30% de los estudiantes carecen de las habilidades lectoras necesarias para mejorar la calidad de su aprendizaje y en consecuencia apropiarse de los contenidos referidos a la promoción de salud y la sexualidad.

Por esa razón los autores del presente trabajo seleccionaron algunas obras de la Literatura Universal I cuyo contenido se vinculan con los temas de salud tratados en las actividades extracurriculares que desarrolla el representante de salud de la Biblioteca Universitaria del campus Blas Roca Calderío, con el objetivo de establecer un trabajo coordinado que permitiera imbricar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Literatura Universal I con la promoción de salud y sexualidad responsables entre los estudiantes de la carrera.

Desarrollo

Es imposible comprender la salud y la sexualidad al margen de las interrelaciones sociales, la comunicación y la colaboración. Consiguientemente, esta compleja manifestación vital se construye, se vivencia, crece, se comparte, se proyecta y expresa en todas nuestras dimensiones existenciales: el individuo, la pareja, la familia y la sociedad, por medio del proceso de socialización y teniendo como motor impulsor el proceso docente- educativo.

Atendiendo a lo anterior se hace necesario destacar que las actividades que se desarrollan en la biblioteca contribuyen a fomentar la lectura, tienen un contenido pedagógico y se manifiestan en la enseñanza del estudiante, por lo que los contenidos de Salud Escolar, incluido el de Educación Sexual se trabajan a partir de los ejes temáticos propuestos por Torres et al. (1999), estos son:

- Higiene personal y colectiva.

- Educación Sexual.
- Educación nutricional e Higiene de los alimentos.
- Educación antitabáquica, antialcohólica y antidroga.
- Prevención de accidentes y educación vial.
- Medicina tradicional y natural.

Ante la necesidad de despertar el interés por la lectura en los estudiantes de la carrera Español-Literatura y vincular los contenidos de Promoción de Salud, los autores de este trabajo proponen una selección de obras literarias extraídas del Plan de estudio E de la asignatura Literatura Universal I (Rosales Piña & Vázquez, 2016), de la mencionada carrera, estas son:

1. “Decamerón”, de Boccaccio (1987).
2. “Romeo y Julieta “, de Shakespeare (2001).
3. “Cándido”, de Voltaire (1995).
4. “Tartufo”, de Molière (2012).

Íntimamente ligado a esta idea, González et al. (2013) proponen una variedad de técnicas participativas de animación a la lectura que no son más que actividades que tienen como objetivo animar el texto y hacer que habite en él, el conocimiento, la experiencia y la imaginación. A continuación, se muestran algunos ejemplos:

Actividad 1

Tema. El Prerrenacimiento.

Temática: Conversatorio sobre un cuento de la obra “Decamerón” de Giovanni

Boccaccio. Vínculo Literatura – Educación antialcohólica.

Objetivos:

- Descubrir las actitudes de los hombres, a través de los personajes que intervienen en la obra.
- Contribuir al desarrollo de hábitos y conductas saludables en los estudiantes a través de la vinculación de la Literatura y la Educación para la Salud para lograr que sean capaces de asumir una actitud responsable ante la salud personal y colectiva.
- Propiciar el debate y de esta manera promocionar el cuidado de la salud del hombre evitando el alcoholismo.

Metodología

El profesional de la información, quien funciona como conductor, deberá seleccionar un cuento del libro “Decamerón”. De ser posible los estudiantes deben tener un ejemplar para que puedan leer detenidamente el cuento seleccionado (IV), titulado La piedra en el pozo. La técnica de animación que se recomienda para esta actividad se titula “Dicen...”

- Reunidos los estudiantes se colocan en un círculo, en el que se sitúa también el conductor, como un participante más. Este solicita a cada estudiante que elija una carta de las que se encuentran boca abajo, pidiéndole que no la lean hasta que todos tengan su carta correspondiente.
- Se conceden unos minutos (de cinco a ocho) para que los estudiantes, en silencio, lean su carta y recordando el cuento que han leído, preparen su respuesta. Cada estudiante debe descubrir, por medio de la frase escrita, de quién se trata, qué relación tiene este personaje con otros dentro de la narración, y si la frase responde bien al modo de ser del personaje.
- Pasado el tiempo concedido para que los participantes averigüen su personaje, el profesional pide, uno por uno, que lean su carta y den a conocer sus descubrimientos.

- Cuando un estudiante da por terminada su respuesta, si el profesional lo cree oportuno y el tiempo lo permite, otros compañeros pueden opinar sobre el mismo personaje.
- La técnica de animación termina cuando cada participante ha leído y explicado su carta.

Actividad 2

Tema V. El Renacimiento.

Temática: Comentario de la obra “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare. Vínculo
Literatura – Educación Sexual

Objetivos:

- Valorar la actuación de los personajes de una novela.
- Dominar la información requerida y desarrollar una actitud responsable ante la sexualidad a través del vínculo entre la Literatura y la Educación Sexual para que sean capaces de desarrollar buenas relaciones interpersonales, en el matrimonio y en la estabilidad de la familia.

Metodología

El profesional de la información deberá seleccionar un fragmento de la novela “Romeo y Julieta”, de William Shakespeare. De ser posible los estudiantes deben tener un ejemplar para que puedan leer detenidamente el fragmento seleccionado. La técnica de animación que se recomienda para esta actividad se titula: Yo le defiendo.

- Como información previa los estudiantes deben haber leído el libro, el profesional con el saber que posee acerca del argumento de la novela puede propiciar el intercambio en temas relacionados con el amor como uno de los sentimientos más puros, enaltecidos y hermosos del ser humano, así como el lugar importante que ocupa este

sentimiento en la vida de los jóvenes. Debe resaltarse la fidelidad y la entrega máxima a la pareja ante el verdadero amor y la necesidad de sortear escollos para conseguir lo que les resulta vital: estar juntos.

- Se utilizarán tarjetas, en cada una el profesional anotará el papel que cada participante tendrá en esta sesión. En unas escribirá el nombre de un personaje de la novela, hasta completar aquellos que son más interesantes o conflictivos (pueden ser seis u ocho). En las restantes tarjetas anotará en cada una la palabra *lector*. Preparará unos carteles con los nombres de los personajes para que los lectores puedan dirigirse a ellos. Los sujetará con un cordón para que se los cuelguen. El profesional reúne a los que van a formar parte de la animación y plantea en pocas palabras y con mucha sencillez el tema que presenta la novela.
- Luego les explica que va a repartir a todos los estudiantes unas tarjetas en las que van escritos los nombres de los principales personajes y que aquel a quien le toque uno de ellos tendrá que justificar el papel que juega en la novela, ya sea agradable o desagradable. En otras tarjetas va la palabra *lector*. Los estudiantes a quienes les toque una tarjeta de *lector* deberán preguntar a los “personajes” lo que les parezca oportuno o digno de destacarse, clarificarse o justificarse dentro de la narración, referente siempre a su actitud en las diferentes situaciones.
- El profesional de la información o conductor reparte las tarjetas boca abajo pidiendo a los estudiantes que no las lean hasta que todos tengan las suyas. Cuando termina el reparto les pide que las lean en voz alta aclarando el papel que jugará cada uno. Los estudiantes que han recibido la tarjeta de un personaje se colocan todos juntos frente a los lectores para facilitar a estos el diálogo con el personaje que representan.

Será muy útil llegado este momento, que los “personajes” se coloquen el cartel con el nombre de quien representan.

La tarea del profesional en esta técnica de animación es la de guardar el orden, arbitrar intervenciones y calmar a los participantes si ponen excesiva pasión en sus preguntas y respuestas, pero dejando a los estudiantes que se expresen libremente y con naturalidad. En el caso de que incurran en suposiciones o planteamientos que ni siquiera se apuntan en el libro, les pedirá que vuelvan a él. Terminada la sesión puede resumir el profesional la animación si lo cree conveniente, aclarando si se ha alcanzado o no el pensamiento del autor. Esto pondrá de manifiesto la habilidad y la profundidad lectora de cada uno.

Actividad 3

Tema VII: El Siglo XVIII o Siglo de las Luces en Francia. La Ilustración, el Enciclopedismo y el Neoclasicismo.

Temática: Conversatorio de un fragmento del libro “Cándido” de Voltaire. Vínculo Literatura-Educación Sexual.

Objetivos:

- Expresar criterios y valoraciones sobre la sexualidad.
- Reflexionar sobre las enfermedades de transmisión sexual a través del vínculo entre la Literatura y la Educación Sexual para que sean capaces de adoptar actitudes responsables.

Metodología

El profesional de la información deberá seleccionar un fragmento de la obra “Cándido”, de Voltaire. De ser posible los estudiantes deben tener un ejemplar para que puedan leer

detenidamente el fragmento seleccionado. La técnica de participación que se recomienda para esta actividad es el conversatorio.

- Se sugiere que se organice un espacio propicio en el aula para establecer un intercambio entre el profesional de la información y los estudiantes seleccionados.
- Para realizar el conversatorio el profesional se preparará previamente. En el diseño de su actividad tendrá en cuenta los medios con que va a trabajar y el sistema de preguntas que guiarán el conversatorio.
- Iniciará el conversatorio con la lectura de algunos párrafos o pasajes del libro.

Fragmento que se propone para ilustrar:

Cándido, el protagonista, se encuentra con un personaje llamado Pangloss, quien tiene sífilis y se halla en un estado deplorable. Al preguntar qué le ha sucedido, Pangloss responde: “¡Ay, Cándido!, conociste a Pascualita, aquella hermosa dama de compañía de nuestra augusta baronesa. En sus brazos gocé las delicias del paraíso que han provocado estos infernales suplicios que me devoran; estaba contagiada” (p.17).

Con el fragmento anterior se puede tratar perfectamente el tema de la educación sexual, particularmente la infidelidad, la promiscuidad y la transmisión de enfermedades sexuales, para que los alumnos valoren las maneras de actuar de los personajes, pero también reflexionen acerca de su actitud personal y del entorno familiar y social. Para culminar la actividad el profesional puede invitar a los estudiantes al CRAI y convocarlos a participar en el concurso que se desarrolla cada año sobre el “Día Mundial de respuesta contra las ITS-VIH-SIDA.”

Actividad 4

Tema VI: El clasicismo francés.

Temática: Conversatorio de un fragmento del libro “Tartufo”, de Molière. Vínculo Literatura-Educación Nutricional e Higiene de los alimentos.

Objetivos:

- Expresar criterios y valoraciones sobre la higiene de los alimentos.
- Reflexionar sobre las enfermedades transmitidas por alimentos para que sean capaces de adoptar conductas saludables.

Metodología

El profesional de la información deberá seleccionar un fragmento de la obra “Tartufo”, de Molière. De ser posible los estudiantes deben tener un ejemplar para que puedan leer detenidamente el fragmento seleccionado. La técnica de participación que se recomienda para esta actividad es el conversatorio.

- Se sugiere que se organice un espacio propicio en el aula para establecer un intercambio entre el profesional de la información y los estudiantes seleccionados.
- Para realizar el conversatorio el profesional se preparará previamente. En el diseño de su actividad tendrá en cuenta los medios con que va a trabajar y el sistema de preguntas que guiarán el conversatorio.
- Iniciará el conversatorio con la lectura de algunos párrafos o pasajes del libro.

Fragmento que se propone para ilustrar:

Aparece la escena donde el protagonista Tartufo cenó en una noche: *“dos perdices, la mitad de una pierna de carnero picada y luego se bebió cuatro largos tragos de vino.”*

Con el fragmento anterior se sugiere prestar atención a la manera tan exagerada de ingerir los alimentos, si se tiene en cuenta que el proceso de nutrición para que se efectúe adecuadamente es imprescindible que se produzca antes el proceso de la alimentación ya que los alimentos son los

que proporcionan al organismo los nutrientes necesarios para vivir; pero no basta tener alimentos si estos no son sanos, seguros e inocuos.

Otro de los aspectos que no se puede descuidar a la hora de tratar el tema es la ingestión alimentaria excesiva y desequilibrada ya que aumenta con frecuencia el riesgo de diversas enfermedades crónicas no transmisibles relacionadas con la dieta, como la aterosclerosis, enfermedades coronarias, hipertensión, apoplejía, diabetes y algunos tipos de cáncer. Las personas con una inadecuada nutrición son más susceptibles a muchas de las infecciones, las que son a menudo más graves y prolongadas.

Conclusiones

1. Las técnicas presentadas, luego de su aplicación en la práctica pedagógica, generaron capacidad de transformación al desplegar equidad de género, igualdad de oportunidades y posibilidades para la participación de todos los estudiantes en actividades que promueven estilos de vida saludables.
2. Las acciones educativas mostradas resultaron valiosas para incrementar los conocimientos sobre sexualidad responsable entre los miembros de la comunidad universitaria.
3. La aceptación que tuvo la aplicación de las técnicas contribuyó al fortalecimiento de las tareas propuestas por el proyecto de investigación institucional al cual pertenecen los autores.

Referencias bibliográficas.

Boccaccio, G. (1987). *Decamerón*. Editorial Arte y Literatura.

González, A., Chomat, M., Castellano, L., Ferrer, M. G., Rabell, M. J., Macías, N. P., Del

Campo, L., Hernández, M., Montenegro, S., Tur, H. T., Peñalver, C., Galbán, E., &

González, R. (2013). *Proposiciones para la lectura desde la biblioteca escolar*. Pueblo y Educación.

Molière. (2012). *Tartufo*. Pueblo y Educación.

Rosales, F., & Vázquez, R. (2016). *Literatura Universal I. Plan de estudio E de la carrera Español- Literatura*. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Blas Roca Calderío”, Manzanillo, Granma.

Shakespeare, W. (2001). *Romeo y Julieta*. Instituto Cubano del Libro.

Torres, G. M. A., Carvajal, C., Machado, A., Sánchez, M., González, A., Gómez, Y., Almaral, A., Santavalla, A., Sánchez, D., Monteagudo, J., Cabrera, D., & McPherson, M. (1999). *Programa Director de Promoción y Educación para la Salud en el Sistema Nacional de Educación*. Pueblo y Educación.

Voltaire. (1995). *Cándido o el optimismo*. Editorial Arte y Literatura.