




Artículo Revisión

Consideraciones teórico-prácticas para la comprensión del texto literario en estudiantes universitarios

Theoretical-practical considerations for the comprehension of the literary text in university students

Lic. Iris María Batista Ramírez. Profesor Asistente. Máster en Didáctica del Español y la Literatura. Universidad de Granma. Manzanillo. Granma. Cuba. ibatistar@udg.co.cu 

Lic. Ailyn Margarita Hernández Milanés. Profesor Asistente. Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Granma. Manzanillo. Granma. Cuba. ahernandezm@udg.co.cu 

Lic. Yurvis Reyes Echavarría. Profesor Auxiliar. Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Granma. Manzanillo. Granma. Cuba. yreyese@udg.co.cu 

Recibido: 2 de junio 2021 | **Aceptado:** 25 de noviembre 2021

Resumen

El idioma constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos lingüísticos, y dentro de estos, la comprensión de textos literarios, juega un papel primordial. El trabajo que se presenta responde a una problemática actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna relacionado con las insuficiencias en la comprensión del texto literario en los estudiantes de 1er año de la carrera Licenciatura en Educación. Español- Literatura de la Universidad de Granma. En este artículo se ofrecen valoraciones relacionadas con el tema que se investiga desde el estudio de los referentes teóricos, además se proponen actividades prácticas para contribuir a la solución del problema detectado. El tema que se estudia es de suma importancia para la formación de especialistas de lengua y literatura, con los conocimientos y habilidades necesarias para interactuar con textos de diferente naturaleza.

Palabras claves: proceso de enseñanza –aprendizaje; comprensión de textos literarios; actividades docentes; educación universitaria

Abstract

Language constitutes a very valuable element in the relationships of the individual as a social being, so the teaching of linguistic contents, and within these, the understanding of literary texts, plays a fundamental role. The work that is presented responds to a current problem in the

Comprensión del texto literario

teaching-learning process of the mother tongue related to the inadequacies in the comprehension of the literary text in the students of the 1st year of the Bachelor of Education career. Spanish-Literature from the University of Granma. This article offers evaluations related to the subject being investigated from the study of theoretical references, in addition practical activities are proposed to contribute to the solution of the detected problem. The subject under study is of utmost importance for the training of language and literature specialists, with the knowledge and skills necessary to interact with texts of a different nature.

Keywords: teaching-learning process; comprehension of literary texts; teaching activities; university education

Introducción

El estudio del idioma constituye una herramienta sumamente valiosa para el establecimiento de las relaciones del individuo como ser social, por lo que la enseñanza de los contenidos debe tener un carácter eminentemente funcional, es decir, que el estudiante comprenda la actualidad y aplicación que tienen los contenidos lingüísticos adquiridos. La estrecha vinculación de la lengua con el pensamiento y su intervención directa en la transmisión de conocimientos, sirven de base irrefutable a la interrelación que existe entre los diferentes componentes: comprensión, análisis y construcción de textos.

Para comprender un texto literario se debe tener en cuenta el valor connotativo de los signos lingüísticos, los que tienen la función de representar en la mente del lector determinadas imágenes; su lectura se traduce en un pensamiento, en imágenes por medio de los cuales se llega a la comprensión del texto. De ahí la importancia de la comprensión de este tipo de texto, tanto para su estudio como para la vida. Diversos estudios, tanto nacionales como internacionales, han tenido como centro de atención la complejidad del proceso de comprensión textual: Goodman (1982), Parra (1989), García (1992), Eco (2002), Cassany (2006), Hernández (2010), Madero y Gómez (2013) y Hoyos y Gallego (2017). Todos coinciden en que el objetivo principal de la lectura es la búsqueda de significados o la comprensión de lo que se lee.

A pesar del marcado interés de profesores e investigadores para hacer más eficiente el proceso de comprensión atendiendo a la diversidad textual, aún existen insuficiencias en su tratamiento, las que han sido constatadas a través la aplicación de instrumentos como la observación a clases y la revisión de evaluaciones parciales y finales en las asignaturas de la disciplina

Lenguaje y Comunicación, entre las que están: la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para identificar las características propias de un texto literario; se observan insuficiencias en el reconocimiento del tema, las microproposiciones y las macroproposiciones del texto; muchos estudiantes desconocen los diferentes significados de los que un texto literario es portado; no todos los estudiantes alcanzan el tercer nivel en la comprensión de este tipo de texto.

Estas limitaciones obedecen, esencialmente, a que desde el punto de vista docente-metodológico se aprecia que:

- Muchas veces no se tienen en cuenta las características de los textos literarios en el proceso de comprensión; las actividades que se conciben no siempre guían al estudiante en la determinación del tema, las microproposiciones y las macroproposiciones del texto; es insuficiente el tratamiento que se le brinda a los significados de los que un texto literario es portador y al tránsito por los niveles de comprensión.

Es por ello que en este trabajo se realiza una propuesta didáctica para el tratamiento a las insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios en los estudiantes de 1er año de la carrera Licenciatura en Educación. Español- Literatura de la Universidad de Granma.

Desarrollo

La enseñanza de la comprensión de textos de diverso tipo ha sido una de las preocupaciones que siempre ha estado presente en la labor docente y una de las problemáticas más investigadas en diferentes campos del saber. Este concepto ha sido definido de diferentes maneras por pedagogos, didactas, lingüistas, psicólogos, comunicadores y otros especialistas.

Un acercamiento a la etimología de la palabra comprender conduce al latín *comprehendere*, que significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

Cada receptor decodifica un texto de distintas maneras, teniendo en cuenta diferentes factores que influyen en este proceso, como pueden ser el conocimiento del tema, la experiencia y el grado de motivación e interés que tenga. Igualmente cada texto posee características propias que aportan significaciones distintas en diferentes contextos de comunicación. De esto se desprende que en el proceso de comprensión de textos se articulan la personalidad del lector,

Comprensión del texto literario

el texto y el contexto. Con relación a este concepto, Gray (1957), señala que “el lector competente no sólo reconoce las palabras y capta las ideas presentes, sino que también reflexiona en su significado, las relaciona y percibe lo que entrañan”. En esta definición se tiene en cuenta el papel de la decodificación en la comprensión del texto y el descubrimiento de los diferentes significados de los que un texto es portador.

Van (1992), al analizar el proceso de comprensión, tiene en cuenta por un lado que el hablante comprenda las oraciones y por otro (en conexión con estas) un texto fragmento de manera más global. Esta reflexión es lógica, por el hecho de que un hablante puede recordar sin esfuerzo el contenido global de un texto (macroestructura), pero en lo que respecta a la microestructura este recuerdo suele ser muy breve y muy fragmentario, o sea, es ir uniendo las informaciones nuevas con las ya conocidas. La comprensión global resulta importante no solo para la organización de todo el texto en la memoria (a largo plazo), sino también para la posibilidad de interpretaciones de las conexiones lineales de la base textual. Esto significa que la interpretación es la asignación de unidades de la realidad a realizaciones lingüísticas, se basa en asignarle significado a las oraciones.

Como se puede observar, en su concepción, parte del análisis del texto no de la oración, como hacen otros estudiosos. Por tanto, el nivel de comprensión de un texto equivaldría a la creación, modificación, elaboración e integración de dichas estructuras, es decir, el grado en que la información que lleva el texto es integrado e interrelacionado entre dichas estructuras. Los criterios anteriores revelan el papel esencial que desempeñan en el proceso de comprensión las macroestructuras, los marcos y las expectativas, a tal punto que cuando aparecen proposiciones que no se ajustan a la macroestructura, no aparecen en un marco y son incompatibles con las ya construidas, se produce una interferencia en el proceso de comprensión.

Mañalich (1999) al definir la comprensión de textos incluye la influencia del contexto, en su relación con el lector y el texto y subraya elementos inherentes al lector que influyen en la comprensión, por lo que la define como:

...proceso intelectual e interactivo (texto-lector-contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida). (Mañalich, 1999, p.36).

No obstante el valor teórico de los criterios anteriores, en este trabajo se asume la definición de Hernández (2010), ya que tiene en cuenta el papel activo del lector en su relación orgánica con el texto y el contexto comunicativo, concebido como:

Proceso complejo, sistémico y organizado, dirigido a elaborar los significados de los textos, fundamentar los juicios obtenidos y valorar la significación socialmente positiva que tienen para el contexto de actuación del lector, mediante la aplicación de múltiples relaciones cognitivo-afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, con el fin de favorecer su formación más plena. (Hernández, 2010, p. 111-112),

Durante la interacción con el texto literario adquiere una gran importancia la deducción, ya que actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y guarda estrecha relación con los saberes del lector. La comprensión de un texto estará entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura. Durante este proceso el lector constantemente anticipa posibles interpretaciones que son el resultado de los saberes que arrastra y las operaciones cognitivas de diversa índole, resultado de su experiencia ante la vida y los saberes que contiene el texto; esto es a lo que Eco (2002), denomina “cooperación entre el texto y el lector”. Las investigaciones en torno al tema afirman que todo texto es portador, al menos, de tres significados: literal o explícito, intencional o implícito y complementario o cultural. Gray (1957), Secades (2007) y (Arias y otros, 2007).

Según Hernández (2010), lo explícito, lo implícito y lo complementario, emanan de ser precisamente una construcción cultural armónica en los textos. Por tanto, durante la comprensión de un texto, tendrá mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), más cultura, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, gramaticales) empleados por el autor para significar.

Para la enseñanza de la comprensión de textos son importantes los niveles por los que atraviesa el lector durante el proceso. Existe variedad de posiciones, sin embargo, hay puntos en común en estos criterios. La mayoría de los autores coinciden en determinar tres grandes niveles de comprensión: en el primero, el lector realiza una lectura inteligente del texto (¿Qué dice el texto?); en el segundo, una lectura crítica (¿Qué dice el texto?) y en el tercero, una lectura creativa (¿Para qué me sirve el texto?). Estos niveles son como avenidas por las cuales transita el lector en su proceso de comprensión. La naturaleza del texto y la situación en que se construye, determina su mayor o menor importancia.

Comprensión del texto literario

En el texto literario, lo literal o explícito interesa solo momentáneamente para dar paso al descubrimiento de lo intencional o implícito. Los significados complementarios o culturales son imprescindibles para descifrar los mensajes que el texto propone. Existe una preponderancia del valor connotativo de la palabra sobre lo denotativo; así como una relación especial entre el significado y el sentido, la que debe descubrir el lector de acuerdo con la intención y la finalidad comunicativas del autor. Uno de los conceptos más actuales con respecto a la comprensión de textos es lo relacionado con la indagación crítica del texto, la cual plantea un diálogo entre el lector y el texto, por medio de la formulación de preguntas con el fin de problematizarlo. El texto puede ser remodelado creativamente tras el cuestionario en el que, necesariamente, tiene que aplicar diferentes estrategias de lectura.

El estudiante mientras lee, puede preguntarse: ¿Qué conozco sobre el tema?; ¿Me interesa?; ¿Es un texto difícil o fácil de leer?; Si es extenso, ¿cómo debo leerlo?; ¿Para qué quiero (o debo) leerlo?; ¿Qué conocimientos podrá brindarme este texto?; ¿Qué preguntas podría hacerme sobre este texto?; ¿Entiendo este texto?; ¿Qué es lo que no entiendo? ¿Por qué no lo entiendo?; ¿A qué se debe que no lo entienda?; ¿Qué problema presenta el texto que me impide comprenderlo?

Numerosos han sido los investigadores que, en el campo de la Didáctica de la lengua española, han propuesto algoritmos para el tratamiento de la comprensión de textos, interesante resulta el que proponen (Gassó y León, 2013).

1. Lectura del texto.

- Oral expresiva (con énfasis adecuado en las palabras-clave y pronunciación correcta).
- Silenciosa o impresiva (para precisar la captación del sentido global).
- Otras apropiadas (coral, dialogada, dramatizada).

2. Descubrimiento de incógnitas léxicas (trabajo con el vocabulario).

- Contextualidad de la palabra (su sentido en el texto).
- Selección correcta de la acepción correspondiente en el diccionario.
- Reinserción en el texto y análisis de los matices que adopta.
- Palabras-clave que no se comprenden (trabajo especial).

3. Determinación de la clave semántica o idea básica del texto.

- Búsqueda de su presencia textual.
- La idea básica como núcleo comunicativo del texto.

4. Establecimiento de relaciones entre la idea básica y las ideas secundarias.

- Agrupación de palabras-concepto, relaciones, contraposiciones, “redes” y esquemas que faciliten la comprensión.

5. Búsqueda de los focos de interés:

- Descubrimiento de los motivos personales o generales de apreciación de diferentes aspectos del texto.
- Actualización, vigencia, formación de valores partiendo del potencial educativo implícito.

6. Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado. Los estudiantes y docentes deberán comprender que la selectividad compositiva del autor, abarca y se apoya, en gran medida, en el empleo intencionado de las estructuras sintácticas devenidas, por derecho propio, en recursos literarios. Ser capaz de percibir y valorar acertadamente las relaciones lingüístico - literarias, constituye un elemento básico en la comprensión del texto.

7. Verbalización comprobatoria: oral/escrita.

La comprensión de textos es un proceso eminentemente comunicativo; en el que interactúan el lector, el texto y el contexto en una conexión enriquecedora que permite la reconstrucción de un mensaje aplicado a nuevas condiciones temporales y espaciales. El proceso que se investiga tiene su centro de atención en el texto literario, por tanto, es necesario tener en cuenta sus características más generales. El texto literario, desde su creación, se ha revelado como una poderosa manera de inspirar al hombre más allá del espacio y del tiempo. Son textos literarios aquellos que usan el lenguaje como medio de creación, con una intención artística. Las palabras se usan en sentido figurado, por lo que se considera que el lenguaje literario es sugerente y ofrece una imagen de la realidad recreada artísticamente.

Estudiosos del tema determinan que entre sus características se encuentran ser portador de un mensaje estético con carácter autorreflexivo. Este mensaje estético tiene un carácter ambiguo. El texto literario constituye una unidad cognitiva y emocional, se manifiesta como un sistema de acontecimientos y se interpreta como sentido. Además, genera un diálogo cultural y se proyecta de forma omnitemporal y omniespacial. Por lo que, estos autores definen al texto literario como “una unidad lingüístico-artística dinámica, que trasmite un mensaje estético de carácter intencional, autorreflexivo, ambiguo y complejo, que se proyecta más allá de su época y promueve el desarrollo interno del lector-escucha en contextos socio-culturales históricamente condicionados. (Hernández, Díaz y García, 2011).

Comprensión del texto literario

Estas características son esenciales para el trabajo con la comprensión textual, ya el profesor debe tener en cuenta la estructuración compleja del contenido y la forma novedosa de transmitir el mensaje en el texto literario. Otros fenómenos son de especial interés como la polisemia o el uso de diferentes recursos expresivos, lo que constituye un elemento de alto valor propio del lenguaje literario. La relación dialéctica entre lo denotativo y lo connotativo, lo explícito y lo implícito, lo concreto y lo abstracto es evidente en este tipo de texto y suscita comprensiones profundas del mensaje. De igual forma, es importante para la experiencia del lector el sentido que adquieren los hechos o acontecimientos que presenta el escritor en el texto literario, ya que su participación activa en la construcción del significado le permite reflexionar, comunicar, crear. El escritor construye su texto en un contexto cultural, histórico y social determinado, pero intenta influir en diferentes tiempos y lugares. Esta proyección se concreta mediante lecturas en tiempos y espacios concretos, histórica y culturalmente condicionados.

La propuesta didáctica diseñada tiene en cuenta la relación del sujeto consigo mismo, los vínculos afectivos en su desarrollo y perfeccionamiento, así como las potencialidades de la propia relación grupal. Lo anterior exige tener en cuenta la actividad orientadora del profesor, así como la actuación interactiva de los estudiantes en el proceso. Para su elaboración se tuvieron en cuenta referentes teóricos para la enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios. Las actividades prácticas diseñadas para aplicar en el 1er año de la carrera Licenciatura en Educación. Español- Literatura, pueden formar parte de la preparación de la disciplina Lenguaje y Comunicación (Comunicación y Texto, Lectura y Escritura, Normativa I y II), de acuerdo con los objetivos de cada asignatura y los previstos por el profesor en cada actividad docente, siempre teniendo como foco de atención la comprensión del texto literario.

Actividad 1. Objetivo: Comentar los mensajes contenidos en textos de Excilia Saldaña para contribuir al desarrollo de la formación estética y literaria.

Se podrá comenzar indagando los conocimientos que tienen los estudiantes sobre la escritora Excilia Saldaña. Luego, se preparará para la lectura a partir de trabajar con algunas palabras claves de los textos, además se le dará tratamiento ortográfico. El profesor realizará la lectura modelo y los estudiantes, una lectura analítica que le permita responder las actividades diseñadas.

Actividades docentes:

1. ¿Qué conocen ustedes sobre la escritora Excilia Saldaña? Mencione algunos de los libros que ha escrito. Realice una investigación y elabore una ficha con los datos biográficos más relevantes de esta autora.
2. ¿Qué le sugieren las siguientes palabras: poesía, palabras, pájaros, amigos, Don Quijote, Sancho Panza? (Se puede indicar la elaboración de esquemas de palabras)
 - a) ¿Qué dificultad ortográfica presentan? Enuncie las normas ortográficas que se aplican en cada caso.
 - b) ¿Estas palabras pudieran estar relacionadas en un texto? Intercambie con sus compañeros al respecto.
3. Escuche atentamente la lectura. (Se realiza la lectura modelo y se presenta la autora).
4. ¿Qué le pareció? ¿Es un solo texto o son varios? Explique su respuesta. ¿Qué palabras reconoció de las trabajadas anteriormente?
5. Lea detenidamente los siguientes textos escritos por Excilia Saldaña, publicados en el libro “El refranero de la víbora”.

“El poeta es el albañil de las palabras”.

“La poesía vuela más alto
que los más atrevidos pájaros”.

“Si quieres saber
de qué tamaño
tiene que ser
tu casa
para que en ella
quepan
todos tus amigos
pregúntales
cuándo
te puedes mudar
a las suyas”.

“La locura de los Quijote enseña a los Sancho cómo se puede gobernar ínsulas”.

“Los Sancho Panza que no lamenten la cordura de los Quijote terminarán siendo molinos que algún otro armado caballero derribará”.

1. Los textos anteriores se clasifican en: ___ literarios ___ no literarios
 - a) Justifique su respuesta a partir de las características del lenguaje empleado.
2. ¿Qué relación tiene el título del libro con los textos leídos?

Comprensión del texto literario

3. Extraiga las palabras que dificulten la comprensión de los textos. Determine su significado a partir del contexto o emplee el diccionario. Escriba otra palabra que pueda sustituirla sin cambiar su sentido.
4. ¿De manera directa, qué se dice en los textos? Expréselo con sus palabras.
5. ¿Qué información, desde el punto de vista cultural, debe usted poseer para entender el mensaje de los textos?
 - a) En grados anteriores usted estudió “El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha”, mencione las características más relevantes de los personajes mencionados.
 1. ¿De forma implícita, qué quiere expresar la escritora? Señale las palabras, que a su juicio, son claves en el descubrimiento de esos significados. Determine el valor connotativo que tienen.
 2. Determine los temas que aborda la escritora.
 3. ¿Comparte estos criterios? Argumente su respuesta. Intercambie con sus compañeros experiencias relacionadas al respecto.
 4. Seleccione uno de ellos y coméntelo de forma escrita.
 5. La Noche es un libro escrito también por Excilia Saldaña. Busque en él, textos que se relacionen con los anteriores. Fundamente su selección. Prepárese para exponer la actividad en el aula.

Actividad 2. Objetivo: Explicar las ideas fundamentales del texto “El mundo” de Eduardo Galeano .para contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas.

Se podrá comenzar con la realización de predicciones relacionadas con el título del texto y los conocimientos que tienen los estudiantes sobre Eduardo Galeano. Se propone que el estudiante escriba interrogantes que el texto puede contestar. El profesor realizará la lectura modelo y los estudiantes, una lectura analítica que le permita responder las actividades diseñadas.

Actividades docentes:

1. El primer texto del “Libro de los abrazos” del escritor uruguayo Eduardo Galeano se titula “El mundo”.
 - a) ¿De qué podrá tratar un texto con este título?
 - b) Escriba interrogantes que el texto puede contestar.
2. ¿Qué conoce sobre Eduardo Galeano? Realice una investigación y elabore una ficha con los datos biográficos más relevantes de este escritor y sus principales obras.

3. Escuche atentamente la lectura. (Se realiza la lectura modelo y se presenta su autor).

4. ¿Qué impresión le causó? ¿Pueden ser contestadas las interrogantes que escribió? ¿Cuáles?

5. Lea detenidamente el texto titulado “El mundo” escrito por Eduardo Galeano.

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

–“El mundo es eso “– reveló – “Un montón de gente, un mar de fueguitos”.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

6. Seleccione la respuesta correcta. Fundamente en cada caso.

a) El texto anterior se clasifica en: literario no literario

b) De acuerdo con el estilo funcional se clasifica en: científico coloquial literario publicista

7. Extraiga las palabras que dificulten la comprensión del texto. Determine su significado a partir del contexto o emplee el diccionario. Escriba otra palabra que pueda sustituirla sin cambiar su sentido.

8. ¿Cómo está estructurado el título?

a) ¿De qué forma se relaciona con el contenido del texto?

9. ¿De qué trata el texto? ¿Es posible este hecho? ¿Qué característica del lenguaje literario se aprecia?

10. ¿Cómo se describe el mundo?

a) Identifique el recurso expresivo del lenguaje literario que se ha empleado para ello.

b) ¿Qué significados le aporta al texto?

c) Extraiga los adjetivos que se refieren al sustantivo fuego. ¿Qué connotaciones tienen en el mensaje que se transmite?

11. Localiza las expresiones subrayadas.

a) ¿Qué se expresa, de manera implícita, en ellas?

Comprensión del texto literario

b) Determine la función y el significado de la conjunción “pero” empleada en esta parte del texto. ¿Qué connotación tiene?

b) ¿Compartes este criterio? Argumenta tu respuesta.

12. Haz un análisis de tu personalidad. ¿De acuerdo con lo que propone el texto, qué tipo de persona es usted?

a) ¿Qué tipo de persona quiere ser?

b) ¿Qué debe hacer para lograrlo?

13. De las interrogantes que inicialmente escribiste, ¿qué respuestas obtuvo. ¿Para qué le sirvió la lectura?

14. Localice el texto “La gente que me gusta”, escrito por Mario Benedetti.

a) ¿De qué trata?

b) ¿Cómo se relaciona con el anterior? Exponga sus consideraciones al respecto.

15. Seleccione una de las expresiones subrayadas. Construya un texto escrito a partir de lo que le sugiere. Sea creativo y original.

Para la ejecución de las actividades docentes, el profesor debe crear un clima favorable, podrá motivar la actividad aprovechando el tema que aborda el texto, los conocimientos que poseen los estudiantes sobre este; así como las vivencias, experiencias y motivaciones que se relacionan con los contenidos objeto de estudio.

Es importante tener en cuenta las características del tipo de texto y los conocimientos que poseen los estudiantes relacionados con los estudios literarios. Estos elementos permitirán al profesor guiar el proceso de manera más efectiva. Se precisa que durante la ejecución de las actividades se deberán tener en cuenta las normas de educación formal, la cortesía y el respeto a la opinión ajena. Desde este momento el profesor debe propiciar la participación activa de los estudiantes, estimulándolos hacia la realización de las actividades docentes e insistiendo en que cada criterio es importante y enriquece el proceso de comprensión, por cuanto todos aportan conocimientos desde diferentes aristas y reconstruyen la significación del texto literario de manera colectiva.

Conclusiones

1. El estudio de los referentes teóricos relacionados con la comprensión del texto literario es de vital importancia en la formación de estudiantes universitarios, especialmente en la especialidad Español- Literatura.

2. Las actividades docentes que se proponen constituyen una propuesta de solución a las dificultades detectadas, las que tienen como referentes estudios científicos actuales que permiten una dirección acertada del proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Universitaria.

Referencias bibliográficas

- Arias, G., Méndez, M., y Almenares, D. (2007). *Español 7: Hablemos sobre la comprensión lectora*. Pueblo y Educación.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Eco, U. (2002). Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo. *Revista electrónica de estudios filológicos*, no. III, marzo 2002, pp. 1- 12
- García, E. (1992). *Lengua y literatura*. Pueblo y Educación.
- Gassó, O., y León, B. (2013). El papel de la comprensión textual como esencia de la lectura. Sugerencias metodológicas. En *Lenguaje y comunicación*. Pueblo y Educación. pp. 231-238.
- Goodman, K. (1982). El proceso de lectura: consideraciones a través de la lengua y el desarrollo. En *Nueva perspectiva sobre los procesos de lectura y escritura*. pp. 18- 30. XXI.
- Gray, W. (1957). La enseñanza de la lectura y de la escritura: un estudio internacional. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000137699>
- Hernández, J. E. (2010). La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual. En *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*, pp.105-157. Pueblo y Educación.
- Hernández, J. E., Díaz, J. A., y García, J. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. Pueblo y Educación.
- Hoyos, A. M., y Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, no. 51, mayo- agosto 2017, pp. 23-45.
- Madero, I. P., y Gómez, L. F. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, no. 56, enero- marzo 2013, pp. 113-139
- Mañalich, R. (1999). *Taller de la palabra*. Pueblo y Educación.

Comprensión del texto literario

Parra, M. (1989). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario*. Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas.

Secades, J. (2007). Fundamentos teóricos en los que se sustenta la comprensión lectora con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. En *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*, pp. 111-139. Pueblo y Educación.

Van Dijk (1992). *La ciencia del texto*. Paidós.