

Artículo Original

Diagnóstico de potencialidades culturales como finalidad para el desarrollo local en el consejo popular**Diagnosis of cultural potentiality like purpose for the local development to the Popular Council**

Lic. Maria del Rosario Pineda Machado. Profesora auxiliar. MSc. en Desarrollo Socioeconómico local. Facultad de Ciencias Médicas Celia Sánchez Manduley. Manzanillo. Granma. Cuba.

mariapmachado@infomed.sld.cu 

Dr. Rogelio Bautista Pineda Machado Profesor asistente. MSc. en Longevidad satisfactoria. Hospital docente Celia Sánchez Manduley. Manzanillo. Granma. Cuba. rochy73@nauta.cu 

Lic. Roberto Victor Martínez Escalona. Instructor. EIDE. Pedro Batista Fonseca. Bayamo. Granma. Cuba. robertomartinezz959@gmail.com 

Lic. Martha Forencia Peña Anglin. Profesora asistente. Facultad de Ciencias Médicas Celia Sánchez Manduley. Manzanillo. Granma. Cuba. anglin@infomed.sld.cu. 

Recibido: 24 de febrero 2021 | **Aceptado:** 13 de junio 2021

Resumen

El desarrollo local continúa siendo una prioridad para el gobierno cubano. Por tal razón se acrecienta la producción científica en aras de buscar nuevas vías para fortalecer la gestión de los gobiernos a ese nivel. La presente investigación se inserta entre los estudios realizados en Cuba con esa finalidad. La misma tiene como objetivo general diseñar una metodología para contribuir al diagnóstico de las potencialidades culturales para el desarrollo del Consejo Popular “La Demajagua”. Para dar cumplimiento al objetivo se determinaron los fundamentos teóricos que sustentan la investigación; se analizaron los documentos y orientaciones para la realización de diagnósticos en el consejo popular; así como las prácticas de los grupos de trabajo comunitarios de las diferentes circunscripciones. Ello develó la inexistencia de una metodología para el diagnóstico de las potencialidades culturales de la localidad. En el informe se argumenta la temática abordada tomando en cuenta los criterios de diferentes autores. De igual manera se presenta la metodología diseñada con las indicaciones precisas para su aplicación. Esta constituye el aporte práctico del estudio; el cual ha sido avalado por sus beneficiarias/os.

Palabras claves: desarrollo local; potencialidades culturales; diagnóstico; metodología

Abstract

Local development remains a priority to the Cuban government. That is why the scientific production increases in order to find new ways to strengthen the governments' steps at that level. This research falls within the studies carried out with that goal in Cuba. It holds as a general objective to devise a methodology to contribute to the diagnosis of cultural potentialities for the development of "La Demajagua" People's Council. In order to fulfill such a goal, there were determined the theoretical foundations sustaining the research, and there were analyzed the documents and instructions for diagnosing within the people's council as well as the practice developed by the community work groups of the different districts. That revealed the inexistence of a methodology to diagnose the cultural potentialities of the locality. In the report, the subject dealt with is supported taking into account criteria from different authors. Likewise it presents the methodology devised with precise guidelines for its application. That makes up the practical contribution of this study, which has been endorsed by its beneficiaries.

Key words: methodology; local development; diagnosis; cultural potentialities

Introducción

El desarrollo es resultado del esfuerzo organizativo e institucional del conjunto de la sociedad y de la utilización de todo el potencial disponible o incorporable al territorio donde incide la cultura como una de sus dimensiones. Este representa un nuevo desafío para los ámbitos locales en Cuba, pues se transita desde una concepción del desarrollo como algo generado de manera externa y vertical hacia una concepción del desarrollo autogenerado a partir de los recursos materiales y espirituales de las localidades.

En la isla se fomenta un orden constitucional dirigido a la construcción de una sociedad donde las personas se aprecien como parte de algo y se sientan útiles a los demás; una sociedad en la que se combinen los intereses colectivos y los individuales con el propósito de potenciar un modelo de ciudadanía más productiva, participativa y solidaria. En la construcción de esa sociedad juega un papel fundamental el espacio local y, en especial, el aprovechamiento de las

potencialidades culturales endógenas en función del desarrollo de las comunidades, consejos populares y municipios.

En ese proceso de transformación la incorporación de la dimensión cultural del desarrollo al estudio en comunidades, ciudades y barrios favorece la cohesión social y genera riqueza. Así pues, es necesario establecer argumentos adicionales que permitan convencer, y demostrar, que la cultura no solo es importante desde la perspectiva social, humana y de desarrollo integral o global, sino también desde la perspectiva económica, que genera riqueza y crecimiento y que su aportación al Producto Interno Bruto se sitúa por encima de la de otros sectores económicos tradicionalmente más considerados.

Según las Naciones Unidas (1987), el desarrollo (social y económico), se sustenta en el desarrollo humano y sus tres componentes fundamentales: la igualdad de oportunidades para todas las personas de la sociedad; la sostenibilidad de las oportunidades de una generación a la generación siguiente y la potenciación de las personas, de manera que participen del proceso de desarrollo y se beneficien de él. Aunque en el concepto se hace referencia al aspecto cultural este aparece de manera implícita; una situación que se manifiesta en muchas de las definiciones de desarrollo local.

Los elementos señalados por Albuquerque (2004) son significativos para el estudio sobre el diagnóstico de las potencialidades culturales del Consejo Popular “La Demajagua” en tanto apunta la relevancia de la participación de las personas en el proceso y la importancia de los aspectos que denomina “extraeconómicos”, los cuales pueden ser entendidos como el capital social y el patrimonio cultural de las localidades, comunidades, etc. Sin embargo, llama la atención el hecho de que, el autor, no explica cuáles son esos elementos y además los considera fuera de la economía. De esta manera devela una concepción que sitúa las relaciones económicas al margen de la cultura.

Materiales y métodos

El análisis integral del desarrollo local requiere tener en cuenta las políticas de fomento cultural pues la cultura incide sobre el modo de vida de los diversos grupos sociales de una localidad, incluye los valores, percepciones; así como formas de expresión y comunicación factores fundamentales en el proceso de desarrollo local en una comunidad. La dimensión cultural le

Potencialidades culturales

imprime a tal desarrollo fuerza y cohesión en la construcción de nuevas oportunidades a partir del aprovechamiento de la historia y los valores locales.

La consideración del desarrollo ligado a la cultura local con los valores y actitudes que ella incluye implica verlo, además, como proceso de aprendizaje donde el tiempo, la historia y el espacio condicionan las actividades que llevan a cabo los agentes políticos, económicos, culturales y sociales. Madoery (2008). Por ello, está vinculado a un conjunto de potencialidades locales como la creatividad y disposición emprendedora de los agentes locales, la solvencia técnica y de gestión de los recursos humanos, la capacidad organizativa, de articulación con el entorno institucional, el liderazgo y la generación de diálogos.

En la dimensión cultural del desarrollo local se produce un proceso centrado en las personas. En ella los hombres y mujeres no solo participan como asistentes, sino como razón para construir su auténtico protagonismo en las relaciones sociales, llegando a comprender y articular en su práctica cotidiana el compromiso de actuar en ese quehacer cultural con gusto y un sentido protagónico.

Los modelos de desarrollo, por lo tanto, no deben denigrar o disminuir los intereses locales, deben respetar la diversidad cultural y contribuir a descubrir y potenciar aquellos aspectos de la cultura de cada pueblo o región que puedan contribuir al objetivo del desarrollo y del progreso social. Radl (2000).

Para Martínez (2018) la dimensión cultural del desarrollo se retroalimenta del trabajo comunitario y sobre esto señala:

La dimensión cultural del desarrollo ha estado presente en la concepción del trabajo comunitario en la medida que la comprensión y definición de la comunidad no se ha limitado a hablar de un espacio físico, sino que trasciende este aspecto geográfico y se reconoce como un órgano vivo integrado por sujetos, con una identidad comunitaria, representados por su cultura y sus costumbres, que van dando sentido a sus relaciones internas y externas con los otros seres humanos y su entorno natural, a su presente y a su futuro. (Martínez, 2018, p.6).

Asimismo, Díaz-Canel (2017) plantea que los proyectos comunitarios tienen que ser enaltecidos, de participación, deben apartarse de lo vulgar y sustentarse en una ética socialista. El trabajo comunitario tiene que partir de una acción de gobierno, relacionada con la

labor de las instituciones, los liderazgos comunitarios, la creatividad, las iniciativas y aspiraciones de los habitantes.

En resumen, se puede entender que la dimensión cultural del desarrollo local se caracteriza por no limitarse al concepto de cultura artística y literaria sino también por ajustarse a las condiciones sociales, económicas, políticas de cada localidad; potenciar la identidad cultural sobre la base del reconocimiento de la unidad y pluralidad cultural; concebirse como un proceso desde, para y con la localidad; asumir al ser humano como sujeto, objeto, y resultado principal del desarrollo local; atender la capacitación de los actores locales involucrados en el cumplimiento de sus fines; ajustarse a las capacidades, posibilidades y potencialidades existentes en cada espacio; todo lo cual contribuye a satisfacer las necesidades de la población y elevar la calidad de vida.

Un acercamiento al concepto de potencialidades del desarrollo local requiere verlas como el conjunto de los recursos de diferente naturaleza que se pueden aprovechar para construirlo. El conocimiento de las potencialidades y limitaciones para la promoción de procesos de desarrollo local es importante pues se muestran los elementos de la identidad nacional existentes en cada consejo popular que pueden ser aprovechadas por los actores locales. Ello implica la necesidad de asumir un concepto de cultura.

Las potencialidades culturales pueden promover un salto de calidad en las localidades para satisfacer sus necesidades aprovechando las acciones de las instituciones estatales existentes y la activa participación de los actores locales. Alvarez (2001).

Las potencialidades culturales del desarrollo local son los valores, instituciones, relaciones, herencia histórica, modo de vida, el patrimonio tangible e intangible, que de modo peculiar captan, disfrutan, conservan los hombres y mujeres en una localidad geográficamente delimitada, acumulada en la práctica y los sentimientos del tejido social sustentado en las capacidades humanas, que coexisten en las localidades y que distinguen la creación cultural de los actores locales.

La organización comunitaria es importante porque es ahí donde se conocen los valores humanos y talentos individuales para resolver de forma efectiva los problemas sociales, económicos y políticos de la comunidad. Concebir una localidad o micro-región como un sistema de actores es el primer paso para proponer una intervención exitosa, ya que cualquier elemento lógico que se modifique incidirá en los demás. En la localidad existen actores

Potencialidades culturales

diversos, con lógicas diferentes, con tiempos y necesidades distintas. Una estrategia de desarrollo requiere de todos ellos y, especialmente, de la existencia de un ámbito (escenario) donde se pongan en juego y se reformulen las lógicas respectivas.

Si bien son actores todas las personas, organismos y organizaciones cuya acción tiene lugar o afecta a las relaciones e intercambios locales, en una localidad conviven prácticas pertenecientes a diferentes modalidades de pertinencia y relación con la sociedad local. Alonso (2004), presenta cuatro elementos básicos en la clasificación de los actores locales: 1) Actores estrictamente locales, 2) Actores parcialmente locales, 3) Actores no locales que participan de la actividad local, 4) Actores en la localidad con dificultades para reproducir su vida cotidiana. Alonso (2004)

Estas distinciones permiten también identificar las diferencias relacionadas con los recursos económicos disponibles, el prestigio y las posibilidades de acceso a los ámbitos donde se toman decisiones estratégicas. Alonso (2004). En cada uno de los casos la relación con la localidad cambia. Para los actores locales la localidad es un contexto inevitable del que dependen para su existencia como tal.

Es necesario identificar la importancia de los actores estrictamente locales, ya que, -de su nivel de implicación con la sociedad local, de su percepción de los problemas y de su capacidad para potenciar los recursos propios y los que disponen e invierten los actores parcialmente locales o extra locales- depende, en gran medida, la posibilidad de poner en marcha una estrategia exitosa de desarrollo.

Los autores coinciden con Sequeira y Warner (2007) cuando plantean que los actores locales pueden ser comunidades o personas afectadas a nivel local y sus representantes oficiales y extraoficiales, autoridades de gobierno a nivel nacional o local, políticos, líderes religiosos, organizaciones de la sociedad civil y grupos con intereses especiales, los círculos académicos u otras empresas.

Este concepto involucra no solo a las entidades o grupos de la comunidad en cuestión, sino también a otros cuyo radio de acción es más extenso como las universidades y las empresas.

Los actores locales son dueños de un saber y destrezas que les permiten ser gestores de su propio desarrollo, para lo cual es necesario ayudarles a construir las herramientas para mejorar adecuadamente sus conocimientos y estar en mejores condiciones de afrontar riesgos y

desafíos, debido a que la localidad es una dimensión espacial donde confluyen y se articulan el conocimiento empírico y los adquiridos por los actores en las diferentes enseñanzas.

Análisis de los resultados

Para la realización de la metodología se efectuó un estudio preliminar con la finalidad de detectar las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades de los actores locales del consejo popular en el diagnóstico de las potencialidades culturales del mismo. Para ello se analizó la documentación que rige el trabajo del consejo popular, de los grupos de trabajo comunitario de las circunscripciones y de los promotores culturales.

La población de la investigación son los actores locales del Consejo Popular “La Demajagua” compuestos por; 13 miembros ; 117 organizaciones de bases de los Comité de Defensa de la Revolución (CDR); 36 organizaciones de bases de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC); cinco organizaciones de bases de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC); un activista de prevención social; cuatro promotores culturales y 34 organismos estatales y sociales representados en la demarcación del consejo. De ellos 117 actores colectivos y 264 individuales para un total de 381 actores locales. De esta población se escogió una muestra aleatoria de 177 actores individuales a los que se les aplicaron los diferentes instrumentos diseñados.

Se tuvo en cuenta el nivel de coordinación existente dentro de la demarcación del consejo popular tales como: reunión de trabajo con promotores culturales, reunión del consejo con los grupos comunitarios con la finalidad de aglutinar a los actores locales en busca de información acerca de las herramientas, enfoques y métodos utilizados en la realización del diagnóstico de las potencialidades culturales y su aprovechamiento en función del desarrollo local por éstos. Se incluye el enfoque participativo al considerar que forma parte importante de la obtención de un resultado pues, en la medida en que los actores locales formen parte de la investigación, será más factible el diseño de la metodología para el diagnóstico de las potencialidades culturales.

En resume, ninguno de los documentos analizados (Actas y planes del Consejo Popular, Grupo Comunitario, Promotores culturales y deportivos y Ley 91) ofrecen indicaciones metodológicas para la elaboración del diagnóstico de las potencialidades culturales en los consejos populares. Solamente se presentan orientaciones generales acerca del tratamiento a los resultados del

Potencialidades culturales

proceso. De igual manera se visualiza una concepción de cultura que se limita a lo artístico y su apreciación.

Por otra parte, las entrevistas a los actores y decisores del consejo permitieron conocer que ambos le conceden gran importancia al diagnóstico de las potencialidades culturales, pero revelan el desconocimiento de una metodología para su diagnóstico.

La información recogida revela que el 84.4 % de los actores identificaron que existen las siguientes debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades para el diagnóstico de las potencialidades culturales en el Consejo Popular “La Demajagua”.

Debilidades:

1. Falta de coordinación entre los factores que actúan en la demarcación del consejo popular en función de la cultura.
2. Poca participación popular en la identificación, planificación, ejecución, control y evaluación de las acciones culturales en la comunidad.
3. Deficiencias en la identificación y uso del patrimonio natural y cultural tangible e intangible de la localidad.
4. Insuficiencias en las acciones de rescate y potenciación de las tradiciones de la comunidad como: la corrida de cintas, copas deportivas, fiesta de la cultura en la comunidad, planes de las calles gigantes y ferias culturales.
5. Deficiencias en la divulgación de las actividades que se desarrollan en el consejo popular.
6. Inexistencia de una metodología para el diagnóstico de las potencialidades culturales en función del desarrollo local en el Consejo Popular “La Demajagua”

Amenazas:

1. Inexistencia de indicaciones, metodologías y o procedimientos para el desarrollo de diagnósticos que permitan conocer las potencialidades culturales de los consejos populares a nivel nacional.
2. Falta de orientación y fiscalización por las organizaciones políticas, de masas y sociales del papel que desempeñan sus representantes en el desarrollo de la cultura en la demarcación del consejo popular.

3. La falta de equipamiento técnico de la Casa de la Cultura para desarrollar su trabajo comunitario.
4. La falta de coordinación entre los componentes del Consejo Municipal de Cultura.
5. Desconocimiento que, sobre el desarrollo cultural comunitario, tienen una parte importante de los dirigentes políticos y administrativos en el municipio.
6. El instructor de cultura que trabaja en la demarcación del consejo popular no vive en éste.
7. No existen medios tecnológicos en el módulo para realizar el trabajo cultural.
8. No se cuenta con teléfono para hacer más fácil la comunicación y la divulgación de las actividades.
9. Perdida de algunas instituciones básicas (banda rítmica, cine, salas de televisión) de la diez existentes cuando se creó el módulo cultural.
10. El estado constructivo de las instituciones culturales.

Fortalezas:

1. Se cuenta en la demarcación con un potencial de profesionales de Ciencias Humanísticas.
2. Existencia de un módulo cultural con algunas instituciones básicas.
3. Existencia de una red de instituciones educacionales con profesionales dedicados al desarrollo cultural.
4. Existencia de un instructor (teatro) de la casa de la cultura y cuatro promotores culturales que actúan en la demarcación.
5. Un potencial de artistas aficionados y de promotores naturales en la localidad.
6. La estructura política en el ámbito de consejo popular, circunscripciones y cuadras.
7. La presencia en la demarcación de las direcciones zonales de comunales, comercio, acueducto y alcantarillado.
8. El funcionamiento de un combinado del INDER con un buen equipo de profesores y técnicos.
9. El funcionamiento de Peñas culturales y recreativas.

Oportunidades:

1. La tradición cultural de Manzanillo.

Potencialidades culturales

2. El vínculo existente entre el consejo popular y las entidades, instituciones, organismos, organizaciones del municipio.
3. La existencia de uno de los monumentos históricos más importantes del país en la demarcación.
4. Existencia de un club de computación para utilizarlo como palacio de las comunicaciones.
5. Existe en el municipio Manzanillo una sede de la Universidad de Granma que puede contribuir con el diagnóstico de las potencialidades culturales de la demarcación.
6. La existencia de empresas que pueden contribuir con los recursos para el diagnóstico de las potencialidades culturales de la demarcación y su posterior uso en función del desarrollo local.

La metodología que se propone no es utilizada para recoger y registrar información, sino para poder orientar los procesos comunitarios de mejor manera, más eficiente y cercana; cuenta con 3 etapas y 5 fases. Se diferencia de otras ya que el desarrollo local en Cuba se gestiona de forma institucional porque los actores fundamentales son el consejo popular con su grupo de trabajo comunitario, que tiene una función diferente porque asumen la obligación de articularse en el quehacer del desarrollo local.

La metodología para el diagnóstico de potencialidades culturales en función del desarrollo local es un instrumento que ha sido diseñado para promover acciones participativas de trabajo que animen y fomenten en el consejo a que las personas se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias al proceso de diagnóstico de las potencialidades culturales de la comunidad en función de contribuir a la planificación del desarrollo local.

El diagnóstico de las potencialidades culturales consiste en la identificación clara y precisa de los valores, instituciones, relaciones, herencia histórica, modo de vida, el patrimonio tangible e intangible, que de modo peculiar captan, disfrutan, conservan los hombres y mujeres en la localidad, acumulada en la práctica y los sentimientos del tejido social sustentado en las capacidades humanas, que coexisten en las localidades y que distinguen la creación cultural de los actores locales. Por tal razón, la metodología para el diagnóstico de potencialidades culturales tiene como objetivo ordenar ese proceso en los Consejos Populares.

Su elaboración se ha sustentado en diferentes documentos publicados tanto en el país como a nivel internacional sobre la metodología para el diagnóstico comunitario. No pretende ser un documento acabado sobre el tema, sino una guía facilitadora, entendiendo que existe mucha literatura sobre el tema factible de consultar.

En base a lo anterior, se determinó la estructura de la metodología.

Etapas (Preparatoria, Implementación, Evaluación y Sistematización). Cada una de ellas contiene varias fases y acciones que garantizan el cumplimiento del objetivo final.

Etapa Preparatoria: Se encuentra dividida en dos fases las cuales están direccionadas hacia el encuadre del trabajo de los actores locales, la sensibilización sobre la necesidad de realizar el diagnóstico de las potencialidades culturales del consejo en función del desarrollo local; así como garantizar la capacitación de las personas que conducirán el proceso.

Fase 1: Encuadre

El encuadre constituye el proceso mediante el cual se garantiza el alineamiento de los objetivos y de las acciones que deben realizar los actores locales para la implementación de la metodología. El desarrollo exitoso de esta fase garantiza la participación consciente de los actores y fundamenta la articulación entre ellos.

Acciones:

1. Convocatoria: mediante la coordinación del consejo popular se convoca a los miembros de los grupos de trabajo integrado de las circunscripciones que lo integran, a líderes informales de la comunidad y a representantes de instituciones de subordinación municipal y provincial con incidencia directa en la localidad.
2. Reunión inicial: este es un momento de vital importancia dentro del proceso. En ella se debe sensibilizar a los participantes en lo relativo a la importancia del diagnóstico de las potencialidades culturales del consejo popular para impulsar el desarrollo local. Es también un espacio para conocer las herramientas teóricas y empíricas con las que cuenta cada actor para vincularse al mencionado diagnóstico; así como las necesidades de capacitación. De esta reunión deben salir delimitados los equipos de trabajo y las tareas de cada uno en la implementación de la metodología. Además, se deben delimitar los linderos reales o imaginarios de la comunidad para efectos del diagnóstico.
3. Gestión de los recursos: uno de los aspectos que debe quedar bien definido en la reunión inicial tiene que ver con la delimitación de las vías mediante las cuales el consejo

Potencialidades culturales

accederá a los recursos materiales necesarios para la realización del diagnóstico de las potencialidades culturales. En ese sentido, se sugiere la elaboración de un proyecto de investigación que pueda ser financiado a través del 1% por el gobierno municipal.

Fase 2: Capacitación de los actores locales.

Acciones:

1. Elaboración de un sistema de capacitación sobre la base de las necesidades detectadas en la reunión inicial: este sistema de capacitación es gestionado por la dirección del consejo popular de conjunto con la Universidad de Granma y otras instituciones entre las que se incluye la dirección de Patrimonio. Será aprobado en reunión de los grupos de trabajo. Aunque se pondrá énfasis en las temáticas seleccionadas por los actores se incluyen en el plan de capacitación conferencias y talleres sobre: Historia Local, Patrimonio Cultural y Diagnóstico Participativo.
2. Implementación del sistema de capacitación: Para ello se colocará un punto en las reuniones del consejo popular. Esto garantiza la participación de todos los actores implicados. Se debe convocar la misma composición de la reunión inicial. La capacitación se efectuará durante 6 meses.

Etapas de Implementación: Constituye ese momento en el que se realiza el diagnóstico en las comunidades.

Fase 3: Identificación de bienes culturales.

Acciones:

1. Convocatoria: se realiza mediante las organizaciones políticas y de masas de la comunidad; también se aprovecha a los líderes no formales de la misma. La convocatoria debe ser atractiva e inclusiva por lo que debe realizarse en días y horarios que garanticen la participación mayoritaria de las personas. Su elaboración es responsabilidad de los equipos de trabajo establecidos por el consejo popular.
2. Realizar un auto-diagnóstico participativo en la comunidad: Aplicar los instrumentos de investigación (individuales y grupales): observación, entrevistas, grupos de trabajo y grupos focales, gráficos históricos, líneas de tiempo, líneas de tendencia, lluvia de ideas, mapas y maquetas) con la finalidad de detectar esos elementos que la comunidad asume como sus bienes culturales. En el auto-diagnóstico es importante que los actores

locales funcionen como facilitadores pero que sean las y los comunitarios quienes identifiquen sus bienes culturales ya que estos constituyen las potencialidades de esa índole que ellos mismos podrán direccionar en función de su desarrollo. Esto garantizará el compromiso y la participación real de las personas en su aprovechamiento y conservación.

Fase 4. Clasificación y Evaluación de los bienes culturales del consejo.

Acciones:

1. Determinar a través de las técnicas empleadas en los espacios con las y los comunitarios los criterios de clasificación de los bienes culturales identificados (Histórico, Artístico, Natural, Patrimonial y Testimonial u otros)
2. Realizar historia de vida con las personas que han participado en: Campaña de alfabetización, Lucha contra bandido, inauguración del módulo cultural, fundación de la Federación de Mujeres Cubanas y Comité de Defensa de la Revolución. También desarrollar registros comunitarios de los bienes según los criterios establecidos, declarando el estado de conservación de los mismos.

Fase 5. Establecimiento de jerarquías y prioridades de atención a corto, mediano y largo plazo.

Acciones:

1. Presentar la información recolectada estableciendo jerarquías y prioridades de atención a corto, mediano y largo plazo de los bienes culturales identificados en correspondencia con la valoración realizada por las personas de la comunidad y el grado de conservación de los mismos. Este proceso se desarrollará mediante la ejecución de jornadas científicas, ferias expositivas, etc. en las circunscripciones del consejo popular.

Etapa. Evaluación y sistematización

Acciones:

1. Validar el diagnóstico: Debe realizarse con la participación activa de las y los comunitarios. Por tanto, se debe desarrollar empleando técnicas que favorezcan el diálogo colectivo como: Talleres, grupos de debate, etc.
2. Elaborar informe general: con los resultados del diagnóstico: Para este momento se deben crear equipos de trabajo que estén integrados por personas de la comunidad que hayan estado involucradas en el proceso.

3. Difundir y comunicar a la comunidad los resultados obtenidos. (Es necesario socializar y someter a crítica y a nuevas discusiones con actores implicados, los hallazgos o nuevos conocimientos alcanzados que permitirán continuar el proceso de construcción de conocimiento colectivo).

Conclusiones

1. El desarrollo local es un proceso multidimensional que tiene como objetivos básicos el logro del bienestar y el progreso sostenido de la comunidad y del territorio, donde la cultura no solo es importante desde la perspectiva social, humana y de desarrollo integral o global, sino también desde la perspectiva económica como dimensión transversal del desarrollo.
2. La metodología participativa constituye una herramienta que contribuye al diagnóstico de las potencialidades culturales para el desarrollo local del Consejo Popular “La Demajagua”.

Referencias Bibliográficas

- Albuquerque, F. (Octubre, 2004). *El Enfoque del Desarrollo Económico Local*. Serie: Desarrollo Económico Local y Empleabilidad. Programa AREA - OIT en Argentina - Italia Trabajo. Buenos Aires. Recuperado de https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1251776298.area_enfoque_del_0.pdf
- Alonso, O. (2004). La lógica de los actores y el desarrollo local. *Pilquen Sección Ciencias Sociales*, Año VI, (6):4-10.
- Alvarez, F. (2001). *Estrategia de coordinación del Consejo Popular Rosa La Bayamesa para el desarrollo cultural comunitario*. Tesis de maestría, Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.
- Díaz-Canel, M. (2017). *Intervención en los debates de la Comisión de Educación, Cultura, Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente*, en su primera jornada de intercambios.

- Madoery, O. (2008). *Otro desarrollo. El cambio desde las ciudades y regiones*. Colección: Ciencias Sociales. Provincia de Buenos Aires. Argentina. Recuperado de unsamedita@unsam.edu.ar
- Martínez, D. (2018). *La dimensión cultural del desarrollo: su concepción en el trabajo comunitario*. Estudios del Desarrollo Social 6.
- Naciones Unidas. (1987). *Programa para el Desarrollo*. Recuperado de <http://www.undp.org/content/undp/es/home.html>
- Radl, A. (2000). *La dimensión cultural, base para el desarrollo de América Latina y el Caribe: desde la solidaridad hacia la integración*. Recuperado de <http://www10.iadb.org/intal/intalcdi/PE/2007/00624.pdf>
- Sequeira, D. y Warner, M. (2007). *Relaciones con la comunidad y otros actores sociales*. Corporación Financiera internacional.