

Original

Alfarería, saberes y tradición ancestral de Jatunpamba, icono representativo cultural de la provincia del Cañar, Ecuador

Pottery, knowledge and ancestral tradition of Jatunpamba, a representative cultural icon of the province of Cañar, Ecuador

Lic. Marco Ivan Panza Cajamarca. Máster en Ciencias. Play Studio Centro Audiovisual. Azogues. Ecuador [marcoivanp@gmail.com] 

Recibido: 4 de septiembre de 2021 | **Aceptado:** 7 de febrero de 2021

Resumen

Preservar y difundir las costumbres, culturas y tradiciones de los pueblos ancestrales, en el actual mundo tecnologizado, es una necesidad urgente. El documental cultural, “Manos, fuego y barro alfarería, Tradición Ancestral en Jatunpamba”, es un proyecto audiovisual que da a conocer la historia, cultura, tradición y el proceso de elaboración artesanal de las ollas de barro por la alfarera Aurora Fernández, la más antigua de la Comunidad de Jatunpamba, con la utilización de la técnica del golpeado o huactanas. En el trabajo, a partir una metodología cualitativa-cuantitativa, se realiza un análisis del contenido del documental y se valora la manera en que los jóvenes de segundo y tercero de bachillerato de los diferentes colegios de la ciudad de Azogues perciben la tradición, la cultura y el proceso de elaboración de las ollas de barro. Tuvo como motivación inicial el desconocimiento que tenían los jóvenes de esta ciudad sobre el valor cultural, la identidad, tradición y el proceso artesanal de elaboración de las ollas de barro con el uso de la técnica del golpeado o huactanas.

Palabras clave: cultura; tradición; procesos de elaboración de las ollas de barro; técnica del golpeado

Abstract

Preserving and spreading the customs, cultures and traditions of ancestral peoples, in today's technologized world, is an urgent need. The cultural documentary, "Manos, Fuego y Barro Alfarería, Ancestral Tradition in Jatunpamba", is an audiovisual project that reveals the history, culture, tradition and the process of artisanal elaboration of clay pots by the potter Aurora Fernández, the oldest in the Community of Jatunpamba, with the use of the hitting technique or huactanas. At work, based on a qualitative-quantitative methodology, an analysis of the content of the documentary is carried out and the way in which young people in the second and third year of high school from the different schools in the city of Azogues perceive tradition, culture and the process of making clay pots. Its initial motivation was the ignorance that the young people of this city had about the cultural value, identity, tradition and the artisanal process of making clay pots with the use of the hitting technique or huactanas.

Keywords: culture; tradition, processes for making clay pots; hitting technique

Introducción

El mundo tecnologizado de hoy trata de homogeneizar a los pueblos y las personas, con la propagación de un estilo de vida que despersonaliza y desarraiga. A los pueblos ancestrales se les intenta encasillar dentro de estilos de vida occidentales; sin embargo, han pervivido a los intentos de hacerlos desaparecer.

La cultura, identidad, etnicidad son conceptos importantes para entender el nexo entre los individuos y pueblos con sus diferentes costumbres y tradiciones transmitidas de generación en generación.

El surgimiento del término cultura se asocia a las actividades de la agricultura; con el transcurso del tiempo, evoluciona a los sistemas de comportamiento y pensamientos humanos. Al respecto, (Tylor, 1981, p. 41) afirma: "El desarrollo de la cultura se corresponde, en gran medida, con la transición desde la vida salvaje, a través de la vida bárbara, hasta la vida civilizada".

Siguiendo la idea anterior Mead citado en (Benítez y Garcés, 1993) entiende a la cultura como: "un conjunto de formas adquiridas de comportamiento, formas que ponen de manifiesto juicios de valor sobre las condiciones de vida, que un grupo humano de tradición común transmite mediante procedimientos simbólicos (lenguaje, mito, saber) de generación en generación"

Mientras que para" (Echeverría, 2001), la cultura es:

“el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en circunstancias históricas determinadas, hace de su singularidad concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidades, un proceso que mantiene una relación conflictiva de unión y resistencia que está presente en todo momento y modo”. (Echeverría, 2001, p. 187),

La UNESCO en el año 1998 definió a la cultura como:

“El conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural, 1998, p. 12)

Es así que las tradiciones y creencias que caracterizan a un grupo, pueblo o comunidad forman parte de su cultura.

Con el objetivo de contribuir a la difusión de la cultura de los pueblos ancestrales de Ecuador, socializar su historia y tradición, se elaboró el documental cultural “Manos, fuego y barro. Alfarería Tradición Ancestral. En él se describe el proceso de elaboración de las ollas de barro, con la utilización de la técnica de las huactanas, según la experiencia de Aurora Fernández, la artesana más antigua de la Comunidad de Jatunpamba, de la Parroquia San Miguel, quien ha mantenido la tradición de la alfarería tradicional en la elaboración de utensilios.

Para el tratamiento técnico del producto audiovisual se realizó una indagación documental en la biblioteca de la Casa de la Cultura del Cañar y en el Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP (Cuenca). En el proceso de búsqueda de la información se utilizaron: entrevistas, diálogos y convivencia con la alfarera, lo que permitió tener elementos conceptuales para la elaboración del guion del documental.

En la cultura andina, la cosmovisión del universo está dividido en tres partes: Kay Pacha, Uku Pacha y Hanan Pacha, según el autor Hauff: “Kay Pacha que quiere decir “aquí y ahora”, en el presente, en el mundo de los humanos, el de la Pachamama; (...) Uku Pacha (el mundo debajo de la tierra, el de la muerte, pero también el de las raíces) y (...) Hanan Pacha (el mundo de los dioses)” (Hauff, 2013, p. 5).

Panza Cajamarca, M. I.

De acuerdo con lo que manifiesta, Hanan Pacha es un mundo superior de dioses que están representados por constelaciones, astros, el arco iris, aves, luna y el sol; Kay Pacha es la madre tierra, donde viven y conviven los seres humanos, siendo parte de esta: lagos, ríos, cerros, plantas, animales y frutos; y el Uku Pacha que es el mundo debajo de la tierra, pertenece al mundo de los muertos y las semillas, donde nacen nuevos hombres y nuevas plantas que van a brotar gracias a la energía de sus dioses como son: Luna, Sol y la Madre Tierra.

El indígena andino mantiene una estrecha conexión con la Pachamama y sus elementos: el aire, el agua, la tierra y el fuego. Donde los hombres y las mujeres mantienen un equilibrio con el mundo andino y con los miembros de cada pueblo, aplicando los siguientes elementos intermediadores: la reciprocidad, fiestas, vestimenta, construcciones, los utensilios y las ofrendas.

En relación con los utensilios, el ser humano se ha distinguido por la utilización y explotación de la naturaleza con la finalidad de crear un sinnúmero de objetos, permitiendo, con el paso del tiempo, el desarrollo de habilidades, una de ellas es la creación de los utensilios para la cocina como: vasijas, platos, cántaros y ollas con finalidades diferentes: almacenamiento de agua, cocinar, servir o almacenar alimentos. La elaboración de ollas de barro con esas finalidades, forma parte de la tradición de la comunidad de Jatunpamba de la provincia del Cañar. Ecuador.

El nombre “Cañar” proviene de las composiciones de la palabra por “can” que significa serpiente y “ara” su significado es guacamaya, Cañar es una de las 24 provincias que forma la República del Ecuador, está conformado por siete cantones: Azogues, Cañar, Tambo, Troncal y Suscal. Cañar tiene gran riqueza cultural en la que se destacan: música, orfebrería, idioma “Quichua”, vestimenta, gastronomía y la alfarería desde el periodo formativo. Así lo da a conocer Lena, citado en (Sjöman, 1992, p. 48), “se conoce sobre la historia de la cerámica en lo que hoy son las provincias de Azuay y Cañar. Los abundantes restos de cerámica muestran que esta artesanía existía desde el periodo formativo, o desde alrededor de 200 – 1500 A.C

En la provincia del Cañar del cantón Azogues, se encuentra ubicada la Comunidad de Jatunpamba, perteneciente a la parroquia de San Miguel de Porotos, uno de los íconos culturales representativos del Ecuador y el mundo. Es una de las comunidades que mantiene viva sus costumbres desde época de los Cañaris, las mujeres son las que plasman con sus

manos el barro y así mantiene vivo este arte artesanal que se ha ido transmitiendo de generación en generación y que, lamentablemente, en la actualidad corre el riesgo de desaparecer.

En este oficio quedan pocas mujeres alfareras o conocidas como las olleras de Jatunpamba que mantienen viva la técnica de estilización de las vasijas con los “golpeadores” o “huactanas”. Las huactanas es una técnica única en Ecuador, que no ha sido influida por la técnica del torno u otros implementos industriales. Según (Vásquez, 2003), las huactanas:

“...especie de mazo de barro cocido. Son dos. El huactador interno, y el externo. El huactador interno tiene redondeada y convexa la superficie con la que es golpeada el interior de la pieza. El huactador externo tiene forma cóncava. Sirve también para pulir y alisar (v. Llambur) la parte externa de las piezas. Los huactadores tienen una especie de mango que les da la forma de un hongo. El huactador interno recibe el nombre de macho; y hembra, el externo, por la convexidad y la concavidad, respectivamente”. (Vásquez, 2003, p. 130)

Materiales y métodos

La muestra estuvo constituida por 102 jóvenes entre 15-18 años de las escuelas: Juan Bautista Vázquez (30), Luis Manuel González Rodas (15), Luis Manuel González Rodas (24) Universitario Azogues (14), San Diego de Alcalá (19)

Se utilizó el documental cultural, “Manos, fuego y barro, alfarería, tradición, ancestral en Jatunpamba”, cuya temática está contextualizada a la vida cotidiana de la artesana señora Aurora Fernández y cada una de las etapas de la producción de las ollas de barro. Ella es una de las pocas alfareras que quedan en San Miguel de Porotos y una de las pocas del país que elaboran las ollas de barro, que mantiene vivo este saber ancestral y cultural, siendo un ícono representativo para la Ciudad de Azogues y del país.

Con respecto la técnica de grupo focal, se procedió a elegir un grupo de jóvenes de segundo y tercero de bachillerato general unificado (BGU), con edades comprendidas entre 16 a 18 años.

Se realizaron dos encuentros con el grupo elegido, en el primer encuentro se aplicó un Pretest, para identificar si el joven conoce sobre los alfareros de Jatunpamba y el proceso de la elaboración de las ollas de barro.

Luego, en el segundo encuentro se proyecta el documental cultural “Manos, fuego y barro, alfarería, tradición, ancestral en Jatunpamba, (duración es de 30’21’). Se realizó un Post-test para constatar la influencia del documental en el conocimiento y la percepción que tienen los jóvenes sobre el valor cultural de la tradición artesanal: elaboración de las ollas de barro.

Análisis de los resultados.

Indicadores para el análisis.

1. Conocimiento sobre los alfareros de Jatunpamba
2. Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.
3. Propuesta de acciones para recuperar la tradición artesanal de elaborar ollas de barro.

Pre-test

INDICADOR	SÍ	%	NO	%
Conocimiento sobre los alfareros de Jatunpamba	22	21,25	80	78,4

Tabla1. Conocimiento sobre los alfareros de Jatunpamba

Como se aprecia en la tabla, el 78,4% de los estudiantes desconoce la existencia de los alfareros de Jatunpamba y solo el 21,5% la conoce. Estos datos expresan el desconocimiento que tienen los jóvenes sobre la creación, en la propia comunidad, de utensilios de barro para la cocina como son: vasijas, platos y ollas con finalidades diversas, ya sea para cocer los alimentos, almacenar agua, entre otros usos, y la necesidad de trabajar para preservar y difundir la cultura ancestral de los pueblos indígenas.

Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.

INDICADOR	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.	17	16,6	35	34,3	50	49,0

Tabla 2. Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.

La tabla muestra que solo el 16,6% de los jóvenes tiene un nivel de conocimiento alto sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro. El 34,3% y el 49% en un nivel medio y bajo por ese orden, lo que indica que existe un % elevado de jóvenes que no tienen conocimiento

sobre esta tradición que forma parte de la cultura de los pueblos originarios del Ecuador. Se impone entonces, la necesidad de realizar acciones encaminadas a difundir estos valores ancestrales.

Pos-test

INDICADOR	SÍ	%	NO	%
Conocimiento sobre los alfareros de Jatunpamba	85	83,3	17	16.6

Tabla 3. Conocimiento sobre los alfareros de Jatunpamba.

En la tabla se muestra que después de la presentación del documental, el conocimiento que tienen los jóvenes sobre los alfareros de Jatunbamba se mueve a un 83,3 %, lo que evidencia la importancia de los productos audiovisuales para la difusión de los valores y tradiciones ancestrales de las comunidades indígenas del Ecuador.

Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.

INDICADOR	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.	88	86,2	8	7,8	6	5,8

Tabla 4. Conocimiento sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro.

La tabla muestra que después de la proyección del documental, el 86,2% de los jóvenes tiene un nivel de conocimiento alto sobre el proceso de elaboración de las ollas de barro. El 7,8% y el 5,8% en un nivel medio y bajo por ese orden, lo que indica el efecto positivo que ejerció el documental sobre el conocimiento de esta tradición que forma parte de la cultura de los pueblos originarios del Ecuador. Además, la importancia de la narrativa audiovisual para lograr la motivación y el interés por esta cultura milenaria, al reflejar a través de imágenes y sonidos, la realidad “la experiencia vivida de gente real” (Nichols, 2013). El documental utiliza la historia real de la alfarera Aurora Fernández para contar su vida cotidiana en el proceso de elaboración de las ollas de barro.

En otro orden de análisis, se constató que a los jóvenes estudiantes les llamó mucho la atención las escenas en las que se evidencia el proceso cultural y tradicional de elaboración de

Panza Cajamarca, M. I.

las ollas de barro, utilizado por Aurora Fernández, una de las últimas alfareras que utiliza la técnica ancestral del golpeado o huactanas.

Por otro lado, los jóvenes se identificaron con la riqueza cultural y ancestral de las alfareras como un ícono en la Provincia del Cañar del cantón Azogues.

Antes de realizar el tratamiento técnico de la propuesta, se realizó una investigación documental en la biblioteca de la Casa de la Cultura del Cañar y en el Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP (Cuenca). Para la recolección de la información se utilizaron: entrevistas, diálogos y convivencia con la alfarera, lo que permitió tener elementos conceptuales para la elaboración del guion del documental.

Proyecto.

Título original. Manos, fuego y barro- Alfarería, tradición ancestral en Jatunpamba.

País de producción: Ecuador

Año: 2018

Duración (aprox.): 31 min

Formato: HD/ estéreo

Género: documental cultural

Idioma original: español

Dirección: Marco Panza

Guion: Marco Panza

Fotografía Fija: Marco Panza

Productora: Play Flims Studio

Investigación: Marco Panza

Sinopsis corta

El producto audiovisual Manos, fuego y barro. Alfarería, tradición ancestral en Jatunpamba tiene la finalidad de difundir la historia y tradición de la alfarera Aurora Fernández, de la Comunidad

de Jatunpamba. Describe los procesos de elaboración de las ollas de barro, según la experiencia de la artesana más antigua de la Comunidad.

Descripción de personajes

Aurora Fernández es la alfarera que realiza todo el proceso de elaboración de las ollas de barro de manera artesanal y ancestral, sin la ayuda de torno u otro elemento de tipo industrial.

Escenas

Tomas de paso: se realizaron tomas de diferentes lugares dentro de la provincia del

Cañar con la finalidad de crear una introducción sobre la cultura andina.

Talleres: se filmó en los diferentes talleres artesanales, realizando sus actividades cotidianas como: la herrería, los picapedreros, la sombrerería y la alfarería.

Minas: se documentó todo el proceso de extracción de los diferentes materiales: el barro, la arena y la quina, materiales principales para la elaboración de las ollas de barro.

Casa de la alfarera: en este lugar se grabó todo el proceso que realiza la alfarera Aurora Fernández para elaborar las ollas de barro de forma artesanal.

Story line

El producto audiovisual describe cada una de las etapas de la producción de las ollas de barro. Basada en la experiencia y el trabajo de la señora Aurora Fernández que es una de las pocas alfareras que mantiene la cultura y tradición en San Miguel de Porotos y una de las pocas del país que elabora las ollas de barro, utilizando la técnica de las huactanas.

Difusión

La trascendencia y el impacto en la presentación del documental cultural Manos, fuego y barro. Alfarería, tradición ancestral en Jatunpamba, depende de las actividades comunicacionales y disfunción. Todas estas actividades fortalecieron la imagen del documental cultural a partir de una coordinación que estuvo articulada entre el productor-realizador con los actores relevantes, en el trascurso de las fases previstas en la implantación del plan.

Públicos

Panza Cajamarca, M. I.

Las actividades comunicacionales tienen la finalidad de transmitir una serie de mensajes e información a grupos concretamente identificados:

-Públicos directos:

- Medios de comunicación
- Estudiantes de bachillerato
- Representante de organismo y entidades públicas y privadas por el apoyo en la producción de audiovisuales.

- Públicos generales:

- La comunidad de la provincia.

El documental muestra de manera cronológica, los procesos que sigue la alfarera Aurora Fernández para elaborar las ollas de barro.

1. Extracción de la arcilla.

La mina de arcilla es la materia principal para la elaboración de las ollas de barro y se encuentra en el Sector la Talanquera ubicado a dos horas de distancia de la comunidad Jatunpamba. Aurora Fernández tiene que caminar varios kilómetros. Para su extracción utiliza un pico y una canasta para recoger y luego ser transportada en su espalda.

2. Recolección de la arena.

Este proceso lo realiza la alfarera en una mina de arena ubicada a 2:30 minutos de su hogar y utiliza las mismas herramientas para extracción de la arcilla.

3. Extracción de la quina.

Para recolectar la quina, que es el material que sirve para dar color rojizo a las ollas de barro en su etapa final, Aurora Fernández recorre tres horas y realiza un proceso similar al de obtención de la arcilla y la arena. Para transportar estos elementos de la materia prima, la alfarera realiza un esfuerzo físico enorme por el peso que lleva en su espalda.

4. El secado de la arcilla.

Una vez transportada la materia prima a su hogar, la artesana la parte en terrones pequeños y la deja secar al sol sobre un saquillo.

5. Depuración del material.

Una vez secado el material, la alfarera procede a quitar todos los residuos, basura, piedras y raíces que vienen desde la mina, conjuntamente con la arcilla.

6. Proceso de remojo.

Terminado de retirar las impurezas, la arcilla se coloca en recipiente con agua para remojar y se convierte en una masa lodosa y blanda, el tiempo estimado es de un día y medio.

7. Cernir la arena.

Antes de realizar la mezcla, la alfarera cierne la arena para desechar todas las impurezas o piedras que se encuentran y así esté lista para la mezclar con la arcilla. Antes de mezclar con la arcilla en su estado lodosa, se cierne la arena para desechar todas las impurezas.

8. Mezcla de la arena con la masa lodosa

En esta etapa la alfarera procede a la “mezcla la arcilla pisándola hasta que adquiere una consistencia adecuada y se la guarda envuelta en plástico en un lugar fresco para el trabajo de la semana” (Sjöman, 1992, p. 32). Una vez separado la porción de arena cernida, se mezcla con la masa lodosa que servirá como desengrasante. Luego de realizar la mezcla, la alfarera procede a pisonear la masa con la ayuda de su pie, esto servirá para compactar bien la mezcla y evitará la presencia de burbujas de aire que están presentes en la mezcla.

Este proceso lleva alrededor de tres horas para que se mezcle bien hasta que quede una pasta para empezar a moldear las ollas; luego, se guarda en recipientes o fundas de plástico y en tarros metálicos, con la finalidad de que el material se mantenga húmedo.

9. Hacer el cuerpo de la olla

Una vez terminado de compactar la arena con la arcilla, la alfarera toma una porción, según el tamaño de la olla que va elaborar. Para esto usa una tinaja vieja que es su soporte donde coloca la porción de barro para realizar la olla, sus dos manos son las herramientas principales, sin la ayuda de ningún torno industrial.

10. “Shiminchir”

Panza Cajamarca, M. I.

Terminado de dar la forma a la olla, la alfarera procede a crear la boca de la olla, esto lo realiza con un pedazo de cuero de vaca mojado, los dedos pulgares y el índice están dentro del cilindro y la alfarera gira 360 grados para así ir dando la forma a la boca.

11. Decoración de la olla

Una vez terminado de shiminchir, la alfarera hace unas incisiones de forma vertical decorando sus ollas para darle significado belleza. Concluido este proceso, coloca la olla a secar en un cuarto, sin que el sol pegue de forma directa.

12. El golpeado usando “Huactanas”

Con la finalidad de dar grosor a la pared de la olla, la alfarera utiliza las huactanas o golpeadores. En este proceso la alfarería de Jatunpamba se diferencia de las demás alfareras del país y del mundo por la aplicación de esta técnica.

Las huactanas son una “Especie de mazo de barro cocido. Son dos. El huactador interno, y el externo. El huactador interno tiene redondeada y convexa la superficie con la que es golpeada el interior de la pieza. El huactador externo tiene forma cóncava. Sirve también para pulir y alisar (v. Llambur) la parte externa de las piezas. Los huactadores tienen una especie de mango, lo que les da la forma de un hongo. El huactador interno recibe el nombre de macho; y hembra, el externo, por la convexidad y la concavidad, respectivamente”. (Vásquez, 2003, p. 130)



Huactanas

13. Pulir la olla con la huactana

En el mismo proceso de golpeado, la alfarera procede a llambur, es decir, pulir la olla con la huactana hasta que esté lisa.



Alfarera puliendo la olla con la huactana

14. Bruñir la olla

Es la etapa en que la alfarera utiliza una piedra para bruñir la olla y tenga un mejor acabado.

15. “Quinado” de la olla

Una vez terminado el secado, se procede al quinado; esto se hace de una forma natural, con la tierra de color rojizo, es decir, pintar la barriga y el filo de la olla.

16. Cocción de la olla

En esta etapa final, se realiza la cocción de las ollas con leña, para ello utiliza un horno hecho de barro dividido en niveles; en el primer nivel van las ollas grandes; en el segundo nivel, las ollas medianas y en el último nivel, las ollas pequeñas.

17. Sacado de las ollas del horno.

Terminado la cocción, se procede a sacar las ollas del horno con cuidado para que no se rompan.

Finalmente, se pueden comercializar las ollas en los mercados populares de Azogues y Cuenca.

Conclusiones

1.- El documental cultural “Manos, fuego y barro. Alfarería, tradición ancestral en Jatunpamba”, es un producto audiovisual creado con el fin de difundir la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador. Su contenido está diseñado para contribuir a entender el contexto social, la identidad de la comunidad de Jatunpamba y sus saberes ancestrales en la elaboración artesanal de las

ollas de barro con la utilización de las huactana, desde la experiencia, vivencias de la alfarera Aurora Fernández.

2.- El documental contribuyó al conocimiento más profundo, por parte de los jóvenes, sobre las personas que se dedican a la elaboración de utensilios de barro, así como al proceso de elaboración de ollas de barro, utilizando la técnica ancestral del golpeado o huactanas. Se comprobó además que las mediaciones audiovisuales, bien realizadas y basadas en la realidad, inciden en el respeto a los pensamientos, creencias, formas de vida, saberes ancestrales y cultura de los habitantes de la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Benítez, L., & Garcés, A. (1993). *Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy*. Quito, Ecuador: Yala.
- Echeverría, B. (2001). *Defición de la cultura*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Hauff, C. (2013). *Confíando en mundo...* KAYPACHA, 1-36. Itinerante y mochilera. INEC. (15 de Junio de 2018). Ecuadorencifras. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda>
- Sjöman, L. (1992). *Vasijas de barro la cerámica popular en el Ecuador*. Cuenca: CIDAP.(s.f.). París, Francia.
- UNESCO. (1998). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París, Francia: UNESCO
- Tylor, E. (1981). *Cultura primitiva*. Madrid, España: Ayuso.
- Vásquez, O. (2003). *Diccionario de la artesanía ecuatoriana*. Cuenca: CIDAP.