



## Original

### **La comprensión de imagen y la educación ambiental en los educandos del medio rural.** The understanding of the image and environmental education in schools in the rural environment.

MSc. Taimir Sierra Rubio. Instructor. Universidad Guantánamo. Cuba. [[taimis@cug.co.cu](mailto:taimis@cug.co.cu)] 

MSc. Maidarnis Leliebre Pérez. Instructor. Universidad Guantánamo. Cuba. [[maidarnis@cug.co.cu](mailto:maidarnis@cug.co.cu)] 

MSc. Yudelmis Méndez Sans. Instructor. Universidad Guantánamo. Cuba. [[yudelmisms@cug.co.cu](mailto:yudelmisms@cug.co.cu)] 

**Recibido:** 5 de octubre | **Aceptado:** 2 de febrero.

### **Resumen**

En el artículo se esboza, en síntesis, la relación dialéctica y sistémica que existe entre la comprensión de imágenes y la educación ambiental, los que deben tenerse en cuenta en el proceso educativo de los educandos de la zona rural como respuesta al nuevo Modelo de Escuela Primaria, el mismo tiene como objetivo la elaboración de actividades metodológicas para la comprensión de imágenes a partir de la educación ambiental en los educandos del medio rural. Como principal resultado se obtuvo con la aplicación de la propuesta, un desarrollo en las habilidades para la comprensión de imágenes gráficas a partir de la educación ambiental logrando un educando más comunicativo y reflexivo. Entre las principales conclusiones derivadas del proceso investigativo se considera que las actividades son factibles evidenciadas en los resultados alcanzados tanto en los maestros como educandos.

**Palabras Clave:** comprensión; imágenes; educación ambiental; actividades metodológicas.

### **Abstract**

The article summarizes the dialectical and systemic relationship that exists between the understanding of images and environmental education, which must be taken into account in the educational process of students in rural areas as a response to the new Primary School Model. The same objective is to develop methodological activities for the understanding of images from environmental education in rural students. As the main result was obtained with the application of the proposal, a development in the skills for understanding graphic images from environmental education, achieving a more communicative and reflective student. Among the

main conclusions derived from the research process, it is considered that the activities are feasible, evidenced in the results achieved in both teachers and students.

**Keywords:** understanding; images; environmental education; methodological activities

## Introducción

Esparcía y Noguera (2001) plantean que:

“Dar una definición de espacio rural no es fácil, ya que los propios límites entre lo urbano y lo rural son difusos; tradicionalmente se ha relacionado rural con lo agrario, visión que ha quedado obsoleta por los nuevos procesos y actividades que se desarrollan en los espacios rurales”. (Esparcía y Noguera, 2001, p. 343).

Según Wikipedia el espacio rural es un territorio donde se dan una serie de dinámicas y características concretas que se relacionan con la existencia de una escasa distribución de la población en un ámbito donde los espacios no construidos son la nota predominante. Asimismo, se caracteriza por la utilización de los suelos para la agricultura, la ganadería y la ocupación forestal.

El municipio Yateras posee todos los atributos que lo acredita como rural según el concepto anterior asumido por los autores. Este cuenta con un paisaje agrario, el hábitat tradicional de gran diversidad, aspectos físicos (geomorfología, clima) y de su ocupación humana (factores históricos, jurídicos, económicos). En este medio tienen lugar diferentes tipos de escuelas: graduadas, mixtas, multigrado. Los adolescentes se mueven de un lado a otro en constante relación con lo florístico, faunístico y socioeconómico; es válido tenerlo en cuenta para la comprensión.

Por otra parte, se asume la definición de comprender dada por Roméu (1992) "comprender proviene (*del latín comprehendere*), significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores, movimientos". (Roméu, 1992, p.2):

En tal sentido, comprender es entender o decodificar el contenido que se expresa en un texto; este, en la práctica pedagógica, en ocasiones se simplifica solo al que está recogido a través de la palabra gráfica. Ello hace que quede fuera o sin atención el que utiliza otros recursos o códigos como la imagen y el título.

Asimismo, los autores de este trabajo consideran importante concebir la imagen por la fuerte connotación en la interacción hombre mundo; dígame sujeto-objeto, a través de ella se obtiene un gran cúmulo de información solo exclusivo por esta vía; de ahí su impostergable incorporación al sistema de conocimientos desde las primeras edades.

Por otra parte, Mañalich (1990), Roméu (1991), ofrecen un compendio sobre el enfoque cognitivo-comunicativo y socio cultural aplicado en el Nivel Educativo Primario fundamentalmente en la comprensión textual, considerando que el tratamiento metodológico de la lectura requiere de cuatro cualidades desde el punto de vista didáctico que constituyen un todo único. Estas son: corrección, fluidez, expresividad, comprensión.

Lo anterior significa que la comprensión es la operación más importante de la lectura. Esto implica, por un lado, la captación exacta del pensamiento del escritor, y por el otro, la actitud que debe asumir ante él, es decir, buscar el sentido de lo que se lee. Generalmente, en los textos escritos para el Nivel Educativo Primario están acompañados por una serie de elementos llamados paratextos.

Según la enciclopedia libre Wikipedia, el término paratexto designa al conjunto de los enunciados que acompañan al texto principal de una obra, como pueden ser el título, subtítulos, prefacio, índice de materias.

El paratexto hace presente el texto, asegura su presencia en el mundo, su recepción y consumo. El paratexto establece el marco en que se presenta el texto como forma de comunicación.

En una línea similar, Jacobi lo detalla como el “conjunto de elementos del contexto a los que el propio texto puede remitir por un sistema de referencias señalizadas”. (Jacobi, 1984, p. 25).

No obstante, Peña (1998), advierte que este discurso auxiliar a la lectura es muy válido para el lector inconformista, aquel que se pregunta cosas antes de empezar a empaparse de las letras del autor, pero no es así de fructífero en un lector joven, al que habría activarle dicho interés.

Los autores de este trabajo concuerdan con Parra (1989), la cual considera al texto como una unidad esencial de la comunicación del discurso.

Las imágenes son un tipo de texto. Ellas tienen un gran valor para la comprensión del mensaje, ya que el receptor recibe con más transparencia la información. También, contribuyen al desarrollo de habilidades como: observar, describir, comparar, identificar, argumentar, localizar, entre otras.

Al respecto, la vida del educando en la institución debe continuar la lógica del conocimiento precedente para incorporar lo nuevo, o sobre la base de lo que sabe llevarlo a un estadio superior. Ello explica los fundamentos de este empeño desde precisiones acerca de la imagen visual como tipo de texto que no debe dejar de atenderse; sin pretensiones artísticas, sino competitividad para la vida.

Para Martínez (2010), la comprensión de las imágenes visuales sirve también, para despertar el interés de los educandos por el cuidado y la protección del medio ambiente durante esta etapa. Por tal motivo, hay que tener en cuenta que este mundo está sufriendo grandes cambios debido a la acción del hombre, lo que produce su desequilibrio, y a la vez, pone en peligro la vida.

Con esto se busca que los educandos desarrollen un pensamiento ecológico firme y potente. En tanto lo utilicen para enfrentarse a los actuales retos medioambientales desde la participación y el compromiso. Por ello, es importante que, desde pequeños, aprendan a racionalizar los recursos y a aportar su granito de arena en la lucha contra el cambio climático. Por lo dicho anteriormente, las ilustraciones como tipo de texto, son de gran valor para la comprensión del mensaje. Pues a través de ellas el receptor recibe con más transparencia la información en este caso. Ellas también contribuyen al desarrollo de habilidades como: observar, describir, comparar, identificar, argumentar, localizar, entre otras. Estas, como tipo de texto, operan con la disposición de los colores, la forma, la textura las líneas, el volumen, el tamaño entre otros. Para comprender este tipo de texto se ofrecen algunos componentes del lenguaje visual (Montesdeoca, 2017):

- El color: es tono, matices para hacer más vívida la representación de la realidad; psíquicamente dan sensaciones térmicas y de espacio. Desde este componente se traslada al ámbito fisiológico y social. Ello puede variar su composición en dependencia de las características psicopedagógicas de los escolares; es decir, momento de desarrollo, intereses, necesidades, desde lo más vivos y atractivos hasta combinaciones más abstractas.
- La forma: constituye otro importante elemento a tener en cuenta en las imágenes como tipo de texto: es un componente más del lenguaje visual, está constituido por elementos configuradores: punto, línea, área o forma y volumen así como: tonalidad, valor y textura estética que posibilitan equilibrio, proporción y ritmo. Por tanto, al tratar la comprensión, apoyados en este recurso, se debe crear una expectativa de traslación convencional para decodificar la realidad recreada; pensar en lo que le sugiere, qué ha empleado su creador para la representación; estas y otras pueden ser las expectativas.
- El punto: se concibe como elemento configurador, se debe tener en cuenta que con este término se alude a lugar, sitio, paraje, localidad, asentamiento o espacio; posee valor expresivo, en dependencia de la posición que ocupe en el plano de la composición. Si se encuentra en el mismo centro, comunica seguridad, equilibrio, orden y simetría, pero

debajo de la mitad del plano, entonces será seguridad, aplomo y estatismo; si se ubicara por encima del centro y hacia un lado, sería inquietud, inseguridad, fuga.

La significación del punto como componente en las imágenes tiene un gran provecho. En este caso, cuando se desea que observen los personajes presentes en las ilustraciones o desde la lectura del texto escrito para que los dibujen según se los imaginan.

- Línea: es el recurso creado por el hombre como lenguaje con un fin utilitario; la comunicación se entiende como lo que delimita un área; puede ser de un objeto, algo conocido o no. Existe una gran gama de estructuras lineales que de manera práctica deben ayudar al educando a comprender el lenguaje no verbal, tiene relación de contacto con el punto. Estas pueden adoptar diferente posición según el interés del creador. Desde este trabajo se hacen algunos detalles por la constante presencia en la vida del niño, en ocasiones, sin una intencionalidad marcada, este la utiliza para representar las cosas de la realidad en su dibujo cotidiano. Estas pueden ser: horizontales, verticales, oblicuas o inclinadas, curvas, quebradas, espirales, rectangulares, circulares u ovaladas,
- Área o forma. Está limitada por dos dimensiones: conocida o desconocida. La denominación se emplea como sinónimo de zona, parte, superficie; comunican lo mismo que los puntos y las líneas, o sea, que un área en el centro de una composición sugiere seguridad, equilibrio, orden y simetría, si la forma es horizontal (apaisada) sugiere reposo, calma y estatismo, poseen caracteres absolutas y relativas. La primera cualidad es la configuración, que implica un cierto grado de organización entre las partes, en su forma específica.

Acercar o predecir de qué tratará el texto solo con la lectura visual de la imagen que lo acompaña y en qué medida lo que se observa de manera cotidiana se relaciona (imagen-contexto –texto)

Lo que particulariza el trabajo es el empleo de la imagen en una doble dirección: la presente en el medio natural para la educación ambiental donde interactúan los educandos y la representada como creación artística y que se hacen acompañar en los textos de lectura para el Nivel Educativo Primario. Lo anterior es considerado como un procedimiento para los grados tercero- cuarto; segundo momento de desarrollo, el que podrá ser utilizado, cuando se pretende fortalecer las habilidades lectoras, en la prelectura, lectura y relectura de manera combinada.

En esta investigación se trabajan dos aspectos interconectados, que a juicio de los autores, se deben tener en cuenta en el proceso educativo de los educandos de la zona rural. Ellos son: la

comprensión de imágenes y la educación ambiental. En este sentido, el primero puede y debe formar parte de dicho proceso como forma de activar el aprendizaje de este aspecto.

En relación con la comprensión de imágenes, existen investigaciones en el ámbito educativo, entre ellas podemos citar a: Montesdeoca (2017); su principal aporte se centra en mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años. Condori y Méndez (2014), establecieron que la influencia de las imágenes fijas mejoran la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado. Barragán, Plazas, Ramírez (2016), dan a conocer cómo está el estado de avance del pensamiento crítico de los educandos a través de la lectura de imágenes.

Por otra parte, el tema de la educación ambiental ha sido estudiado por investigadores como: Fernández, Martínez, Bosque (2018), en sus obras se aprecia de manera implícita lo relacionado con la formación de un educando reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza. Aspectos que permiten entender la importancia del conocimiento ambiental en la formación del educando primario, así como su perfeccionamiento continuo. Pérez, Fabá, Martínez (2018) abordan elementos como son las limitaciones teóricas y metodológicas para darle el tratamiento adecuado a los contenidos ambientales, a partir de esto se concibe un sistema de talleres de preparación para los docentes.

No obstante, existen investigaciones en ambos temas; hay dos cuestiones básicas que aun mantienen carencia en este particular. Una es las vías que se emplean en la comprensión de imágenes de la naturaleza y la otra, la relación que esto guarda con la educación ambiental. Ello da lugar a una tercera cuestión, que es el asunto del nivel de desarrollo que alcanzan los educandos respecto a este último tema.

Por experiencias de los autores, se ha podido corroborar que los educandos tienen dificultades en comprender las imágenes a través de los componentes del lenguaje visual. Sin embargo, no existe referencia sobre la comprensión de imágenes a partir de la educación ambiental, tema que se trata en este artículo.

Por tal motivo definimos el siguiente problema. ¿Cómo desarrollar habilidades para la comprensión de imágenes a partir de la educación ambiental en los educandos del medio rural? En función de contribuir a la solución de esta problemática, se formula como objetivo: elaboración de actividades metodológicas para la comprensión de imágenes a partir de la educación ambiental en los educandos del medio rural.

Este objetivo se delimita en el objeto: proceso de enseñanza-aprendizaje del Nivel Educativo Primario y como campo: la comprensión de imágenes en los educandos del medio rural.

### **Población y muestra**

Para diagnosticar la situación actual de la problemática, se asumió como población 40 educandos de cuarto grado del Centro Escolar Día de la Victoria del Municipio Yateras, seleccionando como muestra 20 educandos que representan el 50% de la población, el criterio de selección fue intencional, se tomó el grupo B por ser el grupo de mayores dificultades. Además, se trabajó con cuatro maestros y dos directivos, lo que representa el 100% de la población de estos.

### **Análisis de los resultados**

El sistema de actividades se elaboró teniendo en cuenta las necesidades de los educandos para enfrentar la comprensión de imágenes como elemento paratextual. Está conformado por dos actividades, cada una con varias acciones para el Proceso de pre-lectura y el proceso de pos lectura.

Estado actual de la comprensión textual en los educandos de cuarto grado del centro escolar Día de la Victoria, para enfrentar la comprensión de imágenes como elemento paratextual.

Indicadores para la prueba de entrada.

1. Identifican los elementos que conforman las imágenes a partir del color, las líneas, la forma, el tamaño, entre otros, y la relación entre ellos que favorezca el desarrollo de la comprensión.
2. Realizan actividades dirigidas a la comprensión de imágenes visuales.
3. Necesitan niveles de ayuda para la comprensión de imágenes.

Los resultados de la prueba de entrada demostraron que 2 de los educandos identifican los elementos que conforman las imágenes a partir del color, las líneas, la forma, el tamaño, entre otros, y la relación entre ellos que favorezcan el desarrollo de la comprensión. Todos coinciden en que realizan pocas actividades dirigidas a las imágenes visuales y dos no necesitan niveles de ayuda para la comprensión de las imágenes de manera correcta.

INDICADORES	DIAGNÓSTICO INICIAL		DIAGNÓSTICO FINAL	
	B	M	B	M
1	10%	90%	70%	30%
2		100%	90%	10%
3	10%	90%	85%	15%

**Tabla no. 1: Resultados de la prueba de entrada.**

Análisis de la entrevista aplicada a maestros.

Se determinó que los maestros entrevistados utilizan con poca frecuencia los elementos para-textuales como vía para el desarrollo de la comprensión textual.

De ellos, uno solo hace referencia a las ilustraciones como medio que más vinculan en las actividades, además de reconocer no sentirse preparados para asumirlo.

Al respecto, se pudo comprobar como una de las causas por las cuales no se trabaja correctamente con estos elementos en sus clases es la poca preparación de los maestros para enfrentar la comprensión de textos a través de actividades motivadoras insertando los elementos para-textuales.

Análisis de la encuesta a maestros.

Indicadores

1. Tratamiento didáctico metodológico a la comprensión de las imágenes.
2. Conocimiento sobre la comprensión, interpretación y hermenéutica de las imágenes.
3. Empleo de las imágenes como tipo de texto en las actividades docentes.
4. Dominio por parte de los maestros de las bibliografías y documentos relacionados con el tema.

De los cuatro maestros encuestados, en el primer indicador todos coinciden que aunque se realizan actividades didáctico metodológicas no se sienten suficientemente preparados para llevar a cabo el proceso de enseñanza de la comprensión de las imágenes, ya que los resultados alcanzados por sus educandos en operativos y comprobaciones realizadas lo demuestran; en el segundo indicador, tres plantean que les falta preparación en los conocimientos sobre la comprensión, interpretación y hermenéutica de las imágenes, así como el dominio de las bibliografías y documentos relacionados con el tema, dos solo emplean las imágenes como tipo de texto en las actividades docentes.



INDICADORES	ENCUESTADOS	SI	%	NO	%	A VECES	%
1	4			4	100		
2	4	1	25	3	75		
3	4	1	25	3	75		
4	4	2	50	2	50		

**Tabla No.2 Encuesta aplicada a los maestros**

Resultados de las observaciones a clases.

Se visitaron un total de 10 clases a los maestros en cuarto grado. De ellas, en tres se trabajó con insuficiencia los elementos para-textuales y en las demás, no se trabajó la comprensión de imágenes, corroborándose la poca preparación del maestro para enfrentar el modelo de Escuela Primaria, la utilización inadecuada de métodos y técnicas que faciliten el proceso de la comprensión, el trabajo con las potencialidades para el desarrollo reflexivo de los educandos, la orientación de actividades en correspondencia con los niveles de comprensión así como el diagnóstico.

En resumen, el desarrollo de la habilidad de comprender la imagen como tipo de texto sigue los mismos procesos lógicos de pensamiento que el representado a través de la palabra; en ello tienen gran incidencia los analizadores o sistemas sensoriales visuales; por lo que es imprescindible activarlos con tareas de aprendizaje concebidas para este fin. Estas deben permitir: identificar: se asocia al hallazgo de la información que aparece de manera explícita y se alcanza cuando se realizan las siguientes enunciaciones: ¿qué colores predominan o están presentes? ¿Qué posición tiene X personaje, objeto...?. ¿En qué posición se encuentra?

La identificación puede adoptar otras variantes, cuando la información no se ofrece de manera explícita y hay que acudir a la lógica del pensamiento, siempre que se piense en el momento de desarrollo del escolar o los conocimientos previos que posee; es lo que no ha dicho porque se sobreentiende, está de forma tácita o callada.

Explicar: se concibe como las razones que se pueden dar acerca de lo observado. ¿Qué razones tuvo el autor para hacer esto de esa forma?

Comparar: establecer relaciones entre los elementos que conforman la imagen o con otra a la que han prestado atención.

El tipo de texto que se ha seleccionado para reflexionar acerca de su posible uso en la escuela primaria puede utilizarse como clase donde la intención sea, esencialmente desarrollar habilidades de comprensión o donde las imágenes se empleen como medio para ayudar a comprender un texto escrito; en este caso, en cualquiera de los momentos.

A manera de ejemplo, se han seleccionado textos en el que el uso de la imagen pudiera ser empleado en el proceso de los tres momentos de la lectura. Para el momento de la prelectura; anticipación y o motivación, se sugiere presentar la imagen sin la presencia del texto e indicar tareas de aprendizaje como las que siguen.

#### Actividad 1

Título: Un nuevo amigo. Cuarto grado, página 179.

#### Proceso de pre-lectura

1. Por la combinación de los colores estamos en presencia de:
  - una ciudad
  - una lechería
  - un lugar tranquilo
  - un hermoso campo
2. ¿Qué momento del día se refleja en la ilustración? ¿Cómo lo sabes?
3. Por lo que observas, los animales se están refugiando, ¿por qué?:
  - se está haciendo de noche
  - por las intensas lluvias
  - porque le temían a algo

#### Proceso de lectura

4. Si los animales no tuvieran donde guarecerse, ¿qué pasaría con ellos?
  - Estuvieran contentos
  - Morirían
  - Se bañarían
5. Crees importante proteger la naturaleza. ¿Por qué?
6. Observa nuevamente la ilustración. Escribe un texto donde relaciones las cosas que te gustan del campo.
7. Relee el primer párrafo del texto. Existe relación lo que acabas de leer con la ilustración. Por qué. Escríbelo con tus palabras.
8. En la ilustración aparecen la lluvia representadas con finas líneas, sin embargo, la autora utiliza palabras para expresar la caída ininterrumpida de esta. Escribe una oración utilizando las palabras.

#### Proceso de pos lectura.

9. Escribe un listado de los beneficios que trae la lluvia.
10. ¿Qué recomendarías si se intensifican las lluvias a las personas que vivan cerca de allí?
11. Piensa que tú también puedes crear una imagen o ilustración como la que observaste, pero para representar un momento con tus compañeros de aula cuidando el medio ambiente. Créala.

#### Actividad 2

Título: Campeón, página 59 del libro de 4to grado de Lectura.

Como prelectura.

1. El animal que aparece en primer plano es un \_\_\_\_\_. Para escribir su nombre se necesita un sustantivo \_\_\_\_\_ y se escribe con letra \_\_\_\_\_.
2. Podemos afirmar que estamos en presencia de un campo porque predomina el color \_\_\_\_\_.
3. ¿Qué otro animal se refleja en la imagen? Escribe adjetivos que lo identifiquen según lo que observas.

En el proceso de la lectura.

4. Si te dieran la oportunidad de cambiar la imagen del perro por otra que realizara la misma función, escogería al \_\_\_\_\_.
5. Si pudieras agregarle otras imágenes a la que observas, ¿cuál le aumentarías? y ¿qué colores le darías? ¿Por qué?
6. Nombra con un sustantivo colectivo, al conjunto de palmas que se encuentra al final de la imagen. Seguramente has pensado en la importancia que tienen las palmas para el hombre. Escribe un texto argumentativo donde expreses cómo el hombre hace uso de ella.

Como poslectura.

7. Imagina que el perro de la imagen es tuyo y deseas comunicarle a un compañero cómo es y la labor que realiza. Hazlo a través de un dibujo utilizando bellos colores.

#### **Conclusiones.**

Después de realizar un análisis profundo acerca del tema investigado, se arriba a las siguientes conclusiones:

1. El análisis que se realiza de las diferentes etapas permite describir y caracterizar aspectos significativos acerca de la comprensión y en qué medida los maestros han incidido en el desarrollo de esta a partir del triunfo revolucionario, caracterizado por las tres etapas de la educación, así como el devenir histórico en el proceso enseñanza aprendizaje de la Lengua Española en estas etapas.

2. Se hace el estudio a partir de la concepción del programa que se encarga de la enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria, los aportes de diferentes especialistas así como las corrientes pedagógicas, filosóficas, psicológicas y lingüísticas que han influido en la explicación del fenómeno que se estudia.
3. Los escolares no se sienten lo suficientemente motivados para interactuar con la comprensión de las imágenes gráficas, lo cual frena su desarrollo comunicativo, evidenciado en la falta de conocimientos teóricos de los docentes.
4. Los criterios, experiencias y el impacto logrado en los docentes y escolares con los cuales se ha trabajado, sirven como muestra de la factibilidad del sistema de actividades instrumentada para la comprensión de las imágenes gráficas.

### **Referencias Bibliográficas.**

- Barragán, A.P., Plazas, N.I., y Ramírez, G.A. (2016) *La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico*. La Habana. Educación y Ciencia.
- Condori, M., y Mendez, I. (2014). *Imágenes fijas y la creatividad en la producción de cuentos infantiles en niños y niñas del cuarto grado de la institución educativa n° 36003 Santa Ana- Huancabelica*.(Tesis de Licenciado) Perú.
- Contreras, M. O., y Arias, G. N., Ariosa, A., Reyes, M., Sánchez, R., y Olibera, B. (1991). *Lectura Cuarto grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Esparcía, J, & Noguera, J. (2001). *Los espacios rurales en transición*. Barcelona: Ed. Ariel
- Fernández, R. & Martínez, A. & Bosque, R. (2018) *El perfeccionamiento de la educación ambiental para el desarrollo sostenible en la educación primaria. Ideas rectoras y consideraciones generales*. Varona no.67. Revista Científico Metodológica. Versión impresa ISSN 0864-196X versión On-line ISSN 1992-8238. La Habana.
- García, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jacobi, D. (1984). *Figures et figurabilité de la science dans des revues de vulgarisation*. Langages, (75),p.p23-42. <https://www.jstor.org/stable>.
- Mañalich, R. (1990). *Taller de la Palabra*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez, A. (2010). *La desertificación: el otro cambio climático*. *Revista Foresta* 49, 46-51. Recuperado de... URL...
- Montesdeoca, C.P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a5 años de edad del centro infantil "Cuidad de San Gabriel" D.M. Q.* (Tesis de Licenciatura). Quito.

- Parra, M. (1989). *Español comunicativo*. Universidad Nacional de Colombia. Editorial Norma. S.A. Colombia.
- Peña. F. (1998). *Los Clásicos y su didáctica*. Ínsula, nº622: 25-26.
- Pérez, A. & Fabá, M.B. & Martínez, M.A. (2018). *La preparación del docente de la escuela primaria para la Educación Ambiental para el Desarrollo*. Educación y Sociedad Universidad de Ciego de Ávila Máximo Gómez Báez .Cuba.
- Roméu, A (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos*. Ciudad Habana: IPLAC.
- Roméu, A. (1991). *Algunos problemas teóricos y metodológicos de la enseñanza de la lengua materna*. Educación. LaHabana.No.70.
- Vigostky, S.L. (s.f.). Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas Tomo II. Recuperado de Wikipedia <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>
- Wikipedia Recuperado [https://es.wikipedia.org/wiki/Medio\\_rural](https://es.wikipedia.org/wiki/Medio_rural)