

Original

Actividades para fortalecer el conocimiento de efemérides locales a través de la técnica de la tempera

Activities to strengthen knowledge of local anniversaries through the technique of tempers

MSc. Andrés Salvador Hidalgo Cabrera. Profesor Auxiliar. Centro Universitario Municipal Campechuela. Universidad de Granma. Bayamo. Granma. Cuba. [ahidalgoc@udg.co.cu] 

Lic. Rafael Angel Cordoví Díaz. Profesor Asistente. Centro Universitario Municipal Campechuela. Universidad de Granma. Bayamo. Granma. Cuba. [rcordovid@udg.co.cu]

Recibido: 23/05/2020 | **Aceptado:** 1/11/2020

Resumen

El presente trabajo pretende incursionar en un tema relacionado con el conocimiento de la historia local a través de la representación gráfica, cuestión esta que presenta dificultades en los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria: William Soler Ledea. La misma tiene como objetivo el diseño de un conjunto de actividades para fortalecer el conocimiento de las efemérides locales a través de la técnica de la tempera. Para la realización del trabajo se utilizaron métodos del nivel teórico: analítico- sintético, inductivo- deductivo y la modelación; del nivel empírico: la observación, la entrevista, la encuesta, experimento pedagógico (pre-experimento) y en los estadísticos- matemáticos (el cálculo porcentual como estadígrafo). Con la aplicación de la propuesta se fortaleció el conocimiento de las efemérides locales a través de la técnica de la tempera.

Palabras claves: efemérides locales; representación gráfica; tempera

Abstract

The present work seeks to intrude in a topic related with the knowledge of the local history through the graphic representation, question this that presents difficulties in the students of fourth grade of the primary school William to be accustomed to Ledea. The same one has as objective the design of a group of activities to strengthen the knowledge of the local anniversaries through the technique of it tempers it. For the realization of the work methods of the theoretical level were used: analytic - synthetic, inductive - deductive and the modulation; of the empiric level: the observation, the interview, the survey, pedagogic experiment (pre - I experience) and in the statistical ones-mathematical (the percentage calculation as statistician).

With the application of the proposal he/she strengthened the knowledge of the local anniversaries through the technique of it tempers it.

Key works: local anniversary; graphic representation; tempers

Introducción

El hombre, único ser vivo capaz de razonar aparece en la tierra con promesas que dejarán profundas marcas en su entorno, en un inicio de forma inconsciente, pero su inigualable capacidad de adaptación le permitió desarrollar habilidades que en abierta competencia con los ademanes de la naturaleza fueron su escudo y catapulta hacia el futuro como especie dominante. Mediante la transmisión de saberes, experiencias, conocimientos de generación en generación revolucionó su código de vida.

El descubrimiento del lenguaje, del fuego y el trabajo, fueron en sus inicios pasos agigantados que al hombre marcó, y que con el devenir de los siglos junto a los resultados de su sed de conocer el mundo se convertirían en un cúmulo de tradiciones diferentes por la geografía pero similares a la vez, gestándose con los años su cultura con el sello de perfeccionar la vida sin conformismo, que sin lugar a dudas es el legado más importante de los seres humanos con el cual se demuestra su sensibilidad con el medio ambiente.

El acceso de todos a la instrucción, la organización de un sistema de enseñanza artística abierto a hombres y mujeres de todas las procedencias, las numerosas iniciativas de extensión de la cultura por la necesidad de una cultura no sólo científica, económica, geográfica y ambiental, sino también histórica- artística en los más diversos campos del conocimiento, con profundo sentimiento humanista surgen las Escuelas de Instructores de Arte, con la cuales se mejora grandemente la calidad de vida de la sociedad.

El trabajo se realiza a través de los Talleres de Apreciación- Creación, con el movimiento de artistas aficionados al arte y todo el sistema de trabajo político- ideológico que se desarrolló en la Escuela Primaria William Soler Ledea con relación a las efemérides locales mediante la asignatura de “El mundo en que vivimos”, el debate de las noticias, galas y matutinos especiales, visitas a sitios históricos, aplicación de diversas investigaciones vinculadas a la historia local, por ejemplo: creación de software educativos, medios de enseñanza y atlas de hechos históricos de la localidad para fortalecer el valor patriotismo, a favor de autores locales, entre los que se destacan: De la Caridad (2009), Cisneros (2010), Castillo(2012), entre otros, se comprobó que los alumnos de cuarto grado presentaban dificultades en el conocimiento de las efemérides locales, tales como: poca imaginación con respecto a la representación de hechos históricos de la localidad y escasa motivación hacia el trabajo con las efemérides locales.

En el municipio de Campechuela la gran mayoría de las investigaciones sobre la historia local como las antes citadas se acentúan en la teoría, y son insuficientes las evidencias gráficas (láminas, fotos), por lo que al alumno le cuesta asimilar el contenido ya que no se visualiza lo que se necesita que comprenda para el trabajo con las efemérides locales.

La aplicación del arte en todas las esferas de la vida reporta beneficios constantes, en el caso de los alumnos, estimula ambos lados del cerebro al desarrollar habilidades como la observación, que enriquece el proceso cognitivo, pues gran parte de los alumnos son aprendices visuales.

Comenio (1670) es uno de los pioneros en reconocer la importancia del arte y el proceso perceptivo para la educación, al demostrar resultados positivos con la ilustración de las obras pedagógicas con representaciones pictóricas con la finalidad de desarrollar el método intuitivo, y así lo justificó cuando refiere desarrollar en sus alumnos la independencia de la observación, en la conversación y las habilidades prácticas de aplicación.

Se asumen la teoría de Comenio en el reconocimiento de la necesidad de llevarle al alumno la evidencia gráfica necesaria, la interacción de ellos con el medio ambiente y sobre todas las cosas la importancia del arte en el desarrollo cognitivo para justificar a profundidad el contenido. El arte y en especial la pintura son sin duda elementos esenciales en la formación del alumno y logran por tal motivo un espacio significativo dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje en los centros educacionales, que, considerados como instituciones culturales más importantes dentro de la comunidad, preparan al hombre para su encargo social en la vida mediante un sistema de materias y actividades.

Se debe tener en cuenta el significado que tienen los conocidos principios de enseñanza, que funcionan a manera de fundamentos teóricos, guías, postulados generales, normas para la enseñanza que permiten orientar la actividad de maestro y alumnos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Desde los señalados por Comenio(1670), muchos tienen vigencia en los momentos actuales, como: se comienza temprano antes de la corrupción de la inteligencia, se procede de lo general a lo particular, y de lo más fácil a lo más difícil, y se enseña todo por los actuales y para el uso presente, hasta otros más elaborados que reflejan aspiraciones más recientes en la conducción del proceso, como los que enuncian Labarrere y Valdivia (1988) en Pedagogía: del carácter educativo de la enseñanza, del carácter científico de la enseñanza, de la asequibilidad, de la sistematización de la enseñanza, de la relación entre la teoría y la práctica, del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor, de la solidez de la asimilación de los conocimientos, habilidades y hábitos, de la atención a las diferencias

individuales dentro del carácter colectivo del proceso docente-educativo, del carácter audiovisual de la enseñanza: unión de lo concreto y lo abstracto.

Ante lo referido el trabajo se fundamenta en el principio de la relación entre la teoría y la práctica ya que el instructor de arte le ofrece mediante múltiples herramientas la teoría a los alumnos sobre las efemérides locales y esta es llevada a la práctica mediante la representación gráfica a través de la técnica de la tempera.

Además se asume la teoría de Vigotsky (1979) en cuanto a las categorías de Zona de desarrollo Próximo y Zona de Desarrollo Potencial en la contextualización cultural, como experiencia histórico- social, actuándose en y sobre la base de las funciones psíquicas superiores que constituyen los fundamentos del desarrollo moral del escolar que se educa y su interacción social, donde la familia primero, luego la escuela y la sociedad en general, desempeñan papeles decisivos cuando son portadores de los modelos sociales que se desean transmitir.

El conocimiento sobre las efemérides locales que el alumno posee y el que puede desarrollar con la ayuda del instructor de arte, la idea de que un adulto o compañero medie o intervenga entre la tarea y el niño es denominado andamiaje.

En cuarto grado, etapa en la que se encuentran niños con edades entre nueve y 10 años los logros a obtener exigen continuar con las formas de organización y dirección de una actividad de aprendizaje reflexivo. Es posible lograr al terminar este grado, niveles superiores en el desarrollo del control voluntario del alumno de su actividad de aprendizaje. Los aspectos relativos al análisis reflexivo y la flexibilidad como cualidades que se desarrollan en el pensamiento, tienen en este momento mayores potencialidades para ese desarrollo; de ahí la necesidad de que el maestro, al dirigir el proceso, no se anticipe a los razonamientos del niño y dé posibilidades al análisis reflexivo de errores, de ejercicios sin solución, de diferentes alternativas de solución, que constituyen vías importantes para el desarrollo del pensamiento.

El desarrollo de la imaginación se debe propiciar desde las primeras edades. Este proceso no se trata, como en el de la memoria, de reproducir lo percibido, sino que implica crear nuevas imágenes. La acción educativa dirigida al desarrollo de sentimientos sociales y morales, como el sentido del deber y la amistad, cobra en estas edades mayor relevancia, pues el niño debe alcanzar determinado desarrollo en la asimilación de normas que pueden manifestarse en su comportamiento, así como en el desarrollo de sentimientos. En estas edades resulta más marcado el carácter selectivo de los amigos. En este momento se alcanza mayor posibilidad para la comprensión de aspectos relacionados con los héroes de la Patria y sus luchas, lo que

debe ser llevado mediante relatos donde se destaquen las cualidades de esas figuras y puedan admirar sus hazañas, constituyéndose una vía más adecuada para despertar en los escolares sentimientos patrios.

Después que los niños transitan por las diversas etapas, las imágenes adquieren un realismo particular, aunque difiere de lo que el adulto considera real, a causa de que su desarrollo es muy diferente al de la persona mayor, porque el refleja las imágenes según sus experiencias. El realismo plástico infantil o realismo intelectual, se forma más a base de lo que el pequeño piensa y conoce de las cosas que de lo que ve, por eso posee un carácter predominantemente intelectual, donde radica su peculiar poder expresivo. Según el niño evoluciona, sus representaciones adquieren un contenido que se acerca más al conocimiento que tiene del mundo real circundante que cuando era pequeño.

Se asumen como conocimiento de las efemérides locales a la apropiación y comprensión de un conjunto de hechos y fenómenos con carácter histórico- cultural relacionados con la localidad.

El territorio cuenta hoy con un total de 17 sitios históricos, de mayor relevancia en La Norma de San Ramón, el lugar donde fue asesinado Juan Manuel Márquez Rodríguez, el 15 de diciembre de 1956 y el emplazamiento del Hospital Rebelde de Pozo Azul.

Destacadas personalidades han permeado los distintos ámbitos del quehacer de Campechuela, se recuerdan a Eduardo Saborit Pérez, nacido el 14 de mayo del año 1911, en la ciudad, compositor de “Cuba qué linda es Cuba” y Gustavo Adolfo Aldereguía Lima, médico y revolucionario, que participó junto a Mella y Villena en las luchas del municipio.

Las tradiciones más relevantes en el territorio radican en los carnavales, la retreta, la música de òrganos, entre otras. Para lograr una adecuada atención al conocimiento de las efemérides locales a través de la técnica de la tempera se desarrolló un taller integrado por 15 alumnos de cuarto grado con una edad comprendida entre nueve y 10 años, de ellos siete hembras y ocho varones. El desarrollo biológico es normal, los niños son sanos. Demostraron pensamiento lógico y que son capaces de realizar análisis correctamente, memoria a largo plazo, fijan un gran número de huellas y son capaces de reproducirlas en el momento adecuado; su imaginación es creadora y argumentan con facilidad cuando tienen que dar criterios, fundamentalmente en los Talleres de Apreciación- Creación. Es necesario destacar que dicha muestra son alumnos que poseen aptitudes para las Artes Plásticas fundamentalmente para la pintura, además poseen dominio de la técnica de la tempera.

En cuanto a la esfera afectiva- volitiva los alumnos son afectivos, voluntariosos, realizan las actividades de forma dinámica, aunque hay que apoyarlos para que cumplan la meta que se le

propone, necesitan que se les estimule mucho. Las condiciones de sus viviendas son buenas, no hay hacinamiento, existen adecuadas condiciones higiénicas y sanitarias. El grado de escolaridad de los padres es de enseñanza preuniversitaria y muchos son universitarios, de ellos 13 son obreros o trabajadores de servicio, siete profesionales y 10 técnicos. El 100 % de la familia están integradas a las organizaciones de masas, Comité de Defensa de la Revolución (CDR) y la Federación de mujeres cubanas (FMC).

El trabajo tiene como objetivo el diseño de actividades para fortalecer el conocimiento de efemérides locales a través de la técnica de la tempera en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria "William Soler Ledea"

Población y muestra

El diagnóstico que se realizó permitió establecer vías y procedimientos de trabajo para lograr mayor acercamiento a la realidad educativa y constatar el estado actual del conocimiento de las efemérides locales en los alumnos aficionados a las Artes Pláticas de cuarto grado de la Escuela Primaria: William Soler Ledea, se escogió como población 28 alumnos del grado y como muestra 15 alumnos que representa un 53,3 %.

Para darle solución a la problemática planteada en el trabajo se realizó se aplicaron los siguientes instrumentos:

La observación pedagógica inicial con el objetivo de apreciar el conocimiento de las efemérides locales en los alumnos mediante la elaboración de trabajos a través de la técnica de la tempera. Se realizó una entrevista inicial a los maestros del grado con el objetivo de obtener información sobre los resultados del trabajo con las efemérides locales en sus clases.

De forma general se comprobó que los maestros poseen vastos conocimientos sobre las efemérides locales, pero carecen de medios audio- visuales para lograr que el aprendizaje sea exitoso. Se empleó una encuesta inicial para investigar el nivel de conocimiento sobre las efemérides locales que poseen los alumnos de cuarto grado. Se aplicó una prueba pedagógica inicial para comprobar el nivel de conocimiento sobre las efemérides locales que poseen los alumnos de cuarto grado a través de los siguientes indicadores: conocimiento de las efemérides locales, empleo de la técnica de la tempera, empleo de los componentes del lenguaje visual, limpieza, creatividad e imaginación en la creación de la imagen artística.

Materiales y métodos

Para la elaboración de las actividades se partió de aspectos que atañen a la Didáctica General, fundamentalmente las categorías: objetivo, contenido, método, procedimientos y medios que se utilizan en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los Talleres de Apreciación- Creación de

las Artes Pláticas. Se asume además la teoría del conocimiento de Lenin que plantea: de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica, Lenin (1964). y la teoría vigotskiana sobre Zona de Desarrollo Próximo y Zona de Desarrollo Potencial. Vigotsky, (1979). A partir de la escasez bibliográfica acerca de la técnica de la tempera y su poca utilización en obras de arte, los autores se motivaron a incentivar en los alumnos las habilidades que esta proporciona, para no recurrir a la habitual acuarela, de la cual si existe abundante material bibliográfico y es mucho más utilizada y conocida en el mundo de la pintura; además se precisa señalar que esta técnica le permite entre las muchas posibilidades al alumno corregir algún color o área mal empleados con otro u otra encima tapándolo totalmente, procedimiento que en la acuarela se considera incorrecto.

De esta manera se les ofrece a los alumnos la técnica de la tempera como vía para lograr el objetivo del trabajo. Se les recuerda que deben seguir los pasos siguientes para su correcta aplicación: se moja el pincel en la tempera, se escurre el borde del recipiente, se realiza el trazo o se rellena en una misma dirección, se enjuaga cuidadosamente el pincel y se seca con un paño.

Se decidió trabajar con la siguiente selección de efemérides:

Enero: 8/ 1900: Muerte de Manuela Consuelo Cansino Saurí en La Habana.

Febrero: 24/ 1895: Se producen los alzamientos de las tropas independentistas en Campechuela y Guá.

Marzo: 29/ 2002: Se inaugura la sala de TV en El Puntico por el Comandante en Jefe Fidel Castro.

Abril: 9/ 1958: Se produce el ataque al cuartel de San Ramón por las tropas Rebeldes dirigidas por Fidel Castro.

Mayo: 14/ 1911: Nace Eduardo Saborit Pérez en Campechuela.

Junio: 11/ 1873: El generalísimo Máximo Gómez visita el campamento La Fragata en Cienaguilla.

Julio: 26/ 1957: Se produce en la ciudad de Campechuela una manifestación revolucionaria del Frente Cívico de Mujeres Martianas.

Agosto: 31/ 1895: Se produce el combate del centro y Sur de Campechuela por las huestes mambisas.

Septiembre: 7/ 1970: Muere Gustavo Adolfo Aldereguía Lima en La Habana.

Octubre: 9/ 1868: Se produce el alzamiento en Guá (Campechuela).

Noviembre: 30/ 1956: Levantamiento del MR-26-7 en apoyo al desembarco del Granma.

Diciembre: 26/ 1958: Se produce la liberación de Campechuela.

Para la evaluación de las actividades se utilizaron los siguientes criterios de medida: alto, medio y bajo.

Alto: se ubicaron aquellos alumnos que muestran conocimiento sobre las efemérides locales, emplean correctamente la técnica de la tempera, los componentes del lenguaje visual y muestran limpieza, creatividad e imaginación en la creación de la imagen artística.

Medio: se ubicaron los alumnos que muestran poco conocimiento sobre las efemérides locales, presentan algunas dificultades en el empleo de la técnica de la tempera, en los componentes del lenguaje visual y tienen cierta limpieza, creatividad e imaginación en la creación de la imagen artística.

Bajo: se ubicaron los alumnos que no tienen conocimiento sobre las efemérides locales, no emplean correctamente la técnica de la tempera ni los componentes del lenguaje visual, no muestran limpieza, creatividad e imaginación en la creación de la imagen artística.

Actividades para fortalecer el conocimiento de las efemérides locales a través de la técnica de la tempera en los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria: William Soler Ledea.

Actividad 1. Tema: Formas y colores.

Objetivo: Dibujar la localidad aplicándose los conocimientos adquiridos sobre los componentes del lenguaje visual para el logro de una mejor utilización de los mismos en la técnica de la tempera.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación- conversación.

Medios: Láminas de obras de arte de pintores cubanos.

Materiales: Lápiz de colores y hojas blancas.

Lugar: Aula.

Tiempo: 90 minutos.

Participantes: 15 alumnos.

Metodología: Para realizar esta actividad el instructor de arte propicia un debate con los alumnos teniéndose en cuenta el cuestionario siguiente:

1. Vamos a recordar los elementos que podemos apreciar en una obra de arte. Mencione algunos de ellos.
2. ¿Dónde los han observado además de en obras de arte?
3. En la naturaleza también se pueden observar estos elementos. Identifíquelos.

El instructor de arte hace un breve recordatorio acerca de los elementos estructurales y las leyes organizativas estéticas que forman parte de los componentes del lenguaje visual (sistema- forma) y como se aplican en una obra de arte, después le muestra láminas donde aparezcan estos y luego explica en la pizarra mediante un dibujo hecho con tiza como se aplican.

Luego de concluidos los trabajos, utilizándose varias mesas, se realiza una pequeña exposición donde los alumnos expondrán las ideas principales de sus trabajos teniéndose en cuenta los siguientes elementos:

- Componentes del lenguaje visual.
- Importancia que tienen a la hora de realizar sus trabajos.

Procedimientos: Observación- conversación.

Medios: Software: Un acercamiento a la historia de Campechuela.

Materiales: Temperas, pinceles, cartulina y lápiz.

Lugar: Aula.

Tiempo: 90 minutos.

Participantes: 15 alumnos.

Metodología: El instructor de arte presenta el software educativo Un acercamiento a la historia de Campechuela y se pregunta:

Cuestionario:

1. ¿Qué observaron en el software?
2. ¿Qué hechos históricos se observaron?
3. ¿Qué importancia tienen para la sociedad?
4. ¿Qué entienden ustedes por tradición?

El instructor de arte se refiere brevemente a las diferentes tradiciones del municipio y enfatiza en aquellas en que el niño ha participado para la mayor comprensión del contenido. Para la realización del trabajo el instructor de arte realiza preguntas sobre la técnica de la tempera con el objetivo de recordar las características de la misma:

1. ¿Conocen la técnica de la tempera?
- ¿Cuáles son sus características?

Actividad 2. Tema: Aprendamos sobre nuestra historia.

Objetivo: Conocer las características de la efeméride local seleccionada a través de una visita al museo municipal Caballería de Guá para enriquecer el conocimiento de la misma.

Método: Observación.

Procedimientos: Conversación.

Medio: El Museo Caballería de Guá.

Lugar: Museo de la localidad Caballería de Guá.

Tiempo: 30 minutos.

Participantes: 15 alumnos.

Metodología: El instructor de arte mediante la vinculación que existe entre la escuela y las diferentes instituciones culturales coordina una visita al Museo Caballería de Guá, con el fin de que se le ofrezca al alumno toda la información existente sobre la efeméride local seleccionada por parte del personal especializado.

Actividad 3. Tema: Todos a la Historia.

Objetivo: Elaborar un trabajo en colectivo sobre la efeméride local seleccionada a través de la técnica de la tempera para fortalecer el conocimiento de la misma.

Método: Práctico.

Procedimientos: Observación- conversación.

Medios: Software: Un acercamiento a la historia de Campechuela y trabajos creados en actividades anteriores sobre la efeméride local seleccionada.

Materiales: Temperas, pinceles, cartulina y lápiz.

Lugar: Aula/ Plaza de la escuela.

Tiempo: Primera fase: en el aula 90 minutos. Segunda fase: en la plaza de la escuela 15 minutos.

Participantes: 15 alumnos.

Metodología: El instructor de arte les explica a los alumnos que se realizará un trabajo sobre la efeméride local seleccionada y que su elaboración está concebida en dos fases.

Primera fase: a continuación, el instructor de arte les muestra el Software Un acercamiento a la historia de Campechuela y trabajos realizados en actividades anteriores para propiciar el debate sobre la efeméride local seleccionada partiéndose de los siguientes elementos: nombre de la efeméride local seleccionada, acontecimientos ocurridos, personalidad relacionada, consejo popular en que se ubica, importancia para la educación de las nuevas generaciones.

Segunda fase: al comenzar la gala, acto o matutino especial y con los materiales organizados con anterioridad en la plaza de la escuela se inicia la segunda fase que consiste en el terminado del trabajo. Mientras se desarrolla la actividad de creación el instructor de arte debe atender a las diferencias individuales.

Análisis de los resultados

Luego de concluido el trabajo, al finalizar la gala, acto o matutino especial, se realiza una pequeña exposición por parte de los alumnos creadores con el resto del colectivo pioneril debatiéndose las ideas principales del trabajo, teniéndose en cuenta los siguientes elementos: nombre de la efeméride local seleccionada, técnica utilizada, comentario de la misma teniéndose en cuenta el trabajo realizado.

Para comprobar la efectividad de las actividades propuestas, en la práctica educativa se aplicó un diagnóstico final en el que se utilizaron criterios e instrumentos de medida igual que en el diagnóstico inicial los cuales arrojaron los siguientes resultados. Se realizó una entrevista final a los maestros del grado para constatar la efectividad del conjunto de actividades en la transformación del modo de actuar de los alumnos.

Se montaron diferentes exposiciones en el centro y la comunidad promoviéndose el trabajo con las efemérides locales y dándole salida al trabajo político- ideológico las cuales tuvieron gran aceptación por el nivel de calidad que poseían.

Todos forman parte del sitio histórico de la escuela y de la exposición permanente “Mi historia en colores”, en otras palabras, la historia del municipio Campechuela a través de la técnica de la tempera, mediante el visor de la óptica infantil.

Muchos de estos se presentaron en diferentes concursos y obtuvieron resultados tales como: primer lugar, tercer lugar y primera mención en el concurso “De donde crece la palma”, primer y segundo lugar en el concurso “Fiesta de colores”, entre otros.

Se fortaleció además el vínculo de la escuela con la comunidad y las Instituciones culturales como el Museo, la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública.

Conclusiones

1. El estudio de la literatura consultada permitió profundizar acerca de los referentes teóricos del proceso de enseñanza- aprendizaje de los Talleres de Apreciación- Creación de las Artes Plásticas sobre la base del conocimiento de las efemérides locales a través de la técnica de la tempera.
2. Con la realización del diagnóstico a través de la técnica de la tempera se comprobó que los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria: William Soler Ledea presentaban dificultades en el conocimiento de las efemérides locales.
3. La propuesta del conjunto de actividades fortaleció el conocimiento de las efemérides locales a través de la técnica de la tempera en los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria: William Soler Ledea.

4. La aplicación de las actividades contribuyó a fortalecer el conocimiento de las efemérides locales en los alumnos de cuarto grado de la Escuela Primaria: William Soler Ledea y constituye una herramienta valiosa que servirá de consulta a maestros e instructores de arte del territorio.

Referencias bibliográficas

- Castillo, M. O. (2010). *Atlas de hechos histórico de la localidad para fortalecer valor patriotismo*. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencia de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Blas Roca Calderio”. Manzanillo. Granma, Cuba.
- Cisnero, V. P. R. (2009). *Sistema de actividades para elevar el conocimiento de la historia local como parte de la asignatura Historia de Cuba*. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencia de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Blas Roca Calderio”. Manzanillo. Granma, Cuba.
- De la Caridad, L. G. María. (2010). *Sistema de actividades para favorecer el conocimiento de las personalidades históricas de la localidad*. Tesis en opción al título académico de máster en Ciencia de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Blas Roca Calderio”. Manzanillo. Granma, Cuba.
- Comenio, J.A (1670). *Compendio de Pedagogía*. La Habana. Cuba. Pueblo y Educación.
- Labarrere, G., y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana. Cuba. Pueblo y Educación.
- Lenin, V. (1964). *Obras completas*. Moscú: Progreso.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores: Crítica*. Barcelona, España.