

REVISIÓN

PRINCIPALES ACCIONES PARA SUSTENTAR EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO EN LAS MONTAÑAS DE BUEY ARRIBA, GRANMA. CUBA

**Main actions to support community socio-cultural development in the mountains of Buey Arriba, Granma.
Cuba**

Lic. Belmis Isabel Miranda-Ortega. Profesor Asistente, Centro Universitario Municipal Buey Arriba, Cuba, bmirandao@udg.co.cu

M. Sc. Yipsi del Carmen Tassé-Espinosa, Profesora Asistente, Centro Universitario Municipal Buey Arriba, Cuba, ytassee@udg.co.cu

M. Sc. María Esperanza Enamorado-Hernández, Centro Universitario Municipal Buey Arriba. Cuba, menamoradoe@udg.co.cu

Recibido: 28/05/2018 Aceptado: 20/06/2018

RESUMEN

La investigación se fundamenta en la demostración de acciones de cómo se sustentan el desarrollo sociocultural comunitario en las montañas de Buey Arriba, Granma. Cuba con un carácter multifactorial. Se explica su relevancia en la participación activa de diferentes factores, que a su vez constituyen fortalezas en el territorio, por ser inédita la presencia de la Televisión Serrana (TS) en la zona de San Pablo de Yao, el Conjunto Artístico Integral de Montaña (CAIM) y la encomiable labor de la Brigada José Martí. Los investigadores reseñan evidencias del desarrollo de actividades en comunidades serranas y constataron el impacto de las mismas en las transformaciones en el ámbito cultural y social de sus pobladores. Para ello utilizaron como métodos la observación directa e indirecta. La práctica del desarrollo del proyecto de animación sociocultural, esencia conceptual de la investigación, demuestra con claridad que a pesar de existir una conciencia por parte de los comunitarios en cuanto a la necesidad de llevar a cabo transformaciones mediante la participación popular, que contribuyan al desarrollo sociocultural de la comunidad, de contar con una estructura sociopolítica o grupo de trabajo comunitario que puede facilitar el cumplimiento de este objetivo, con la existencia del potencial humano capaz de realizar los cambios socioculturales que demanda la comunidad en los momentos actuales para elevar el nivel de vida, y con los líderes formales e informales capaces de conducir a los comunitarios.

Palabras clave: desarrollo cultural; enfoque culturoológico; animación sociocultural; opciones culturales.

ABSTRACT

Investigation is based on the demonstration of actions of how holding development communal sociocultural at Buey Arriba's mountains, Granma. Barrel with a character multi-factorial. You understand your relevance in the active participation of different factors, that in turn presence of the Highland Television (TS) at St. Pablo's zone of Yao, Montaña's Artistic Comprehensive Set (CAIM) and the Brigade Joseph Martí's commendable work constitute fortresses at the territory, to be unpublished. The investigators depict proofs of the development of activities in highland communities and verified the impact of the same in the transformations in his inhabitants' cultural and social space. It stop they used like methods the direct and indirect observation. The practice of the development of the project of animation sociocultural, conceptual essence of investigation,, demonstrate in a clear way than in spite of existing join conciencia for part of the communal as to the need to accomplish transformations by means of the popular participation, that the groups contribute the community's sociocultural, to count on a sociopolitical structure or grupo dinamica to the development dynamics grupos.shtml of communal work that education can make easy the fulfillment of this objetivo, with the existence of the human capable potential to accomplish changes socioculturales than demanda the community in the present-day moments to raise the standard of living, and with the reliable and informal capable leaders to lead to the communal.

Key words: Cultural development; focus culturoológico; animación sociocultural; cultural options; communal work.

INTRODUCCIÓN

En Cuba los primeros estudios comunitarios que se hicieron estuvieron dirigidos a las necesidades materiales de los individuos. Teniendo en cuenta la revolución que ha tenido el desarrollo cultural, se han revitalizado las investigaciones en este campo en todas sus dimensiones; por la nueva visión de la cultura como una estructura altamente organizada, constituida por elementos interdependientes que, a su vez, funcionan de forma dialéctica como sistema; por el convencimiento de que, a través del análisis del desarrollo, desde una óptica cultural, se le presta una mayor atención a la espiritualidad del hombre, por lo que conduce a una mayor incidencia o utilización de sus potencialidades, en su proyección hacia el futuro.

En el diagnóstico inicial realizado para la investigación se ha podido corroborar que existen problemas sociales y culturales que inciden en el desarrollo de la comunidad tales como escasez de opciones culturales, carencia de espacios culturales que satisfagan los gustos y preferencia de los comunitarios, falta de motivación de los comunitarios por las actividades que se realizan, pobre vínculo de las instituciones culturales, donde existen, con la comunidad, no se cuenta con un movimiento de artistas aficionados en la comunidad, comunidades carentes de instituciones culturales, no se cuenta con un promotor cultural en algunas comunidades, pérdida de importantes opciones recreativas como juego de pelota, planes de la calle, juegos tradicionales y otros, la práctica de actividades inapropiadas (bebidas alcohólicas y la práctica de juegos prohibidos), pobre integración de los organismos y de los factores para el logro de procesos participativos eficientes, insuficiente explotación de instituciones culturales existentes en el territorio para el desarrollo de actividades culturales y sociales.

Muchos investigadores desde diferentes enfoques y aristas, han examinado los principios sobre los que se basan los estudios culturales comunitarios, con el propósito de trazar nuevas líneas de trabajo, que garanticen un adecuado desarrollo; otros han explorado aspectos específicos en el orden teórico, conceptual y metodológico, y otros, en fin, han centrado su atención, en el análisis empírico de esta categoría, a partir de diversas experiencias.

“El trabajo sociocultural comunitario en Cuba tiene, desde su concepción, la intención de lograr el desarrollo armónico de las comunidades, de manera que se fortalece el trabajo cohesionado, y se aprovechan las potencialidades de la comunidad, a partir del principio endógeno que significa trabajar con la comunidad desde la comunidad y para la comunidad, como un mecanismo más de la misma” (Macías, 2013: 4)

Para lograr este propósito, hay que tener bien presente la estrecha relación que existe entre trabajo comunitario y desarrollo cultural, que se sustenta sobre una base científica y en correspondencia con las particularidades de cada comunidad (Macías, 2013: 6) La premura en la búsqueda de soluciones a los problemas existentes, no debe obviarlo.

La premisa que se asume es que “se han planificado, y diseñado intervenciones comunitarias para promover y animar la participación de los pobladores, en el complejo proceso de su autodesarrollo, sin un análisis teórico científico del proceso de desarrollo, de su complejidad social y de la necesidad de sus adecuaciones a las características de la comunidad”. (García, 2009: 66)

La cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano. No se puede hablar de un desarrollo social real,

efectivo y perdurable sino está dimensionado culturalmente porque la creación de la cultura produce las diversas formas en que se manifiesta el desarrollo y éste a su vez, genera determinados fenómenos culturales que reflejan la producción del hombre en su vida social. (Basail Rodríguez; 2004:77)

Las autoras comparten los criterios abordados por los diferentes autores de que de las variadas formas de considerar a la ASC: como un fenómeno social total, proceso de dinamización (Besnard 1991:25); métodos de Intervención Territorial (Puig: 1992; 16); acción sociocultural (Hernández Montesino, Quintana); metodología rectora de procesos participativos (Colectivo de autores, 1996:5); tecnología social (Ezequiel Ander-Egg); proceso complejo (Macías: 2007; 120); es esta última la que permite responder a las complejidades de los procesos culturales que hoy se desarrollan en nuestras sociedades, comunidades y pueblos y es la más próxima a nuestras consideraciones. Además consideran que en el contexto donde se apliquen debidamente estructurados y planificados de forma objetiva y en correspondencia con el diagnóstico de la comunidad seleccionada, los recursos humanos disponibles, la voluntad de los factores comunitarios imbricados en una meta común, contribuyen a desarrollar el trabajo comunitario eficiente, teniendo en cuenta la comunidad de intereses y las necesidades culturales, que coadyuven el fomento del sentido de pertenencia e identidad, propician el desarrollo cultural endógeno de las comunidades, e impacto sociocultural y medio ambiental en el territorio donde se encuentran enclavadas las comunidades seleccionadas.

La práctica del desarrollo del proyecto de animación sociocultural, esencia conceptual de la investigación, , demuestra con claridad que a pesar de existir una conciencia por parte de los comunitarios en cuanto a la necesidad de llevar a cabo transformaciones mediante la participación popular, que contribuyan al desarrollo sociocultural de la comunidad, de contar con una estructura sociopolítica o grupo de trabajo comunitario que puede facilitar el cumplimiento de este objetivo, con la existencia del potencial humano capaz de realizar los cambios socioculturales que demanda la comunidad en los momentos actuales para elevar el nivel de vida, y con los líderes formales e informales capaces de conducir a los comunitarios en este empeño, debe partirse del reconocimiento de los criterios valorativos de la comunidad, sus necesidades, intereses, creencias, valores, gustos, preferencias, su patrimonio, estructuras y formas organizativas, sus potencialidades, perspectivas y demás aspectos socioculturales. Uno de los logros realizados en la inserción en este propósito de la Televisión Serrana (TS) en la

zona de San Pablo de Yao, el Conjunto Artístico Integral de Montaña (CAIM) y la encomiable labor de la Brigada José Martí.

Por las problemáticas antes expuestas se hace necesario evaluar los impactos logrados con la participación comunitaria en estrecho vínculo con las instituciones culturales citadas que facilitará a los pobladores de las montañas de Buey Arriba una amplia participación y motivación en las actividades culturales, no como simples espectadores sino como actores principales que propicie el protagonismo de la población en los cambios socioculturales que han de producirse en la comunidad. Vincular a los comunitarios y factores en torno al desarrollo social. Potenciar la subjetividad humana para que posibilite el desempeño del rol que le corresponde al individuo atendiendo a la diversidad y su inserción en el medio social. Utilizar el potencial artístico de la zona en la realización de actividades que propicien el impulso del desarrollo cultural de la comunidad. Lograr el conocimiento y revitalización de los valores patrimoniales del barrio. Difundir a través de acciones culturales la protección del medio ambiente y así contribuir a una educación ambientalista en cuanto al cuidado de los recursos naturales disponibles.

Desarrollo

Buey Arriba es el nombre que recibe el poblado situado en las estribaciones de la Sierra Maestra. En sus orígenes se denominaba Minas de Bueycito, debido a la explotación de las minas de manganeso existentes en su suelo y que a mediados del siglo comenzó a llamarse De Buey Arriba. Por encontrarse en la parte alta del Río Buey. Con la división político-administrativa, adquirió la categoría de municipio, del que es cabecera, surgiendo en 1976. Su nombre aparece en la Nomenclatura Toponímica y Geográfica de Cuba de 1860 - 1872 para designar varios lugares de la zona de la pre-cordillera y el firme de la Sierra Maestra, al sur de la ciudad de Bayamo. Posee una extensión territorial de 453.9 Km² y una población de aproximadamente 32 597 habitantes.

En las actividades desarrolladas en las comunidades se toman en consideración los elementos más significativos de su historiología se destaca la presencia de aborígenes antes de la llegada de Cristóbal Colón fundamentado en los descubrimientos arqueológicos en el Cerro de Los Copales, Santa María, Los Robles, Severiana, Limones, Alto de Maguaro y muy significativa en la zona llana de Valenzuela. En la etapa colonial se significa la fundación en

1914 del hato de Valenzuela por Manuel de Rojas, sobrino del Adelantado Diego Velázquez, es uno de los hechos que demuestran la presencia hispánica en Buey Arriba.

Durante la guerra de los Diez Años se produjeron varios combates entre ellos Combate de Babatuaba, Bueycito, El Macío, La Angostura, De Buey Arriba y La Bermeja donde se destacaron mambises de la talla de Céspedes, Jesús Rabí, Francisco Vicente Aguilera, Calixto García y el Lugarteniente General Antonio Maceo.

La segunda etapa de la lucha independentista iniciada el 24 de febrero de 1895 tiene su presencia en nuestro territorio con acciones en Mogote el propio día y su continuidad en combates en Bueycito, Paso del Buey, Peralejo y Paso del Caimito. Esta etapa de lucha termina en el territorio el 28 de abril con la liberación de Bueycito.

La etapa neocolonial se enmarca con la entrada de Andrea Rowan en 1898. La misma tuvo como características por la ocupación de las tierras de Valenzuela y de La Candelaria, de las minas de manganeso y por el desarrollo de la caficultura, de las luchas del Partido Comunista, de los sindicatos y del Movimiento 26 de Julio, la presencia del Ejército Rebelde desde mayo de 1957 hasta el 1º de enero de 1959.

Meses anteriores al triunfo del 1º de enero de 1959 el paso del Ejército Rebelde y su principal líder, Fidel Castro dejó las huellas del Programa del Moncada y se proyectó hacia la construcción de escuelas primarias, secundarias, técnicas y sedes universitarias y al desarrollo de la caficultura, la medicina, la hidroenergía y el deporte.

Como característica etnogeográfica posee un relieve predominante montañoso que oscila de llano a ondulado en la parte norte y montañoso y abrupto en la parte sur, la vegetación es variada, con presencia arbustiva a boscosa en las partes intrincadas de la montaña. Predominan las rocas sedimentarias e ígneas que contienen importantes recursos minerales como la zeolita. Se localizan los picos El Hombrito y Alto de Conrado con 1 722 m, y 1 557 m respectivamente sobre el nivel del mar. Sin embargo hacia el extremo norte se encuentra una pequeña llanura muy fértil, donde se ubican los asentamientos de Valenzuela y Bueycito.

Es un municipio eminentemente agrícola. El cultivo fundamental es el café en sus diferentes variedades como el Robusta, el Típico y su principal rubro económico con significativos aporte a la economía local y del país. También se cultiva cacao y frutos menores. Otros renglones importantes son, la producción de tabaco, viandas y frutos menores, fundamentalmente en los llanos de Valenzuela y Bueycito, la pesca en el embalse localizado en esta localidad; Presa Buey, así como la ganadería en menor escala.

Se cuenta con diversas instituciones que favorecen e impulsan el desarrollo cultural de la población: una casa de la cultura, un museo con su fondo museable ascendente a 1135 piezas, ofreciendo 924 actividades con 22903 participantes contando con tres extensiones (La Pata de la Mesa, La Otilia y Bueycito). Una biblioteca y una librería con sus respectivas extensiones (Bueycito, San Pablo de Yao y La Estrella), con un fondo bibliotecario de 11598 ejemplares.

Dentro de las tradiciones que caracterizan el acebo cultural están las fiestas de “El San Pablo de Yao” que se celebra a fines del mes de enero, la Cena martiana del (28 de enero), las fiestas de “La Candelaria de Bueycito” cada 2 de febrero, el San Ramón en la Piñuela a finales del mes de agosto, la Caridad de Palmarito el 8 de septiembre, la Caridad Santa Bárbara el 4 de diciembre, la Caridad de San Lázaro celebrada en varios puntos el 17 de diciembre.

En defensa del patrimonio del territorio se prioriza la conservación, el rescate y difusión, tanto tangible como intangible, del que se destacan en el territorio las fiestas tradicionales de San Pablo de Yao, la Cena Martiana, La Candelaria de Bueycito, La Caridad de Palmarito y los Encuentros de Arrieros y Fabulaciones Serranas, este último un proyecto que lleva 7 años de celebrarse a nivel provincial y con la participación de otras provincias del Oriente Cubano y que por la trascendencia cultural y de rescate de tradiciones que ya ha adquirido carácter internacional.

Un momento altamente cultural lo constituyó la celebración la celebración de la Tribuna Abierta de la Revolución el 30 de marzo de 2002, constituyendo este acontecimiento un espacio para combinar los más altos valores de la educación, patrimoniales, culturales y de la historia patria. Además de contar con la presencia del líder histórico de la revolución Cubana, Fidel Castro Ruz.

Ha sido política de la Revolución extender sus beneficios hasta los lugares más recónditos del país, es por ello que las autoridades políticas y gubernamentales del territorio de Buey Arriba, con el protagonismo del Ministerio de Cultura, La Brigada José Martí, la presencia del Conjunto Artístico Integral de Montaña de Granma y la Televisión Serrana hacer acto de presencia en las localidades más alejadas de la cabecera municipal de actividades socioculturales para el disfrute de los pobladores de estas comunidades.

Uno de los métodos utilizados para lograr este propósito es la animación sociocultural que a su vez constituye es un método de intervención con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, poner en relación a los individuos y a la sociedad en general, con una adecuada

tecnología y mediante la utilización de instrumentos que potencien el esfuerzo y la participación social y cultural.

Potencialidades del territorio para sustentar el desarrollo sociocultural comunitario en las montañas.

En el territorio existe la Televisión Serrana (TVS) que es un proyecto comunitario de video y televisión realizado en Cuba con alcance internacional, surgida en enero de 1993 a partir de una idea de Daniel Díez y se origina un proyecto para formar un grupo de realización audiovisual en la Sierra Maestra que se propuso una línea de creación retomando la herencia documental del cubano Santiago Álvarez establecido en un área cercana al poblado de San Pablo de Yao. Dentro de sus objetivos iniciales plantea un rescate de la cultura local a la vez que refleja los intereses de la comunidad. Suscita el uso del video para fines sociales y educativos y la promoción cultural en las zonas de difícil acceso, como apoyo al fortalecimiento de la capacidad comunitaria de actuar sobre su propia realidad. Desde sus orígenes hasta la actualidad el proyecto ha funcionado solamente como una entidad de producción y difusión de video. Si bien se incluye dentro del programa nacional de "telecentros" (centrales regionales de televisión), sus referentes siempre la sitúan aparte para marcar la diferencia. Los materiales y prácticas productivas demuestran la participación real de una comunidad definida y delimitada, en una ambiente totalmente rural.

Acumula más de cuatrocientos documentales, reportajes, informaciones y spots, el proyecto ha establecido su presencia activa en el ámbito comunitario. Se llevan pantallas, videograbadoras y generadores de energía eléctrica a las comunidades más remotas de la Sierra Maestra para exhibir sus producciones más recientes. La obra de Televisión Serrana ha transformado la vida de los habitantes de la zona, no solo en el aspecto cultural, sino también en cuanto a las condiciones materiales de la comunidad como vehículo de expresión y canalización de sus principales problemáticas socio-económicas. Esta experiencia se ha extendido a varias regiones de la provincia y del país.

Patrocinado por La UNESCO, quien proporcionó los fondos iniciales y el gobierno cubano, dio su apoyo al facilitar, a través del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), el personal y la capacitación requeridos. Por otra parte, la Asociación de Agricultores Pequeños (ANAP), organización no gubernamental, fue otro precursor en la creación de un medio que viniera a ser

reflejo de la vida cotidiana del “guajiro” de la Sierra; ese guajiro al que no llegan las cámaras de la televisión nacional. Su propósito ya bien logrado es que el género documental ratifique el valor histórico, educativo y de divulgación a partir de sus propias características.

De las actividades del proyecto es la producción de video-cartas donde los niños de la Sierra Maestra dirigen a otros niños de Cuba y del mundo. Los niños y niñas serranos son los intérpretes de estos testimonios documentales en los que primero narran su vida cotidiana y describen la naturaleza que los rodea, su escuela, sus juegos, sus familias, etc., y luego hacen preguntas. Gracias a este proyecto, el video en TS es una herramienta de educación. Los niños y niñas son los protagonistas de los materiales, se familiarizan con la cámara y en la complicidad del género envían sus mensajes a todo el mundo. Sin máscaras ni sobreactuaciones, con la sencillez que los caracteriza, hacen más personalizados los trabajos. Se enfoca hacia la realización de su objetivo más importante: seguir existiendo como la voz de la comunidad a la vez que facilita una concreción identitaria y se presenta como guía de los progresos locales en la actualidad. La comunidad integró a su cotidianidad el proceso de producción. Cámaras y pobladores coexisten sin que la simplicidad y la armonía de los productos hayan mermado. Para la comunidad, la TS redonda en la autoestima de los pobladores. Las voces y las imágenes de su vida cotidiana y de su cultura viajan a otras partes de Cuba y del mundo, lo cual encarna reconocimiento y respeto hacia su identidad.

El impacto social que ha tenido el proyecto es de incalculable valor sociocultural para las comunidades serranas evidenciando las transformaciones de las costumbres de los pobladores de estas comunidades y brindar al mundo una visión de los beneficios que en el orden social, educativo y cultural han recibido para bien y de cuánto son tangibles los cambios en la comunidad desde cualquier perspectiva: se aprecia una evolución en las competencias culturales de los campesinos, son participantes de la creación audiovisual, no meros espectadores. Si en un inicio los fundadores llegaron desde la ciudad, actualmente la mayoría de sus integrantes proviene de zonas rurales.

Dentro de las obras protagonizadas por pobladores de estas montañas:

- Campesino - (Daniel Diez) 1993
- SOS Café - (Waldo Ramírez) 1994
- De la Sierra Maestra a los niños de Bolivia - (Daniel Diez) 1997

- Las cuatro hermanas - (Rigoberto Jiménez) 1997
- La Chivichana - (Waldo Ramírez) 2001
- Al compás del Pílon - (Carlos Rodríguez) 2002
- Como por primera vez - (Waldo Ramírez y Luis Guevara) 2002
- Freddy o el sueño de Noel - (Waldo Ramírez) 2003
- Haladeros - (Francisco Machado) 2004
- El ángel de la Jiribilla - (Carlos Rodríguez) 2004
- Punto de Fuga - (Carlos Rodríguez) 2004
- La cuchufleta - (Kenia Rodríguez y Luis Guevara) 2007 Proyecto que ejecuta el Centro Universitario Municipal de de Buey Arriba y por la importancia del mismo en la elevación de la cultura de los pobladores serranos por tener la posibilidad de a partir de este hidrogenerador de energía adquirir los beneficios de la electricidad con fuentes renovables de energía y sus consiguientes beneficios.

Conjunto Artístico Integral de Montaña

Otra de las potencialidades del territorio es la presencia en la zona de Piñuela del Conjunto Artístico Integral de Montaña (CAIM) de Granma. Este proyecto está encaminado a garantizar el movimiento cultural a las poblaciones de las zonas de difícil acceso, y por tanto desfavorecidas socialmente, a la cultura en sus diferentes manifestaciones, propiciando de igual manera la educación encaminada a la apreciación artística, y vinculada a variadas manifestaciones del arte. Constituye esta una experiencia, auténtica y legítima dentro de los ejércitos del mundo que responde a la necesidad que impone una revolución socialista, donde el discurso a través del arte debe ser más ideológico que político.

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) en estrecho vínculo con el pueblo garantizan a través de los CAIM demuestran que en la defensa de la Patria sus ideas y preparación combativa están unidas, Esta institución cultural está integrada por aficionados, artistas e instructores de Arte de la Brigada “José Martí” y responden por el mejoramiento y enriquecimiento de la calidad de vida de campesinos, soldados del Ejército Juvenil del Trabajo, los niños, adolescentes y jóvenes, los pacientes de los hospitales, aquellas comunidades que en estas zonas requieren de una atención más personalizada, no sólo por su importancia económica, sino por su rico patrimonio cultural.

Dentro de las acciones socioculturales que realizan se destacan las de capacitación como, talleres de creación y apreciación artística literaria en las escuelas en el horario de la mañana,

en las tardes talleres en unidades o granjas y en las noches actividades a los soldados y pobladores del lugar. Lo que lograr con interacción con los pobladores serranos la integralidad e intencionalidad de las acciones a partir del perfeccionamiento del diagnóstico sociocultural, indispensable para compenetrarse con los diferentes grupos de personas que tienen sus particularidades desde el punto de vista socio- psicológico. (Los músicos actúan al igual que los bailarines y entre todos discuten los guiones de los espectáculos, además de trabajar de manera permanente en la identificación y salvaguarda de la cultura tradicional y representativa de esas localidades, labor que realizan en un trabajo mancomunado con los cultores y actores comunitarios que más conocen de la historia de las mismas).

Los CAIM son un ejército de la cultura, sus armas son los instrumentos musicales, las escenografías de los espectáculos, los vestuarios de los artistas, el modo de hacer diario de las personas, las cuales desafían a la naturaleza, pues para ellos no es obstáculo un río crecido para llegar a una comunidad que los espera ansiosos, a las zonas de silencio, al campo de caña o café.

La socialización de todo cuanto hacen los ha convertido en armas artísticas de las montañas cubanas desafiando peligros inimaginables y demostrando que lo artístico no solo se hace en un teatro ni se reduce al asfalto, sino que se construye cada día con el sudor de esos mismos campesinos labradores que disfrutan de cada espectáculo como si fuera el último y aplauden cada una de las presentaciones como expresión mágica salida de un sueño. Por la significación de la cultura que transmiten se han convertidos en embajadores de buena voluntad del cultivo de tradiciones, con la formación y sistematización de sus propuestas culturales germina lo autóctono y florece el espíritu.

En un proceso de interacción, los CAIM logran la participación comunitaria y el afianzamiento del sentido de pertenencia imprescindible para seguir adelante. Están muy vinculados a los proyectos e iniciativas socioculturales y de ellos surgen a su vez nuevos proyectos con diferentes actores sociales que les interesa el desarrollo humano de estas comunidades.

Con su accionar ha logrado revitalizar lo más autóctono de la cultura del poblador serrano, pues en sus actuaciones manifiestan la calidad de las propuestas culturales que ofrecen y en el entramado que propician en interacción con el público seleccionado. Son en esencia embajadores de la cultura. Podemos decir que en las actuaciones desarrolladas en los diferentes escenarios han contribuido al fortalecimiento de la identidad del poblador de la serranía boyarribense e inculcando a través de las obras en la variedad de manifestaciones artísticas el desarrollo de valores éticos, y estéticos en niños, adolescentes, jóvenes, y adultos

mayores en zonas de difícil acceso, a través de los procesos participativos, hecho que demuestra que la cultura es una de las principales conquistas logradas por el modelo social que elegimos genuinamente los cubanos.

Por más de tres décadas estas agrupaciones integrales han contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores serranos , propiciando de esta forma el desarrollo de valores éticos, y estéticos en niños, adolescentes, jóvenes, y adultos mayores en zonas de difícil acceso, a través de los procesos participativos, hecho que demuestra que la cultura es una de las principales conquistas de la Revolución Cubana en su más de medio siglo de victorias.

Brigada de Instructores de Arte José Martí

Además de las instituciones anteriores enunciadas se cuenta con los Instructores de Arte integrados en la Brigada “José Martí”. La integran jóvenes graduados de la Escuela de Instructores de Arte creada por Fidel en el mes de mayo de 1961, dotados de una vocación artística transmitiendo así sus conocimientos a la población de Cuba en el campo y la ciudad, haciendo que la cultura llegue a cada rincón de Cuba. Con la llegada de los instructores de arte a las comunidades del municipio se consolida la escuela como institución cultural más importante de la comunidad, pues los resultados de su labor se reflejan en el seno de la familia y en toda la sociedad y el trabajo de estos profesionales se proyecta más allá de la institución escolar, dependiendo del vínculo con el resto de las instituciones culturales y sociales del entorno.

Su presencia se fundamenta en la impartir talleres de apreciación-creación en escuelas primarias, secundarias básicas, politécnicos de informática, escuela de conductas y pre-universitarios con el fin de convertirlas en los Palacios de Pioneros de la comunidad transformando su entorno sociocultural y creando un estilo propio donde se integre lo artístico, lo humano y lo patriótico para propiciar la asimilación de juicios críticos y gustos estéticos correctos desde la más temprana edad.

La brigada “José Martí” surge por la necesidad de agrupar a los instructores en una organización orientada políticamente por la Unión de Jóvenes Comunistas. Organización política que agrupa la vanguardia juvenil del país, para responder al llamado de la Revolución. Queda constituida el 20 de octubre de 2004 por Fidel Castro, fecha histórica donde por primera vez se entonaran las notas del Himno de Bayamo.

Dentro de las principales acciones a desarrollar en interacción con las instituciones citadas en las comunidades serranas y están impartir talleres de apreciación- creación en las diferentes manifestaciones del arte. Conformar unidades artísticas dónde los estudiantes con vocación artística tienen la posibilidad de desarrollar su talento, la inserción del instructor de arte en todas las comunidades para de esta manera llevar la cultura a nuestro pueblo, atención a Círculos Infantiles y Círculos de abuelos, encuentros con diferentes proyectos culturales.

Ardua ha sido la labor de los instructores del municipio integrados en la Brigada “José Martí”, muestra de ello ha sido su activa presencia en las diferentes comunidades en la realización de diversas actividades realizadas con los pobladores serranos de los diferentes escenarios montañoses avalados por resultados en la participación en eventos culturales a diferentes niveles institucionales; además del fomento de las motivaciones artísticas y de cultura general incentivadas en la población en difíciles parajes de la geografía del territorio del municipio de Buey Arriba.

CONCLUSIONES

1. El CAIM, la Televisión Serrana y la Brigada José Martí constituyen potencialidades para sustentar el desarrollo sociocultural comunitario de los pobladores de las montañas del municipio de Buey Arriba.
2. Las actividades culturales desarrolladas por las instituciones culturales referidas han contribuido al fomento de las motivaciones artísticas y de satisfacción de las necesidades socioculturales en los pobladores de las comunidades de difícil acceso del territorio del municipio de Buey Arriba.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ander-Egg, E. (1987). *¿Qué es la animación sociocultural?* Buenos Aires. Editorial Hvmánitas.
2. Basail Rodríguez, A. (2004). *Sociedad cubana hoy: Ensayos de sociología joven.* La Habana. Editorial Ciencias Sociales
3. García Ruiz, R, (1968) “Los factores educativos y culturales en el desarrollo comunitario”, en la Revista América Indígena, Vol. 2, abril, pp.415-424.

4. Hernández Montesinos, D y Cembrano F. (1992). La Animación Sociocultural: una propuesta metodológica. España.
5. Macías Reyes. R. (2014). El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización. Las Tunas. Cuba. Editorial Académica Universitaria.
6. Puig Picart, T. (1994). Animación sociocultural. Cultura y territorio. Ministerio de Cultura. Dirección general de Cooperación Cultural., SA, Barcelona, Madrid. Editorial Popular.
7. The Communication Initiative Network
8. TV Serrana 2006: Sobrevida
9. <http://www.solvision.icrt.cu/index.php/201008025203/Cultura/comenzo-encuentro-de-conjuntos-artisticos-integrales-de-montana-en-guantanamo.htm>
10. <http://www.radiorebelde.cu/noticia/sera-guantanamo-evento-conjuntos-artisticos-montana-20100721/>
11. <http://www.gtmo.cult.cu/instituciones/cpcc/modules.php?name=News&file=article&sid=406>
12. Consejo Nacional de Casas de Cultura
13. SURGIMIENTO DE LAS CASAS DE CULTURA EN CUBA « CUBA LA GRAN NACIÓN [Internet]. [citado 2012 feb 28]. Available a partir de: <http://cubalagrannacion.wordpress.com/2010/05/10/surgimiento-de-las-casas-de-cultura-en-cuba/>
14. Legislación Cultural [Internet]. [citado 2012 feb 28]. Available a partir de: <http://www.oei.es/cultura2/cuba/04.htm>
15. www.casasdecultura.cult.cu - Inicio [Internet]. [citado 2012 feb 28]. Available a partir de: <http://www.casasdecultura.cult.cu/>