

## Revisión

### **Fortalecimiento de la apreciación plástica en los estudiantes de la carrera Licenciatura Educación Preescolar, a través de una estrategia de aprendizaje**

**The strengthening of the plastic appreciation in the students from the Preschooler Education Career using a learning strategy**

Lic. Geordanys Montano Moreno, Licenciado en Educación, especialidad Educación Plástica, Máster en Ciencias de la Educación, Asistente, Universidad de Granma, Cuba,

[gmontanom@udg.co.cu](mailto:gmontanom@udg.co.cu)

Lic. Irina Dailin Rosa Fonseca, Licenciada en Sociología, Asistente, Universidad de Granma, Cuba, [irosaf@udg.co.cu](mailto:irosaf@udg.co.cu)

Lic. Edelmira Celeste Hernández Torres, Licenciada en Educación, especialidad Preescolar Máster en Ciencias de la Educación, Asistente, Universidad de Granma, Cuba,

[ehernandezt@udg.co.cu](mailto:ehernandezt@udg.co.cu)

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia de aprendizaje para potenciar la apreciación plástica en el 3er año de la licenciatura preescolar, modalidad 4 años plan E. Los estudiantes de tercer año en la Licenciatura en Educación Preescolar, en sus dos años anteriores, no recibieron asignaturas básicas que le permitan enfrentar la metodología y los contenidos propuesto en este año. El plan de estudio de la carrera está estructurado por asignaturas de formación general y asignaturas básicas de la Educación Preescolar; el programa de Fundamentos Teóricos y Didácticos de la educación plástica que se imparte en el 2º semestre de ese año cuenta con buena estructuración y fomenta el trabajo con la apreciación plástica, es insuficiente el conocimiento para lograr una buena apreciación. Para la realización de la investigación fueron utilizados métodos del nivel teórico, del nivel empírico y como procedimiento el cálculo porcentual. La misma tiene gran importancia debido al papel que juega la apreciación plástica en el desarrollo de la personalidad desde las edades tempranas, de ahí la necesidad de potenciar el aprendizaje de los elementos y principios del diseño plástico en los futuros profesionales que imparten la asignatura en el grado preescolar acorde con los conocimientos trabajados anteriormente al respecto. Con la introducción en la práctica educativa de la estrategia permitió corroborar la factibilidad de la misma para favorecer el aprendizaje de los elementos y principios del diseño plástico en los estudiantes del 3er año de

la carrera preescolar del centro universitario del municipio Niquero.

**Palabras claves:** estrategia de aprendizaje; apreciación plástica; elementos y principios del diseño plástico; educación preescolar

### **Abstract**

The objective of this research is to design a learning strategy to enhance the plastic appreciation in the 3rd year of the preschool degree, 4 year plan type E. The third year students in the Bachelor of Early Childhood Education, in its two previous years, they do not received basic subjects that allow them to face the methodology and the contents proposed in this year. The curriculum of the career is structured by subjects of general education and basic subjects of Preschool Education; the program of Theoretical and Didactic Fundamentals of the plastic education that is taught in the 2nd semester of that year has good structuring and encourages the work with the plastic appreciation, knowledge is insufficient to achieve a good appreciation. For the realization of the research, methods were used at the theoretical level, the empirical level and as a procedure the percentage calculation. It has great importance due to the role that plastic appreciation plays in the development of personality from the early ages, hence the need to enhance the learning of the elements and principles of plastic design in future professionals who teach the subject in the preschool grade according to the knowledge previously worked on. With the introduction in the educational practice of the strategy allowed to corroborate the feasibility of the same to favor the learning of the elements and principles of the plastic design in the students of the 3rd year of the preschool career of the university center of the municipality Niquero.

**Keywords:** learning strategy; plastic appreciation; elements and principles of plastic design; preschool education

### **Introducción**

La formación inicial del educador preescolar se debe comprender y ahondar en las consideraciones didácticas y metodológicas elementales como fuente de educación y desarrollo en la infancia temprana y preescolar..., además de las habilidades profesionales para la organización y dirección del proceso educativo en la Primera Infancia<sup>1</sup>.

En el tercer año el estudiante de la carrera licenciatura preescolar se enfrenta al programa *Fundamentos Teóricos y Didácticos de la educación plástica*, en el Curso Regular por

---

<sup>1</sup> Rodríguez Verdecia, de los Ángeles M. (2018) Programa de fundamentos teóricos y didácticos de la educación plástica. Universidad de Granma.

Encuentro (CRE) plan E. En este programa aparece, entre los contenidos, aquellos dirigidos a los fundamentos teóricos y metodológicos de la Educación Plástica en la Primera Infancia (*encaminados a: la actividad y la comunicación en el proceso y el resultado de la apreciación y la producción plástica*); y la apreciación y la producción plástica; en estos contenidos se analiza cómo deben trabajar los elementos y principios del diseño plástico el docente para lograr la apreciación y producción plástica en los niños de forma general.

En el profesional encargado de la atención integral a la primera infancia, que cursa el 3er año de la licenciatura en la modalidad 4 años en el CRE en el CUM Niquero se aplicaron varios métodos que permitieron contactar que el tratamiento dado a los elementos y principios del diseño plástico relacionados con el proceso de apreciación plástica no es el más adecuado, que a pesar de recibir ciertos contenidos referidos con la apreciación plástica en la formación como maestros en la escuela pedagógica, se presentan dificultades relacionadas con este proceso, entre las que se destacan las siguientes:

- Insuficiencias a la hora de observar de manera general el objeto de apreciación.
- Insuficiencias a la hora de descomponer el objeto de apreciación en cada una de sus partes.
- Insuficiente análisis al tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual en el objeto apreciado.
- Insuficiente integración de las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de valor.
- Insuficiente justificación de la significación práctica, individual y social de la apreciación plástica.

Entre las causas que inciden se encuentran la escasa preparación del docente para trabajar con la asignatura Educación Artística, debido a que no existe un especialista de la asignatura que imparta los contenidos, ya que los mismos los imparte la educadora (*maestra del grado*), lo que impide que el niño y la niña se apropien adecuadamente del contenido entre otras de índole metodológica propias de la enseñanza y la institución, por lo que se puede plantear que es insuficiente la preparación de las educadoras y maestras que cursan el 3er año de la licenciatura en educación especialidad preescolar en el CUM Niquero, en los contenidos de la Educación Plástica teniendo en cuenta la utilización de los principios y elementos del diseño plástico, por lo que es necesario aplicar una estrategia de aprendizaje para potenciar la apreciación plástica en el 3er año de la licenciatura preescolar, modalidad 4 años del CUM

Niquero.

## Desarrollo

La investigación se realiza en el grupo # 1 de la carrera Licenciatura en Educación, Especialidad Preescolar modalidad cuatro años curso por encuentro en el Centro Universitario Municipal Niquero que está compuesto por 21 estudiantes, todas del sexo femenino, para dicha investigación se toman 11 estudiantes para un 52,3%, que en sus dos años anteriores, no recibieron asignaturas básicas que le permitan enfrentar la metodología y los contenidos que deban integrar otros ya recibidos. El plan de estudio de estos estudiantes está estructurado por asignaturas de formación general y asignaturas básicas de la Educación Preescolar. El programa Fundamentos teóricos y didácticos de la educación plástica en la licenciatura en educación preescolar está concebido para el 3er año del CPE con un solo tema referido al proceso educativo de la Educación Plástica, su organización y dirección en la Primera Infancia, y entre los objetivos específicos se encuentra apreciar el resultado de la producción plástica de los niños.

Este programa debe contribuir a la formación en los educadores de la visualidad en su entorno social en la estimulación y desarrollo estético por la modalidad institucional y no institucional, así como fundamentar teórica y metodológicamente las actividades, a partir de la integración de los contenidos y de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Algunos referentes teóricos sobre el estudio de la educación plástica en la edad preescolar.

El adolescente atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, las cuales están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo, se presentan en los adolescentes de diferentes culturas con características específicas, según lo explican ampliamente V. Lowenfeld y W. Lambert<sup>2</sup>.

El Tercer Congreso del Partido generó un proceso de análisis crítico y una mayor exigencia en el control de los resultados del trabajo; en el caso del Ministerio de Cultura provocó un profundo proceso de reflexión en el que Armando Hart enfatizaba acerca de concebir que *“La calidad del arte..., no es solo una consecuencia de la creación artística, sino de las condiciones del desarrollo organizativo e institucional que facilitan esa calidad”*<sup>3</sup>.

*Para Herber Read* el arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una

---

2 Lowenfel, V. (1973) Desarrollo de la capacidad creadora / victor lowenfel, w. Lambert. - buenos aires: ed. Kapelusz.- pág. 11

3 Hart Dávalos, A. (1976) Tesis del III congreso del PCC, Pág. 6

forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando se reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad<sup>4</sup>.

Los autores del trabajo plantean que desde la perspectiva escolar, como fundamento teórico del Área Artística, se puede tomar a la “Educación por el Arte.”, teoría sustentada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión.

Algunas valoraciones generales sobre el concepto de estrategia

En la actividad educacional muchos autores han utilizado el concepto estrategia en diferentes aspectos, pudiéndose señalar entre una diversidad de propuestas las siguientes:

- Según D. Castellanos y colectivo de autores (2000) las estrategias de aprendizaje comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los/las aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar el aprendizaje. Están pues conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los / las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permiten enfrentar su aprendizaje de manera eficaz<sup>5</sup>.
- Según Olga Rosa Cabrera Elejalde<sup>6</sup> las estrategias de aprendizaje se clasifican de la siguiente manera: *las estrategias cognitivas, las estrategias metacognitivas, las estrategias auxiliares o de apoyo al aprendizaje.*

*Las estrategias auxiliares o de apoyo al aprendizaje* están constituidas por procedimientos auxiliares, estas estrategias tienen gran importancia para garantizar el aprendizaje en los plazos de tiempo fijados, han de tenerse en cuenta tanto por el profesor directo del proceso (vinculándose estrechamente a la eficacia de la orientación), como por el estudiante en el diseño de sus propias estrategias, en este sentido se vinculan a las metacognitivas.

La estrategia confeccionada va dirigida a los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar modalidad 4 años del CPE, responde a las exigencias psicológicas, gnoseológicas pedagógicas y didácticas para favorecer el desarrollo de la apreciación Plástica.

---

4 Read, H. (1972) arte y sociedad.- laHabana: ed. Pueblo y educación, - pág. 23

5 Castellanos, D. (2006) aprender y enseñar en escuela [et. Al].- la habana: ed. Pueblo y educación, - p. 104

6 Cabrera Elejalde, Olga R. (2000) Cultura económica y su desempeño pedagógico profesional.- la habana : ed. Pueblo y educación, - pág. 52

En el marco de la investigación que se realiza, se toma como concepto el de las estrategias auxiliares o de apoyo al aprendizaje *que* están constituidas por procedimientos auxiliares, estas estrategias tienen gran importancia para garantizar el aprendizaje en los plazos de tiempo fijados, han de tenerse en cuenta tanto por el profesor directo del proceso (*vinculándose estrechamente a la eficacia de la orientación*), como por el estudiante en el diseño de sus propias estrategias, en este sentido se vinculan a las metacognitivas.

Diseño de la estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la apreciación plástica en los estudiantes Las etapas de la estrategia que propone el autor de esta investigación, son las siguientes.

- Etapa de diagnóstico, Etapa de planificación, Etapa de ejecución, Etapa de evaluación.

Etapa de diagnóstico. Esta es una etapa muy importante en la aplicación de toda estrategia, la misma tiene como objetivo constatar el estado actual de la apreciación plástica en los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar. Para ello debe tenerse en cuenta.

- ✓ Conocimiento de los estudiantes sobre la apreciación plástica.
- ✓ Conocimientos de las posibilidades y potencialidades que brinda la apreciación plástica.
- ✓ Actitud de los estudiantes hacia la apreciación plástica.

Con este fin se aplican métodos empíricos que permiten realizar la recogida de información, así como la profundización en la situación problemática.

Etapa de planificación. En esta etapa se crean las condiciones necesarias para garantizar la adecuada aplicación teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico. Esta etapa tiene como objetivo planificar actividades para preparar a los estudiantes y así favorecer el desarrollo de la apreciación plástica.

Acción 1 Intercambios con docentes que imparten docencia en la carrera y estudiantes para dar a conocer los objetivos de la estrategia.

El objetivo de esta acción está basado en garantizar que los estudiantes y profesores, tanto del CUM como de la dirección de la enseñanza desde la Dirección Municipal de Educación, se informen de la estrategia que tiene la carrera para con ellos y así favorecer al aprendizaje de los elementos y principios del diseño plástico concientizando el papel activo que ellos deben asumir en el desarrollo de cada una de estas acciones en los que deben participar para dar cumplimiento a cada una de ellas. De esta manera se irá creando además el comprometimiento e implicación de cada uno con estas acciones.

Acción 2 Intercambio con los estudiantes para abordar el tema del medio ambiente en la plástica.

Se incluye este aspecto en la estrategia para que los estudiantes puedan observar de forma detallada el entorno que los rodea, tomando en consideración el tema del medio ambiente en la plástica, elemento fundamental en el trabajo con la primera infancia.

Entre las informaciones que se les debe proporcionar se incluyen las siguientes:

- ❖ Concepto de observación.
- ❖ Ejemplos de objetos hechos por la mano del hombre y los creados por la naturaleza.
- ❖ Importancia y beneficios que proporcionan cada uno de los objetos que rodea el centro.
- ❖ Conceptos de medio ambiente y naturaleza
- ❖ Concepto de superficie y sensación

Acción 3 Participación activa de los estudiantes en la búsqueda de información referente al conocimiento de los elementos y principios del diseño plástico.

Lograr que los estudiantes, a partir de una breve explicación puedan recopilar toda la información posible sobre los elementos y principios del diseño plástico, además sepan trabajar con la bibliografía básica para realizar la búsqueda de la misma.

Acción 4 Intercambio de estudiantes y profesores con representantes de la plástica niquereña. Previa planificación con el grupo se realizará un pequeño salón de exposiciones en el lobby del CUM para que los estudiantes y profesores se nutran de las particularidades del mismo, donde se realizará un conversatorio con artista de la plástica niquereña, así como de sus obras; para culminar esta acción se realizará otro conversatorio que se coordinará con la Casa de la Cultura Municipal, para que participen 3 artistas de la plástica del municipio en los temas sobre pintores cubanos en 3 etapas diferentes.

Entre las informaciones que se les debe proporcionar se incluyen las siguientes: objetivo de la visita de los artistas plásticos, nombre, cargo, procedencia y experiencia de cada artista, (para esta acción se sugieren dos actividades.)

Acción 5 Encuentro con integrantes del taller de creación municipal.

Para esta acción se llevará a integrantes del taller de creación municipal al aula (*Horario de consulta*) para facilitar al estudiante un intercambio directo con el quehacer del mismo, previa coordinación con los directivos del CUM y la aprobación por parte del promotor cultural que atiende la zona donde se ubica el Circulo Infantil del Municipio.

Acción 6 Evaluación de los estudiantes a partir de la disertación que realicen acerca de los elementos y principios del diseño plástico

Esta acción requiere de una coordinación previa con la dirección del CUM y las diferentes instituciones implicadas en la aplicación de la misma para la utilización de locales, materiales e inmuebles, para reflexionar sobre las actividades realizadas, teniendo en cuenta los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo a partir de las acciones propuestas con anterioridad, así como las palabras sobre la aplicación y resultados de la estrategia por la metodóloga de la educación Plástica en el grado Preescolar en el Municipio.

Etapa de ejecución de la estrategia. Esta etapa se lleva a cabo tal y como se concibió en la etapa de planificación con el objetivo de ejecutar las acciones planificadas y lograr la participación del CUM, la enseñanza desde la Dirección Municipal de Educación e instituciones culturales en el desarrollo de la apreciación plástica en los estudiantes.

Para ello se puede llevar a cabo actividades como:

Las mismas se ejecutan en horarios de consultas planificadas en coordinación con la dirección docente del CUM Niquero.

Actividad 1.

Título: Descubro el placer de la plástica.

Tipo: extradocente.

Objetivo: Explicar la importancia de la Educación Plástica en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

Participantes: Estudiantes y profesores.

Tiempo: 90 minutos.

Medios: Pizarra, libro Ver, Hacer y Apreciar la Artes Plásticas, medios audiovisuales.

Lugar: Local del CUM Niquero.

Método: Práctico auditivo.

Metodología: Para esta actividad se sugiere explicar a los participantes lo que se persigue con ellos a través de esta estrategia. Luego se procede a escuchar las palabras de algunos artistas de la plástica del municipio a través de una grabación radial, donde se analizan criterios de especialistas, psicólogos, educadores acerca de la importancia de la Educación Plástica de forma general en el desarrollo intelectual, social, cultural y científico técnico de la personalidad.



Después de concluidas las palabras de los especialistas se escucharon criterios de los estudiantes y profesores sugiriendo realizar la revisión del libro Ver, Hacer y Apreciar las Artes Plásticas para evacuar las dudas y adquirir nuevos conocimientos de la apreciación plástica. Esto llevó a la realización de la siguiente actividad.

*La estrategia está conformada por un total de 18 actividades, todas se realizarán en horario de consultas.*

Resultados de la aplicación de la estrategia en la práctica educativa.

Concepción del experimento. Para evaluar la efectividad de la estrategia se aplicó el experimento pedagógico en su variante del pre-experimento.

1. Tipo de Experimento: por el control de las variables es un pre-experimento y por el objetivo que persigue es formativo, pedagógico y natural.
2. Objetivo. Aplicar en la dinámica del proceso pedagógico la estrategia para fortalecer la apreciación plástica en los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar modalidad 4 años del CUM Niquero a través de una estrategia de aprendizaje. Constatar los resultados que se obtienen antes y después de esta para corroborar o refutar la hipótesis formulada.
3. Tiempo en que fue aplicado. El período de aplicación comprendió desde el mes de febrero del 2019 hasta junio del 2019.
4. Unidades experimentales y su caracterización La selección de la muestra fue intencional, ya que es el primer y único grupo de esta modalidad que asume la asignatura en el curso (2018-2019) en el CUM Niquero.
5. Experimento de constatación (pre test). Para corroborar la existencia del problema planteado, así como determinar la magnitud de su incidencia en la práctica educativa, fue necesario realizar un proceso de diagnóstico para lo cual se tomaron como punto de partida los resultados aportados por el diagnóstico aplicado al objeto y al campo de la presente investigación, esto permitió obtener juicios valorativos acerca del conocimiento de los elementos y principios del diseño plástico en los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar modalidad 4 años del CUM Niquero.

Para el diagnóstico se tuvieron los siguientes indicadores.

- Acercamiento a la apreciación plástica a través de la bibliografía existente
- Búsqueda de información en bibliografías no orientadas.
- La significación práctica, individual y social

- Manifestaciones de las experiencias adquiridas a través de la apreciación plástica.
- Independencia y seguridad en la realización de actividades.

Para tabular los resultados se asumieron las categorías de alto, medio y bajo.

Categoría: Nivel alto (bien): Cuando se cumple con los 5 indicadores antes propuestos.

Nivel medio (regular): Cuando se cumple con los indicadores propuestos pero necesitan niveles de ayuda.

Nivel bajo (mal): Cuando no se cumple con ninguno de los indicadores propuestos.

6. Hipótesis del trabajo: Si en el proceso pedagógico de la carrera preescolar se aplica una estrategia de aprendizaje entonces se logrará estimular el aprendizaje de los elementos y principios del diseño plástico en los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar modalidad 4 años del CUM Niquero.

7. Determinación de las variables.

Variable independiente: la aplicación de una estrategia de aprendizaje.

Variable dependiente: el aprendizaje de los elementos y principios del diseño plástico en los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar modalidad 4 años del CUM Niquero

8. Operacionalización de las variables. Concepto operacional de la variable independiente: es de gran importancia para garantizar el aprendizaje en los plazos de tiempos fijados, ha de tenerse en cuenta tanto por el profesor directo del proceso como por el estudiante en el diseño de sus propias estrategias.

Dimensión: está constituida por procedimientos auxiliares.

Indicadores:

- Uso de la bibliografía básica y complementaria de la asignatura Fundamentos teóricos y didáctico de la Educación Plástica
- Utilización del lenguaje técnico de la asignatura
- Uso de la apreciación plástica en la práctica
- Manejo de los elementos y principios del diseño plástico en la ambientación de locales tanto como estudiante como profesional responsable de la preparación de la primera infancia.

Categoría: Nivel alto: Cuando se cumple con los cuatro indicadores antes propuestos.

Nivel medio: Cuando se cumple con los indicadores propuestos pero necesitan niveles de ayuda.

Nivel bajo: Cuando no se cumple con ninguno de los indicadores propuestos.

Concepto operacional de la variable dependiente: Cuando poseen los conocimientos de apreciación plástica demuestran independencia cognoscitiva.

Dimensión: La preparación de los estudiantes para la apreciación plástica desde el proceso pedagógico.

Indicadores:

- Observar de manera general el objeto de apreciación.
- Analizar el tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual en el objeto apreciado
- Significación práctica, individual y social.
- Integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de valor.

Categoría Nivel alto: Cuando se cumple con los cuatro indicadores antes propuestos.

Nivel medio: Cuando se cumple con indicadores propuestos pero necesitan niveles de ayuda.

Nivel bajo: Cuando no se cumple con ninguno de los indicadores propuestos.

#### 9. Experimento de control (post-test)

Para realizar el experimento de control se utilizaron diversos instrumentos, entre los que se destacan la observación y la prueba pedagógica.

Al constatar los resultados alcanzados por los estudiantes del 3er año de la carrera preescolar modalidad 4 años del CUM Niquero en la observación de manera general el objeto de apreciación, se ubicaron 3 estudiantes en un nivel alto para un 27, 2% y 4 estudiantes en medio para un 36,6%. El resto, es decir 4 estudiantes se ubicado la categoría de bajo para un 36,6%.

Al analizarse el indicador del análisis del tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual en el objeto apreciado se ubicaron 3 estudiantes en un nivel alto para un 27, 2% y 2 estudiantes en medio para un 18,1%. El resto, es decir 6 estudiantes se ubicado la categoría de bajo para un 54,5%.

Cuando se analizó el indicador relacionado con la significación práctica, individual y social se observó que los avances fueron notorios, los 11 estudiantes fueron ubicados en la categoría alto, ya que comprendieron la importancia de la apreciación plástica, así como los beneficios que puede aportar la Educación Plástica y en especial la apreciación plástica.

Al analizarse el indicador de integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de

valor se ubicaron 5 estudiantes en la categoría alta para un 45,4% y 4 estudiantes en medio para un 36,6%, 2 estudiantes se ubican en la categoría bajo para un 18,8%

Análisis de los resultados obtenidos en el experimento pedagógico después de aplicada la propuesta a través de la prueba pedagógica fundamentalmente (anexos 8).

En el indicador referido observación de manera general el objeto de apreciación, se ubicaron 9 estudiantes en un nivel alto para un 81, 8% y 2 estudiantes en medio para un 18,1%. Al analizarse el indicador del análisis del tratamiento dado a cada uno de los componentes del lenguaje visual en el objeto apreciado se ubicaron 8 estudiantes en un nivel alto para un 72,7% y 3 estudiantes en medio para un 27,2. Cuando se analizó el indicador relacionado con la significación práctica, individual y social se ubican, los 11 estudiantes en la categoría alto. Al analizarse el indicador de integrar las partes del objeto apreciado para arribar a un juicio de valor se ubicaron 6 estudiantes en la categoría alta para un 54,5% y 5 estudiantes en medio para un 45,4%.

## Conclusiones

1. La educación artística y en particular la apreciación de las artes visuales, permite el desarrollo de la conciencia estética del individuo, de la que forma parte el gusto, porque lo sensibiliza en la percepción de lo bello y lo feo, lo sublime y lo bajo, lo trágico y lo cómico, a la vez que incide en la formación y desarrollo de otros niveles de esta forma peculiar de la conciencia humana.
2. Para lograr la aplicación eficiente de la visualidad en el proceso educativo de Educación Plástica desde las primeras edades se debe transitar por diferentes etapas que tienen en la percepción, la observación y la apreciación sus elementos esenciales.
3. *Las estrategias auxiliares o de apoyo al aprendizaje* están constituidas por procedimientos auxiliares, estas estrategias tienen gran importancia para garantizar el aprendizaje en los plazos de tiempo fijados.

## ANEXO

### Anexo 8. PRUEBA PEDAGÓGICA

**OBJETIVO:** determinar el aprendizaje de los elementos y principios del diseño plástico en los estudiantes.

**PREGUNTAS:**

1. ¿Cuál es el medio principal para una buena apreciación?

2. Marque con una X la(s) opción(es) correcta(s):

Una obra de arte es todo lo que se ve

Una obra de arte es lo que perdura

Una obra de arte es un compromiso con la historia

3. Valore una obra de arte conocida por usted.

4. Marque con una X la(s) opción(es) correcta(s):

El punto es un elemento del diseño plástico.

El equilibrio es un principio del diseño.

Las líneas constituyen uno de los recursos básicos de la expresión.

La textura no actúa como elemento enriquecedor de las superficies.

5. Marque con una X la(s) opción(es) correcta(s) sobre la significación práctica, social e individual que le concedes a la apreciación plástica:

Permite modificar el entorno que nos rodea.

No es necesario para la vida.

Es pérdida de tiempo.

Sólo enseña a recortar papeles.

Da la posibilidad de emitir un juicio con prudencia.

Clave:

Total: 100 puntos.

Pregunta # 1: 20 puntos por mencionar la observación.

Pregunta # 2: 20 puntos por escoger la opción correcta.

Pregunta # 3: 20 puntos por valorar una obra de arte de forma correcta atendiendo a los indicadores.

Pregunta # 4: 20 puntos. 10 por identificar cada opción correcta.

Pregunta # 5: 20 puntos. 10 por identificar cada opción correcta.

## Bibliografía

1. Apuntes metodológicos para el estudio de la cultura y sus interacciones [libro en CD-

- ROM], La Habana, Cuba: CENTIC. Basado en: O. R. Cabrera. Acceso a la información en Internet vía email. La Habana, Cuba: Editorial Universitaria.
2. Aznárez, J. P. (2016) Aspectos didácticos del área de Expresión Plástica y Visual en educación secundaria Ed. INFORMET.
  3. Bettendorff, E. (2018) La imaginación creadora como nexo entre el pensar y el hacer. Disponible en <<http://www.palermo.edu.ar>
  4. Cabrera Elejalde, O. R. (2000) Cultura económica y su desempeño pedagógico profesional.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
  5. Castellanos, D. (2006) Aprender y enseñar en escuela. –La Habana: Ed. Pueblo y educación.
  6. Dirección de Educación Artística: documento curricular: escuelas de educación estética nivel medio: fundamentos y Propósitos del Área (2015) Disponible en [URL:http://Abc.gov.ar](http://Abc.gov.ar).
  7. Hart Dávalos, A. (1986) Tesis del III congreso del PCC\_\_ La Habana Editora política.
  8. Jubrías Álvarez, M. E. (1981) Ver, hacer y apreciar la Artes Plásticas \_\_ 1ra reimp \_\_ La Habana: Edit. Pueblo y Educación.
  9. Kellogg, R. (1999) Análisis de la expresión plástica del preescolar. \_\_Barcelona: Ed. Cincel- Kapelusz.
  - 10.Lowenfel, V. (1973) Desarrollo de la capacidad creadora / victor lowenfel, w. Lambert.- buenos aires: ed. Kapelusz.
  - 11.Morriña, O. (1977) Acercamiento elemental a la forma.\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y educación.
  - 12.Read, H. (1972) Arte y Sociedad.\_\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
  - 13.Revista digital de educación artística y cultura visual. (2018) Comentarios sobre la Educación Artística Sevilla Disponible en URL:<http://www.redvisual.net>
  - 14.Rodríguez Verdecia, de los Ángeles M. (2018) Programa de fundamentos teóricos y didácticos de la educación plástica. Universidad de Granma.
  - 15.Vigotsky, L. S. (1982) “Imaginación y el arte en la infancia”. – Moscú: Ed. Akal.