

## Revisión

### Una mirada a la comprensión del texto periodístico en la educación universitaria

#### A look to the comprehension of the journalistic text in the university education

M. Sc. Iris María Batista Ramírez, Máster en Didáctica del Español y la Literatura, Asistente, Universidad de Granma, Cuba, [ibatistar@udg.co.cu](mailto:ibatistar@udg.co.cu)

M. Sc. Yurvis Reyes Echavarría, Máster en Ciencias de la Educación, Profesor Auxiliar, Universidad de Granma, Cuba, [yreyese@udg.co.cu](mailto:yreyese@udg.co.cu)

M. Sc. Ailyn Margarita Hernández Milanés, Máster en Ciencias de la Educación, Asistente, Universidad de Granma, Cuba, [ahernandezm@udg.co.cu](mailto:ahernandezm@udg.co.cu)

### Resumen

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación ha marcado el auge de una variedad de textos de diversa naturaleza sígnica, los que se transmiten a través de disímiles medios y aparecen en los más complejos formatos, entre estos se encuentran los textos periodísticos. El presente trabajo aborda una problemática actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna, relacionada con las insuficiencias en el tratamiento didáctico del texto periodístico, que limitan la comprensión de sus significados en los estudiantes del 1er año de la carrera Licenciatura en Educación. Logopedia de la Universidad de Granma. En consecuencia con lo planteado, se proponen actividades docentes para el tratamiento didáctico del texto periodístico, de manera que se favorezca la comprensión de sus significados. Este tema constituye una prioridad en la formación de este especialista, dada la necesidad de prepararlos como comunicadores eficientes de la lengua española, capaces de interactuar con textos de diversa naturaleza.

**Palabras clave:** proceso de enseñanza-aprendizaje; comprensión de textos; tipo de texto; texto periodístico

### Abstract

The developments of the technologies of the information and communication have marked the improvement of a variety of the text of different nature that is transmitted thorough secular media and are present in the most complex format, among then use find the journalistic text. The present work addresses a current problem of the teaching-learning process of the mother tongue, related to the insufficiencies in the didactic treatment of the journalistic text, which limit

the understanding of its meanings in the students of the 1st year of the Bachelor of Education degree. Speech therapy of the University of Granma. In consequence with the above, teaching activities are proposed for the didactic treatment of the journalistic text, so as to favor the understanding of its meanings. This topic constitutes a priority in the training of this specialist, given the need to prepare them as efficient communicators of the Spanish language, capable of interacting with texts of diverse nature.

**Key word:** teaching learning process; comprehension of the texts; type of text; journalistic text

## **Introducción**

La Universidad hoy demanda un estudiante comprometido con la transformación creadora de la sociedad, motivado por el estudio y la investigación, sensible ante los problemas que afectan el mundo y actualizado en cuanto a lo que sucede a su alrededor. Es un reto de los profesores universitarios contribuir a esa formación.

La clase de comprensión de textos, proporciona al estudiante información de las más variadas temáticas; al mismo tiempo que favorece el desarrollo de habilidades para la expresión oral y escrita, estimula el intelecto, promueve la crítica y la reflexión. Esta se convierte en espacio de comunicación y diálogo, en la que se construyen saberes desde lo individual y lo colectivo.

La naturaleza diversa y compleja de los textos exige de un lector hábil, que posea diferentes tipos de conocimientos, habilidades y estrategias para descubrir mensajes y (re)construirlos de manera significativa. Por esta razón, el proceso de comprensión está estrechamente ligado a la naturaleza de los textos y las áreas del conocimiento a las que hacen referencia, así como a las características de los lectores y la interacción con el contexto comunicativo.

En la actualidad, en la enseñanza de la lengua se han producido transformaciones significativas y dentro de estas la comprensión de textos ha sido foco de atención y preocupación. Un grupo importante de investigadores ha incursionado en diversos estudios relacionados con la complejidad del proceso (K. Goodman, 1982; M. Parra, 1989; E. García Alzola, 1992; A. Roméu Escobar, 1994; J. Montaña Calcines, 2005; H. Jiménez Mahecha, 2005; D. Cassany, 2006; J. Hernández Sánchez, 2010; G. Parodi Sweis, 2011). Todos coinciden en que el objetivo principal de la lectura es la búsqueda de significados o la comprensión de lo que se lee.

En Granma se han hecho investigaciones para atender las dificultades existentes en este componente; entre ellas, las realizadas por E. Cordero Torres, 1998; C. Santisteban Socarrás, 2001; A. Quesada González, 2012; E. Reytor Garriga, 2012 e I. Batista Ramírez, 2012; los que

realizaron aportes significativos para el tratamiento de la comprensión en los diferentes niveles de educación.

A pesar del marcado interés de profesores e investigadores para hacer más eficiente el proceso de comprensión atendiendo a la diversidad textual, aún debe profundizarse su estudio en la formación universitaria. En las clases de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española, que se imparte en el 1er año de la carrera Licenciatura en Educación. Logopedia se pudo constatar que no todos los estudiantes son capaces de determinar la finalidad y la intención comunicativas del texto periodístico, es insuficiente el conocimiento de las características de este tipo de texto, teniendo en cuenta su estructuración y diversidad, la mayoría de los estudiantes desconoce el significado que le aportan al texto periodístico los diferentes recursos lingüísticos y paralingüísticos y se evidenció un escaso dominio de estrategias para inferir la información no explícita en este tipo de texto.

Estas limitaciones obedecen, esencialmente, a que desde el punto de vista docente-metodológico se aprecian insuficiencias en el tratamiento didáctico al texto periodístico, a partir del conocimiento de los rasgos que lo caracterizan y no siempre se favorece la aplicación de estrategias que faciliten su comprensión.

Esta situación problemática conlleva a declarar que existen insuficiencias en el tratamiento didáctico del texto periodístico, que limitan la comprensión de sus significados en los estudiantes del 1er año de la carrera Licenciatura en Educación. Logopedia de la Universidad de Granma.

Por la importancia del tema y la necesidad de aplicar consecuentemente soluciones a la problemática planteada, el presente artículo propone actividades docentes para el tratamiento didáctico del texto periodístico, de manera que se favorezca la comprensión de sus significados en los estudiantes del 1er año de la carrera Licenciatura en Educación Logopedia, de la Universidad de Granma.

Este tema constituye una prioridad para la formación de este profesional, ya que permite el desarrollo de habilidades idiomáticas para la gestión de la información y el conocimiento desde el proceso de comprensión de textos; igualmente favorece la formación lingüística, ética y estética del maestro logopeda como modelo de lector y comunicador.

## **Desarrollo**

Comprender es un vocablo de origen latino (*comprehendere*) que significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Por tanto, se refiere a la interpretación, a la atribución de

significados. Esta atribución de significados tiene lugar mediante dos vías: la vía auditiva y la vía visual; por tanto, audición y lectura constituyen operaciones esenciales que deben ser atendidas. En el caso del texto periodístico, demandan del receptor habilidades para la escucha atenta y la lectura profunda, desde la percepción global y la localización de información particular.

La comprensión de textos como proceso intelectual implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Visto de esta manera cubre un número significativo de textos de diversa naturaleza sónica, a los que se les puede atribuir un determinado significado. Aunque en la actualidad los estudios se han centrado, fundamentalmente en el sistema verbal, la comprensión del texto periodístico implica la interacción con códigos lingüísticos y no lingüísticos, así como la percepción adecuada de los significados que transmiten los códigos icónicos.

Para el estudio de la comprensión de textos se asume la definición de J. Hernández Sánchez (2010, pp. 111-112), ya que tiene en cuenta el papel activo del lector en su relación orgánica con el texto y el contexto comunicativo, concebido como:

“Proceso complejo, sistémico y organizado, dirigido a elaborar los significados de los textos, fundamentar los juicios obtenidos y valorar la significación socialmente positiva que tienen para el contexto de actuación del lector, mediante la aplicación de múltiples relaciones cognitivo-afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, con el fin de favorecer su formación más plena”.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos, ha evolucionado a través del tiempo; se ha transitado de una modalidad que postulaba que el texto posee un solo significado que el lector debía codificar, a la lectura como un proceso interactivo en el que se conjugan los conocimientos previos del lector con la información que aporta el texto para construir el significado, y de esta a la concepción de la lectura como un proceso de transacción entre el que lee y el material de lectura, como una relación recíproca y dinámica que depende del lector, el autor, de las circunstancias, del contexto, del tema y de las propias características lingüísticas del texto.

Para comprender un texto se debe tener en cuenta la situación comunicativa en la que se produce, por lo que el lector debe descubrir los significados de los que un texto es portador y transitar por los distintos niveles de la comprensión. Según apuntan diferentes autores, todo texto es portador, al menos, de tres significados: literal o explícito, intencional o implícito y

complementario o cultural.

Según J. Hernández Sánchez (2010, p.109), lo explícito, lo implícito y lo complementario, emanan de ser precisamente una construcción cultural armónica en los textos. Por tanto, durante la comprensión de un texto, tendrá mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), más cultura, tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, gramaticales) empleados por el autor para significar.

En el caso del texto periodístico, si bien el significado literal es fundamental y la denotación en el uso del lenguaje, el lector debe inferir significados para realizar una interpretación adecuada del mensaje que se transmite. Muchas informaciones en este tipo de texto subyacen dentro de los códigos propios que emplea. De la misma forma, la cultura general y la experiencia del autor, expresada en la riqueza léxica del texto, constituyen significados complementarios que ayudan a descubrir la información literal e intencional.

Para la enseñanza de la comprensión de textos son importantes los niveles por los que atraviesa el lector durante el proceso. Existe variedad de posiciones, sin embargo, hay puntos en común en estos criterios, los coinciden en determinar tres niveles de comprensión: primer nivel de comprensión (de traducción), segundo nivel de comprensión (de interpretación) y tercer nivel de comprensión (de extrapolación).

Cuando el estudiante enfrenta la lectura de la prensa o del periodismo radial y televisivo, además de descubrir los significados del texto, determinar el tema y el suceso o hecho que refleja, debe asumir una posición crítica ante el mensaje que recibe, reflexionar en torno a lo que propone e incorporarlo a sus modos de actuación. Mantenerse informado de lo que acontece a su alrededor le permite participaren la vida social, económica, política y cultural del país.

En el texto periodístico se emplean formas particulares de comunicación. Pertenece al estilo funcional publicista y constituyen mensajes que se transmiten a través de medios de comunicación masivos, fundamentalmente con el propósito de persuadir, convencer e informar.

Si bien en la antigüedad se consideraba como una rama de la oratoria y en la época romántica predominaba la retórica, en la actualidad, el periodismo adquiere otras características que lo definen. Numerosos investigadores lo distinguen como un género y marcan su inicio en el siglo XIX, determinado por el desarrollo de los medios modernos de comunicación y de la prensa escrita. Otras formas del texto periodístico se han surgido por la aparición y auge de otros soportes técnicos.

De manera general, este tipo de texto presenta un mensaje de forma atractiva para captar la atención del receptor. Combina el texto escrito y oral con imágenes fijas o en movimiento, ilustraciones, gráficos y otros códigos que refuerzan la expresividad del mensaje. Los puntos clave del lenguaje periodístico son la inmediatez, el interés social y el empleo de un estilo directo con predominio de la brevedad y la síntesis. Este texto debe parecerse más una conversación con el lector o los lectores que un discurso oratorio tradicional.

El emisor es colectivo. Aunque haya sido un periodista, editorialista o reportero quien lo elabora, este representa los intereses de un determinado grupo editorial y propone una interpretación del hecho o fenómeno que acontece. Los receptores lo constituyen un público amplio y heterogéneo. El caso de la prensa escrita, la televisión y la radio, no tienen posibilidad de respuesta inmediata. No sucede así con la prensa digital, en la que los lectores tienen la posibilidad de interactuar por medio de preguntas, chats, correos electrónicos, la participación en foros o el envío de comentarios en blogs.

Se hace énfasis en el mensaje, para que pueda ser transmitido sin contradicción. Este se contextualiza y se condiciona por la actualidad; ya sea por la cercanía del acontecimiento; la importancia que tenga según factores políticos, sociales o económicos; la fama de los protagonistas; el interés humano; el avance en la ciencia y la técnica o lo insólito e inusual del hecho. Los medios de comunicación se constituyen en vías para transmitir estos mensajes. El avance en el terreno de la informática y las comunicaciones hace de internet una vía fundamental para la expresión de muchas formas del texto periodístico. El canal que se emplee debe salvar distancias temporales cortas y distancias espaciales largas.

En el texto periodístico adquiere especial relevancia la diversidad de códigos por medio de los cuales se transmiten los mensajes. Factores paralingüísticos como la tipografía y la visualidad interactúan con los códigos escritos, orales e icónicos, de acuerdo con el tipo de texto en cuestión.

Cada género impone la intencionalidad del discurso. Por ejemplo: los géneros informativos, informan sobre un hecho o suceso determinado; los géneros de opinión, buscan formar criterios y opiniones desde la reflexión.

La estructura es abierta o cerrada, de acuerdo con el tipo de texto. Se estructuran, de forma general, con una primera plana o titular, en la que se presentan los hechos más destacables del día. Se divide en partes, bloques o secciones que facilitan la localización de la información por parte del emisor: internacional, nacional, local, cultural, deportivo, opinión, insólito, economía,

cartelera y otras. En cada sección, el texto se presenta de forma diferente; puede tener o no combinación de códigos variados (texto escrito, oral, fotografías, gráficos, dibujos, música).

Los textos periodísticos utilizan la lengua de formas variadas según sus géneros. Podrían resumirse en emplear las tres "c": claridad en el lenguaje, concreción en el tema y certeza en el mensaje. En este tipo de texto debe existir una coordinación equilibrada entre los elementos formales y los de contenido. Predominio de sentido lógico, neologismos, sustantivos abstractos y oraciones compuestas en las que se expresa causa, consecuencia, condición u otras circunstancias. Son muy frecuentes, además, las oraciones de significado distributivo y los paralelismos sintácticos. Predominan las elipsis sintácticas y es escaso el uso de oraciones subordinadas.

Con frecuencia se utilizan recursos lingüísticos tendentes a la objetividad, como la entonación enunciativa, el predominio de la función referencial y la posposición de adjetivos calificativos. En muchos textos periodísticos se aprecia la ausencia del yo-emisor, mediante el empleo de oraciones impersonales y pasivas reflejas. Existe una tendencia al eufemismo y se evita el copretérito en favor del pretérito y del presente histórico.

Dado que el receptor es universal, debe emplearse un registro culto, alejado de la vulgarización y la especialización. El léxico debe ser variado y preciso. En este tipo de texto se emplean metáforas e imágenes en las que prevalece lo racional. Las ideas se organizan de manera lógica y jerárquica, en partes o bloques; con empleo de los patrones retóricos; se emplea la exposición de ideas y la argumentación por oposición, en algunos textos periodísticos se emplean recursos literarios. A pesar de la brevedad y síntesis del mensaje, el receptor (re)construye informaciones partiendo de la interpretación del que escribe.

Aunque se mantienen los aspectos más destacables, los textos periodísticos se dividen según su intencionalidad. En el caso de los géneros informativos incluyen los siguientes tipos de texto:

- La noticia: Consiste en una información breve, clara y concisa de un acontecimiento reciente, que suscite interés o curiosidad. Debe contestar a las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Las llamadas cinco "w" tomadas del inglés: Who? What? When? Where? Why? El periodismo moderno ha añadido además el ¿Cómo? y ¿Cuánto? El cuerpo de la noticia suele venir estructurado en forma de pirámide invertida, de lo más a lo menos importante.

- El reportaje. Es un trabajo periodístico de carácter informativo y documental, referente a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema. Se hace presente mediante

aportaciones subjetivas. Desarrolla la noticia, tratando de captar el ambiente en que se ha producido con declaraciones de testigos o implicados y la descripción de ambientes. Suele venir acompañada de fotografía. El titular del reportaje presenta características literarias. Este tipo de texto informa y entretiene, puesto que aporta la visión particular del reportero, además de utilizar elementos literarios.

- La entrevista: Reproduce la conversación entre un periodista y un entrevistado, aunque el número de participantes es variable. Se organiza, generalmente, en dos partes: un lead en el que se presenta al entrevistado y el cuerpo que contiene las preguntas y respuestas. Este tipo de texto periodístico puede contener informaciones, opiniones del entrevistado sobre hechos de actualidad, vivencias.

Dentro de los géneros de opinión se encuentra:

- El editorial: Es un artículo de fondo no firmado, referente a un tema destacado de actualidad, expuesto con una seriedad que invita a la reflexión. El responsable es el periódico, responde a su ideología y se presentan acontecimientos de actualidad. Presenta una estructura definida, incluye la presentación del "staff" (grupo editorial al que pertenece con los principales responsables). En el editorial predomina el discurso expositivo, mezclado con el argumentativo, la exposición de hechos y su valoración al respecto. Su intención es formar opinión sobre un tema destacado. El tono del discurso es siempre serio, invitando al receptor a la reflexión sobre los hechos. Se apoya en recursos retóricos de extremada habilidad expresiva. Por ello, no le son ajenos tampoco los recursos literarios.

- El artículo: Es una exposición o argumentación que contiene el pensamiento o la opinión de una personalidad reconocida, en relación con un tema concreto. El artículo es un valioso vehículo de expresión, muy utilizado por los pensadores, políticos, sociólogos y autores literarios de todos los tiempos. Contiene el pensamiento u opinión particular de una persona. El mensaje se caracteriza por su amplitud temática. Es totalmente libre, a voluntad del articulista, pueden aparecer todas las variedades discursivas: narración, descripción, exposición, argumentación. Pretende dar a conocer la opinión del autor sobre un determinado tema. En muchas ocasiones, responde a una finalidad didáctica. En este tipo de texto se combina el estilo divulgativo (propio de lo periodístico) con las diferentes tipologías textuales, especialmente lo literario.

- La columna: Es un comentario personal, absolutamente libre, sobre un tema de actualidad. Su intención comunicativa es dar a conocer la opinión del autor (colaborador habitual del



periódico), el que combina la realidad periodística con la ficción literaria. En este género, lo literario no aparece como un elemento caracterizador del estilo, sino como un elemento caracterizador del contenido del mensaje. Están presentes todos los recursos que conducen al humor: juegos de palabras, ironía, exageraciones.

Dentro de los géneros mixtos, los cuales combinan información y opinión, se encuentran:

- La crónica: Es una noticia ampliada, cuya intención comunicativa es informar, de manera pormenorizada, sobre un suceso o acontecimiento de actualidad muy reciente. También busca entretener y formar opinión en los receptores, por lo que incluye además, el comentario y la propia opinión del periodista que la recoge. La crónica comparte algunas características del reportaje, ya que exige la presencia del periodista en el lugar de los acontecimientos y tiene una estructura similar a la de la crítica. Puede emplear en ocasiones, un lenguaje literario. La crónica recoge temas muy variados, aunque exige la especialización del cronista.

- La crítica: Analiza acontecimientos culturales de actualidad. A veces resulta difícil separar la crónica de la crítica, pues ambas tienen amplias zonas en común, tanto en los aspectos temáticos, como en los estructurales y lingüísticos. La intención es similar: combinar lo informativo, la opinión y el entretenimiento. Lo escribe una persona especializada en la materia. El mensaje en la crítica posee una estructura definida, que consta de ficha inicial con todos los datos objetivos remarcados especialmente y luego la crítica propiamente dicha. Puede contar con tipografía, recuadros u otros recursos que respondan a su intención y finalidad comunicativas.

Dentro de los géneros visuales se encuentran:

- La fotografía informativa: Convertida hoy en un recurso más dentro de los textos periodísticos. Puede completarse con el pie de foto y cumple entre sus funciones, captar la atención del receptor, brindar los contenidos de forma instantánea y global, provocar emociones y aportar dinamismo visual.

- El reportaje fotográfico: Refleja la complejidad de un hecho mediante un conjunto de fotografías. Es más habitual en la prensa de periodicidad semanal.

- El fotomontaje: Permite la modificación de fotografías aplicando las técnicas actuales, para hacerlas más expresivas o deformar y manipular la realidad que representan. Se considera lícito cuando se advierte al receptor de tal hecho.

- El humorismo gráfico: Puede tener un carácter informativo o interpretativo. Se vincula a los

temas de actualidad. Se distinguen dos formas principales la viñeta y la tira.

- Las infografías: Consiste en un dibujo acompañado de breves textos que transmite de forma visual diversas informaciones. Han sustituido al dibujo tradicional. Casi todas ellas están generadas con procedimientos informáticos.

Las siguientes actividades pueden aplicarse en las clases de la asignatura Práctica Integral de la Lengua Española para darle tratamiento didáctico a la comprensión de un texto periodístico teniendo en cuenta sus rasgos fundamentales.

A tu juicio, ¿por qué es importante la lectura de los textos periodísticos, en sus más diversos formatos?

¿Qué demanda de los lectores, la interacción hoy con este tipo de texto? Expón tus criterios al respecto.

¿Qué características posee este tipo de texto y en qué estilo funcional usted lo ubicaría?

En Cuba se ha puesto en marcha la Tarea Vida, ¿qué conoces sobre el tema? Realice una investigación y presente sus resultados en el aula.

La prensa en Cuba juega un papel fundamental en la formación de una cultura informativa en el pueblo. El Periódico Juventud Rebelde es una de sus publicaciones, ¿qué papel ha desempeñado en la comunicación con los jóvenes?

El Periódico Juventud Rebelde inaugura el 11 de junio de 2017 un producto comunicativo llamado Jr Dossier. ¿Qué información le brinda ese nombre? Precise el origen y el significado de la palabra “dossier”. Consulte el diccionario, en caso que sea necesario.

Este primer suplemento se titula “El cambio climático”. ¿Qué conoces sobre el tema? Escribas interrogantes que usted tenga al respecto y que puedan ser respondidas durante la lectura.

Lea detenidamente la primera página de este suplemento.

Domingo 11  
Junio  
2017

# Jr Dossier

Mo. 001

El cambio climático



## Tarea de vida

**EL** Plan de Estado para el enfrentamiento al cambio climático (de Tierra Viva) fue aprobado por el Consejo de Ministros el 25 de abril de 2017. Esas inspirado en el pensamiento del líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro Ruz, quien en su discurso en la Cumbre de la Tierra 1992, en Río de Janeiro, describió con claridad meridiana los riesgos y desafíos al enfrentarse por la civilización ante el cambio climático.

«Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el Hombre», afirmó

entonces el Comandante en Jefe. Su pensamiento y acción, su visión de futuro, siempre fue a favor de la vida. Por él y por nosotros, por las nuevas y futuras generaciones, esa es la tarea.

**Cambio climático:** Cambio de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observada durante períodos de tiempos comparables, como máximo de 30 años. Los estratogramas fundamentales en el enfrentamiento al cambio climático son la mitigación y la adaptación.

**Adaptación:** Conterme los riesgos y acciones para disminuir en lo posible la vulnerabilidad general

ante los impactos del cambio climático. En los sistemas humanos, las acciones tocan de moderar los daños o aprovechar las oportunidades beneficiosas. En algunos sistemas naturales, la intervención humana puede facilitar el ajuste al clima proyectado y a sus efectos.

**Mitigación:** Explotar y soluciones para reducir las emisiones de los gases de efecto invernadero (GEI) sin comprometer el desarrollo económico y social del país. Entre las acciones se incluyen aquellas que persiguen la reducción de los GEI (emisiones netas) por ejemplo: la absorción del CO<sub>2</sub> en sumideros biológicos como los bosques o la captura del CO<sub>2</sub> en depósitos subterráneos u oceánicos.

**Beneficiarios temáticos de: Enfrentamiento al cambio climático en la República de Cuba. Tierra Viva. Folleto del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.**

**Jr Dossier, una nueva propuesta**

CON este primer expediente, dedicado al Plan de Estado para el enfrentamiento al cambio climático, **Juventud Rebelde** inaugura un nuevo producto comunicativo, **Jr Dossier**.

La propuesta tiene como objetivo dar a nuestros lectores —en especial a los jóvenes—, de forma periódica y a través de formatos de al menos cuatro páginas, de ampliaciones y detalles sobre los más diversos temas del acontecer nacional e internacional, a través de trabajos de investigación, entrevistas a profundidad y otros recursos textuales y gráficos.

Dejamos a consideración de ustedes esta primera entrega. Esperamos sus comentarios y también propuestas de temas.

¿De qué forma se estructura esta página?

Preste atención al orden en el aparecen los diferentes textos. A su juicio, ¿qué impacto tiene en el lector este orden?

¿Qué orden seguiría usted para leerlos? Fundamente su respuesta.

¿Cómo se clasifican estos textos, teniendo en cuenta los códigos y el estilo funcional empleado? Explique a partir de las características que poseen.

¿Cuál de los textos que aparecen en la página ocupa el mayor espacio? Precise su clasificación.

Determine el referente que recrea. ¿A qué se debe el efecto visual que causa la perspectiva empleada por el fotógrafo?

Preste atención a los colores, ¿qué le aportan a la significación del texto?

Determine los mensajes que transmite. A su juicio, ¿por qué cree se ha escogido este referente para iniciar el suplemento? ¿Qué información anticipa de los textos que le siguen en la página?

Identifica el titular del segundo texto. ¿Qué sugiere?

Lea detenidamente este texto e identifique qué tipo de texto periodístico es. Fundamente su respuesta.

¿De qué forma se estructura?

¿Qué se dice en el primer párrafo? ¿Qué características del texto periodístico se evidencian?

Localice la expresión “con claridad meridiana”, ¿qué significados transmite?

¿Por qué, según el texto, es necesario enfrentar el cambio climático? ¿Qué opina usted al respecto?

Localiza el argumento que brinda el texto. Clasifíquelo. Precise quién lo dijo, dónde, cuándo y en qué contexto. Exponga razones que permitan corroborarlo.

En este argumento se han empleado de manera intencionada los dos puntos y la letra inicial mayúscula, ¿con qué intención lo hizo el autor?

En su opinión, a qué se debe el orden oracional empleado en el argumento. ¿Qué efecto pudo haber causado en el auditorio?

A su juicio, ¿qué riesgos y desafíos le toca enfrentar a la civilización humana? ¿Qué facetas del pensamiento fidelista se aprecian en esta parte?

Identifique la última oración gramatical del texto. Precise el tiempo verbal que se ha empleado. Determine la intención comunicativa del autor al emplear este tiempo verbal.

¿Qué relación guarda esta oración gramatical con el titular?

En este texto se insertan términos de un glosario. Precise el significado de la palabra “glosario”. En caso necesario, consulte el diccionario.

Realice una lectura de muestreo e identifique los conceptos que se definen. ¿Qué conoce sobre estos?

Lea detenidamente esta parte del texto.

¿Qué tipo de lenguaje se ha empleado? Precise el significado de las palabras que desconozca. En caso necesario, consulte en diccionario

En cada definición, ¿qué aspectos usted considera clave? ¿De qué forma se relacionan estos conceptos?

Identifique la fuente de la cual se tomaron estas definiciones. ¿Qué elemento le confiere credibilidad y certeza a la información?

En el glosario se ha empleado el término “gases de efecto invernadero”. Investiga sobre este tema y comente los resultados de su investigación con sus compañeros.

El cambio climático trae graves consecuencias para la supervivencia de todas las especies en el planeta. Argumenta la afirmación anterior.

¿Qué papel debe asumir el hombre en la adaptación y la mitigación, para contrarrestar el cambio climático? Ejemplifique estudios y soluciones.

¿De qué manera las presentes y futuras generaciones se pueden comprometer con esta tarea? Exponga sus valoraciones al respecto.

¿Cuál es el titular del tercer texto? ¿Qué anuncia?

Identifique en este texto un sinónimo de la palabra “dossier”. ¿Qué se dice en el texto? Identifique el objetivo de este producto comunicativo.

Confeccione una lista de temas que usted considere deben incluirse en este suplemento.

El Periódico Juventud Rebelde tiene una versión digital que incluye el intercambio con sus lectores. Escriba un comentario relacionado con este tema, que usted pueda enviar en esta sección.

A su juicio, ¿qué relación guardan los tres textos que se incluyen en esta página?

Determine el tema de cada texto. Resuma el contenido de los textos escritos.

En los textos periodísticos se emplean diferentes recursos paralingüísticos. Identifíquelos y determine con qué intención comunicativa se han empleado.

Luego de leer los tres textos, valore:

- Si las predicciones hechas antes de leer, fueron correctas.
- Si el conocimiento que tenía sobre el tema fue suficiente.
- Si el orden que se siguió para leerlos permitió la comprensión de sus mensajes. ¿Podría haber seguido otro orden? Fundamente.

El cambio climático se ha escogido como tema para inaugurar el suplemento Jr Dossier, del Periódico Juventud Rebelde. ¿Cree usted que ha sido adecuada la selección del tema? Exponga sus valoraciones al respecto.

Investigue sobre la realización de las Cumbres de la Tierra, los temas que se tratan y el papel que ha jugado Cuba en ellas. Localice el discurso de Fidel Castro que se cita en el texto. Léalo y valore sus ideas fundamentales. Relaciónelas con los mensajes que se transmiten en este

suplemento.

Para la ejecución de las actividades, el profesor debe crear un clima favorable, motivará la actividad aprovechando el tema que aborda el texto, los conocimientos que poseen los estudiantes sobre este; así como las vivencias, experiencias y motivaciones que se relacionan con el contenido objeto de estudio.

Se declararán los objetivos de la actividad, las acciones a desarrollar, cómo se ejecutarán y cómo se controlará. Se precisa que durante la ejecución de las actividades se deberán tener en cuenta las normas de educación formal, la cortesía y el respeto a la opinión ajena.

Desde este momento el profesor debe propiciar la participación activa de los estudiantes, estimulándolos hacia la realización de las actividades e insistiendo en que cada criterio es importante y enriquece el proceso de comprensión, por cuanto todos aportan conocimientos desde diferentes aristas y reconstruyen la significación del texto de manera colectiva.

### **Conclusiones**

- 1- A partir del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, es de gran importancia la comprensión del texto periodístico en la formación de un profesional competente, dotado de las herramientas necesarias para interactuar con textos de diversa tipología.
- 2- En la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión textual en la Educación Universitaria, es necesario tener en cuenta las características de este tipo de texto y las investigaciones realizadas en torno al tema.

### **Referencias bibliográficas**

Batista Ramírez, I. (2013). Estrategia didáctica para el tratamiento integrado de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del primer año de la especialidad Español Literatura. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. UCP "Frank País García". Manzanillo.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Cordero Torres, E. (1998). La comprensión del texto literario: vía para formar un lector crítico y creador en Secundaria Básica. Tesis en opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. ISP "Enrique José Varona", La Habana.

García Alzola, E. (1992). Lengua y literatura. La Habana: Pueblo y Educación.

Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: consideraciones de las lenguas o el desarrollo.

En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI

Hernández Sánchez, J. (2010). La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual. En (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, págs.105-157. La Habana: Pueblo y Educación.

Jiménez Mahecha, H. (2005). Alternativa metodológica para desarrollar la comprensión global de la lectura. En Español para todos: Nuevos temas y reflexiones, págs.125-145. La Habana: Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. (2005). Los componentes funcionales de la asignatura Español Literatura. La Habana: Ministerio de Educación. (En soporte digital)

Parodi Sweis, G. (2011): La Teoría de la Comunicabilidad: Notas para una concepción integral la comprensión de textos escritos. Revista Signos, págs.145-167.

Parra, M. (1989). La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del español en el nivel universitario. Bogotá: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas.

Quesada González, A. (2012). Estrategia didáctica para el tratamiento a los niveles de comprensión de textos escritos, en la asignatura Lengua Española para escolares del 2do. ciclo de la Educación Primaria. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. UCP "Frank País García". Manzanillo.

Reytor Garriga, E. (2012). Estrategia didáctica para la comprensión de textos icónicos, desde una orientación semiótica, en los estudiantes del primer año de la carrera Español Literatura. Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. UCP "Frank País García". Manzanillo.

Roméu Escobar, A. (1994). Comunicación y enseñanza de la lengua. Revista Educación, (89). La Habana.

Santiesteban Socarrás, C. (2001). Un enfoque interactivo a la enseñanza de la comprensión de textos en Secundaria Básica. Tesis en opción al grado académico de Máster en Didáctica del Español y la Literatura. ISP "Enrique José Varona", La Habana.