

**Original**  
**Los filmes educativos. Una vía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes**

*The educative films. An alternative to develop the oral expression to the students*

MSc. Mariela Chávez Rodríguez, Lic. en la Educación Primaria, Profesora Instructora, Departamento de Educación Básica, Universidad de Granma, Cuba, [mchavezr@udg.co.cu](mailto:mchavezr@udg.co.cu)

MSc. Amarilis Téllez Rosales, Lic. en Literatura y Español, Departamento de Educación Media, Dirección Municipal de Educación, Niquero, Cuba, [amarilis@ni.gr.rimed.cu](mailto:amarilis@ni.gr.rimed.cu)

MSc. Alejandro Ermes Martínez Pérez, Lic. en Idioma Inglés, profesor Auxiliar, Departamento de Educación Media, Universidad de Granma, Cuba, [amartinezperez@udg.co.cu](mailto:amartinezperez@udg.co.cu)

MSc. Alejo Rafael Machado Anaya, Lic. en Matemática, profesor Asistente, Departamento de Educación Media, Dirección Municipal de Educación, Niquero, Granma, Cuba, [pzabalap@ni.gr.rimed.cu](mailto:pzabalap@ni.gr.rimed.cu)

Recibido: 23/05/2019 Aceptado: 2/12/2019

### **Resumen**

Uno de los mayores problemas que aparecen en la enseñanza del Español Literatura, como parte de la competencia comunicativa de los estudiantes, es el desarrollo de habilidades en el campo de la expresión oral. El trabajo tiene como fin contribuir al desarrollo de la misma mediante el empleo de los filmes educativos en las clases. Se constata el estado actual que presenta la enseñanza de la expresión oral, para ofrecer al docente actividades que pueden ser incorporadas a sus clases. El artículo es una síntesis de la tesis de Maestría en Ciencias de la Educación de la autora principal.

**Palabras claves:** comunicación; expresión oral; filmes educativos; obras literarias

### **Abstract**

One of the main problems in the teaching of the Spanish and Literature subject is a component of the communicative abilities, comes to the development of the oral expression sphere. This work aims at contributing to the development of this component with the use of educative films in the lessons. The diagnose mode regarding the teaching of oral expression,

is offered, to bring teachers activities able to be introduced in their lessons. This article is a summary of the former investigation of the main authoress.

**Key words:** communicative; oral expression; educative films; literary works

## **Introducción**

La educación en sus fines y en sus medios ha de partir del educando y ha de hendir sus raíces en el medio social – cultural en que crece. Asimismo, ha de apoyarse en ambos, individuos y medios, para que el hombre actúe al nivel de su tiempo y esté dispuesto a intervenir activamente en el proceso social. En este sentido es la escuela, en su función social, la encargada de transmitir los conocimientos generales acumulados por la sociedad según los niveles de enseñanza, así como las habilidades necesarias para seguir obteniendo conocimiento y hacer que el hombre se desenvuelva en la vida social. Debe propiciar el desarrollo de una comunicación que le permita entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones y ejercer influencia sobre ellos; de ahí que el lenguaje como medio de comunicación constituye el instrumento principal que sirve de estímulo al propio desarrollo intelectual.

La educación preuniversitaria aspira a lograr la formación integral del joven en su manera de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad sustentado en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la construcción y defensa del proyecto socialista cubano.

Es importante lograr la comunicación en los educandos, aunque en estos tiempos se asevera que la escuela ha descuidado lo importante que es la comunicación en el lenguaje con fines educativos. Es el profesor el encargado de priorizar la atención a la expresión oral, como componente dentro de sus clases, para lograr una comunicación eficiente en sus educandos, lo cual no ha sido sistematizado aún lo suficiente.

A partir del curso 2004-2005, la enseñanza preuniversitaria comienza un proceso progresivo de transformaciones con la inserción de diferentes programas de la Revolución, con el objetivo de elevar la calidad del aprendizaje. Sobresale el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) como apoyo a la educación, donde se destaca la televisión, el video y la computadora.

Estos medios audiovisuales permiten incrementar la activación y motivación de los estudiantes hacia un aprendizaje desarrollador, al brindar la posibilidad de recrear el tiempo y el espacio, así como la introducción de una gran fuente de estímulos motivacionales.

La experiencia profesional de la autora, los resultados alcanzados en diversas visitas especializadas y de inspección, así como el intercambio permanente con estudiantes, profesores y directivos de centros educacionales en la enseñanza preuniversitaria, permiten señalar que existen determinadas insuficiencias en la expresión oral de los estudiantes que los capacite como agentes transformadores de la sociedad.

Entre las principales deficiencias detectadas se destacan las siguientes:

- Pobreza en el vocabulario.
- Exceso de frases explicativas.
- Falta de coherencia y claridad en las ideas.
- Escasa motivación por perfeccionar el uso de la lengua.

Los autores de proponen como objetivo analizar el impacto de los filmes educativos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de preuniversitario.

## **Desarrollo**

La expresión oral en la asignatura Español Literatura

La asignatura Español Literatura constituye, en la actualidad, una asignatura priorizada y se imparte en los diferentes niveles de enseñanza por la importancia que tiene para el desarrollo del lenguaje en general y la expresión oral, en lo particular. Los contenidos de la lengua y de la literatura se imparten en estrecha relación, con carácter integrador, aunque cada materia conserve sus propias especificidades.

Con las nuevas transformaciones llevadas a cabo en la educación pre-universitaria, la asignatura Español Literatura tiene como objetivo esencial contribuir a la formación de la concepción científica del mundo, al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.

En este tipo de educación, el programa de Español Literatura responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura, los cuales le conceden especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, favorece la interrelación con otras asignaturas,

permite al estudiante alcanzar una formación integral y posibilita su desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, motivacional, axiológico y creativo.

La asignatura tiene además, como propósito central, el estudio de la literatura como proceso históricamente condicionado, lo que presupone la lectura de obras representativas de talla universal, perteneciente a diferentes períodos. Se orienta hacia el perfeccionamiento de cuatro macro habilidades lingüísticas: audición, habla, lectura y escritura, para lo cual se entrena al alumno en el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos.

Por tanto, que el alumno se exprese de forma coherente es una muestra evidente de que ha logrado captar el contenido de la obra y valorarla desde distintos puntos de vista. El lenguaje sirve de estímulo al propio desarrollo intelectual, se convierte de forma exterior en móvil interno, cuando, al permitir una formulación más precisa y un análisis más ajustado de la realidad, conduce a un pensamiento crítico de más rigor.

La lengua oral expresa: "La oral es dinámica, busca la comunicación inmediata, adecua a los giros y las palabras inconcientemente al Feedback que le ofrecen a cada hablante los gestos y la actitud de su interlocutor, abuso de la elipsis, está teñida de recursos afectivos: hipérbolos, diminutivos, interjecciones, y frases equivalentes" (Bally, C. 1947, p.110). Por lo regular es incorrecta, deja truncas algunas oraciones, no respeta mucho la concordancia, repite, distorsiona, subraya con la intensidad de la voz, la lentitud, las pausas y también con los gestos y los ademanes.

Según K. Tomosehevski (1966) la expresión oral no es más que la formulación oral de los resultados de las observaciones. Formar en la conciencia del alumno el enlace adecuado entre el objeto y la palabra.

El criterio de M. Porro y M. Báez, (1983) la expresión oral tiene lugar en forma directa, cara a cara, entre dos o más personas. En ella pueden utilizarse los cinco sentidos con retroalimentación inmediata. Implica intercambio de información verbal y no verbal entre los participantes. Puede ser espontánea o no espontánea.

Después de haber analizado los criterios anteriormente abordados, la autora de la presente investigación, considera que éstos tienen en común, con respecto a la definición de expresión oral, que se da de forma directa, cara a cara y busca la comunicación inmediata. Consecuentemente, asume como expresión oral, la forma más empleada por el hombre para representar y transmitir lo que siente mediante palabras y gestos de forma directa, con una determinada intención comunicativa.

La vía oral permite la participación de toda el aula. Cada alumno que escucha compara lo que dice el hablante con lo que él piensa y puede, a continuación, rectificar o ampliar lo expresado por su compañero, o formular una nueva pregunta dirigida, bien al que habló, o referida al auditorio en sentido general.

Es el profesor de Español Literatura el encargado de atender frontalmente los tres elementos de la expresión oral: fónico, léxico y estructural.

El aspecto fónico: implica la pronunciación, entonación e intensidad de la voz, el trabajo docente se encamina a la formación de hábitos y habilidades y a la corrección de defectos, todo lo cual exige una constante atención por parte del profesor.

El léxico: se refiere al uso de las palabras. Las actividades de expresión oral se encaminan a enriquecer el vocabulario activo del alumno, el formado por los vocablos que puede usar con facilidad por conservarlos en la memoria y por tener de cada uno de ellos una imagen conceptual o un conjunto de imágenes.

Los errores que comete el alumno en el estrato léxico son de muy variada naturaleza:

- a) De acentuación.
- b) Gramaticales.
- c) De información.
- d) Idiomáticos

Los que implican errores de conceptos.

El estructural: referido tanto a la organización del pensamiento como a la estructura general de su expresión retórica y particular de su mecanismo elocutivo (gramática)

La expresión oral correcta debe ser una condición inherente a todo profesor. El cuidado y cultivo de ella requiere una atención especial, puesto que un buen educador debe ser siempre, y en todos los sentidos, un modelo digno. Toda expresión oral, encierra determinadas características: espontánea o natural y no espontánea o reflexiva. En el primer caso, la comunicación es inmediata y no requiere preparación previa. La expresión oral reflexiva, por su parte, requiere de una mayor "elaboración".

Las formas más usadas de la expresión oral se circunscriben a la conversación, el comentario y la discusión.

En la conversación se ponen de manifiesto los rasgos del carácter, el temperamento, los componentes de la personalidad de los participantes, los conocimientos adquiridos, la educación formal recibida, la ideología que caracteriza sus convicciones. Para sostener una

conversación se hace necesaria la práctica dirigida y consciente, con el objetivo de desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y adquirir las habilidades de: saber escuchar, ordenar adecuadamente las ideas, emplear adecuadamente el vocabulario y adquirir la seguridad de sí mismo. El buen conversador debe, además, saber como iniciar una conversación, buscando temas de interés común; cómo mantenerla, para que no decaiga el interés de participantes; cómo derivan de un tema a otro; cómo imprimir belleza y energía a su conversación.

La discusión es un gran ejercicio de raciocinio y de los procesos mentales en general; desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, inducción y deducción, de generalización.

Cuando se esbozan las formas de expresión anteriormente señaladas, es insoslayable la referencia a las técnicas de orientación grupal.

El debate, la mesa redonda, el panel y el seminario. Estos procedimientos emplean como medio fundamental la palabra oral. Para su realización, los participantes deben informarse, prepararse y ejercitarse en el uso del lenguaje, por lo que son ejercicios que tienden al desarrollo de las competencias comunicativas, a la vez que contribuyen al sentido del colectivismo, a desarrollar hábitos culturales, capacidades y convicciones entre los miembros del grupo. Permiten, de esta manera, la existencia de un clima emocional adecuado e inciden en el desarrollo de niveles de conciencia superiores del alumno.

Este criterio se sustenta, además, en los postulados del enfoque histórico-cultural de Vigotsky, que resalta la asimilación de la cultura en el sujeto como resultado de su relación con los otros, al tiempo que destaca el vínculo de lo afectivo con lo cognitivo como base para el enriquecimiento de la actividad pensante del sujeto.

El seminario es una actividad en la que se trata un tema generalmente único de modo que los participantes tienen la oportunidad de profundizar en el, exponiendo, discutiendo, opinando y enriqueciendo los conocimientos.

La mesa redonda es una actividad colectiva en la que se discute un tema de naturaleza controvertible entre cuatro o cinco especialistas, generalmente bajo la dirección de un moderador.

El panel consiste en un método de discusión en el cual un grupo pequeño de panelistas expone un tema frente a una audiencia. El objetivo del panel es ofrecer una visión o comprensión más clara y amplia de un contenido o problema específico.

Se coincide por parte de la autora de este trabajo que la palabra oral es el principal instrumento del docente para materializar su actividad en el proceso docente –educativo, que al decir de José Martí (1865) han de ser brillantes como el oro, ligeras como el ala y sólidas como el mármol”.

Papel del cine en el proceso de enseñanza – aprendizaje del Español Literatura

El cine considerado arte e industria, destinado al consumo masivo en la esfera del entretenimiento, ha disfrutado de un crédito y un prestigio testimonial. Quizás más lentamente que otros medios como la prensa escrita y la radio, ha marchado a una especie de popularidad muy grande.

Como bien señala Arturo Agramonte: “El cine constituye por virtud de sus características un instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva y puede contribuir a hacer más profundo y diáfano el espíritu revolucionario y a sostener su aliento creador (...) Es el más poderoso y sugestivo medio de expresión artística y de divulgación y el más directo y extendido vehículo de educación y popularización de las ideas”. (Agramonte, 1966:115 -116).

Como podemos apreciar el autor enfatiza en la influencia que logra ejercer el cine sobre los espectadores y es que cuando analizamos el medio de difusión como tal, resulta muy fácil comprenderlo por su lenguaje basado en imágenes.

En el proceso de transmisión de conocimientos, con el apoyo de un determinado medio de enseñanza audiovisual, van implícitos los diversos códigos de cada uno de estos medios de comunicación.

El cine, como un medio audiovisual de comunicación masiva, es un poderoso instrumento del conocimiento y una fuerza social inmensa, con un lenguaje fuerte y eficaz. Es fascinante para transmitir el perenne mensaje de la vida y describir sus extraordinarias maravillas. Como forma de la conciencia social, tiene un carácter clasista e histórico, y constituye el reflejo elaborado de la realidad bajo la forma de imágenes artísticas, perceptibles por medio de los sentidos.

Los filmes, por su parte, se convierten en una vía efectiva para conservar la memoria del pasado, convertirse en la conciencia viva del presente, e impulsar la búsqueda de un futuro mejor.

El cine empleado con fines didácticos es un potente instrumento de apoyo al proceso docente – educativo. En el se opera con valores estéticos e ideológicos muy bien definidos

con un lenguaje muy concreto y específico. Promueve el desarrollo cognoscitivo del educando, lo motiva hacia un aprendizaje desarrollador al despertar el gusto estético, enriquecer el vocabulario y favorecer su estado emocional.

Por lo anteriormente señalado, la autora de la presente investigación considera que el cine es el medio de mayores posibilidades para la transmisión de la información de estudio.

En las clases de Español Literatura la utilización del contenido ofrecido por una determinada película es altamente eficiente, en tanto propicia el debate o discusión, donde el profesor puede lograr que los estudiantes aprendan a tomar posiciones personales ante las situaciones críticas, a defender puntos de vistas particulares y a respetar los criterios colectivos y ajenos.

En esta dirección el cine debate permite al espectador un disfrute más pleno de la obra de arte cinematográfica.

Los filmes educativos como vía para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes

El tiempo asignado a cada actividad es 45 minutos.

#### Actividad 1

Unidad 3: La Literatura Clásica.

Obra Literaria: La Ilíada.

Película: Troya.

Objetivo: Explicar a través de la visualización del filme las categorías de: personajes, ambiente, conflictos y elementos artísticos para desarrollar la expresión oral.

Forma de Desarrollo: Mesa Redonda.

Procedimientos:

El profesor seleccionará a un estudiante para prepararlo en el tema de la película a trabajar en clases antes que se le oriente al grupo la observación de la misma para que sirva como moderador. El mismo hará una breve exposición sobre los aspectos generales tratados en la película, haciendo énfasis en los siguientes:

- Ambiente
- Época
- Sistema de personajes
- Conflictos
- Elementos artísticos



El profesor crea cinco equipos y distribuye entre éstos las temáticas, que a continuación se relacionan, para realizar una exposición oral sobre cómo se manifiesta cada una de éstas en la película.

Equipo 1: Los personajes actúan movidos por el concepto del honor.

Actividades:

1. ¿De qué trata la película?
2. ¿Qué personajes aparecen?
3. Caracteriza los personajes teniendo en cuenta la categoría de principales protagónicos y secundarios.
4. ¿Con quién simpatizas más? ¿Por qué?
5. ¿Qué concepto mueve a este personaje? Valóralo.

Equipo 2: El ambiente, en correspondencia con el estado de ánimo de los personajes protagónicos.

Actividades:

1. ¿Consideras que la forma de proceder los personajes protagónicos están en correspondencia con el ambiente del filme? ¿Por qué?
2. Describe el ambiente respirado en el filme.
3. ¿Cuáles son las consecuencias?

Equipo 3: Actuación de los personajes ocasiona conflictos.

Actividades:

1. ¿Cómo crees que actuaron los personajes? Emite tu criterio.
2. ¿A cuál le concedes la razón?
3. ¿Qué hubieras hecho en su caso?
4. ¿Qué trajo como consecuencia la actuación de los personajes?

Equipo 4: El mayor conflicto lo aporta en la película el elemento artístico.

Actividades:

1. Teniendo en cuenta el principal conflicto de la obra qué consecuencias trajo.
2. ¿Qué piensas del caballo como elemento artístico que se introduce en el filme?
3. Valora el final de la película.

Después que cada equipo conozca el contenido, el moderador dirigirá la actividad concediendo la palabra a los estudiantes, el profesor irá evaluando de forma individual y precisando algunos elementos que queden sin ser tratados en el debate y dará la

oportunidad a que el auditorio también participe. El moderador dará las gracias a los integrantes de la mesa.

## Actividad 2

Unidad 5: El Renacimiento.

Obra Literaria: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Película: El Quijote.

Forma de Desarrollo: Panel.

Objetivo: Explicar a través de la visualización del filme cómo el Quijote es movido por su afán justiciero y sus hazañas rebasan el límite del ser humano para desarrollar la expresión oral.

Procedimientos:

La profesora presenta la temática en la pizarra y les comunica que la forma de controlar la actividad será a través de un panel. Este se desarrollará a través de la discusión de varias interrogantes. Se evaluará de forma individual la expresión oral atendiendo a los indicadores siguientes: expresividad, suficiencia de ideas, coherencia, empleo del vocabulario adecuado.

Temáticas:

- El Quijote es movido por su afán justiciero.
- Las hazañas del Quijote sobrepasan los límites del ser humano.

El moderador presenta las temáticas y a continuación formula varias interrogantes para favorecer la discusión.

Actividades:

1. ¿De qué trata la película?
2. ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la obra? Mencionalos.
3. Caracteriza al personaje principal.
4. ¿Qué piensas de este personaje?

(Aquí se aprovecha y se proyecta un fragmento de la película donde están azotando a Andresito y llega el Quijote.

El moderador para concluir con la actividad emplea las preguntas que aparecen en la pizarra por la importancia que las mismas tienen con respecto al contenido de la obra.

Los panelistas intervendrán sucesivamente, el resto del grupo que está como público participará también. Al concluir la actividad el profesor hará las conclusiones de las actividades y les concederá la evaluación teniendo en cuenta el carácter educativo.

### Actividad 3

Unidad 6: El Renacimiento.

Obra Literaria: Romeo y Julieta

Película: Romeo y Julieta

Forma de Desarrollo: Mesa Redonda.

Objetivo: Explicar elementos del contenido y la forma como: personajes, caracterización, sentimientos, conflictos para desarrollar la expresión oral.

Procedimientos:

Con antelación el profesor formó cuatro equipos para desarrollar la actividad a través de una mesa redonda. El moderador presentará el tema: “El amor, barrera inquebrantable entre los amantes”.

Equipo 1: La discordia familiar engendra amor.

Actividades:

1. ¿Les gustó la película? ¿Por qué?
2. ¿Qué personajes intervienen?
3. Caracteriza los personajes protagónicos.
4. A partir de la discordia qué se engendra.

Equipo 2: Amor a primera vista desencadena conflictos

Actividades:

1. ¿Qué sentimientos aparecen en Romeo y Julieta?
2. ¿Lo ha sentido usted?
3. ¿Por qué en uno de sus parlamentos Julieta afirma: Ha nacido lo que más amo de lo que más odio?
4. ¿Qué ha desencadenado este sentimiento sentido por los amantes?

Equipo 3: Conflictos principales de la obra.

Actividades:

1. Menciona el origen del principal conflicto.
2. Papel de los jóvenes ante el conflicto central.
3. ¿Explica la posición que asume?
4. ¿Cuáles son las consecuencias de los conflictos?

Equipo 4: Desenlace de los conflictos termina con la muerte de los amantes.

Actividades:

1. ¿Qué opinas de lo resuelto por la familia después de la muerte de los amantes?
2. ¿Por qué se afirma que el final de la película a pesar de ser trágico encierra un mensaje optimista?
3. En caso de que se te diera la oportunidad de cambiar el final ¿Cómo lo harías?

Después de escuchar las intervenciones y evaluarlas cualitativamente, el moderador arriba a conclusiones de aspectos que no pueden faltar en el análisis como:

1. La obra refleja los problemas de su época.
2. Se aprecia la posición que asume el autor

Los problemas que de forma general se plantean así como la solución

#### Actividad 4

Unidad 7: El Barroco en la literatura de habla española.

Obra Literaria: Enseña como todas las cosas avisan de la muerte.

Película: El Foso y el Péndulo

Forma de Desarrollo: Conversatorio.

Objetivo: Valorar la posición asumida por el personaje María para desarrollar la expresión oral.

Procedimientos:

Para dar inicio a la actividad la profesora propone visualizar el fragmento de la película donde el inquisidor quiere vivir con María, a su vez esto sirve de motivación en la clase.

Se auxilia del monitor y escribe ocho interrogantes en la pizarra sobre los cuales gira el conversatorio (lo esencial de esta técnica es el diálogo que se establece entre los estudiantes).

Actividades:

1. ¿A qué conllevó el amor que sentía el inquisidor por María?
2. ¿Qué tu hubieras hecho en el lugar de María?
3. En el filme por boca de María se emplea un recurso literario. Menciónalo y diga qué significa.
4. ¿Son María y Antonio víctimas del inquisidor?
5. Compara el amor que sentía el inquisidor por María.
6. Describe la forma de morir el inquisidor. ¿La consideras justa? ¿Por qué?
7. ¿Constituyó la muerte del inquisidor un símbolo? Explica.
8. ¿Cómo calificas la decisión de María para salvar a su esposo? Argumenta.

Después de escuchados los criterios de los estudiantes, la profesora hace las precisiones y un estudiante concluye a través de la siguiente reflexión.

¿Cuál es la función de la iglesia en los tiempos actuales?

Evaluación de la efectividad del sistema de actividades

Fueron observadas 21 clases teniendo en cuenta los aspectos que aparecen en la guía y otros considerados importantes para esta etapa, a través de los cuales se evidenciaron mayores niveles de participación por parte de los estudiantes. La participación, utilizando la expresión oral, fue elevada, así como la calidad de sus respuestas; empleando de manera adecuada el vocabulario, la expresividad y la fluidez. Para la valoración final del trabajo realizado se tuvo en cuenta las clases prácticas, de debates, paneles, conversatorios y mesas redondas, los seminarios donde se comprobó el avance vertiginoso de la expresión oral adaptándolo a diferentes contextos.

Los resultados obtenidos de la aplicación del sistema de actividades propuesto, concebidos sobre bases filosóficas, psicológicas, lingüísticas didácticas y metodológicas, a través de los distintos instrumentos diseñados, se pudo constatar su efectividad en la práctica educativa; evidenciado en los resultados comparativos (constatación inicial y final).

Con la guía de observación realizada después de aplicado el sistema de actividades a través de los filmes educativos a lo largo del curso se obtuvieron los siguientes resultados:

El nivel de motivación de los estudiantes aumentó. Se demostró que a través de las películas el contenido se asimila mejor. El nivel de participación en clases aumentó considerablemente. Como resultado relevante se obtuvo que de 6 estudiantes que su expresión oral se vio afectada por la timidez, solo 2 quedaron necesitando niveles de ayuda. Estos resultados confirmaron que los estudiantes del décimo uno, mostraron niveles superiores del desarrollo de la expresión oral en comparación con su estado inicial, por lo que fueron capaces de expresarse de forma satisfactoria, espontánea, mostrando una comunicación efectiva.

### **Conclusiones**

El estudio realizado sobre los elementos teóricos que sustentan la enseñanza del Español Literatura permitió hacer una caracterización de la formación y desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de preuniversitario.

El sistema de actividades propuestas basado en la utilización de filmes educativos, es vital ya que posibilita el trabajo colectivo en función de desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una manera dinámica y amena.

La aplicación del sistema de actividades para favorecer el desarrollo de la expresión oral, permitió a través de las técnicas participativas lograr una comunicación efectiva por parte de los estudiantes.

El análisis de los resultados obtenidos de la introducción en la práctica educativa permitió corroborar la efectividad de los filmes para desarrollar la expresión oral.

### **Referencias bibliográficas:**

- Alpízar Castillo, R. (1989). Para expresarnos mejor. La Habana: Científico-Técnica.
- Báez García, M. (2006). Hacia una comunicación eficaz, La Habana: Pueblo y Educación.
- Barrera Hernández, F. (1997). Modelo pedagógico para la función y desarrollo de las habilidades y capacidades, IPLAC, La Habana.
- Baxter Pérez, E. (1999). ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? .La Habana: Pueblo y Educación.
- Caserín, E. (1990). Competencia lingüística: elementos de la teoría del hablar. Madrid: Gredas.
- Figueroa Esteva, M. (1990). Problemas de teoría del lenguaje. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Alzola, E. (1992). Lengua y Literatura: su enseñanza en el nivel medio. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Cuenca, J. (2005). La comparación en el análisis literario. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Pérez, D. (1976). Didáctica del idioma Español: primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (1984). "La comunicación oral en las clases. Algunas ideas de Martí". Revista Educación, 14, 10 – 12.
- González Castro, V. (1979). Medios de enseñanza, La Habana: Pueblo y Educación.
- Matos Hernández, L. (1987). Lexicología y Semántica Española. La Habana: Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, R. (2005). Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2004.

Ministerio de Educación. (2005). VI Seminario Nacional para Educadores (tabloide), La Habana: Pueblo y Educación.

Porro Rodríguez, M. (1984). Práctica del Idioma Español: Segunda Parte. La Habana: Pueblo y Educación.