



Original

Recibido: 28/02/2025 | Aceptado: 28/05/2025

## Actividades para favorecer la habilidad comunicativa relatar en niños del cuarto año de vida


### Activities to promote the communicative ability to narrate in children of the fourth year of life

Yamisol Espinosa Tamayo. Licenciado en Educación en la especialidad de Prescolar. Máster en Investigación Educativa. Profesora Auxiliar. Universidad de Granma. Bayamo. Cuba.

[\[yespinosat@udg.co.cu\]](mailto:yespinosat@udg.co.cu) 

Aniuska López Gouyonnet. Licenciada en Educación en la especialidad de Defectología. Máster en Educación. Profesora Auxiliar. Universidad de Granma. Bayamo. Granma. Cuba.

[\[anilopgou@gmail.com\]](mailto:anilopgou@gmail.com) 

Katiusca González Baldoquín. Licenciado en Educación en la especialidad de Prescolar. Máster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar. Metodóloga Integral. Dirección Provincial de Educación. Granma. Bayamo. Granma. Cuba. [\[katiuscag559@gmail.com\]](mailto:katiuscag559@gmail.com) 

### Resumen

En la actualidad se evidencian constantes cambios, por lo que se hace sumamente necesario el avance de la educación para la construcción de sus propios procesos de calidad, para cumplir de esta manera con la formación de habitantes que posean un desarrollo integral. En tales circunstancias el sistema de educación es el encargado de transmitir toda la experiencia acumulada por la humanidad y formar cualidades del pensamiento y de la personalidad que les permitan estar preparados para participar activamente en la construcción de la nueva sociedad y en la educación de los más pequeños. Este trabajo tiene como objetivo: La elaboración de actividades para favorecer la habilidad comunicativa relatar en niños del cuarto año de vida. En



su desarrollo se revelan los principales fundamentos teóricos asumidos desde diferentes ciencias: Filosofía, Psicología, Pedagogía, se presenta, además, un diagnóstico del estado actual sobre la habilidad relatar y actividades para su favorecimiento. Para su realización se emplearon los métodos teóricos del conocimiento: analítico – sintético, inductivo–deductivo y la modelación. En los empíricos se utilizaron la observación y entrevista y de los estadísticos - matemáticos se recurrió al cálculo porcentual como procedimiento matemático. Los que permiten constatar los resultados, demostrando la significación práctica de esta investigación.

**Palabras clave:** habilidad, relatar, comunicación, narración, infancia preescolar

### **Abstract**

At the present time constant changes, are evidenced by what becomes extremely necessary the advance of the education for the construction of their own processes of quality, to fulfill this way the formation of inhabitants that you/they possess an integral development. In such circumstances the education system is the one in charge of to transmit all the experience accumulated by the humanity and to form qualities of the thought and of the personality that you/they allow them to be prepared to participate actively in the construction of the new society and in the education of the smallest. This work has as objective: elaboration of activities to favor the talkative ability to relate in the fourth year-old children. In their development the main theoretical foundations are revealed assumed from different sciences: Philosophy, Psychology, Pedagogy, is presented, also, a diagnosis of the current state on the ability to relate and activities for its favorecimiento. For their realization the theoretical methods of the knowledge were used: analytic - synthetic, inductive-deductive and the modelación. In the empiric ones the observation and interview were used and of the statistical ones - mathematical it was appealed to the



percentage calculation as mathematical procedure. Those that allow to verify the results, demonstrating the practical significance of this investigation.

**Keywords:** ability, to relate, communication, narration, childhood preschool

## **Introducción**

En la actualidad es una necesidad crear, desde las primeras edades, las condiciones propicias para el surgimiento en la juventud de una personalidad madura, resultado de una educación que posibilite una formación para el desarrollo sostenible y los prepare para asumir estilos de vida sanos, potenciadores de su propio desarrollo, en función de poder orientarse y dar respuesta a los problemas de la realidad social y personal.

Durante los primeros seis años de la vida del ser humano se producen notables cambios físicos y psicológicos. Es un período con grandes reservas y posibilidades para la formación de las más diversas habilidades, capacidades, hábitos y cualidades.

En esta etapa tienen lugar adquisiciones tan importantes como el dominio de movimientos fundamentales, que devienen en la ampliación de sus posibilidades de interactuar, de socializarse, de comunicarse de manera más independiente con el mundo exterior; el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua materna; el desarrollo sensorio-perceptual, que garantiza el conocimiento de los objetos, de sus cualidades y el establecimiento de relaciones entre ellos; y el dominio de la actividad con objetos, que se enriquece como resultado de la adquisición del lenguaje, del desarrollo del pensamiento y de otros procesos cognoscitivos muy importantes como la atención, la memoria.

Se asume, entonces, que la Primera Infancia es la más adecuada para inculcar el gusto por la belleza de la palabra, es precisamente la etapa en que los niños disfrutan más de un cuento bien narrado o leído, de un poema bien recitado, de una canción arrulladora o que propicie el



juego, es aquí donde surgen las premisas para el relato. En la infancia preescolar los niños desarrollan la memoria y la atención, ya que se concentran mejor en las diferentes actividades desarrolladas, y las memorizan mejor. Esto les permite un mayor nivel de independencia en la actuación en su vida cotidiana y la posibilidad de elegir qué y con quién realizar los juegos y actividades.

Centran su atención en el desarrollo de los procesos de comprensión y construcción de mensajes elaborados con signos de diverso carácter, verbales y no verbales, como resultado de la participación activa en las diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana y en el empleo de procedimientos comunicativos de carácter dialogado y monologado.

Rodríguez y Torres (2023) consideran que existe la necesidad de seguir profundizando desde otras ciencias, las cuales le aporten a las Ciencias Pedagógicas nuevas herramientas que le permita elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje a planos superiores y a su vez contribuya con la formación integral de los niños en la primera infancia.

En el cuarto año de vida el desarrollo de la comunicación se expresa en la creciente comprensión del lenguaje (no verbal y verbal) del adulto, pero, fundamentalmente, en el desarrollo de la expresión oral coherente y fluida, con la utilización de estructuras gramaticales más complejas, con mayor desarrollo fonemático y de la pronunciación, acompañada de la interpretación de símbolos, íconos e indicios, así como la familiarización con la lengua extranjera.

Cuando el niño se acostumbra a escuchar y relatar, disfruta de la obra literaria, le despierta la pasión y el sentimiento por la imagen que le proporciona, que lo acompañarán toda la vida. Se convertirán en una necesidad. Los niños de estas edades relatan sus experiencias de un



hecho o suceso de la realidad que conocen, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo.

El relato es una de las formas que permite al niño desarrollar su expresión oral, enriquecer su vocabulario, y exponer sus ideas con orden lógico, fluidez y coherencia, utilizando un lenguaje claro y preciso. El relato es una narración vivencial a partir de las experiencias de los niños, que puede tener mayor o menor contenido imaginativo, pero que siempre lo hacen a partir de un hecho o suceso de la realidad que conocen. Este contenido exige un nivel de desarrollo superior de la habilidad narración, pues, a partir de la ayuda que le brinda el adulto, el niño construye su propio relato.

Se considera indispensable estimular el desarrollo de relatos en los niños, durante este período ocurre el desarrollo más intenso del cerebro de una persona. López (2021) considera que es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante del desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración.

Salgado (2003) afirma que el desarrollo del relato creativo parte del modelo que ofrece la educadora en su creación, este debe tener una adecuada pronunciación, entonación, expresión, orden lógico de las ideas para que sea emocionalmente entendible y sirva de ejemplo a los niños en el momento de crear su propio relato. Las autoras coinciden con los criterios dados por estos autores, aunque consideran que aún son insuficientes las propuestas dirigidas al tratamiento diferenciado de las habilidades comunicativas atendiendo a las características de cada año de vida y considerando que en el caso del relato es una de las que conlleva a las dificultades que hoy presentan nuestros niños.



En torno a esta problemática, existe una fisura entre la teoría y la práctica que no se ha logrado, por lo que se declara una estrecha contradicción entre los aspectos relacionados con los fundamentos teóricos de la habilidad comunicativa relatar en los niños del cuarto año de vida y los resultados del diagnóstico del estado actual de la habilidad comunicativa relatar. Para resolver estas problemáticas se determinó como objetivo: elaborar actividades para favorecer la habilidad comunicativa relatar en niños del cuarto año de vida del círculo infantil “Semillitas del Alba”.

### **Materiales y métodos**

La aplicación de los métodos teóricos permitió la sistematización de las principales ideas alrededor de la problemática que se aborda, así como la concepción de los fundamentos de la Dimensión de Educación y Desarrollo de la Comunicación (Habilidades comunicativas).

Analítico-sintético: permitió realizar un análisis bibliográfico y asumir las principales concepciones teóricas del proceso educativo del desarrollo de la comunicación verbal y su incidencia en la habilidad comunicativa relatar permitiendo llegar a conclusiones y generalizaciones.

Inductivo–deductivo: Con el objetivo de pasar del conocimiento particular a un conocimiento más general y viceversa y arribar a conclusiones lógicas que posibilitaron determinar los principios teóricos generales, su carácter social y objetivo del proceso educativo del desarrollo de la comunicación verbal.

Modelación: Permitió la configuración de la propuesta de actividades que sirven de modelo a las educadoras para darle tratamiento a la habilidad comunicativa relatar teniendo en cuenta las relaciones estructurales que se establece en el mismo.

Los Métodos del nivel empírico permitieron la recopilación de la información necesaria que sustentó nuestro problema científico durante la investigación. Observación: Para constatar la



habilidad comunicativa relatar en los niños del cuarto año de vida. La Entrevista para constatar en qué medida están preparados los docentes para favorecer la habilidad comunicativa relatar en los niños del cuarto año de vida.

Los Métodos del nivel Estadístico matemático: Estadístico - descriptivo: Para el procesamiento de los datos y el análisis e interpretación de los mismos para llegar a conclusiones y generalizaciones, como procedimientos matemáticos se utilizó el cálculo porcentual para representar el porciento de los datos tabulados.

El presente trabajo tiene una población de 30 niños del cuarto año de vida en el Círculo Infantil “Semillitas del Alba”, seleccionándose como muestra a 15 niñas y niños de estos (9 hembras y 6 varones) lo cual representa el 30%. Esta se seleccionó de forma intencional porque son los niños que han manifestado insuficiencias en la habilidad comunicativa relatar.

### **Análisis y discusión de los resultados**

Dentro de los objetivos generales que trae consigo la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación (MINED, 2020) se encuentra la construcción de mensajes a partir de la incorporación gradual de signos no verbales y verbales que le permitan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas mediante el uso progresivo de diferentes procedimientos comunicativos en situaciones de la vida cotidiana. El relato propicia el cumplimiento de este objetivo por su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo de los niños.

En este sentido, Salgado (2023) entiende por estimulación al desarrollo de relatos creativos al conjunto de técnicas, medios y actividades que de forma activa y sistemática que utiliza la educadora para animar e impulsar la elaboración de historias o narraciones cortas por los niños(as) de forma estructurada, innovadora, original, donde se utiliza la imaginación,



experiencia, curiosidad, expresadas mediante sentimientos, emociones y lenguaje coherente. (p.35).

Las autoras de la investigación consideran que al hablar de relatos ya se deja de forma explícita que debe ser creador considerando, además, que la creación de relatos educa, instruye y contribuye al desarrollo integral de los niños de la Primera Infancia. Esto requiere una verdadera maestría pedagógica de la educadora para posibilitar la libre opinión de los niños, la actividad pedagógica se debe dirigir a los objetivos propuestos del programa, que ella ha seleccionado previamente.

Al confeccionar un relato creador, el niño debe pensar independientemente en su contenido, que es necesario organizar lógicamente y plasmar en una forma verbal correcta. Para confeccionar un buen relato es necesario conocer su composición (nudo, culminación y desenlace), poseer un gran vocabulario, saber organizar un contenido de modo interesante y ameno y transmitir su idea con exactitud y expresión.

Existen diferentes variantes en la creación de relatos por el niño: Continuación y terminación de un relato iniciado por la educadora, Elaboración de un relato siguiendo un plan establecido por el adulto, elaboración de un relato propuesto por la educadora, elaboración de un relato propuesto por el niño.

En la etapa inicial de la enseñanza de la narración creadora es conveniente centrar la atención de los preescolares en la secuencia de la transmisión del contenido en el relato. A medida que los niños asimilan las habilidades para hacer un relato preciso y lógico, puede dárseles la posibilidad de resolver ellos mismos la cuestión relacionada con el plan y la secuencia de la exposición.



El relato tiene una significación especial para el futuro de los niños de la Primera Infancia debido a su influencia en el desarrollo de su personalidad, debe ser visto como un aprendizaje desarrollador donde la tarea condicionante propicia la transformación de los modos de expresar sus ideas movilizando los sentimientos y actitudes de los niños y niñas de una forma cualitativamente nueva.

En este contexto desarrollador es preciso tener en cuenta como condiciones la interacción niño- niño, niño - adulto, adulto - niño, donde prime la comunicación abierta, franca, y auténtica, positiva; el periodo sensitivo del relato (de cuatro a seis años de edad) y que se propicie un clima psicológico positivo.

El relato con ordenamiento de láminas. Exposiciones de láminas que exige un ordenamiento secuencial con determinada logicidad sin perder la idea esencial sobre hechos y experiencias de la vida cotidiana o historietas fantásticas de la vida creadora. El niño de la Infancia Preescolar no sabe leer, pero en la lámina o ilustración del libro si puede hacerlo, pues la representación lo expresa todo, el niño lo verbaliza con facilidad.

Existen diferentes formas de elaborar relatos descriptivos, a saber: creadores, sobre una lámina o una serie de ellas; sobre un objeto o un argumento que la educadora indica; sobre la experiencia individual o colectiva. Como se observa, se pueden elaborar con y sin medios didácticos. Aquellos que se cuentan sobre la experiencia individual o colectiva, no los requieren. Pero, en este caso, es absolutamente necesaria una preparación previa, ya que a los niños se les debe orientar alguna actividad que propicie la adquisición de la experiencia, esto es, del conocimiento del objeto o fenómeno, que será el contenido sobre el que relatará posteriormente. Por ejemplo, pedir a los padres que el fin de semana los lleven a algún lugar determinado. En tal



caso, la educadora lo debe visitar previamente, ya que debe orientar a los padres lo que es de su interés que los niños observen con mayor atención.

El relato creador también puede ser imaginario, y resulta muy favorable para el niño, pues propicia el desarrollo de su imaginación. Basados en el trabajo de investigación efectuado para la obtención del grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas de Rodríguez Mondejo. H, desde el quinto año de vida, se puede comenzar a trabajar este tipo de relato. La elaboración del relato descriptivo o creador, puede servir de base a la invención o creación de un cuento sin medios didácticos. Cuando los niños inventan un cuento, manifiestan sus ideas, sensaciones y criterios, por lo que les otorgan un verdadero carácter creador. Para inventar cuentos con los niños se pueden utilizar varias técnicas.

Entre ellas tenemos las siguientes:

➤ Poner el título a un cuento y crearlo: el gato que hablaba, “el perro cojo”, “el mono llorón”, “el gato goloso”... Estas actividades se pueden trabajar primero con algún medio didáctico, (como hemos dicho, el relato descriptivo les puede servir de base), y cuando los niños son capaces de crearlos mirando aquello sobre lo que hablan, poco a poco, se van separando del medio, hasta lograr que los inventen sin apoyo visual. Sólo en casos necesarios la educadora o maestra ayudara con alguna pregunta. Mostrar una foto o lámina a los niños y pedirles que digan qué está pensando el personaje representado, qué pasó y qué pasará.

➤ Dar una frase o tema a cada niño y pedirles que dibujen lo que se les ocurra de acuerdo con la frase dicha. Posteriormente se agrupan los dibujos, se ordenan, y entre todos inventan el cuento.



➤ Presentar una proyección, por ejemplo, una diapositiva sobre los animales, y pedirles que cuenten lo que pensaron al ver los dibujos. La educadora o maestra escribirá todas las ideas expuestas sobre el tema, las ordenará y confeccionarán un cuento entre todos.

El niño de cuarto año perfecciona su lenguaje en la narración del relato individual acerca de su experiencia individual y colectiva y se caracteriza porque se desarrolla un argumento. El relato tiene una significación especial tanto para el presente como para el futuro de los niños de la Infancia Preescolar debido a su influencia en el desarrollo afectivo, cognitivo y volitivo del niño. Además, debe ser visto como tarea condicionante propicia la transformación de los modos de expresar sus ideas movilizándolo sus sentimientos y actitudes de una forma cualitativamente nueva. Es preciso tener en cuenta como condiciones, la interacción niño- niño, niño - adulto, adulto - niño, donde prime la comunicación abierta, franca y auténtica, positiva.

El conocimiento y comprensión científica de la actividad comunicativa como forma manifiesta de la relación, sujeto - sujeto posee un gran valor teórico – metodológico - gnoseológico, axiológico y práctico para la conducción exitosa del proceso del relato en la Primera Infancia; sin embargo, para que la misma logre efectos positivos en el desarrollo de la personalidad en la formación de los niños infancia preescolar debe ser considerada en todas sus dimensiones, comunicativa, creativa, lingüística en forma de texto oral, instructivo diagnóstico y educativo, integradora y desarrolladora.

Valorar el relato en todas sus dimensiones, permite que el educador aproveche todas las potencialidades de relatar de forma creadora para lograr el desarrollo integral de los niños de la Primera Infancia.

El carácter específico de los relatos, en comparación con otros tipos de procedimientos metodológicos relacionados con el desarrollo del lenguaje monologado coherente, consiste en que



la calidad se valora desde el punto de vista de la cercanía de la fuente originaria. En la Infancia Preescolar, los procedimientos metodológicos tienen sus propias particularidades, a partir del cuarto año de vida del niño, sin embargo, existen algunas generalidades.

Las preguntas de la educadora son un procedimiento metodológico importante: las que ayudan a comprender el relato modelo y las que ayudan a recordar la secuencia de los sucesos, la lógica del argumento. Al principio, las preguntas recuerdan a los niños la lógica del orden de los sucesos, la correlación y la interacción de los personajes; en el proceso de recuento, completan o precisan el recuento infantil; después del recuento, ayudan a analizarlo.

Las indicaciones de las educadoras son un importante procedimiento metodológico. Este se utiliza si el niño olvida algo importante o alguna palabra. Las indicaciones ayudan al niño a comprender o precisar el sentido de una u otra expresión, las combinaciones de palabras, las palabras, así como desarrollan el carácter expresivo del lenguaje durante el relato. En el caso de la narración del relato de vivencias personales, las preguntas de apoyo estimularán al niño a hacer el relato, tales como: ¿Qué hiciste?, ¿a dónde fuiste?, ¿con quién fuiste?, ¿cómo la pasaste?, entre otras.

Para favorecer la habilidad comunicativa relatar en los niños de cuarto año de vida, las autoras proponen diferentes actividades a desarrollar dentro del proceso educativo como:

### Actividad No 1

Título: Los instrumentos musicales.

Forma: Actividad independiente.

Objetivo: Relatar sus vivencias personales sobre “Los instrumentos musicales.”



Para el desarrollo de la actividad tendrán lápices de colores para dibujar diferentes instrumentos musicales. A través de la costura sin aguja en cortes angulares curvos cocerán el tambor, tendrán láminas que ilustran instrumentos musicales, plastilina para modelar etc. Motivaré a los niños disfrazada de un instrumento musical “La guitarra”, tocando las cuerdas que emitirán diferentes sonidos, les preguntaré: ¿Saben quién soy?, les diré que soy la guitarra musical y que he venido a invitarlos a visitar “El rincón musical”, donde encontraremos muchas cosas interesantes y fascinantes, seguidamente les comunicaré que para poder entrar debemos mostrar las entradas, les repartiré tarjetas con guitarras y piano, les preguntaré: ¿Qué representan las tarjetas?,

Luego les diré que los niños que tienen los pianos irán con la señora Marilyn y los niños que tienen guitarras vendrán junto con la Guitarra musical, mientras nos trasladamos la Guitarra musical irá tocando sus cuerdas y realizando movimientos corporales e invitándolos que hagan lo mismo, además de emitir los sonidos escuchados; así motivadamente nos dirigimos a donde las condiciones estarán creadas.

Luego les pregunto: ¿Dónde nos encontramos? ¿Qué es lo que más les gusta de este rincón musical? ¿Por qué? Luego les digo que en el rincón musical hay muchas cosas maravillosas, dentro de ellas encontramos un juego musical muy divertido. Seguidamente les digo en qué consiste.

Habrá una rueda de sillas y en ellas instrumentos musicales, bailaremos alrededor de las sillas al compás de la música “Reyes del son”, al detenerse la canción cada niño debe sentarse en la silla que le corresponda y debe relatar sus vivencias sobre el instrumento musical que le correspondió, comenzará la Guitarra musical con su relato modelo.



Posteriormente les preguntaré: ¿Qué otros instrumentos musicales ustedes conocen? ¿Qué les gustaría hacer con ellos? ¿Por qué? Los invitaré que relaten sus vivencias. Dejaré que se expresen libremente dándoles protagonismos a los niños durante el desarrollo del relato e iré atendiendo las diferencias individuales en todo momento. Para finalizar les diré que la Guitarra musical está muy contenta por los maravillosos relatos que han realizado y les pide que la acompañen a ir por todas las áreas del círculo tocando cada uno de los instrumentos musicales, al compás de la canción “Reyes del son”, para mostrárselos a los demás niños del círculo.

### Actividad No 2

Título: Un jardín maravilloso.

Forma: Actividad Programada.

Tiempo: De 25 a 30 minutos.

Objetivos: Relatar a través de representaciones gráficas.

Escuchar la palabra generalizadora (Flores)

Método: Relato

Desarrollo:

Motivo a los niños, disfrazada de Margarita Blanca. Les diré que mi nombre es Margarita Blanca y vengo a invitarlos para que visualicen fragmentos del cuento “La margarita blanca”. ¿Qué fue lo que más les gustó de lo que observaron?, ¿Qué otras flores conocen? ¿Qué harías para mantener un jardín con flores? Invito a los niños a escuchar el relato que haré a través de representaciones gráficas y les diré que mi relato se llama “Un jardín maravilloso”.

En mi círculo hay un jardín maravilloso, que tiene muchas flores como rosas, lirios, nardos, marpacífico y azucenas y los niños le riegan agua todas las mañanas, las abejas y



mariposas vienen a probar su rico néctar. Pero un día se me olvidó llevar a los niños al jardín para regar las flores y cuando fui al otro día las encontré muy tristes y rápido fui al salón e invité a los niños a ir al jardín y regamos las plantas, removimos la tierra, lavamos sus hojas y el jardín volvió a estar maravilloso. ¿Cómo se llama mi relato? ¿Por qué el jardín es maravilloso? ¿Si tuvieras un jardín que flores le sembrarías?

Luego invito a seleccionar las láminas y ordenarlas para crear el relato a través de secuencias de láminas. Daré atención a las diferencias individuales con preguntas sugerentes, ejemplo: ¿Qué pasaría después? ¿Qué crees que podría haber ocurrido? Para finalizar los invito ir junto a la Margarita Blanca y realizando movimientos corporales a realizar la formación laboral en el jardín del círculo.

Las actividades poseen un carácter flexible y abierto, dado por su posibilidad de adaptarse con gran facilidad al cambio, de acuerdo con el diagnóstico de las necesidades y potencialidades de los niños en correspondencia con los contenidos trabajados. Es factible, porque el mismo puede aplicarse sin realizar cambios al programa, además, es muy práctico ya que puede utilizarse con facilidad dado por su carácter objetivo y lúdico.

Se caracteriza además por ser integrador, le ofrece a la educadora la posibilidad de poner en práctica la integración de los diferentes contenidos a través de las diferentes Dimensiones como: Dimensión Educación y Desarrollo Social Personal, Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación, Dimensión Educación y Desarrollo de la Motricidad, Dimensión Educación y Desarrollo de la Relación con el Entorno y Dimensión Educación y Desarrollo Estético, a través del proceso educativo. Esta cualidad está avalada también por la posibilidad que posee la creación de relatos, para ser abordado desde cualquier Dimensión Educación y Desarrollo.

#### Sugerencias metodológicas para la aplicación de la propuesta.



Las características de los niños del cuarto año de vida. El nivel de desarrollo individual alcanzado por los niños. Los contenidos trabajados en las actividades programadas en la Dimensión de Educación y Desarrollo de la Comunicación.

Que cada actividad reuniera los requisitos en cuanto a la presentación, calidad, durabilidad y los materiales utilizados fueran de fácil acceso para su confección\, Para la aplicación en la práctica de las educadoras tendrán en cuenta las siguientes orientaciones:

- Evaluar el contenido a trabajar de conjunto con la familia y diseñar acciones que le aporten vivencias a los niños para crear sus relatos, motivar de manera creativa a los niños para realizar la actividad.
- Explicar de forma clara y precisa en qué consiste cada actividad aportando en esta explicación elementos relacionados con los gestos, cambios de voces y el uso de títeres u otro material que lo requiera teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo y la atención a las diferencias individuales.
- Realizar las actividades después de trabajar el contenido en la actividad programada, independiente o como parte de las actividades según el grado de complejidad.
- Incluir las actividades a partir de los contenidos trabajados en la actividad programada de la Dimensión de Educación y Desarrollo de la Comunicación que lo permita, se realizará preferentemente en horas de la mañana.

### Resultados

Como resultado se obtuvo que los niños alcanzaron un mayor desarrollo de la habilidad comunicativa relatar, ya que establecen una secuencia en sus ideas de forma lógica en correspondencia con el contenido del relato. A través de la comparación de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final queda demostrada la efectividad de la propuesta de



actividades, ya que se obtuvieron resultados en la habilidad comunicativa relatar observándose creatividad, fluidez y coherencia en sus ideas.

Se comprobó en el caso de las educadoras a partir de los resultados que elevaron el dominio de los elementos metodológicos relacionados con el relato y su tratamiento en otros contenidos de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación, así como se evidencia un mayor aprovechamiento en todas las actividades del proceso para ofrecer tratamiento metodológico a los contenidos de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación, que sustentan las habilidades para lograr en el niño la realización de relatos donde se evidencie independencia, fluidez y creatividad así como se incorporaron medios didácticos diversos y novedosos que favorecieron la estimulación de la creatividad y la imaginación en los niños.

### **Conclusiones**

La valoración concebida mediante las actividades propuestas, muestra la validez y la pertinencia del trabajo realizado para favorecer la habilidad comunicativa relatar en los niños de cuarto año de vida, sustentan las habilidades para lograr en el niño la realización de relatos donde se evidencie independencia, fluidez y creatividad así como se incorporaron medios didácticos diversos y novedosos que favorecieron la estimulación de la creatividad y la imaginación en los niños.

### **Referencias bibliográficas**

El desarrollo de relatos creativos: una vía para preparar a las educadoras preescolares. Educación y Sociedad. ISSN: 1811-9034 RNPS: 2073 Vol.21, No. Especial, julio-octubre, 2023.

López Hurtado, J.(2021). Un nuevo concepto de educación infantil. Pueblo y Educación.

Martínez Mendoza, Franklin, (2004). El proyecto educativo del centro infantil. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 185 p.



MINED. (2020). Programa Educativo. Primera Infancia. Tres a Cuatro años de Edad. Pueblo y Educación.

El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura Anita Yolanda Portilla<sup>1</sup>, Valeria Almanza<sup>2</sup>, Andrés Darío Castillo<sup>1</sup>, Gerardo Restrepo<sup>3</sup>  
Recibido 7 de febrero de 2020 / Primera revisión 23 de julio de 2020 / Aceptado 6 de febrero de 2020.

Rodríguez-Alfonso, G., & Torres-Barrero, L. (2023). El aprendizaje social en la Educación Primaria. Una aproximación teórico-conceptual. *Revista Transdisciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos*, 3(3), 57–67. <https://doi.org/10.58594/rtest.v3i3.92>

Siverio Gómez, A. (1995). Estudio de las particularidades del desarrollo del preescolar cubano. / [et al]. - La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 271 p.

Salgado-Edreira, L., Babastro- Martínez, K., Calderón-Rico, M. *Revista de Investigación en Logopedia*. ISSN-e: 2174-5218, <https://dx.doi.org/10.5209/rlog.67607>

