




Original

Recibido: 20/12/2025 | Aceptado: 26/03/2026


## La motivación docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística

### Teacher motivation in the teaching learning process of Artistic Education

Ana Julissa Polanco Mota. Maestría en Educación Artística y Desarrollo Cultural. Universidad Tecnológica del Sur, Azua, República Dominicana. [[ana.polanco@utesur.edu.do](mailto:ana.polanco@utesur.edu.do)] 

Lida Cabanes Flores. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Centro de Estudios de Ciencias de la Educación de la Universidad de Camagüey, Cuba.

[[lida.cabanes@reduc.edu.cu](mailto:lida.cabanes@reduc.edu.cu)] 

Yumilka Bárbara Fernández Hernández. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Universidad de Camagüey, Cuba. [[yumilka@gmail.com](mailto:yumilka@gmail.com)] 

### Resumen

La investigación tiene como objetivo realizar una revisión bibliográfica sobre la relación entre motivación docente y el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de la Educación Artística. El tema puede favorecer la calidad educativa dominicana desde el área de estudio. Se realiza una sistematización teórica siguiendo el protocolo PRISMA, con una búsqueda bibliográfica en las bases de datos SciELO y Redalyc. Los resultados demostraron que los docentes motivados intrínsecamente hacia el PEA facilitarán el adecuado aprendizaje. La autopreparación, la superación en el área, la búsqueda de alternativas para perfeccionar su praxis se expresará óptimamente con mayor probabilidad. En conclusión, se debe profundizar en la motivación docente, esencial en la conducción del PEA, en la mejora del desempeño y en las necesidades formativas de los docentes para gestionar el currículo, en especial, de aquellos que no poseen una formación específica en el área. Se develan futuras perspectivas de estudio en cuanto al tema.



**Palabras clave:** educación artística; motivación docente; proceso de enseñanza aprendizaje

### **Abstract**

The objective of this research is to conduct a bibliographic review on the relationship between teacher motivation and the teaching-learning process (TLP) of Art Education. The topic can favor Dominican educational quality from the area of study. A theoretical systematization is carried out following the PRISMA protocol, with a bibliographic search in the SciELO and Redalyc databases. The results showed that teachers intrinsically motivated towards TLP will facilitate adequate learning. Self-preparation, improvement in the area, and the search for alternatives to improve their praxis will be expressed optimally with greater probability. In conclusion, it is necessary to delve deeper into teacher motivation, which is essential in the management of TLP, in the improvement of performance and in the training needs of teachers to manage the curriculum, especially those who do not have specific training in the area. Future study perspectives on the topic are revealed.

**Keywords:** artistic education; teaching motivation; teaching learning process

### **Introducción**

La motivación docente ha ocupado un espacio importante en diversas investigaciones educativas. Es reconocida como un factor a tener en cuenta al analizar el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA) de cualquier área curricular y sus resultados. En el caso de la Educación Artística adquiere gran significación debido a que se trata de un área del conocimiento multidisciplinar que trabaja de cerca las emociones y sentimientos, por lo que es indispensable que el alumno se sienta motivado.

El profesor tiene influencia en la motivación de los estudiantes, a lo anterior se ha hecho alusión en diversas investigaciones (Tivan & Zambrano, 2024; Peña et al., 2024). En



consecuencia, resulta necesario un docente motivado, que inspire a sus alumnos hacia el aprendizaje al impartir su asignatura.

Una de las perspectivas fundamentales del arte en el proceso educativo es el nivel motivacional; la estimulación por parte del docente representa una inspiración al servicio de la docencia que, “permite renovar el aprendizaje del estudiante y el avance colectivo” (Franco, 2021 citado por Mero, 2023, p.360). “La motivación constituye una fuerza que aporta determinación y dirige el comportamiento humano del maestro” (Feu et al., 2016 citado en Pérez-Ferra et al., 2021, p. 39).

Para Bolden et al. (2024) el aprendizaje artístico contribuye a la transformación de la educación aumentando la capacidad y motivación de los estudiantes para la construcción de un mundo más pacífico y sostenible. Para esto, es necesario que el docente esté consciente primero de este potencial de las artes, para luego propiciar experiencias educativas para su desarrollo, pero además es esencial que muestre un desempeño dirigido al logro de los aprendizajes de los y las estudiantes, así como para el desarrollo de sus habilidades socioemocionales (Mero, 2023).

El área de Educación Artística en el sistema educativo dominicano comprende cuatro campos disciplinares, que son: las artes visuales, artes escénicas, artes aplicadas y la educación musical. La Educación Artística tiene el propósito de “contribuir a la formación integral de personas creativas, sensibles, equilibradas, capaces de aprender, convivir y de ser emprendedoras; de valorar su cultura, aportar a su enriquecimiento y contribuir a su preservación, al tiempo que fortalecen su identidad personal y social” (Ministerio de Educación de la República Dominicana [MINERD], 2022, p.239). En tal sentido y tratándose de un currículo por competencias, en el contexto de esta investigación cabe decir que “la educación artística como proceso educativo se ocupa de la preparación del hombre para la vida desde las artes” (Montano-Rodríguez & Fernández-Marín, 2023, p.47).



En algunas escuelas dominicanas existen debilidades referentes al área de la Educación Artística, acontece que, en ocasiones, no se designa un docente exclusivo para el área; por tal razón, es posible constatar que, en estos casos, el docente de la Educación Artística es de otra área de formación y la imparte de manera conjunta. Esta situación puede provocar insuficiencias en el PEA y repercutir en que los estudiantes no alcancen, con el nivel deseado, los conocimientos propuestos desde las diferentes disciplinas por el diseño curricular dominicano para el área. Por otra parte, lo anterior, incide en las motivaciones de los docentes hacia el PEA de la Educación Artística. No obstante, ha de tenerse en cuenta, desde la plurideterminación del comportamiento humano y la multidimensionalidad de la motivación, que este pudiera no ser, el único factor determinante de las dificultades que se presentan en la motivación docente.

La motivación se asocia a la direccionalidad del sujeto hacia el logro exitoso de una actividad, con la orientación y la estabilidad que expresa su comportamiento hacia el logro de objetivos. De acuerdo con González (2008) por motivación se comprende la compleja integración de procesos psíquicos que efectúa la regulación inductora del comportamiento, determina la dirección, la intensidad y el sentido del comportamiento; la motivación despierta, inicia, mantiene, fortalece o debilita la intensidad del comportamiento y finaliza el mismo una vez que se alcanza la meta que se persigue. Fernández (2020) plantea que la motivación es definida como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta. Autores como Recuenco et al. (2022) la reconocen como imprescindible para el desarrollo del ser humano y como ente impulsor de las actividades que se efectúan en el entorno, aluden a que constituye la herramienta necesaria con la que debe contar el ser humano para garantizar el éxito de las acciones que vayan en su beneficio o del entorno en el que se desenvuelve.



La motivación resulta un aspecto esencial en el logro de buenos resultados en el PEA y en el desempeño del docente. Diversos autores han hecho referencia a la importancia de la motivación del docente (Herrera & Zamora, 2014; López-Arellano et al., 2017; Roa & Fernández, 2020; Dörnyei & Ushioda, citado en Franco, 2021; Franco, 2021; Mero, 2023).

Roa y Fernández (2020) reconocen que la motivación es una variable que puede y debe dar calidad a los PEA. Las dificultades a las que se enfrentan día a día los docentes por la falta de motivación hacen complicada la tarea de enseñar, limitando su función y obstaculizan el aprendizaje; no resulta suficiente impartir bien los contenidos y hacer énfasis en que los estudiantes aprendan, sino que es necesario despertar en ellos el interés por estudiar (Herrera & Zamora, 2014). El autor añade que la motivación debe estar presente desde el inicio hasta el cierre de la actividad docente, lo que representa un desafío significativo en lo que al PEA se refiere.

Con relación a esto, Mejía y Ojeda (2024) refieren: “la motivación al ser parte de la conducta humana es un acto racionalizado del cual se espera obtener un bien o beneficio” (p.22-23). Concluyen, que las razones para elegir la docencia como profesión responden a motivaciones intrínsecas y altruistas (como servir a otros, impacto positivo social por formar a otros) así como extrínsecas (personal, profesional y económica).

De acuerdo con el criterio de autores, existen pocos estudios sobre motivación en Educación Artística (López-Manrique et al., 2014), a pesar de que en el contexto educativo resulta un área de interés para los investigadores y profesionales de la enseñanza (Martínez, 2025). Las investigaciones actuales encontradas abordan, en mayor medida, la motivación desde la óptica de la psicología; tratar el tema de estudio desde el área de la educación y específicamente en la Educación Artística se considera una necesidad.



Las dificultades en la motivación y, por ende, en la disposición afectivo-positiva del docente al desempeñar su rol en el área que imparte, trae consigo debilidades en la planificación y ejecución del PEA. Tal disposición también se ve afectada por deficiencias en la preparación del docente en el área.

En República Dominicana existen docentes, que se desempeñan en esta área, preparados en una de las expresiones artísticas o en un programa específico de licenciatura afín con las artes a nivel superior; sin embargo, otros presentan una formación que responde a otras áreas de especialización. En este sentido, profundizar en la motivación docente resulta fundamental, teniendo en cuenta su rol esencial en la direccionalidad del comportamiento de este profesional en función del perfeccionamiento de su desempeño en el PEA, en este caso, específicamente en el área de la Educación Artística.

Es por se declara como objetivo realizar una revisión bibliográfica sobre la relación entre motivación docente y PEA de la Educación Artística. Lo anterior facilita la comprensión de los vínculos que se establecen entre motivación docente y PEA. Además, puede ser sustento de investigaciones futuras, en función de la mejora de la calidad educativa en el área de Educación Artística en República Dominicana.

## **Materiales y Métodos**

La revisión sistemática se realiza según el protocolo PRISMA (Sánchez-Serrano et al., 2022). Este resulta de gran utilidad para el desarrollo de revisiones sistemáticas concernientes a temas educativos. Se empleó como pregunta guía: ¿Qué relación guarda la motivación docente con el PEA de la Educación Artística?

A partir de la búsqueda bibliográfica en las bases de datos Scielo y Redalyc con el uso de las palabras claves “Educación Artística”, “Motivación docente”, “Proceso enseñanza aprendizaje” y “Educación Artística” se recopilaron fuentes publicadas entre el 2014-2024.



Como criterios de elegibilidad se tuvo en cuenta que los artículos estuvieran escritos en idioma inglés o español, a texto completo y mencionaran una o varias de las palabras clave del tema de investigación. Se excluyeron aquellos que contenían, como centrales, categorías que se alejaban de las referidas o del objetivo de la investigación.

Se incluyó la revisión de libros de autores reconocidos en el estudio de la motivación, teniendo en cuenta la importancia de sus aportes al tema y la poca sistematización teórica referente a la motivación docente hacia la Educación Artística. Estas fuentes no necesariamente se encuentran comprendidas en el período determinado para el estudio. Finalmente, se sometió a la lista de verificación PRISMA 2020.

Se recolectaron datos cualitativos a partir de la búsqueda bibliográfica. Los mismos se registraron en una tabla inicial en Word, de la cual posteriormente se seleccionaron las principales investigaciones que fueron revisadas, en función del objetivo del estudio y los constructos fundamentales de la investigación. Estas se presentan en la Tabla No.1 con las siguientes informaciones: autores, año de publicación, áreas de impacto, nivel educativo y país.

La información obtenida, a partir del análisis de cada uno de los artículos que conformaron la muestra se encaminó a establecer las relaciones entre los principales constructos que guían el análisis. Para este proceso se implementaron métodos teóricos de análisis y síntesis e inducción deducción.

El tema de la motivación constituye uno de los más importantes si se trata de comprender el comportamiento del sujeto y el logro de objetivos en el marco de una actividad. González (2008) se refiere a la motivación como el conjunto concatenado de procesos psíquicos, que implican la actividad nerviosa superior y que reflejan la realidad a través de las condiciones internas de la personalidad, que al contener el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad y en su constante transformación y determinación recíprocas con



la realidad externa, sus objetos y estímulos, se dirigen a la satisfacción de las necesidades del ser humano y regulan la dirección y la intensidad o activación del comportamiento, y se manifiestan como actividad motivada.

Al seleccionar como tema de estudio la motivación humana es importante tener en cuenta sus constituyentes básicos sobre los cuales se conforma todo el desarrollo del proceso motivacional, estos puntos de partida se encuentran en las necesidades y los motivos (González et al., 2001). El desarrollo de las necesidades en el nivel psicológico se lleva a cabo en forma de desarrollo de su contenido objetivo, esto permite comprender el surgimiento en el hombre de nuevas necesidades, incluyendo aquellas que no tienen similitud con las biológicas, es decir, las necesidades específicamente humanas. El carácter objetal de las necesidades posibilita la explicación del surgimiento de los motivos de la actividad humana; son los objetos de las necesidades los que constituyen los motivos de la actividad, ya sean materiales o ideales (González et al., 2001).

La búsqueda y revisión bibliografía permitió constatar la existencia de una variedad de estudios que han tratado el tema de la motivación docente, desde diversas aristas de análisis (Rojas & Romero-Valera, 2019; Franco, 2021; Franco-López & Valencia- Arias, 2024; Mejía & Ojeda, 2024;), en menor número las investigaciones se vinculan específicamente al PEA de la Educación Artística. Los estudios consultados referentes al área de la Educación Artística son variados y se concentran en diversas áreas de análisis, sin embargo, entre ellos existen puntos de contacto a los que se hará referencia.

A partir de la revisión se realiza una valoración en función de dar respuesta a la pregunta que guía el análisis: “¿Qué relación guarda la motivación docente con el PEA de la Educación Artística?”. Aunque se presentan estudios que relacionan los constructos implícitos en esta pregunta, tal como se ha expresado, pocos profundizan en estos vínculos, en específico, en el



área de la Educación Artística. No obstante, las investigaciones sobre la motivación docente y los aportes de estudios relativos al PEA y al PEA de la Educación Artística permiten arribar a conclusiones importantes en relación con el tema.

López-Manrique et al. (2014) se refieren a la motivación para el desarrollo de la Educación Artística en el contexto educativo como “una herramienta con la que el profesor trabaja para obtener los mejores resultados posibles de los estudiantes dentro de un contexto curricular, que está definido por objetivos y contenidos académicos adecuados a la edad y características de los alumnos” (p.204). Los autores hacen una síntesis de estudios que abordan la motivación en la Educación Artística relacionada con otras variables como la creatividad o el autoconcepto, así como las estrategias motivacionales para el alumnado y profesorado de Educación Artística.

En el mismo orden de ideas, Rojas y Romero-Valera (2019) desde su investigación abordan la motivación hacia el uso de estrategias de enseñanza subrayando la necesidad de concientización del docente de todos los niveles sobre la influencia de su predisposición actitudinal frente a la capacitación para el empleo de herramientas tecnológicas como estrategia para el desarrollo de sus competencias. Hace referencia a docentes motivados, estudiantes motivados. Se considera que la motivación docente “es una característica que el pedagogo adquiere para mantener activamente una práctica educativa de calidad y que se transmite a los estudiantes para alcanzar los logros esperados respecto de su formación cognitiva, psicológica y actitudinal” (Rojas & Romero-Valera, 2019, p.519).

Al respecto, Rocha (2016) señala que “la enseñanza-aprendizaje del arte implica vincular los conocimientos previos, disciplinarios e interdisciplinarios, con las habilidades y destrezas requeridas para la utilización de técnicas artísticas que, al final, se plasman en la obra creada” (p.220).



## Análisis y Discusión de los Resultados

Como resultado de la búsqueda se obtuvieron un total de 1870 artículos, de ellos 140 en SciELO y 1730 en Redalyc. Luego de emplear los filtros se seleccionaron 12 en SciELO y 41 en Redalyc. Dándole continuidad a la aplicación del protocolo PRISMA, se aplicaron los indicadores y se obtienen 31 artículos a analizar en la investigación. Posterior al análisis de contenidos para identificar los aportes conceptuales relevantes para esta investigación, se seleccionaron 18 artículos, que se organizaron en un documento Word; de ellos: 7 en relación con la motivación docente, 5 relacionados con la Educación Artística, 3 que relacionan PEA y Educación Artística y 3 finalmente descartados por contener variables que se alejan del objeto de investigación; llegando a una selección final de 15 investigaciones, que se muestran en la tabla 1. En la figura 1 se muestra el proceso de cribado de las investigaciones.

**Tabla 1. Principales investigaciones sobre motivación docente, proceso enseñanza aprendizaje y educación artística**

Autores	Áreas de impacto	Nivel educativo	País
Mejía, J. y Ojeda, J. (2024)	Motivación docente	Secundaria	México
Franco-López, J. A. y Valencia-Arias, J. A. (2024)	Motivación docente	Superior	Colombia
Rojas, M. M. y Romero-Varela, D. Y. (2019)	Motivación docente	Primaria y Secundaria	Perú
Jibaja-Barreda, A. (2022)	Motivación docente	Primaria	Perú
Vera et al. (2024)	Motivación docente	No especificado	Ecuador
Franco, J. A. (2021)	Motivación Docente	Superior	Colombia
López Arellano et al. (2017)	Motivación docente	Secundaria	Colombia
Barahona-Salgado, A. y Torres Lima, P. (2024)	Educación Artística	Superior	Honduras
Concha-Huarcaya <i>et al.</i> (2024)	Educación Artística	No especificado	Perú
Domínguez-Gómez y Sánchez (2016)	Educación Artística	Primaria	España
Montano-Rodríguez, F. y Fernández-Marín, M. Á. (2023).	Educación Artística	Superior	Ecuador
Ramírez, J. P. (2021)	Educación Artística	Primaria	México



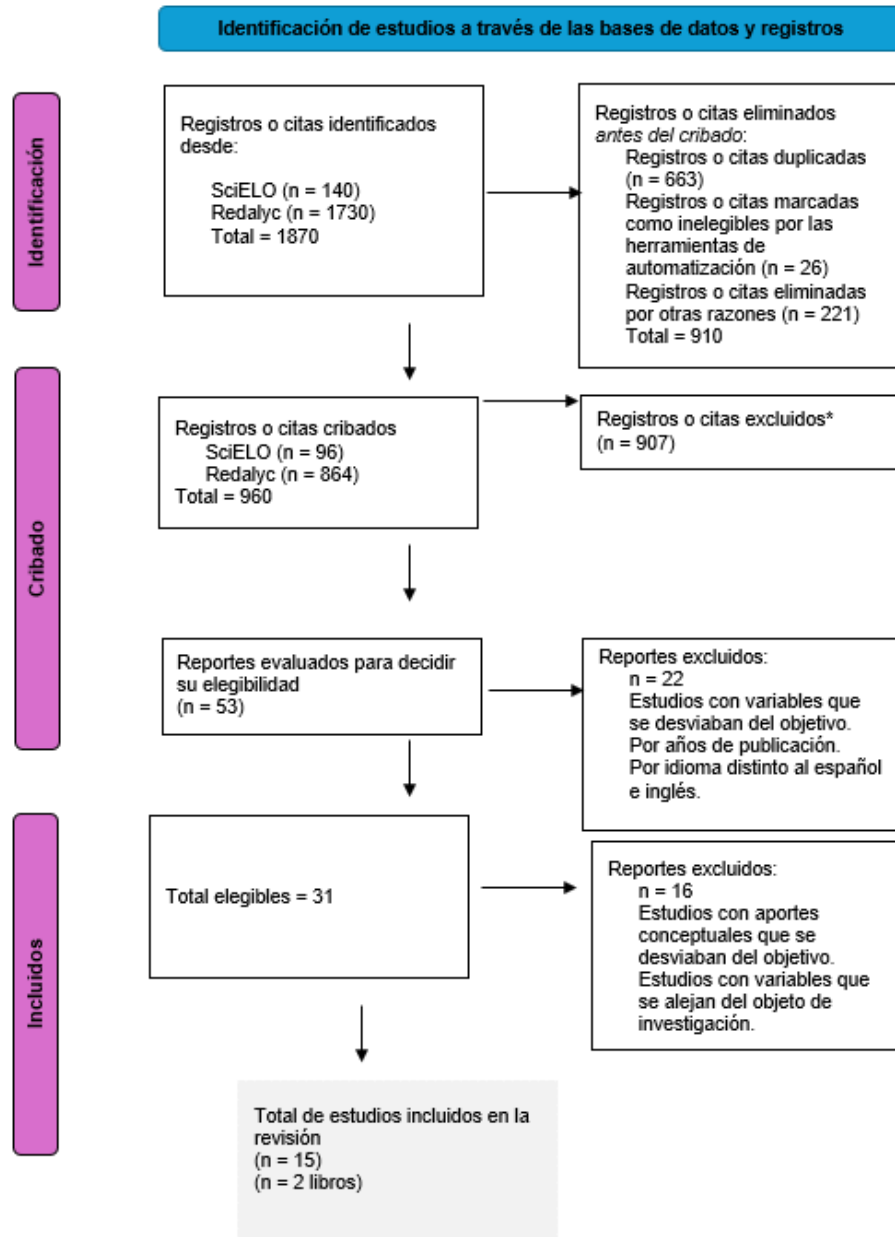
Díaz, M. M. y Verdecía, D. C. (2022)	Proceso enseñanza aprendizaje Educación Artística	Superior	Cuba
Rocha, R. (2016)	Proceso enseñanza aprendizaje Educación Artística	Superior	Venezuela
Silva, C. (2019)	Proceso enseñanza aprendizaje Educación Artística	Secundaria	Chile

**Fuente: elaboración propia.**

Un aspecto a tener en cuenta es que muy pocas investigaciones incorporan las tres categorías.



Figura 1. Identificación de estudios a través de las bases de datos y registros



Fuente: elaborado por las autoras.

Los resultados obtenidos permiten analizar la existencia de una diversidad de investigaciones relativas a la motivación docente. Estas se han encaminado a su abordaje desde diversos contextos educativos, niveles de enseñanza, con distintos objetivos y enfoques. Se



denota en las investigaciones la trascendencia otorgada a la motivación docente en relación con el PEA y el desempeño docente, independientemente de la diversidad de temas que se tratan.

Entre otros, pueden referirse estudios como el de los autores Franco-López y Valencia-Arias (2024), se plantean como objetivo desarrollar un modelo que permita una mejor comprensión de la motivación del personal docente en instituciones de educación superior desde la complejidad. Mejía y Ojeda (2024) realizan un análisis sobre las motivaciones que guiaron a docentes de educación secundaria para la elección de la docencia como profesión en el marco del Servicio Profesional Docente.

El estudio de Vera et al. (2024) se enfocó en determinar el nivel de motivación que los docentes aplican durante las clases y en explorar un conjunto de estrategias y técnicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje; resultados obtenidos, por estos autores, sugieren que las políticas educativas orientadas a mejorar la motivación y satisfacción laboral de los docentes pueden tener efectos significativos en el logro académico de los estudiantes.

Jibaja-Barreda (2022) estudia la relación entre el estilo motivacional docente (percibido por los estudiantes), las necesidades psicológicas básicas (satisfacción vs frustración) y el uso de habilidades metacognitivas en matemática, en niños de primaria. Rojas- Segovia y Romero-Valera (2019) realizan una revisión bibliográfica dirigida a otorgar una visión general acerca de los datos recabados sobre el uso de las pizarras digitales interactivas en el desarrollo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje que toman como factor determinante la motivación de los docentes.

Resulta predominante en la literatura científica el reconocimiento a la motivación como esencial en la comprensión del comportamiento del sujeto. Su connotación para la práctica pedagógica queda clara, así como su alcance en la calidad del PEA y sus resultados.



El PEA de la Educación Artística no está exento de lo anterior. Se evidencian, de esta forma, relaciones entre los constructos motivación docente y PEA.

Algunas de las investigaciones giran en torno a la necesidad de formación de los docentes en diversos aspectos del área, tal y como defiende Domínguez-Gómez y Sánchez (2016) refiriéndose a las "carencias formativas en expresión plástica" (p.31). Autores como Díaz y Verdecía (2022) destacan la importancia que tiene el docente de Educación Artística en Cuba, debido a los aportes que desde su práctica hace a la formación integral de los estudiantes en los diferentes niveles educativos. En la misma perspectiva, Rocha (2016) desde su investigación contempla el enfoque educativo basado en competencias y su relación con el PEA de la Educación Artística, se refiere a "la necesidad de replantear el currículo universitario a fin de formar profesionales integrales, interdisciplinarios, creativos, innovadores y éticos con competencias para la construcción del conocimiento y su aplicación en el campo empírico" (p.215).

En correspondencia, Silva (2019) alude a que la enseñanza de la Educación Artística, aunque históricamente implique un quehacer práctico, para orientarse a la funcionalidad, necesita aplicar "estrategias didácticas que vayan de la mano con las concepciones cognitivas actuales (...) que consideren los aspectos situacionales y contextuales" (p.89). Reconoce la actuación y la interacción con el entorno como parte de los PEA debido a la practicidad que componen las distintas expresiones artísticas (visuales, musicales, danza, teatral, entre otras), que orientan los procesos tanto al desarrollo del pensamiento crítico como al desarrollo cognitivo.

Otros autores, como Concha-Huarcaya et al. (2024), también la relacionan con las competencias emocionales y contextualizan la Educación Artística tanto en el ámbito educativo como en el terapéutico para la salud mental; admitiendo, además, en otra de sus investigaciones



que “la educación artística no solo enriquece el currículo escolar, sino que también desempeña un papel crucial en la promoción de la inclusión y la diversidad cultural en las aulas” (Concha-Huarcaya et al., 2024, p.184).

Las ideas anteriormente expuestas demuestran la importancia que presenta la Educación Artística en la formación integral de los educandos, tanto desde lo cognitivo como desde lo emocional. El rol del docente resulta trascendente en el PEA y, en consecuencia, la motivación docente adquiere una connotación especial dada su implicación en el desempeño del profesor. Lo anterior lleva a reflexionar sobre los vínculos motivación docente–PEA de la Educación Artística y profundizar, desde la teoría y la praxis, en dichas relaciones en pos del perfeccionamiento del PEA.

Autores aluden a que los estudios de motivación han intentado aclarar las causas de la conducta y determinar los motivos que hacen que una persona realice una acción dirigida a determinados fines (Araque & Rivera, 2005; Donovan, 2002 citados en López- Arellano et al., 2017). Tal como se ha analizado la motivación se relaciona con la direccionalidad, intensidad y orientación del comportamiento hacia la satisfacción de necesidades. Se ha enunciado que existe una profunda relación entre la motivación y la conducta mostrada por los sujetos tanto en su vida privada como en los niveles de desempeño en su trabajo (Navarro, 2008 citado en López- Arellano et al., 2017).

Existe coincidencia en la literatura referente a la repercusión de la motivación en las particularidades que exhibe el desempeño de los profesionales en contextos laborales. Esto se extiende a la motivación docente. Se considera que la actividad que desempeña el docente resulta fundamental para el PEA de las asignaturas en cualquier nivel de enseñanza. La óptima motivación hacia la actividad docente en el profesor es fundamental para que se logre una actuación mantenida, sistemática y organizada en aras del perfeccionamiento de su labor.



La relación entre la motivación docente y el logro de los aprendizajes es significativa, dada su influencia en la motivación del estudiante. Esta concepción percibida también por los docentes a partir del estudio realizado por Vera et al. (2024) está alineada con la teoría de la autodeterminación, en correspondencia con la investigación de Jibaja-Barreda (2022), que sustenta la influencia de la motivación intrínseca del docente juega un papel fundamental en el PEA y en su rol como educador y guía. De esta forma, un docente motivado inspira y compromete de forma efectiva a los estudiantes y esa “conexión que se establece entre el docente y el rendimiento académico resalta la importancia de promover un entorno educativo que fomente pasión y compromiso de los docentes” (Vera et al., 2024, p.16).

En estudios consultados se coincide en la existencia de factores intrínsecos y extrínsecos que influyen en la motivación docente (Franco, 2021; Franco-López & Valencia-Arias, 2024). Docentes motivados intrínsecamente por el PEA de la Educación Artística facilitarán el logro de mayores niveles de calidad en el proceso, así como la expresión óptima de indicadores como la autopreparación para la docencia, la superación en el área, la búsqueda de alternativas para perfeccionar su praxis. Esto tendrá, ineludiblemente, un impacto positivo en los intereses del estudiante por la Educación Artística y mayores niveles de aprendizaje, en coherencia con los vínculos que se establecen entre alumno y profesor como componentes personales del PEA.

Franco-López y Valencia-Arias (2024), desde la educación superior, relacionan la motivación docente con factores intrínsecos, formación permanente del docente, calidad en la educación, entre otras categorías. Concuerdan con otros autores ratificando la importancia de la motivación intrínseca como base de la gestión en la actividad educativa.

Así mismo, respecto al PEA señalan la renovación de las prácticas pedagógicas y la capacitación permanente de los docentes como necesidades fundamentales para mejorar la calidad en la educación. En sintonía con lo anterior, Franco (2021) se dirige a demostrar qué



categorías o variables motivan a los docentes para obtener calidad en la educación, específicamente en la educación superior. El autor, a partir de resultados de su estudio, se refiere a factores extrínsecos, aspectos externos relacionados con condiciones de vida de los docentes, y factores intrínsecos, que permiten observar la visión sensible que tiene el docente en su práctica. Refiere en este sentido: “La motivación parte desde el interior del ser, donde ubica la actividad docente; aquí el profesional se presenta en una visión altruista, porque lo mueve la vocación al servicio” (156). Demuestra en su investigación el alcance de la motivación en función del mejoramiento de la labor docente, plantea que solo es posible convertirse en un docente investigador a través de la motivación al cambio, cuando el docente no busca repetir semestre tras semestre el mismo discurso (López, 2021).

Ramírez (2021) estudia la capacitación docente relacionada con la Educación Artística que se imparte en escuelas primarias públicas mexicanas. El autor encontró deficiencias en la impartición de dicha asignatura ya que factores como las características de los perfiles docentes, las escasas ofertas de capacitación para los docentes con relación a la enseñanza del área y la poca atención que se ha brindado a la asignatura en la práctica escolar. Se considera que estos aspectos se vinculan, de alguna forma, con la motivación docente e impactan en ella.

Barahona-Salgado y Torres (2024) declaran que si durante la formación docente, este adquiere competencias propias de la Educación Artística como la creatividad, por ejemplo, trasladará en lo adelante esas competencias a sus respectivos estudiantes, al tiempo que le favorecerá en la práctica ya que desarrollará procesos educativos que estimulen el aprendizaje.

En consecuencia, Montano-Rodríguez y Fernández-Marín (2023) consideran la Educación Artística una necesidad como parte de la educación integral (en especial en la formación del profesional de la educación), que es necesaria para el individuo durante toda su formación, estar presente en todos los niveles (desde el básico hasta el universitario) para



reforzar las bases educativas (cognoscitivas, axiológicas, estéticas y afectivas). Es importante señalar, además, que se concuerda con la importancia de la motivación docente para la calidad de la educación. Lo que se ha reflejado en investigaciones (Franco, 2021; Franco-López & Valencia- Arias, 2024).

Por consiguiente, hay que meditar en cómo desde las instituciones habría que atender a la motivación del docente como un aspecto esencial y prioritario en función de la calidad del PEA. En el caso de la Educación Artística esto alcanza repercusión, si se tiene en cuenta la trascendencia de esta asignatura para el desarrollo integral de los estudiantes.

El estudio de la motivación docente precisa de investigación en el marco de las ciencias de la educación. El análisis del tema permitió identificar aspectos que pudieran dirigir el análisis de la expresión de la motivación docente hacia la Educación Artística, en el contexto educativo, estos son: El vínculo afectivo con la Educación Artística, la disposición para enseñar y permanecer en el área, así como la orientación hacia la formación continua en la Educación Artística, elementos esenciales en los que profundizar; otro aspecto sería la direccionalidad de las acciones docentes hacia la gestión curricular en la Educación Artística, la disposición hacia la planificación del PEA y la orientación hacia el perfeccionamiento de la práctica docente.

Una arista en la que profundizar sería la preparación para la gestión del currículo en Educación Artística, la expresión de necesidades de preparación para gestionar el currículo y la autodirección hacia la preparación, indicadores en los que sería factible el desarrollo de estudios que se dirijan a caracterizar el proceso de motivación docente hacia el PEA de la Educación Artística. Por otra parte, se considera necesario continuar profundizando en los aspectos que se implican en el desarrollo de la motivación intrínseca y extrínseca de los docentes del área de Educación Artística.



## Conclusiones

El estudio realizado permitió identificar que existen coincidencias entre los diferentes autores respecto a la trascendencia de la motivación docente para la mejora de la praxis pedagógica. La motivación docente desempeña un papel esencial en el éxito y rendimiento escolar de los estudiantes al influir en la calidad de la enseñanza y en el ambiente de aprendizaje.

La revisión de los artículos contribuye significativamente a dar respuesta a la pregunta guía del estudio. Se evidencia la relación entre la motivación docente y el PEA de la Educación Artística. Entre otros aspectos, esta relación se manifiesta, adecuadamente, a través de la búsqueda e implementación de estrategias tanto motivacionales como pedagógicas para lograr aprendizajes efectivos. En contraste, cuando en el profesional se muestran carencias en la motivación hacia la docencia en el área, se le dificulta planificar adecuadamente el PEA. Por consiguiente, para lograr un PEA de alta calidad en la Educación Artística, es fundamental la motivación docente, independientemente de si el profesor está formado o no en el área.

Un aspecto a tener en cuenta al tratar la motivación docente es la formación continua de estos. Las insuficiencias en la motivación intrínseca hacia el PEA de la Educación Artística pueden expresarse a través de un escaso interés por permanecer en el área cuando su formación es en un área distinta. En este sentido, se destaca la importancia del desarrollo profesional del docente. La autopreparación, la superación, la búsqueda de alternativas para perfeccionar su praxis se expresarán óptimamente, con mayor probabilidad, en docentes motivados hacia el PEA.

A partir de esta revisión se identifica que existe escasa bibliografía dirigida a abordar la motivación docente hacia el PEA de la Educación Artística. No obstante, las investigaciones en



Educación Artística abarcan un campo extremadamente heterogéneo a causa de las diferentes disciplinas que la componen.

De acuerdo con los resultados, es recomendable que se profundice en el tratamiento a la motivación y el rol del docente en futuras investigaciones acerca del PEA de la Educación Artística. Abordar esta temática de manera focalizada, contribuirá a analizar estrategias motivacionales e identificar necesidades formativas de los docentes, de manera que se pueda mejorar el desempeño docente, en especial de aquellos que no poseen una formación específica en el área.

El tratamiento del tema permitió identificar aspectos que pudieran dirigir el estudio de la motivación docente hacia la Educación Artística, en el contexto educativo, estos son: El vínculo afectivo con la Educación Artística, la disposición para enseñar y permanecer en el área, la orientación hacia la formación continua en la Educación Artística, la direccionalidad de las acciones docentes hacia la gestión curricular y la disposición hacia la planificación y perfeccionamiento del PEA.

### **Referencias Bibliográficas**

Barahona-Salgado, A., & Torres, P. (2024). La educación artística en programas de formación docente en Honduras. *Varela*, 24(67), 33-40.

<https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1675>

Bolden, B., Corcoran, S., Kukkonen, T., Newberry, J., & Rickey, N. (2024). Arts for transformative education: A guide for teachers from the UNESCO Associated Schools Network. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/AHVL7413>

Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación*,



*Humanidades, Artes y Bellas Artes*, VII(14), 122-132.

<https://ve.scielo.org/pdf/ek/v7n14/2665-0282-ek-7-14-122.pdf>

Díaz, M. M., & Verdecía, D. C. (2022). El proceso formativo del profesional para la educación artística en el contexto actual. VARONA, *Revista Científico-Metodológica* (75)

<http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n75/1992-8238-vrcm-75-e1753.pdf>

Domínguez-Gómez, E. M., & Sánchez, C. (2016). Alfabetización fotográfica en educación artística en el tercer ciclo de Educación Primaria (España). *Revista Digital do LAV*, 9 (3), 15-34. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337049443003>

Fernández, L. (2020). Las tres dimensiones de la Motivación. Valor, afectividad y expectativa. *Campus Educación. Revista digital docente*, V(17), 5-8.

<https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/17/files/assets/basic-html/page-5.html>

Franco, J. A. (2021). La motivación docente para obtener calidad educativa en instituciones de educación superior. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 64, 151-179.

<https://www.redalyc.org/journal/1942/194267200007/html/>

Franco- López, J.A., & Valencia-Arias, J.A. (2024). Un modelo para la motivación del personal docente en instituciones de educación superior analizado desde la complejidad. *Revista Electrónica Educare*, 28 (1), 1-22. <https://doi.org/10.15359/ree.28-1.17971>

González, D. J. (2008). *Psicología de la motivación*. Ciencias Médicas: Ciudad de La Habana.

González Maura, V., Castellanos, D., Córdova, M. D., Rebollar, M., Martínez, M., Fernández, A. M., Martínez, N., & Píiz, D. (2001). *Psicología para educadores: Pueblo y Educación*.



- Herrera, J., & Zamora, N. (2014). ¿Sabemos realmente que es la motivación? *Correo Científico Médico*, 18(1), 126-128. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1560-43812014000100017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1560-43812014000100017&lng=es&tlng=es)
- Jibaja-Barreda, A. (2022). Estilo motivacional docente, necesidades psicológicas básicas en niños de primaria. *Escritos de Psicología – Psychological Writings*, 15(2), 80-92. <https://doi.org/10.24310/espiescpsi.v15i2.14564>
- López-Arellano, H., Vélez-Salazar, M., & Franco-López, J. A. (2017). Percepciones acerca de la motivación docente en personal directivo de instituciones de educación secundaria en la zona metropolitana de Medellín, 2015. *Revista Electrónica Educare*, 21 (2), 1-23. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.21-2.5>
- López-Manrique, I., San Pedro-Velero, J. C., & González-González de Mesa, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (2), 199-213. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551291002.pdf>
- Martínez, A. (2025). Análisis de las diferencias en los niveles de motivación en el proceso de aprendizaje: una comparativa entre estudiantes universitarios jóvenes y sénior según género [Analysis of Differences in Motivation Levels in the Learning Process: A Comparison Between Young and Senior University Students by Gender]. *EPSIR. European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-15. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1330>
- Mejía, J., y Ojeda, J. (2024). La docencia como profesión. Un estudio sobre motivaciones de docentes de educación secundaria en el Estado de México. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 24(1), 1-29. <https://doi.org/10.15517/aie.v24i1.55672>
- Mendoza, P. E., Rivas, J. J., Freire, J. P., Ugsha, M. N. y López, J. R. (2025). La motivación y su importancia en el aprendizaje significativo. *REVISTA INVECOM “Estudios*



*transdisciplinarios en comunicación y sociedad*”, 5 (3).

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000300125](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000300125)

Mero, R.B. (2023). La motivación docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5 (6), 357-368

<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/861/1175>

MINERD (2022). *Adecuación Curricular Nivel Secundario*.

<https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-curriculo/IgwQ-adequacion-curricular-nivel-secudariopdf.pdf>

Montano-Rodríguez, F. y Fernández-Marín, M. Á. (2023). Educación Estética y Educación Artística. La Competencia Estético Artística en la formación del profesional de la Educación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(2), 43-49.

<https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778123006.pdf>

Peña, M.B., Tello, K. E., Guailas, M. del C., Freire, A. G., Chalare, M. V. y López, S. M. (2024). El impacto de la motivación en el rendimiento académico. *South Florida Journal of Development*, 5(10), e4458. <https://doi.org/10.46932/sfjdv5n10-004>

Pérez-Ferra, M., Martos-Ortega, J.M., Quijano-López, R. y García-Martínez, I. (2021).

Explorando las motivaciones de los futuros docentes de educación primaria en la elección de sus estudios. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 5(2), 38-51.

<https://www.redalyc.org/pdf/7598/759879726003.pdf>

Ramírez, J. P. (2021). Capacitación en educación artística de docentes en nivel primaria dentro de las escuelas públicas mexicanas. *El Artista*, (18)

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87466606010>

Recuenco, A. D., Reyes, W. A. y Olano, S. M. (2022). Motivación: Elemento necesario para el desarrollo psico-productivo. *Journal of neuroscience and public health*, 2(2), 215-224.



[https://www.researchgate.net/publication/360863698\\_Motivacion\\_Elemento\\_necesario\\_para\\_el\\_desarrollo\\_psico-productivo](https://www.researchgate.net/publication/360863698_Motivacion_Elemento_necesario_para_el_desarrollo_psico-productivo)

Roa, J.M. y Fernández, C. (2020). La motivación de los docentes en la enseñanza secundaria.

*Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), 66-77.

<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4122/3820>

Rocha, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte.

*Educere*, 20 (66), 215-224. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>

Rojas, M. M. y Romero-Valera, D. Y. (2019). Revisión de la influencia de la motivación

docente en el empleo de las pizarras digitales interactivas. *Propósitos y*

*representaciones*, 7(2), 516 - 535. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.228>

Sánchez-Serrano, S., Pedraza-Navarro, I. y Donoso-González, M. (2022). ¿Cómo hacer una

revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA? Usos y estrategias fundamentales

para su aplicación en el ámbito educativo a través de un caso práctico. *Bordón. Revista*

*de Pedagogía*. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2022.95090>

Silva, C. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación

del arte en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), 79-92.

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1735/173565055004/173565055004.pdf>

Tivan, M. y Zambrano, W. (2024). La motivación y el proceso de aprendizaje en niños de

Educación Inicial 2. La motivación y el proceso de aprendizaje en niños de Educación

Inicial 2. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5(2),

2106–2121. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.2011>

Vera, M. J., Mendoza, A. J. y Beltrán L. A. (2024). Intervención de la motivación docente en el

logro de los objetivos de aprendizaje: Percepción de los docentes. *Revista GESTIÓN DE*

*PERSONAS Y TECNOLOGÍA*, 17(50). DOI: <https://doi.org/10.35588/yf2bcy02>

