OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma.
Vol.16 No.54, enero-marzo 2019. ISSN: 1817- 9088. RNPS: 2067. olimpia@udg.co.cu

Original

La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en desempeño docente

The pedagogical aesthetic culture, didactic strategies in teaching performance

Mg. Sabina Marlene Gordillo Mera. Universidad Nacional de Loja. gsabinamarlene@gmail.com
Mg. Alexandra del Carmen Guerrero Analuisa. Universidad Nacional de Loja
aguerreroanaluisa@gmail.com
Mg. Fredy Bolívar Sarango Camacho. Universidad Nacional de Loja
frey.sarango@unl.edu.ec
Ing. Jesica Estefanía Ordoñez Gordillo Universidad Nacional de Loja
Jesicaestefania89@hotmail.com
PhD. Danilo Charchabal Pérez. Universidad Nacional de Loja charchabaldanilo@hotmail.com
Recibido: 13/09/2018 Aceptado: 04/11/2018

Resumen

El tema de este artículo se relaciona con la cultura estetica pedagogica y las estrategias didacticas en el desempeño de los docentes. El objetivo es identificar las debilidades y fortalezas en la utilización de estrategias metodológicas en el área de educación cultural y artística. Se utilizaron métodos científicos e empíricos tales deductivo, inductivo, análisis y sintésis, asi como estadísticos, la muestra utilizada fue de 22 docentes y 30 estudiantes, los resultados más destacados son; mel 73% de los docentes considera que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de Educación Cultural y Artística influye de manera significativa en el desempeño en el aula, Así mismo el 77% de los docentes no maneja el Currículo de ECA, de todos los subniveles de EGB, El 73%de docentes, no se ha capacitado en estrategias de enseñanza en la asignatura de Educación cultural y artística puesto que la utilización de las mismas dinamizan las clases , mientras que el 93% de estudiantes afirman que el docente de la asignatura Educación Cultural y artística le hace trabajar solos, es decir no aplican técnicas activas para la enseñanza aprendizaje para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de educación cultural y Artística.

Palabras claves: cultura estética; estrategias didácticas; desempeño docente.

Abstract

The theme of this article is related to pedagogic aesthetic culture and teaching strategies in the

performance of teachers. The objective is to identify the weaknesses and strengths in the use of methodological strategies in the area of cultural and artistic education. We used scientific and empirical methods such as deductive, inductive, analysis and syntheses, as well as statistics, the sample used was 22 teachers and 30 students, the most outstanding results are; mel 73% of teachers consider that the knowledge of aesthetic education and management of the curriculum of Cultural and Artistic Education significantly influences the performance in the classroom, Likewise 77% of teachers do not handle the ECA Curriculum, all the sublevels of EGB, 73% of teachers, have not been trained in teaching strategies in the subject of cultural and artistic education since the use of them energize the classes, while 93% of students say that the teacher of the subject Cultural and artistic education makes him work alone, that is, they do not apply active techniques for teaching and learning to develop skills with performance criteria in the subject of cultural and artistic education.

Key words: aesthetic culture; didactic strategies; teaching performance

INTRODUCCIÓN

Cultura Estética

Uno de los temas más importante relacionado con la cultura es precisamente la cultura estética, esta posibilita el desarrollo cognitivo y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respecto que se tiene por sus diferentes formas de vida, pensamiento y de expresión cultural, busca destacar la belleza (sea del texto literario en el arte, en el cine, o en la plástica; siempre con el objetivo de buscar la hermosura a través de las palabras o del medio que emplee.

El propósito anterior está en consonancia con el reconocimiento del carácter complejo y multifacético del proceso formativo donde interactúan aspectos ideológicos, gnoseológicos, psicológicos, heurísticos, cibernéticos, estéticos y didácticos. Sin embargo en nuestra realidad este propósito debe resolver dentro de sus dificultades las deficiencias en la dimensión estética del proceso formativo, para favorecer el desarrollo de la apropiación y percepción estética de la realidad y el desarrollo de valores humanistas compatibles con el modelo de profesional que se aspira en nuestra sociedad.

> Bandera (2009), Pupo (2010), Alegría (2009) y Céspedes (2010), quienes valoran la Estética y su salida pedagógica desde la actuación del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, a partir del gusto estético o teniendo en cuenta la sensibilidad

ético-estética. No obstante, se requiere una nueva mirada a lo formativo estético en la educación general básica debido a la relevancia que adquiere el ideal estético como un objetivo del hombre en sociedad, de creación y recreación de la realidad y forma por excelencia que permite completar al individuo como ser social.

Currículo de Educación Cultural y Artística

En el Ministerio de Educación del Ecuador, en la formación a los estudiantes de los Subniveles de Educación Básica, en la Actualización del Currículo 2010 se incorpora el área de Cultura Estética, a los 10 años de Educación Básica, poseen carga horaria de dos horas para cada grado de Educación General Básica. El área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística: - Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado. - La Música que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas. - Las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

Con posterioridad, en el año 2016 con la Actualización Curricular se cambia esta denominación por Educación Cultural y Artística, mediante Acuerdo Ministerial Número, MINEDUC-ME-2016-00020-A,acuerda expedir los currículos de Educación General Básica para los Subniveles de Educación Básica; Y, el Currículo de Nivel de Bachillerato General Unificado, en el Área y Asignatura Educación Cultural y Artística se mantiene la carga Horaria a dos periodos por semana de igual manera en el Subnivel Preparatoria, en los Subniveles: Elemental, medio, superior lo cual se sustentó en la idea de que “es una decisión de política estatal que propone la democratización del arte, muchas veces confinado a las élites culturales. Desde esta posición se asume una visión antropológica de la estética, es decir, se busca la concepción de un sujeto integral que posea capacidad de disfrute y autoconstrucción de sí mismo.

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área,

centrada en la vida cultural y artística contemporánea, basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc. (ECA, 2016, p.50)

Por esta razón, se desarrolla un currículo que incorpora el trabajo artístico con el cuerpo y la sensibilidad, tradicionalmente ausente de las salas de clase, y que tiene plena concordancia con el artículo 343 de la Constitución de la República , el cual establece al educando (sujeto integral) como centro del sistema educativo. Es decir, lo establece como una unidad de pensamiento complejo, sensaciones y emociones aprendidas en contextos culturales".

Estas precisiones en el orden normativo implica la formación del docente de la educación general básica en el área de la Cultura Estética para garantizar los objetivos y propósitos educativos amparados constitucionalmente e integrar la Educación Estética, a los procesos de enseñanza aprendizaje, de este modo en la (Constitución dela República del Ecuador.2008), expresa una normativa legal que refrenda este planteamiento, como lo señala en los artículos 377 y 378 en la necesidad el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Estrategias Didácticas. Definición de estrategia didáctica

Los aprendizajes se realizan a través de la experiencia de los estudiantes, por consecuente el docente tiene que tomar el camino correcto para encontrar ciertas actividades las mismas que permitan llegar al objetivo planteado, de esta manera,

Díaz y Hernández (2004), definen a las estrategias como aquellos procedimientos que el profesor utiliza para focalizar la atención de los aprendices y promover procesos de aprendizajes (p.56). Si dentro del proceso educativo se concibe al estudiante como el eje central, quiere decir que deben idearse estrategias de aprendizaje que fortalezcan el pensamiento crítico, la reflexión, su creatividad y la capacidad de valoración (Mazzitelli y Aparicio, 2009, p.32).

Por tal motivo los docentes son conscientes de la dedicación al aprendizaje significativo con los estudiantes y como estrategia didáctica para desarrollar destrezas de lectura, los conceptos y procedimientos nuevos con sentido se conviertan en conocimientos de aprendizaje para ellos, no basta una exposición clara y ordenada de un tema de clase o que se tome en cuenta las opiniones de los estudiantes, sino también es indispensable la puesta en marcha de verdaderas secuencias y acciones que lleven al aprendizaje a relacionar el conocimiento nuevo con el antiguo, a comparar, analizar, y buscar nuevos datos y conocimientos para que ese proceso de aprendizaje, llegue a ser eficaz, comprensivo y adquiera sentido y significado.

Las estrategias son una guía o un camino para alcanzar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, tal como lo citan Contreras y Sierra (2013) que;

> Las Estrategia ha sido transferida, por supuesto creativamente al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender. Una estrategia diseñada por un docente para que el alumno aprenda a aprender y a desempeñarse integralmente como persona, es complejo, más organizado y bien apoyado en la teoría, pero que debe ser operativo y congruente con los nuevos paradigmas de este siglo (p. 47).

En base al planteamiento anterior las estrategias son formas de enseñar a los estudiantes, ayuda a que los alumnos se preparen de una manera eficaz, donde aprendan a convertir los conocimientos científicos en actitudes prácticas, además que los niños sepan convivir de forma individual y colectivamente, solucionando sus propios problemas en la sociedad actual, de una manera ordenada, planificada y sobretodo con objetivos claros, ante su quehacer diario.

2.2.2. Clasificación de las estrategias didácticas

Los estudiantes desde el momento que inician su vida estudiantil van adquiriendo experiencias, formas de estudio y un sin número de actividades las cuales le permiten cada vez involucrarse en cierta área, en este sentido Ferreiro (2004), afirma que Ferreiro (2012) considera que las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente.” (p.81).

Esto significa que cuando el estudiante regresa del aula de clases cada día y con la ayuda de la experiencia va descubriendo una serie de estrategias de estudio, donde le permiten aprender significativamente, ayudando así a realizar sus tareas cotidianas de una forma planificada, permitiendo el autoaprendizaje, a la investigación, el enriquecimiento verbal y a desarrollar otras habilidades que lo ayuden a resolver todos sus problemas de la vida cotidiana.

2.2.2.1. Estrategias de enseñanza

Son aquellos procedimientos diseñados y propuestas por el agente educativo, como medio de generación o desarrollo de aprendizajes en los estudiantes. Díaz Barriga y Hernández (2010), establecen una diferenciación entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje, haciendo énfasis que las estrategias que realiza el estudiante en su proceso de conocimiento, las que se denominan “estrategias de aprendizaje” (p. 89)

Por lo expuesto anteriormente, se entiende que las estrategias de enseñanza son realizadas por el docente, donde éstas sean diseñadas de acuerdo a las necesidades y formas de aprendizaje, de tal manera que estimulen a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, es decir organizar las clases como ambientes idóneos para que los estudiantes aprendan a aprender.

2.2.4 Características de las estrategias didácticas

En el momento de planificar y utilizar estrategias didácticas, se tiene que tomar en cuenta distintos aspectos los cuales ayudan a cumplir con el objetivo propuesto por el docente, López (2007) considera que “si un profesor desea llevar a cabo en sus clases una metodología docente de carácter participativo, su labor debe ir mucho más allá de la simple elección y ejecución de una técnica participativa de carácter grupal” (P. 107).

Las técnicas participativas constituyen procedimientos razonados científicamente suficientemente probados en la experiencia de muchos profesionales y que surgen como una respuesta pedagógica a los nuevos retos de la educación, como “herramientas educativas de carácter abierto” eminentemente provocadoras de participación para la reflexión y el análisis, que no tienen ninguna intención de cerrar dogmáticamente un tema, exhibe que las estrategias didácticas presentan las siguientes características: Desarrollan una cultura de trabajo colaborativo. Permiten que los estudiantes pasen por el proceso de aprendizaje, siendo

corresponsables en su desarrollo. Promueven el desarrollo de habilidades de interacción social al propiciar la participación, desempeñando diferentes roles durante las labores propias de la actividad, entre otras.

Como docentes es indispensable tomar en cuenta las características citadas anteriormente ya que ellas se planifican y ayudan a desarrollar las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden.

2.2.4 Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje el docente es el que realiza un plan de aprendizaje basado en las necesidades del estudiante, por esta razon Prieto (2012), revela;

> Las estrategias didácticas consisten en una serie de proposiciones para un mejor aprovechamiento de las actividades, esto supone un esfuerzo de convergencia entre la voluntad y el deseo personal por poseer el contenido textual, de esta forma lo primero y más necesario debe ser que los estudiantes, cuando aprenden, deben asumir en su cerebro una mínima estructura de lo que un ejercicio implica, y que surge a través de estrategias conocidas. (p.45)

Lo antes expuesto permite facilitar el aprendizaje de los estudiantes, los mismos pueden ser empleados en diferentes momentos del proceso en las clases de lengua y literatura tal como lo demuestra el cuadro a continuación.

La metodología empleada en la investigación

Métodos.

En la investigación se asume con métodos de **análisis y síntesis**, considerando que nos permitirá descomponer el problema en sus partes, pues es necesario analizar las distintas acepciones que existe sobre el tema, localizadas en la bibliografía para luego expresarlas en la conformación del posicionamiento científico.

El método de **inducción – deducción** que refiere un tipo de razonamiento, permite pasar de los hechos singulares que se dan en el proceso educativo a las proposiciones generales, de manera que contribuye a establecer las actividades de los docentes y estudiantes en la construcción de los aprendizajes.

Técnicas e instrumentos.

La encuesta:

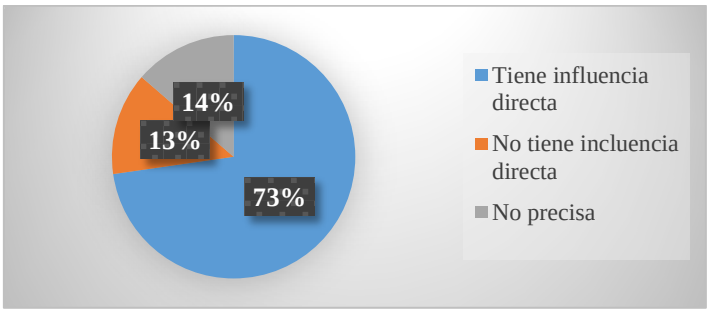
El uso de las encuestas en la investigación, requirió de ciertas reglas que permitieron acceder a la información, para conocer: opiniones, actitudes, intenciones, impactos y hábitos de las personas investigadas. Se utiliza la encuesta para conocer si los docentes conocen y aplican el Currículo 2016 de ECA, así como también la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de las destrezas.

4. Resultados

1. ¿Conoce la Cultura estética y el manejo del currículo de educación cultural y docentes

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Tiene influencia directa	16	73%
No tiene influencia directa	3	14%
No precisa	3	13%
TOTAL	22	100%

Grafica 1.



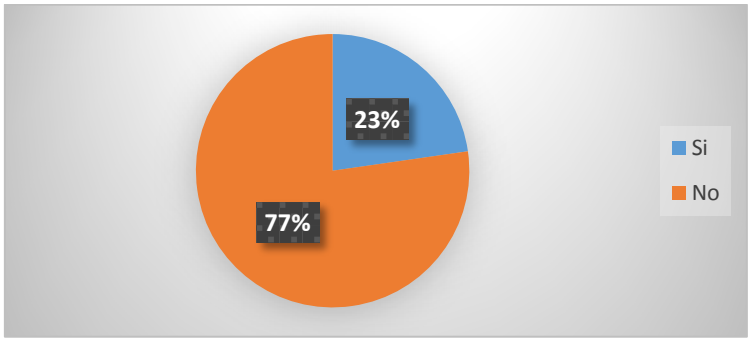
Fuente: Docentes de la Escuela Básica Dolores Sucre

De acuerdo con Cardona (2011) quien manifiesta: “De ahí que el desarrollo de lo estético en el proceso formativo, permite elevar la consciencia estética del sujeto que se está formando como docente” (p. 174). Quien para ejercer eficientemente su rol socio-profesional, requiere también de una formación pedagógica, por lo que surge la necesidad de una formación estética imbricada en la formación pedagógica, entendida como «desarrollo de la sensibilidad espiritual del docente en relación con la esencialidad del rol pedagógico. De los docentes encuestados, el 73% considera que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de educación cultural y artística influye de manera significativa en el desempeño en el aula,

1. **¿Usted maneja el Currículo de Educación Cultural y Artística de todos los subniveles de Educación Básica?**

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si	5	23%
No	17	77%
TOTAL	22	100%

Grafica 2.



Fuente: Docentes de la Escuela Básica Dolores Sucre

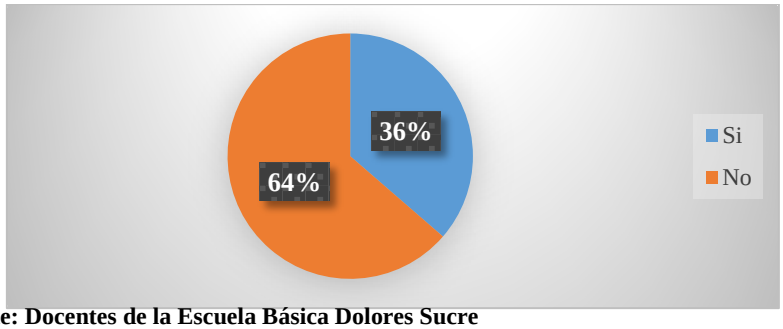
Para Arnaz (1981, pág.9) el currículo es: El plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinante de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa, es un conjunto interrelacionado de conceptos, proposiciones y normas, estructurado en forma anticipada a acciones que se quiere organizar. El 77% de los docentes

no maneja el Currículo de Educación Cultural y Artística de todos los subniveles de Educación Básica,.

3. ¿Está usted preparado para aplicar estrategias de enseñanza- aprendizaje innovadoras en su desempeño docente para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Educación Cultural y Artística de las Subniveles de EGB?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si	8	36%
No	14	64%
TOTAL	22	100%

Grafica 3.



Fuente: Docentes de la Escuela Básica Dolores Sucre

L**as** estrategias de enseñanza son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de sus destinatarios, los objetivos que se persigue y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. (Díaz Barriga & Hernnández Rojas, 2007, p. 16)

El 64% de los docentes no está preparado para aplicar estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de Educación Cultural y Artística de los Subniveles de EGB.

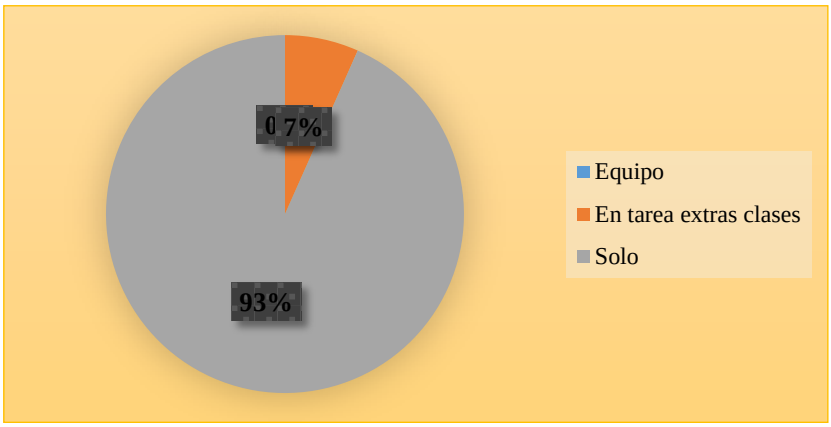
RESULTADOS ESTUDIANTES

1. **El docente de la asignatura Educación cultural y artística, te hace trabajar en:**

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Equipo	0	0%
En tarea extras clases	2	7%
Solo	28	93%
Ninguna de las	0	0%

anteriores.		
TOTAL	30	100%

Grafica 1.



Fuente Estudiantes Noveno Grado Paralelo B de EGB de Escuela Básica Dolores Sucre

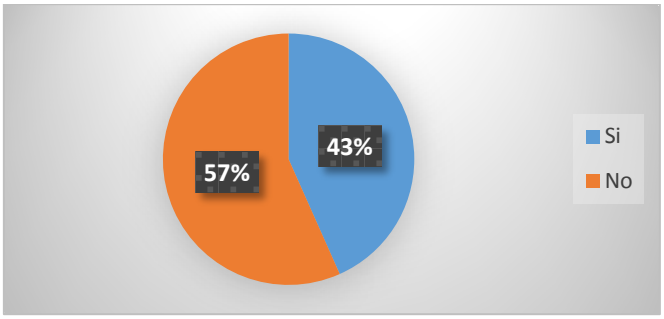
El área de Educación Cultural y Artística contribuye directa y decisivamente al desarrollo y adquisición de las habilidades definidas en el perfil de salida del Bachillerato, pues permite a los estudiantes: Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos. Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.

Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas. El 93% respondieron que el docente de la asignatura Educación Cultural y artística le hace trabajar solo, es decir no aplican técnicas activas para la enseñanza-aprendizaje, es decir para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de educación cultural y Artística.

2¿En la asignatura de Educación Cultural y artística tu docente te hace participar en actividades para que desarrolles tu cultura?

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Si	13	43%
No	17	57%
TOTAL	30	100%

Grafica 2.



Fuente Estudiantes Noveno Grado Paralelo B de EGB de Escuela Básica Dolores Sucre

"La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana» (Tylor, 1871)

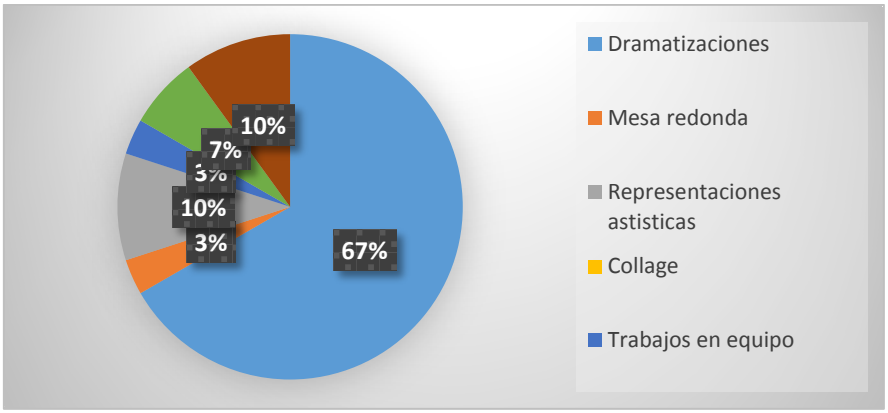
El 57% de los estudiantes manifiestan que su docente de ECA, no los hacen participar en actividades que le permiten desarrollar su cultura siendo estas actividades de gran importancia para desarrollar la creatividad e incrementar los conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres.

2. **¿Te gustaría que tu docente de la Asignatura de Educación Cultural y Artística en la hora de clase realiza actividades como son?:**

VARIABLES	FRECUENCIA	%
Dramatizaciones	20	67%
Mesa redonda	1	3%
Representaciones artísticas	3	10%
Collage		0%
Trabajos en equipo	1	3%
Excursiones	2	7%
Ninguna de las		0%

anteriores		
Dibujo	3	10%
TOTAL	30	100%

Grafica 3.



Fuente: Estudiantes Noveno Grado Paralelo B de EGB de Escuela Básica Dolores Sucre

García Velasco (2008), "define la dramatización como la conversión en expresión teatral de una situación real o imaginaria de un contexto"(p.22), en la presente investigación el 67% de los estudiantes manifiestan que les gustaría que los docentes realizaran actividades de dramatización en las horas de clases en la asignatura de educación Cultural y Artística.

Conclusiones

- La investigación realizada a los docentes y estudiantes de la escuela básica Dolores Sucre nos revela que los docentes consideran que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de Educación Cultural y Artística, influye de manera significativa en el desempeño en el aula,
- Así mismo los docentes no maneja el Currículo de ECA, de todos los subniveles de EGB, manifiestan que no se ha capacitado en estrategias de enseñanza en la asignatura de Educación cultural y artística puesto que la utilización de las mismas dinamizan las clases.
- Por otra parte los estudiantes afirman que el docente de la asignatura Educación Cultural y artística les hace trabajar solos, es decir no aplican técnicas activas

grupales para la enseñanza aprendizaje, en la asignatura de educación cultural y Artística.

- También manifiestan que su docente de ECA, no los hacen participar en actividades que les permitan desarrollar su cultura, y dicen que les gustaría que los docentes les hagan realizar actividades de dramatización en las horas de clases

Referencias bibliográficas

Arnaz, José. (1981). La planificación curricular (segunda edición). Editorial Trillas. México.

Alegría C, L. P. "Dinámica de la sensibilidad ético-estética en la universidad humana y cultural". Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Oriente. Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran". Santiago de Cuba, 2009.

Bandera Comerón, Anselmo. Lo estético en el proceso docente en la formación integral del profesional. En: www:estética/proceso//profesional/. Noviembre, 2009. (Consultada el 13 de enero del 2010).

Cardona, Francisco (2011). Docencia y comunicación en Latinoamérica. Buenos Aires-Argentina: Editorial Comunicación Latinoamericana, 1ra. Edición.

Céspedes Acuña, Julia Esther. "El proceso formativo estético del profesional de la educación". Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Frank País García. Santiago de Cuba, 2011.

Constitución dela República del Ecuador.2008)

Díaz, Frida y Hernández, Gerardo (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill-Interamericana.

Díaz Barriga, F. & Hernández, G. (2010). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una Interpretación Constructivista. (3ra Edición) México: Mc Graw Hill.

Ferreiro, R. (2012). Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI. México: Trillas.

Mazzitelli, Claudia y Aparicio, Miriam (2009). Las actitudes de los alumnos hacia las Ciencias Naturales, en el marco de las representaciones sociales, y su influencia en el aprendizaje. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias, Año 8, No 1, pp. 193

Montero C, G. (2006). Afirma que la Estética y educación. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". En: Biblioteca virtual -CDROM Tesis Doctorales.