

Revisión Recibido: 09/01/2024 | Aceptado: 15/04/2025

El ajedrez y los animales: apodos

Chess and animals: nicknames

Dr. C. Ing. Ronnie Torres Hugues. Compañía Contratista para Obras de la Aviación, CCOA. Cuba

[\[torresymas79@gmail.com\]](mailto:torresymas79@gmail.com) 

MSc. Lic. Yudeimys Ymas Dávila. Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura

Tropical “Alejandro de Humboldt”, INIFAT. Cuba [\[ymastorres79@gmail.com\]](mailto:ymastorres79@gmail.com) 

Resumen

En este trabajo se explora la evolución de los apodos en el ajedrez con un enfoque particular en aquellos que hacen referencia a animales. Los alias de los jugadores se han atribuido creando conexión entre su identidad y desempeño en el tablero, trascendiendo el juego a un fenómeno cultural. Este no solo refleja la adaptación al entorno competitivo actual, sino también el hecho de marcar una huella significativa en la historia del ajedrez. La globalización y evolución de este deporte han llevado a una transformación en la percepción de esto. Se empleó la estadística descriptiva mediante el lenguaje de programación y entorno computacional “R” v.4.3.3 para determinar en qué medida ha evolucionado esta práctica, cuales son los rasgos más resaltados y que influencia han tenido los animales en este contexto deportivo y cultural. Para ello, se consultaron y analizaron materiales de valor histórico y bases de datos resumiendo los principales elementos y las razones adoptadas para otorgar estos nombres.

Palabras Clave: Ajedrez; Animales; Apodos; Cultura; Zoomorfismo

Abstract

This paper explores the evolution of nicknames in chess with a particular focus on those that refer to animals. Players’s nicknames have been attributed by creating a connection between their



identity and performance on the board, transcending the game into a cultural phenomenon. This not only reflects the adaptation to the current competitive environment, but also the fact that it leaves a significant mark on the history of chess. The globalization and evolution of this sport have led to a transformation in the perception of it. Descriptive statistics were used using the programming language and computational environment "R" v.4.3.3 to determine to what extent this practice has evolved, what are the most highlighted features and what influence animals have had in this sporting and cultural context. To do so, historically valuable materials and databases were consulted and analyzed, summarizing the main elements and the reasons adopted to grant these names.

Keywords: Chess, Animals, Nicknames, Culture, Zoomorphism.

Introducción

Más que un deporte, se puede considerar al ajedrez como un contexto sociocultural único, con una gran influencia para las relaciones personales. Así lo expresó el campeón mundial cubano JR Capablanca en los primeros años del siglo XX: *“El ajedrez es algo más que juego; es una diversión intelectual que tiene algo de arte y mucho de ciencia. Es, además, un medio de acercamiento social...”*. Años más tardes el GM ruso Anatoly Karpov, también campeón mundial, resumía lo anterior en la inmortal frase: *“El Ajedrez lo es todo: arte, ciencia y deporte”*.

Varios investigadores han indagado sobre como su práctica encuentra gran similitud con la vida fuera del tablero. Específicamente, los autores del libro “Ajedrez Integral” parte I plantean que: (...) “juego de opciones y variantes, donde se entrelazan en la toma de decisiones, estrategias y tácticas para actuar de manera muy similar a lo que sucede en la propia vida personal y social” (...) (Colectivo de autores, 2003, p. 14). Esto le confiere una clara expresión de la individualidad, que se expresa a través del estilo de juego (Karpov y Guik, 1984, p. 357).

Como deporte de alta competitividad expone una arista de espectáculo con alcance mundial que es propensa a la adopción de apodos, los cuales destacan (con cierto grado de humor) rasgos distintivos tales



como la personalidad o el aspecto físico (Rebollo, 1993, p. 348) aprovechando el simbolismo que subyace en estos. Dos ejemplos que sobresalen en Cuba son José Raúl Capablanca Graupera "La Máquina Invencible" y Leinier Domínguez Pérez "El Ídolo de Güines", ver Figura 1.



Figura 1. Izq: José Raúl Capablanca Graupera. Der: Leinier Domínguez Pérez

La arista psicológica de los apodos en el ajedrez no abunda en los trabajos científicos sobre este deporte. En este sentido cabe preguntarse ¿Cómo han evolucionado los apodos en el ajedrez? ¿Qué rasgos son los que más se exponen en los apodos de los ajedrecistas? ¿Qué preponderancia tienen los animales en esta práctica?

Es por eso, que en este trabajo se realiza un análisis estadístico mediante el lenguaje de programación y entorno computacional "R" v.4.3.3 para determinar cómo han evolucionado los apodos en el ajedrez y la significación de los sustantivos alusivos a animales.

Desarrollo

Los apodos y el Zoomorfismo

Desde tiempos inmemorables los seres humanos al nacer han recibido nombre(s) y apellido(s) como identificación legal ante la sociedad. Si bien los primeros exponen características culturales como la tradición familiar o social (Carlos III), la admiración hacia una personalidad (Shakira), moda (Sofía) o gusto por el sonido que produce (aunque generalmente provenga de un idioma diferente al del hablante y del que se desconoce su significado, por ejemplo, Yusnavi), entre otras razones; los segundos refieren un



origen sugerente: de la Torre (lugar), Pérez (hijo de ...), Delgado (característica física), Reyes (ocupación), entre otros.

Sin embargo, la vida cotidiana ha impuesto otras vías de identificación a través de los apodos que, según la Real Academia Española, es un nombre pensado para una persona en especial, tomado de sus defectos corporales o de alguna otra circunstancia. Es sinónimo de alias y mote. El estudio de estos, forma parte de la antroponimia. Si bien estos carecen de valor legal, toman proporciones en la vida social que en ocasiones es más fuerte que el propio nombre (Rebollo, 1993, p.348).

Su uso se remonta, al menos, a la Antigua Roma en la que los varones se identificaban con tres nombres oficiales: el nombre de pila (*prenomem*), el correspondiente al linaje (*nomen*) y el sobrenombre de la familia (*cognomen*). Por eso, algunos celebres romanos de la historia tuvieron por nombre: Cayo Julio César, Marco Tulio Cicerón, Lucio Aneo Séneca, entre otros. Avanzando en el tiempo, en la Edad Media también es notable como varios monarcas fueron blanco de los apodos: Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Pedro III el Grande, por solo citar algunos (Díaz-Toledo y Gutiérrez, 2019, p. 7). Dada la elocuencia que caracteriza a esta práctica ha prevalecido en el tiempo y llegado a estos días como un destacado pasatiempo, donde más allá de extinguirse parece expandirse.

En cuanto a poder clasificarlos, varios autores han abordado este tema, sin embargo, los autores de este trabajo han adoptado lo propuesto por G. Martínez García citado por Miguel A. Rebollo en “El Apodo y sus características” (Rebollo, 1993, p.349), que establece siete grupos que logran describir de una manera más precisa la información obtenida en este estudio, ver Tabla 1. Cabe destacar que esta denominación está concebida de manera general, pero que al tener en cuenta una actividad específica como el ajedrez ciertas características que no se habían mencionado resaltan. Estas son: la forma de juego, la carrera deportiva, hacer alusión a otra persona como paradigma y como protagonista de un suceso, que encajarían en la categoría “Indefinidos” de la clasificación original. Por lo que en vez de 7 serán 10 los grupos a analizar, ya que el grupo “Indefinidos” se desglosa en estas cuatro.



Tabla 1. Clasificación de los apodos. Adaptado de G. Martínez García.

No.	Grupo	Título simplificado	Ejemplo
1.	Apelativos que provienen de la modificación del nombre y de los apellidos	Nombre	Anatoly Karpov “Tolya”
2.	Con un origen patronímico, geográfico o topónimo	Geografía	Gioacchino Greco “il Calabrese”
3.	Que aluden a aspectos de la profesión o del oficio	Profesión	Mikhail Botvinnik “El Patriarca”
4.	Con nombres extraídos de la fauna	Fauna	Michael Adams “La Araña”
5.	Que acusan determinadas características físicas	Físico	Alexander Beliavsky “Big Al”
6.	Que se refieren a aspectos caracterológicos (de la personalidad)	Personalidad	J. Bent Larsen “El Romántico sin Esperanzas”
7.	Forma de juego	Juego	Viswanathan Anand “El Chico Relámpago”
8.	Carrera deportiva	Carrera	Walter Browne “Mr. 6 veces”
9.	Alusión a otra persona como paradigma	Tercero	Boris Spassky “El Pushkin del Ajedrez”
10.	Protagonista de un suceso	Protagonista	Milan Matulovic “Jadoubovic”

Por otra parte, esta clasificación se aplica directamente al apodo como palabra, sin tener en cuenta el significado del aspecto que se quiere resaltar, por ejemplo, el apodo “La Araña” corresponde al grupo 4, sin embargo, este se emplea para describir la forma de juego ya que el GM británico Michael Adams generalmente supera a sus oponentes con maniobras silenciosas, de ahí el alias.

Por tanto, cuando se haga un estudio como el que se pretende no solo es válida la expresión directa sino también se debe considerar el significado de lo que se quiere resaltar (Beaulieu et al, 2022, p.5), pudiéndose establecer diversas y variadas relaciones, por ejemplo, no todos los apodos sobre animales tienen su esencia en la forma de juego, también puede ser por el aspecto físico del jugador (Jackson Showalter “El León de Kentucky”), una anécdota (Kornel Havasi “El Caballo Blanco”) o la



carrera deportiva (Magnus Carlsen “GOAT”, cabra en inglés, también las siglas de *Greatest Of All Time*, El mejor de todos los tiempos).

En cuanto a las características que se han incorporado debido a este deporte, la primera se refiere al estilo del jugador o a un aspecto destacado de su juego como pudiera ser la rapidez para el cálculo, la agresividad, la coordinación de piezas, la profilaxis, entre otros, por ejemplo, al GM ruso y excampeón mundial Tigran Petrosian también le decían “El Cocodrilo Paciente” demostrando su temperamento controlado y letal. En ocasiones algún tipo de resultado deportivo, haber sido un educador o jugar hasta cierta edad se vuelve un rasgo relevante en la carrera ajedrecística de algún jugador y esto es aprovechado para la creación de un apodo, por ejemplo, al GM ruso Alexander Khalifman se le conocía como “El Khalif”. Este es un caso interesante en el apelativo responde a una modificación del nombre, a la profesión de califa y a un resultado en su carrera ya que llegó a ser campeón mundial en el año 1999.

Sin embargo, a veces cuando de forma integral resaltan tanto el estilo como los resultados se hace una práctica muy usual renombrarlo considerando a un jugador paradigmático, es el caso de la GM húngara Judit Polgar conocida como “Tal con faldas” por su similitud en el juego con el también GM ruso y excampeón mundial Mijail Tal. Por último, ciertos inusuales sucesos ponen a su protagonista en el centro de atención y lo hacen ganador de un alias como el caso del GM yugoslavo Milan Matulovic que en 1967 echó para atrás una mala jugada después de decir j'adoube (estoy de acuerdo). A partir de este suceso fue reconocido como “J'adoubovic”.

Como parte de lo ingenioso que esto resulta, como se verá más adelante, existen combinaciones entre estos grupos y como un apodo puede ubicarse en varios de ellos. En cuanto a la génesis para los deportistas se presentan innumerables fuentes destacándose los comentaristas deportivos, los medios de comunicación, el propio equipo o arraigos.

Como es de suponer, un aspecto tan significativo como el zoomorfismo o la atribución de características animales a personas también se ha extendido al campo de los apodos, sobre todo en el



sector del deporte donde se exponen las potencialidades físicas y ciertas habilidades dignas de resaltar. Ejemplos relevantes son el luchador ruso Alexander Karelin el “Oso Ruso” caracterizado por su fuerza descomunal, el nadador estadounidense Michael Phelps el “Tiburón de Baltimore” por su rapidez en el nado o el futbolista argentino Lionel Messi “La Pulga” por su tamaño y, en el territorio cubano, el corredor Alberto Juantorena Danger más conocido como "El Elegante de las Pistas" pero en ocasiones como “El Caballo” por su técnica rápida y elegante de correr, por solo citar algunos.

La figura del animal en el ajedrez

Particularmente el ajedrez, que refleja el enfrentamiento entre dos ejércitos iguales, guarda una exquisita relación con la fauna. Si bien en la actualidad solo se reconoce la caballería mediante el caballo, en sus inicios también estaba representado el elefante, que se transfiguró en el alfil actual (Beaulieu, 2023, p.47, Torres e Ymas, 2021, p. 622, Ymas y Torres, 2022, p.458). Además, a lo largo de la historia han aparecido múltiples variantes de ajedrez que han incorporado a otros animales en el ejército a partir de la virtud que estos aportan (Ymas y Torres, 2022, p.460), ver Figura 2. Así también para la creación de nuevas piezas se han empleado los movimientos característicos de otras, siendo el caballo el ejemplo más destacado con 80 creaciones originadas a partir de este (Torres e Ymas, 2021, p.624).

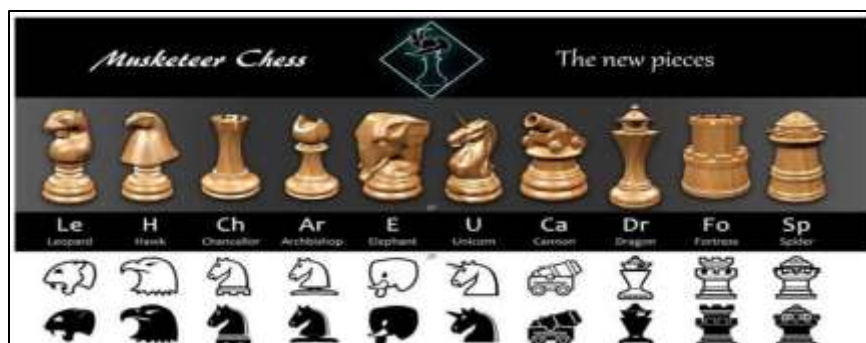


Figura 2. Piezas del Ajedrez Mosquetero. De izquierda a derecha: Leopardo, Halcón, Canciller, Arzobispo, Elefante, Unicornio, Cañón, Dragón, Fortaleza y Araña.

En la amplitud de este enigmático deporte también sobresale que varias aperturas, trampas y finales llevan nombre de animal, ya sea por la similitud de la estructura de las piezas con el ser vivo



(variante Dragón de la defensa Siciliana), alguna característica particular de estos (Defensa Hipopótamo) o debido a la pieza que más se involucra (Apertura de los cuatro caballos), entre otras razones (Torres e Ymas, 2024, p.165, Beaulieu et al, 2022, p.2).

La relación ente el ajedrez y el reino animal se extiende más allá del tablero y llega a las manifestaciones artísticas como la pintura, artesanía y la escultura (Ymas y Torres, 2022, p.464) en la que se destaca la escultura de arena de 3 m de altura de una partida de ajedrez entre un elefante llamado Chessie Trunkston y un ratón llamado Hershel Higginbottom, expuesta en 2016 en el Pabellón Sanderson Lincoln, Arizona, EUA.

Una arista que puede ser explorada es la influencia que ha ejercido la terminología de este deporte en las ciencias biológicas, específicamente para nombrar animales que en su aspecto fenotípico muestran alguna característica llamativa, principalmente con forma de tablero, como es el caso de la ballena damero (*Rhincodon typus*) y del pez Señorita Tablero de Ajedrez (*Halichoeres hortulanus*) y en el reino de la flora se destaca la flor Tablero de Ajedrez (*Fritillaria meleagris*) que pertenece a la familia de los lirios.

Apodos en el ajedrez

El estudio de los apodos en el ajedrez que se llevó a cabo en este trabajo tomó como fuente de información fundamentalmente dos sitios web de reconocido prestigio internacional:

- <https://www.chess.com/forum/view/general/top-chess-players-nick-names>. Es un fórum del sitio web Chess.com, el cual fue creado desde 1995 para noticias y redes sociales en el que se puede jugar en línea en vivo tanto la variante clásica como otras variantes del juego.
- <http://billwall.phpwebhosting.com/articles/nickname2.htm>. Es una página web del sitio BILLWALLCHESS.com creado por el estadounidense William (Bill) Wall, más conocido por ser un prolífico autor, periodista e investigador de temas de ajedrez, que ha publicado más de 30 libros.



Entre ambas páginas se logró reunir 119 apodos correspondientes a 76 jugadores de América, Europa y Asia, mayormente con el título de Gran Maestro (GM), nacidos desde 1542 hasta 1999. Para la información sobre el año de nacimiento, país/continente, título y ELO fue consultado el sitio web <https://players.chessbase.com/en/search>, en el cual se muestra la puntuación que han alcanzado los jugadores desde 1970 (año en el que la FIDE adoptó esta puntuación) y para los que desarrollaron su carrera en fecha anterior el dato se tomó de la lista elaborada por Arpad Elo (creador del sistema de puntuación ELO) en su libro “*The rating of chessplayers. Past & present*” (Elo, 1978, p. 200).

El análisis estadístico se llevó a cabo mediante el lenguaje de programación y entorno computacional conocido como “R” v.4.3.3, que es un software libre y de código abierto dedicado a la estadística. Para la interacción y programación con R se utilizó como entorno integrado de desarrollo RStudio v.2023.12.1+402.

Todos los datos obtenidos fueron almacenados en un objeto de “R” denominado data frame, que es una matriz con datos de diferente naturaleza (texto, lógicos, numéricos, etc.), con una dimensión de 119 filas (observaciones) y 9 variables (columnas). A partir de este objeto fueron creados otros dos, uno para caracterizar a los jugadores y otro para los apodos. El primero tuvo como variables: nombre y apellidos, ELO máximo alcanzado, título, año de nacimiento, sexo y continente, para una dimensión de 76x6. Mientras que el segundo abarcó los apodos, la clasificación anterior y el aspecto a resaltar, para una dimensión de 119x3.

Para describir las características de los jugadores fueron empleadas las funciones de agrupamiento (group_by) y resumen (summarise) a cada una de las variables. En la Figura 3 se muestran los gráficos de pastel asociados al año de nacimiento y al Elo, variables que permiten un tratamiento por intervalos.



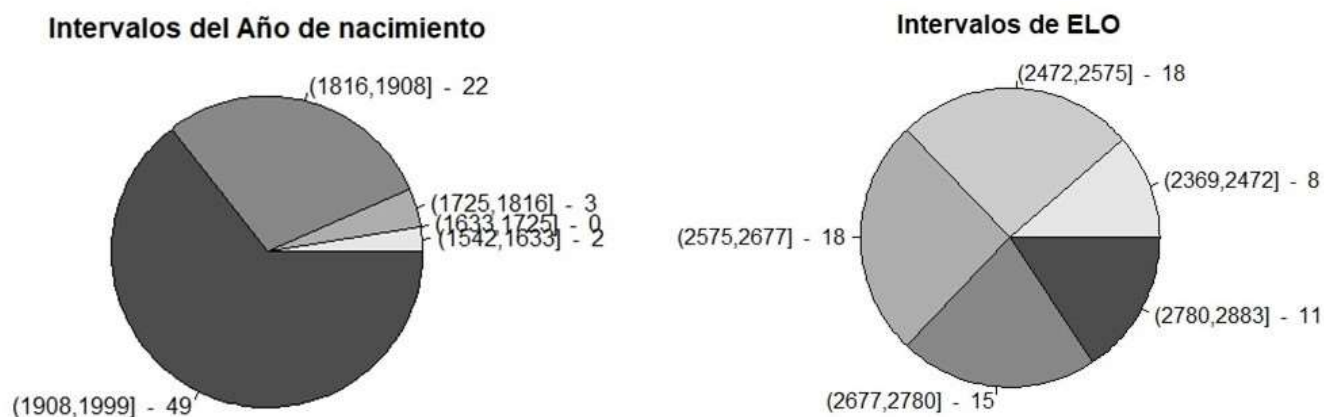


Figura 3. Gráficos de pastel: Izq.: Año de nacimiento. Der: ELO máximo.

La variable “Año de nacimiento” tiene una amplitud de 457 años y fue dividida en 5 intervalos, cada uno de 91 años. De esta puede observarse que desde mediados del siglo XVI la práctica de los apodos en el ajedrez ya se venía desarrollando y poco a poco fue alcanzando mayor auge. Véase como hay un mayor número de jugadores con apodos para el grupo de los nacidos entre 1908 y 1999 (49/76), que se corresponde con el periodo más reciente en el que los medios de comunicación se volvieron más masivos facilitando que esta práctica fuera ganando en popularidad.

Por su parte, la variable “ELO máximo” muestra una amplitud de 512 puntos y fue dividida, al igual que la anterior, en 5 intervalos. Es de destacar que de los 76 ajedrecistas 70 tienen ELO, ya sea directo o calculado a partir de los resultados históricos. Por tanto, quedan 6 jugadores sin este reporte porque desarrollaron su carrera deportiva antes de 1970 y no se les ha calculado su puntuación.

Llama la atención que los alias registrados corresponden a jugadores con un Elo superior a 2360, es decir, de Maestro FIDE en lo adelante y casi $\frac{3}{4}$ de los mismos tienen más de 2500 puntos, valor para alcanzar el título de GM. En la Tabla 2 se muestra un desglose de los títulos, organizado de manera descendente en cuanto a relevancia. Por ejemplo, los campeones nacionales son GM, así como que los campeones mundiales han sido campeones nacionales también. Debe aclararse que la denominación de HGM (H de histórico) hace alusión a aquellos considerados GM pero que en su momento no se otorgaba el título, por ejemplo: Aaron Nimzowitsch y Siegbert Tarrasch, entre otros, así como maestro (M)



corresponde a los jugadores de antes del siglo XX que se ganaron la admiración del público y les nombraban así por la maestría con que jugaban.

Tabla 2. Relación de títulos.

Título	Siglas	Cantidad
Campeón mundial	WCH	15
Campeón nacional	NCH	3
Gran Maestro	GM	37
Gran Maestro histórico	HGM	6
Maestro Internacional	IM	3
Maestro FIDE	FM	1
Maestro	M	7
Sin título	NT	4

Como se puede ver, existe una gran predominancia a apodar a aquellas figuras que gozan de la atención de los medios, como son los campeones mundiales y la élite. Esto no quiere decir, que esta práctica sea exclusiva de este grupo de jugadores, sino que los medios de comunicación juegan un papel importante visualizando a este conjunto y dando a conocer sus respectivos alias.

A su vez, estas categorías pueden juntarse formando tres grupos: el grupo GM, abarca las cuatro primeras filas de la tabla 3, para un total de 61 ajedrecistas; el grupo M reuniendo desde la quinta hasta la séptima fila para un total de 11 y el grupo NT, compuesto por aquellos 4 que no tienen título. En la Figura 4 se puede apreciar la distribución de los apodos teniendo en cuenta el sexo, el continente y la subdivisión de los títulos hecha anteriormente.



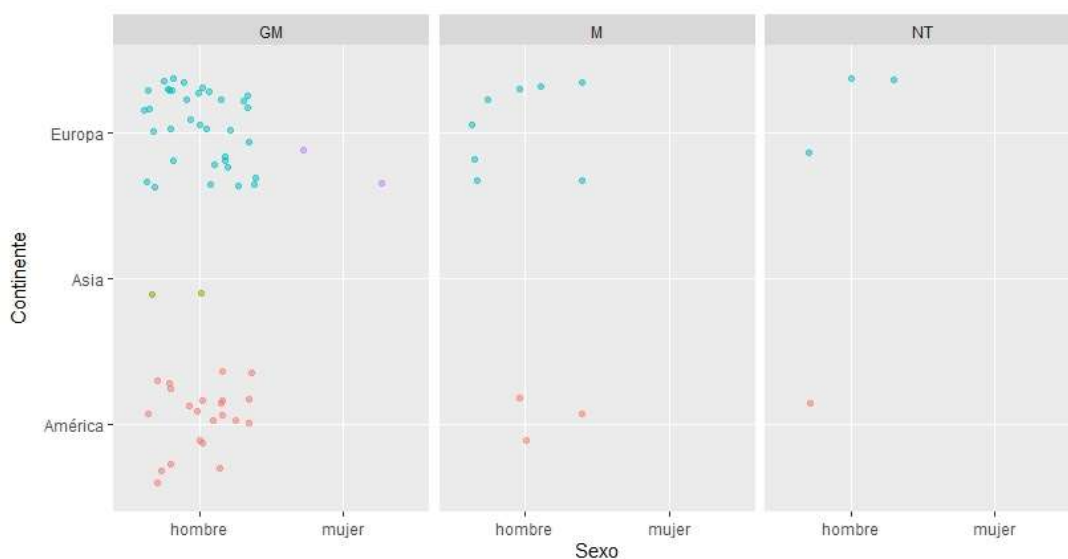


Figura 4. Distribución de los apodos por sexo, continente y título.

Véase que los jugadores europeos (48: 46 hombres y dos mujeres) son más propensos a recibir apodos que los americanos (26) y asiáticos (2) y, sobre todo, los que ostentan el título de GM (61). Es predecible este fenómeno teniendo en cuenta que históricamente las potencias en este deporte han sido europeas: España, Italia, Francia Reino Unidos y URSS.

Respecto a las características de los apodos, también se procesaron a partir de las mismas funciones que para los jugadores. En la Figura 5 se presenta la frecuencia con que cada grupo de clasificación ha aparecido.

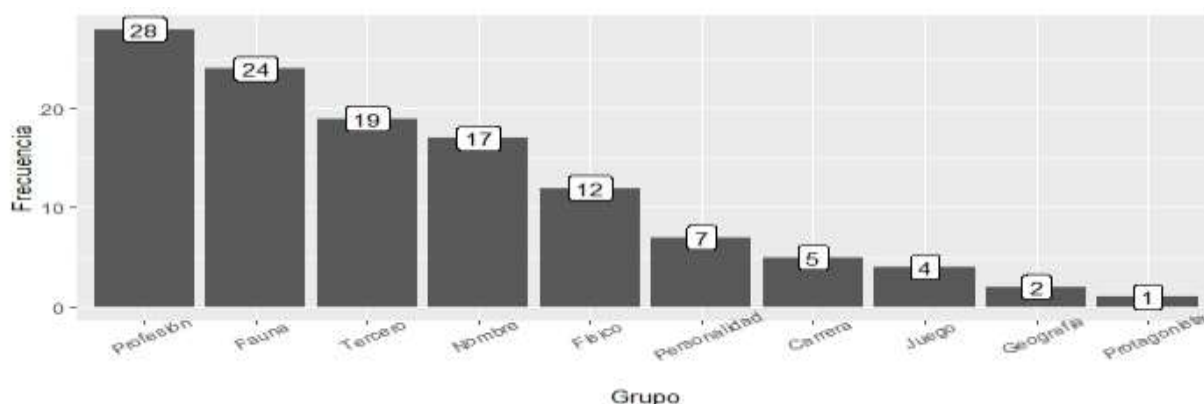


Figura 5. Clasificación de los apodos.



Como un número importante de campeones mundiales y jugadores de la élite en general se ven reflejados es de esperar que predominen apodos asociados a la profesión sobre todo de la monarquía, con 9, que a su vez hacen alusión a piezas del juego (Rey: Carl Schlechter “El Rey de las tablas”, Kalifa: A. Khalif, Reina: Alexandria Kosteniuk la “Reina del ajedrez”, Príncipe: A. Nimzowitsch “El príncipe heredero del mundo del ajedrez”, Amo: Rudolf Spielmann “El Amo del Ataque”), incluso religiosa (Papa: P. Keres “El Papa del ajedrez” y Patriarca M. Botvinnik).

Por otro lado, destacan con cinco los del magisterio: Maestro: T. Petrosian “El Maestro de la Defensa”, Decano: Hermann Helms “Decano del Ajedrez Americano” y Profesor: Jacob Sarratt el “Profesor de Ajedrez”. Le siguen aquellos alusivos a la magia con tres: Hechicero: V. Topalov “El Hechicero”, Brujo: D. Bronstein “El Brujo del Tablero” y Mago: M. Tal el “Mago de Riga” y, por último, hay 10 sobre profesiones generales, algunas bastante crueles como Empalador: V. Kramnik “Vlad el Empalador”, Carnicero: R. Fischer “El Carnicero de Brooklyn” y Verdugo: Kurt Richter “El Verdugo”.

Aquellos con nombres extraídos de la fauna se analizarán en la siguiente sección.

Tomar como referencia a un paradigma por su excelencia y perfección en algún aspecto ha sido una práctica frecuente que ha empleado no solo a otros jugadores como Capablanca (Isaac Kashdan “Pequeño Capablanca”) o Philidor (Aleksandr Petrov “Philidor Norteño”), sino a genios artistas como Da Vinci (Alexei Shirov “Leonardo da Vinci del ajedrez”) y Pushkin (Boris Spassky “El Pushkin del Ajedrez”), a personajes mitológicos como Hércules (S. Tarrasch “Hércules de los Torneos”) y Satán (Alexander Beliavsky “Satán”) y a famosos como Rocky (John Fedorowicz “Rocky”). Por su parte, destaca por orden de aparición el uso de diminutivos: Capa, Bobby, Chucky (V. Ivanchuk); en lo físico, la expresión del rostro: Botvinnik “La gran cara de piedra” y V. Kramnik “El hombre de hielo”, entre otros; las carreras deportivas: Paul Keres “El segundo eterno”, V. Anand “El Meteoro Indio”, etc.; aspectos de la personalidad: J. Bent Larsen “El Romántico sin Esperanzas”, M. Botvinnik “El Lógico de Hierro”, etc.; la



forma de juego: J.R. Capablanca “La máquina de ajedrez”, H. Nakamura “La bomba H”, etc. y, en último lugar, los referentes a gentilicio y a protagonistas de un suceso, ver Tabla 1.

En cuanto a los jugadores que más apodos han recibido, en primer lugar, se encuentra T. Petrosian con 10, seguido por V. Anand, M. Botvinnik, M. Carlsen y P. Keres con 4 cada uno; A. Alekhine, J.R. Capablanca y A. Karpov con 3; otros 16 con 2 y el resto (52) con 1.

No obstante, debe considerarse que la agrupación hecha solo responde a la naturaleza del apodo como sustantivo y deja a un lado el aspecto que se quiere resaltar. Es por ello, que se presenta en la Figura 6 como se relacionan ambas variables, por el eje de las abscisas el aspecto que se quiere destacar y por el eje de las ordenadas los grupos de clasificación antes mencionados.

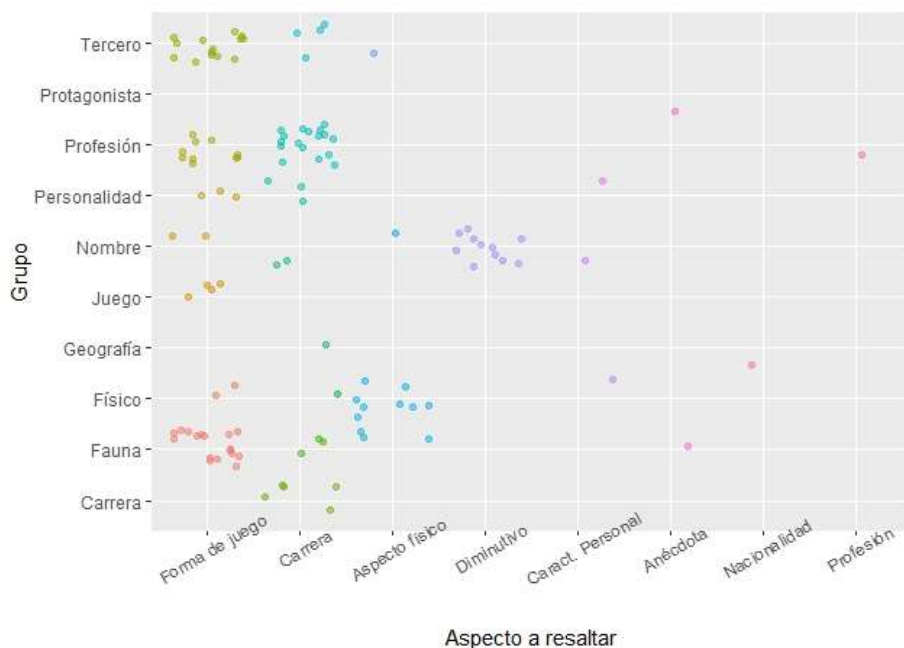


Figura 6. Relación entre los aspectos a resaltar de los apodos.

En esta se muestra cuan significativo ha sido la forma de juego (44%, 52 de 119), manifestándose en varios de todos los grupos de clasificación, con mayor incidencia en los grupos “Fauna” (31%, 16 de 51) y en “Tercero” (27%, 14 de 51). Le siguen aquellos apodos sobre la carrera deportiva para un 30% (36 de 119), prefiriendo para ello los que mencionan a una profesión. El aspecto físico está en un tercer lugar (11%, 13 de 119) y los diminutivos con un 9% (11 de 119). Las restantes características son las menos



atractivas para escoger un apodo, estas son: la personalidad con un 3% (3 de 119), como protagonista de alguna anécdota con un 2% (2 de 119) y la nacionalidad y la profesión, cada una con un 1% (1 de 119).

Los apodos de animales

A los apodos relacionados con nombres de animales se les ha manejado aparte para destacar desde otra dimensión la relación que existe entre estos seres vivos y el ajedrez, cuestión que se ha venido abordando en artículos preliminares por parte de los autores. Además, el hecho de que el grupo “Fauna” ocupa el segundo lugar (ver Figura 5) para seleccionar un alias reafirma que es significativo este vínculo desde un punto de vista social, por lo que estos seres vivos representan mentalmente a tal punto que, si bien están presentes en 5 de los 8 aspectos a resaltar, su mayor incidencia se encuentra para describir la forma de juego (ver Figura 6), que es una expresión directa de la individualidad, como se había mencionado anteriormente. Para mostrar que jugadores han sido objeto de estos se presenta la Tabla 3.

Tabla 3. Ajedrecistas con apodo de animal.

No.	Nombre y Apellidos	Apodo	Aspecto a resaltar
1.	Adams, Michael	La Araña	Forma de juego
2.	Anand Viswanathan	El Tigre de Madras	Forma de juego
3.	Aronian, Levón	El Águila Armenio	Forma de juego
4.	Baskaran, Adhiban	La Bestia	Carrera
5.	Carlsen, Magnus	GOAT	Carrera
6.	Havasi, Kornel	El Caballo Blanco	Anécdota
7.	Karpov, Anatoly	La boa constrictora	Forma de juego
8.	Kasparov, Garry	Bestia de Bakú	Forma de juego
9.	Keene, Raymond	El Pingüino	Aspecto físico
10.	Miles, Tony	Bestia de Birmingham	Forma de juego
11.	Morphy, Paul	El Águila de Lousiana	Forma de juego
12.	Nimzowitsch, Aron	El Tormentoso Petrel del Ajedrez	Forma de juego
13.	Petrosian, Tigran	El Tigre de Hierro	Forma de juego



14.	Petrosian, Tigran	La boa constrictora	Forma de juego
15.	Petrosian, Tigran	La Anguila	Forma de juego
16.	Petrosian, Tigran	El Ciempiés Alarmado	Forma de juego
17.	Petrosian, Tigran	La Pitón	Forma de juego
18.	Petrosian, Tigran	El Cocodrilo Paciente	Forma de juego
19.	Petrosian, Tigran	El Erizo	Forma de juego
20.	Showalter, Jackson	El León de Kentucky	Aspecto físico
21.	Speelman, Jonathan	The Speelwolf	Aspecto físico
22.	Tang, Andrew	PenguinGM	Carrera
23.	Torre, Carlos	Águila herida	Forma de juego
24.	Whitaker, Normann	El Zorro	Forma de juego

Los apodos más empleados han sido “Bestia” y “Águila” y T. Petrosian ha sido el jugador que mayor cantidad (7) ha recibido para describir su forma de juego. Se han seleccionado 16 especies de animales (más Bestia), de los cuales hay seis mamíferos, tres aves y tres reptiles, dos artrópodos y un equinodermo y un pez.

Repasando la lista, los casos 1, 5 y 18 ya han sido explicados anteriormente.

Al primer indio campeón mundial de ajedrez se le ha llamado así porque es reconocida su fuerza feroz (como tigre cazando) en este deporte, siendo Madrás el lugar donde creció. Aronian, armenio de origen, es conocido por su inclinación hacia el ataque y el juego combinatorio, intrépido y, a menudo, arriesgado se asemeja a la agilidad y la precisión de un águila en la caza. El joven indio Baskaran se caracteriza por un estilo de juego agresivo y un enfoque feroz en las partidas, en las que la búsqueda constante de posiciones complicadas y tácticas creativas pone a sus oponentes en situaciones difíciles. Havasi fue llamado de tal manera debido a sus entrenadores que en la olimpiada de 1927 se fue conformando la alineación de los tableros en cada ronda de forma tal que él jugó sus 8 partidas con blancas.



Karpov desarrolló un estilo de juego paciente altamente efectivo con el que lentamente iba asfixiando a sus oponentes. Kasparov nació en Bakú, Azerbaiyán y al jugar contra él se sentía un fuerte espíritu de lucha abrumándose con garras afiladas y colmillos. Keene fue llamado así por una revista británica en 1965 ya que usaba un traje de etiqueta o esmoquin blanco y negro para jugar al ajedrez.

Miles fue el primer gran maestro nacido en Birmingham, Reino Unido, dotado de una gran fuerza ajedrecística. Morphy, de Louisiana, es conocido por su habilidad para atacar a sus oponentes con su juego audaz y agresivo, aprovechando cualquier debilidad en sus defensas. Acerca de Nimzowitsch se dice que nació con dos alas gigantes, que usaba para golpear brutalmente a sus oponentes hasta que se rindieran.

Para el multiapodado Petrosian el alias “El Tigre de Hierro” hace alusión a su nombre y al hecho que su estilo de juego defensivo era casi impenetrable, “La boa constrictora” por la forma que asfixiaba a sus rivales con su juego posicional, “La Anguila” y “Ciempies Alarmado” según Harold C. Schonberg porque correspondiente al primero su juego era escurridizo y elusivo y sobre el segundo porque se sentía como si se escabullera hacia la oscuridad y se escondiera allí, peligroso, listo para morder cuando se siente amenazado. Por su parte, el GM Max Euwe lo identificaba más con una pitón asfixia a su víctima, o incluso un cocodrilo que espera horas para atacar en el momento conveniente, mientras que al GM Boris Spassky le recordaba a un erizo que cuando uno piensa que lo va a cazar saca sus mortales púas.

Showalter vivía en Kentucky y tenía una gran cabellera rojiza además de un juego agresivo, fue cinco veces campeón de ajedrez en Estados Unidos. Para el británico Speelman, multicampeón nacional, su alias se debió a su majestuosa cabellera peluda, parecida a la de un lobo. Tang es uno de los jugadores de ajedrez más rápidos en las modalidades de bullet e hiperbullet. El mismo escogió este apodo (PenguinGM) para su usuario en línea ya que desde los 7 años de edad sentía atracción por estos animales. Por otra parte, su velocidad en el juego ha sido comparada con la habilidad de estos seres para atrapar peces en el agua.



Carlos Torres es conocido así debido a su historia personal y su carrera en el ajedrez, ya que a pesar de su talento excepcional su ascenso se vio afectado por diversas circunstancias, incluyendo problemas de salud y conflictos personales que lo llevaron a no alcanzar el nivel de éxito que muchos esperaban de él. No pudo volar tan alto como se anticipaba debido a las heridas que sufrió en su camino. Por último, Whitaker desarrolló un estilo de juego astuto y estratégico, similar a la astucia que se asocia con el zorro en la cultura popular. Era conocido por su habilidad para sorprender a sus oponentes con tácticas ingeniosas y movimientos inesperados.

Conclusiones

Después de haber realizado un análisis estadístico sobre los apodos que han identificado a los trebejistas, se puede concluir que:

Los apodos son más populares en la actualidad que en siglos anteriores y es más común en los GM de Europa.

Los apodos más comunes para los ajedrecistas aluden a una profesión, a la fauna y una persona de referencia mientras que los aspectos más significativos a resaltar son estilo de juego encapsulando rasgos como la astucia, agresividad o la estrategia y la carrera deportiva desarrollada.

Los apodos de animales son frecuentes y funcionan como herramientas psicológicas que pueden influir en la percepción pública y el legado de cada jugador dentro de la historia del ajedrez.

Referencias bibliográficas

Beaulieu, H. (2023). Las piezas del juego del ajedrez Diccionario histórico. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca

Beaulieu, H., Pérez, P. y Aymerich, S. (2022). Nombres de animales y demás sintagmas curiosos en el vocabulario del ajedrez. Nuevas tendencias en comunicación especializada y en educación. Editores: Gedisa

Colectivo de autores (2003). Ajedrez Integral I. Editorial Deportes



- Díaz-Toledo, D. y Gutiérrez, E. (2019). Los motes de Mora. Editorial Memoria de Mora.
- Elo, Arpad (1978). The Rating of Chess Players Past and Present. New York: Arco.
- Karpov, A. y Guik, E. (1984). Mosaico Ajedrecístico. Editorial Raduga
- Rebollo, M.A. (1993). El apodo y sus características. Anuario de estudios filológicos. 1(16), 343-350.
- Torres, R. e Ymas, Y. (2021). El ajedrez y los animales: el caballo. Revista Olimpia. 18(1), 615-629
- Torres, R. e Ymas, Y. (2024). El ajedrez y los animales: aperturas, trampas y mates. Revista Olimpia. 21(2), 162-177
- Ymas, Y. y Torres, R. (2022). El ajedrez y los animales: las piezas mágicas. Revista Olimpia. 19(2), 454-470
- ChessBase (20 de noviembre de 2024) <https://players.chessbase.com/en/search>
- Bill Wall (14 de junio de 2024) Nicknames. <http://billwall.phpwebhosting.com/articles/nickname2.htm>.
- Nuculur (21 de abril de 2024) Top Chess Players Nick Names. <https://www.chess.com/forum/view/general/top-chess-players-nick-names>

