

Revisión

NODOS DE ARTICULACIÓN INTERDISCIPLINARIAS DESDE LA EDUCACIÓN RÍTMICA Y LUDICA, RETOS Y POSIBILIDADES

Interdisciplinary articulation nodes from rhythmic and ludic education, challenges and possibilities

Dr. C. Bárbara Tandrón Negrin, Profesora Titular, UCCFD “Manuel Fajardo”, Cuba,
barbaratn@inder.cu

Dr. C. Mayra Torres Rodríguez, Profesora Titular, UCCFD “Manuel Fajardo”, Cuba,
mayratr@inder.cu

M.Sc. Marveris Sarmiento Urrutia, Profesora Auxiliar, UCCFD “Manuel Fajardo”, Cuba,
marverissu@inder.cu

M.Sc. Osniel Urquijo González, Profesor Auxiliar, UCCFD “Manuel Fajardo”, Cuba,
osnielug@inder.cu

Recibido: 29-09-2018 / Aceptado: 05-10-2018

RESUMEN

La interdisciplinariedad es una necesidad que no se puede postergar cuando se aspira a la formación de profesionales con alto nivel de integración. Actualmente el desarrollo en las ramas de las Ciencias se incrementa y envejece rápidamente, por lo que se necesita poseer conocimientos y habilidades integradas que le permitan al docente de manera flexible adaptarse a los nuevos cambios y retos; considerando que la interdisciplinariedad es algo más que un intercambio entre los contenidos de las disciplinas y que hoy es esencial en nuestro contexto histórico concreto, para enfrentar los retos, tanto en las ciencias sociales o naturales, siendo nuestra interrogante ¿Cómo contribuir a lograr las relaciones interdisciplinarias entre la asignatura Educación Rítmica y Lúdica con el resto de las disciplinas del 1er año de la carrera en la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte?. A través de este artículo se presenta la primera proposición de los nodos de articulación interdisciplinarias de tipo 1, 2 y 3 en la asignatura, permitiéndole al docente y al estudiante que relacionen hechos, fenómenos,

conceptos, leyes y teorías de forma más general Este facilita al profesor integrar en su desempeño profesional los aspectos teóricos y prácticos mediante el establecimiento de los nodos interdisciplinarios, propiciando su fácil comprensión y aplicación en los estudiantes, además se precisa como a través de estos nodos se integran los contenidos de una asignatura o disciplina con otras.

Palabras clave: nodos de articulación interdisciplinaria; educación rítmica y lúdica; relaciones interdisciplinarias

ABSTRACT

The interdisciplinarity is a necessity that can not be postpone when the aspiration is to prepare professionals with e high is to prepare professionals, the development level of integration nowadays, the development in the branches of sciences is increasing and it growsold rapidly that's why it is necessary to acquire integrated. Kwoledees and abilities which permits professors adapt more flexible to new changes and challenges , considering that interdisciplinarity is something more then an interchange among the contents of disciplines and today it is essential in our historical context to be face to face challenges in social or natural sciences, being our question how to contribute to obtain interdisciplinaries relations between subjects like Rhythmic Education and Ludic wth the rest of disciplines in the first year of the carrer in the sciences University of Physical Culture and Sport. Through this article it is presented the first proposition of nodes of interdisciplinaries articulation types 1,2 and 3 in the subject, allowing professors and students a relation among facts, phonomenons, concepts, laws and theories more general. It facilitates teachers to integrate in their professional performance theoretic and practice aspects throw the establishment of interdisciplinaries nodes, propitiating its easy comprehension and application in students besides it is processed how throw these nodes contents of a subject or discipline are integrated with others.

Key words: nodes of interdisciplinaries articulation; rhythmic and ludic; interdisciplinary relations

INTRODUCCIÓN

Reflexionar sobre la propuesta de algunos nodos de articulación interdisciplinarios para las disciplinas del 1er año de la carrera en la (UCCFD) Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, no es casual, si tenemos en cuenta que la interdisciplinariedad es una necesidad que no puede postergarse si se aspira a la formación de profesionales con una cultura general integral.

Hace algunos años se insistió en la necesidad de que el hombre debía especializarse con el objetivo de poseer más conocimientos y ser más eficiente en la esfera que se desarrollara. Sin dudas este auge de la especialización trajo consigo un desarrollo vertiginoso de la Ciencia y de la Técnica.

Actualmente el desarrollo se incrementa en algunas ramas de las Ciencias y envejece a su vez rápidamente y resulta entonces, que contradictoriamente a lo que pudiera pensarse, de que el hombre debería y necesitaría especializarse más, lo que ocurre es que necesita poseer conocimientos y habilidades de forma integrada que le permitan flexiblemente adaptarse a los nuevos cambios y retos que se imponen en las ciencias.

Con la organización en la UCCFD del currículo por disciplinas se hace necesario implementar una estrategia para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias en las asignaturas que conforman tanto a la Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física, como a otras disciplinas que no son del ejercicio de la profesión por la importancia que esto tiene para la formación integral del egresado en esta carrera.

Figuras como Félix Varela y Morales (1788-1853) y José de la Luz y Caballero (1800-1862) entre otros, manifestaron un gran énfasis en la formación globalizadora de la educación y su relación con los valores humanos.

José Martí Pérez (1853-1895), trazó un ideario pedagógico universal y legó a la gran patria latinoamericana referencias conciliadoras entre sus enseñanzas de carácter liberador nacional y la educación; así nos encontramos con su concepción abarcadora de la educación, al decir:

"La educación empieza con la vida y no acaba sino con la muerte"

(Martí J. 1975:390)

Cada día más el hombre de siglo XXI, requerirá que lo enseñemos a aprender, a ser críticos, reflexivos, dialécticos, a tener pensamientos de hombres de ciencias, y ello solo es posible lograrlo, traspasando las fronteras de las disciplinas.

La interdisciplinariedad se puede lograr mediante el estudio de las distintas disciplinas, sin embargo, la Educación Rítmica y lúdica es una asignatura que forma parte de la Disciplina Teoría y Práctica de la Educación Física y esta a su vez estrechamente relacionada con otras disciplinas pertenecientes o no al ejercicio de la profesión de la carrera Licenciatura en Cultura Física y Deporte, de forma tal, que se hace imposible no reconocer a una en la otra, no obstante, no se aprovecha por los docentes, todas las potencialidades de su vinculación mediante distintas vías, que le permitan al alumno identificar a estas disciplinas integradas como un arma, para indagar los secretos de los resultados en la actividad física en nuestra sociedad, y a los profesores como un elemento que relaciona las dimensiones de la formación integral, dirigida a la educación del alumno.

Esta falta de aprovechamiento de las potencialidades de integración entre las diferentes disciplinas, se debe a diversas causas de índole teórico y práctico, por ello, se considera por diversos autores que aún no está culminado el tratamiento que se le ha dado a la temática, y por lo tanto, podemos citar lo dicho por Guy Berger acerca de la interdisciplinariedad en la enseñanza, abarca desde una nueva relación entre el estudiante y el profesor que implica un profundo cambio en los hábitos de enseñanza hasta la formación de los profesores en el trabajo interdisciplinario, que deberá asociar estrechamente la teoría con la práctica, lo que contribuirá a crear nuevas estructuras, nuevos contenidos y nuevos métodos de enseñanza.

Sin embargo, refiriéndose a su objeto de estudio plantea, que la interdisciplinariedad todavía no ha sido cimentada, y que solo un acercamiento bien pensado y riguroso podría ser capaz de superar el desconcierto que han suscitado algunos de los experimentos discutidos en las diferentes universidades sobre este asunto (Apostel, 1975), dificultad que sigue estando presente aún en nuestros días, en los que se reconoce que el problema fundamental no estriba en aceptar la necesidad y la importancia de la interdisciplinariedad, sino en cómo hacerla efectiva, cómo llevarla a la práctica.

La interdisciplinariedad según plantea (J Fiallo 1996:26) (1) es un proceso y una filosofía de trabajo, es una forma de pensar y de proceder para enfrentar al conocimiento de la complejidad de la realidad y resolver cualquiera de los disímiles problemas que esta plantea.

En un análisis sobre la interdisciplinariedad, es necesaria primeramente la indagación acerca del significado de la palabra "disciplina", utilizada en muchas ocasiones de forma indiscriminada.

Giovanni Gozzer citado por varios autores plantea que: "el término disciplina está relacionado etimológicamente, al verbo latino *discere*, aprender, y con el término derivado *discípulos*, el que aprende.

Toda disciplina, como explica Ceceasen es un determinado dominio material (objetos sobre las cuales trata la disciplina), un ángulo según el cual una disciplina considera el dominio material, su nivel de integración teórica a través de conceptos fundamentales y unificadores, los métodos y procedimientos propios que permiten captar los fenómenos observados e instrumentos de análisis .

El estudio del término disciplina permite comenzar a indagar por la concepción de la interdisciplinariedad y, para ello, es necesario comenzar retrospectivamente, pues ya desde los tiempos del pedagogo y filósofo checo Jean Amos Comenius (1592-1670), aparecen las ideas acerca de la articulación entre las asignaturas o entre conocimientos, y él plantea que se hace necesaria la relación entre las asignaturas, para poder reflejar un cuadro íntegro de la naturaleza en los alumnos, y además crear un sistema verdadero de conocimientos y una correcta concepción del mundo.

Varios siglos después, la importancia de esa relación, bajo la denominación de interdisciplinariedad fue resaltada por (Fedorova 1996), al declararla como uno de los dieciocho principios de constantes metodológicas básicas y plantea que ha de ser en la escuela, una invariante de la metodología, o sea, que la interdisciplinariedad es un aspecto básico en la educación lo que ha hecho que muchos investigadores de este tema busquen diferentes formas de establecerla en los aprendizajes

La mayoría de estas investigaciones coinciden en que la importancia de la interdisciplinariedad radica en que propicia la especialización del ser humano, reafirmandose cada vez más la consideración de la unidad en la diversidad del universo. Por otra parte otro grupo de autores se refieren a la interdisciplinariedad planteando que es:

- Una condición didáctica, un elemento obligatorio y fundamental que garantice el reflejo consecutivo y sistémico en el conjunto de disciplinas docentes, de los nexos objetivamente existentes entre las diferentes ciencias. Alvarina Rodríguez 1985.

- La relación entre las asignaturas representa el reflejo en el contenido de las mismas de todas las interrelaciones dialécticas, las cuales actúan objetivamente en la naturaleza y son conocidas por las ciencias actuales. V. N. Fedarova 1989.
- Una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema de conceptos, leyes y teorías que se abordan en la escuela. Además permite garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades tanto de carácter intelectual como práctico, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo, en el que les corresponde vivir, y en última instancia como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que les permita prepararse plenamente para la vida social. J Fiallo 1996.
- La conexión que se da en las diferentes disciplinas dando la posibilidad de desarrollar el proceso docente educativo de una forma sistémica mediante la lógica interna de sus contenidos, al contextualizar los problemas de cualquier tipo de conocimientos y dando la posibilidad de tener una visión más integral del contenido analizado. B Tandron 2009.

No tener en cuenta, en el desarrollo de las clases, los nexos interdisciplinarios de acuerdo a las particularidades de cada asignatura o disciplina, puede conducir a deformaciones y desconocimiento de las aplicaciones de las asignaturas o disciplina en general. También se debe cuidar de algo aún peor y es que los estudiantes y hasta cierto punto los profesores no lleguen a saber cómo se articulan los contenidos en el año y en la carrera y la falta de contribución, de forma coherente, al logro de los objetivos educativos.

Otros autores valoran las relaciones interdisciplinarias partiendo de niveles de integración. Jean Piaget la clasifica en multidisciplinariedad (solo hay intercambio de informaciones) Interdisciplinariedad (cooperación entre varias disciplinas e interacciones que provocan enriquecimientos mutuos) y la transdisciplinariedad (construcción de un sistema total que no tuviera fronteras sólidas entre las disciplinas)

Erich Jantsch (1980:72-77) (1) aborda cinco niveles con inclusión de los anteriores. Solo que inserta la pluridisciplinariedad (forma de cooperación que tiene la finalidad del mejoramiento de las relaciones entre esas disciplinas) y la disciplinariedad cruzada (la materia considerada importante va a determinar lo que tienen que asumir las mismas disciplinas) como una necesidad antes de llegar a la interdisciplinariedad.

En diferentes literaturas se encuentran diferentes formas de abordar la interdisciplinariedad, en la actualidad la articulación interdisciplinaria en las Universidades se viene dando como el resultado de un proceso de compartimentación del saber, debido a la acumulación cuantitativa del mismo

Y según lo expresado por Hernández (1989:116) (1) “el problema de la relación entre las distintas formas de conocimiento se encuentra en la forma de relacionar diferentes saberes en lugar de su acumulación sumatoria”, gran parte de los autores coinciden en que estas formas están divididas en dos grandes grupos, una de forma general y otra de forma particular. Según el criterio de las autoras y en relación con lo que abordan en el artículo, en las generales se pueden encontrar las siguientes:

- A partir de las Matemáticas
- A partir del conocimiento del medio, social y cultural
- A partir de la Educación Artística.

En el caso de las Matemáticas, puede relacionar los conocimientos con el área de la Educación Física a través de:

- La distribución de los grupos
- La percepción de distancias espaciales
- Percepción y adquisición de ritmos
- La distribución espacial con diferentes formas geométricas

Existen especialistas como Marta Álvarez que expresa que los conceptos, procedimientos, actitudes que potencian las Matemáticas, donde el resto de otras disciplinas se pueden ir asociando a los nodos principales, que se distinguen por sus aplicaciones en la práctica social.

En cuanto a la Educación Artística podemos obtener interrelaciones desde lo musical, lo verbal y cultural puesto en práctica en la UCCFD a través del extensionismo universitario, así podemos decir que el campo de la creatividad tan característico de la Educación Artística y básico en el desarrollo integral de la persona, se relaciona directamente con la expresión corporal, con ella el estudiante tiene posibilidades de desarrollar cualidades como la creatividad, la cooperación, el compañerismo entre otras. Referente a las formas particulares, existen diferentes maneras de lograr la interdisciplinariedad por lo que en este caso nos

detendremos en el ejemplo de los Nodos de articulación interdisciplinarias, partiendo de la interrogante:

¿Qué son los Nodos de Articulación interdisciplinarias?

Se entiende por nodo de articulación interdisciplinaria a aquel contenido de un tema de una disciplina o asignatura, que incluye los conocimientos, las habilidades y los valores asociados a él, que puede ser identificado a partir de su estructura temática, su lógica interna y las relaciones intradisciplinarias porque tiene la posibilidad de servir de base a un proceso de articulación interdisciplinaria en una carrera dada para lograr una formación más completa de determinados objetivos previstos en alguno de sus documentos rectores. Berta Fernández de Alaiza en su tesis de doctorado. (2000) (14).

Los nodos interdisciplinarios pueden ser de tipo 1, 2 y 3.

- *Nodo Potencial Tipo 1:* Cuando el contenido de un tema de una disciplina o asignatura tiene la posibilidad de llevar a cabo un proceso de articulación interdisciplinaria en una carrera dada por su condición de ser un contenido altamente estructurado que sirve de base, fundamento o medio para el desarrollo de otros contenidos identificados en otras disciplinas.
- *Nodo Potencial Tipo 2:* Cuando un contenido de un tema de una disciplina o asignatura tiene la posibilidad de llevar a cabo un proceso de articulación interdisciplinaria en una carrera dada por su condición de contenido fuertemente no estructurado y puede ser el punto de convergencia y/o aplicación de contenidos de otras disciplinas.
- *Nodo Potencial Tipo 3:* Cuando un contenido de tema de una disciplina o asignatura no tiene la posibilidad de establecer por sí mismo un nodo Tipo 1 o Tipo 2 y sin embargo tiene la posibilidad de integrarse con otros nodos potenciales, perfectamente definidos e identificados en otras disciplinas, y constituir con ellos un nuevo contenido de mayor nivel de integración o generalidad profesional alrededor del cual puede desarrollarse la articulación interdisciplinaria.

Entre las características de estos nodos potenciales de articulación se encuentran las siguientes:

- Revela el carácter interdisciplinario de los problemas de la práctica profesional y sus relaciones esenciales con los aspectos básicos, básico-específicos y de formación general de las disciplinas de una profesión dada.

- Una vez identificados los nodos potenciales de articulación de una disciplina es posible realizar una valoración de las transformaciones necesarias en los sistemas didácticos de las disciplinas relacionadas con dichos nodos con vistas a materializar la interdisciplinariedad determinando los cambios y ajustes necesarios para garantizar un aprendizaje continuo y adecuado.

¿Cómo establecer estos nodos en las disciplinas y asignaturas?

Una vez identificados y clasificados los nodos potenciales de articulación se procede a desarrollar la dinámica de la interdisciplinariedad en estos contenidos de la disciplina con las restantes disciplinas de la carrera, estableciéndose un proceso de socialización e intercambio de información entre los profesores de las diferentes asignaturas y disciplinas, de forma tal que permita no solo determinar las potencialidades del nodo, sino además, propiciar un nivel de comunicación y de relaciones entre los profesores involucrados.

Tabla 1

Ejemplo de algunos nodos para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias desde la Educación Rítmica y diferentes asignaturas.

Educación Rítmica y Lúdica

Temas	Asignaturas y contenidos		
Introducción a la educación musical y sus características fundamentales	Morfología Funcional	Gimnasia Básica	Computación
	Estudio integral del sistema respiratorio y circulatorio. (nodo1) Importancia en la actividad física (nodo2)	Formas, procedimientos organizativos y ejercicios de organización y control (nodo 1) Habilidades motrices básicas (nodo 1)	Creación y manipulación de documentos. (nodo 3)
Metodología para la introducción del ritmo, expresión corporal	Generalidades sobre los músculos(nodo 1)	Tipos de calentamiento (nodo 1) Terminología de los	Elaboración de power point. (nodo 3)

	<p>Generalidades sobre las articulaciones (nodo 1)</p> <p>Movimientos planos y ejes (nodo 2)</p>	ejercicios físicos (nodo 1)	
--	--	-----------------------------	--

Tabla 2

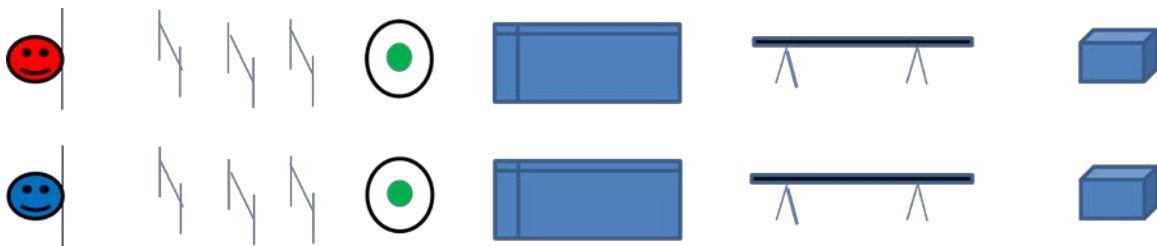
Ejemplo de las relaciones interdisciplinarias desde la formulación de los objetivos en la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Física.

Objetivo	Contenidos
Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de las capacidades físicas	Fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de las capacidades físicas. Clasificación de las capacidades físicas
	La carga física.
	Períodos sensitivos
	Relación Trabajo descanso.
	Definición de capacidades físicas.
	Sistema de principios básicos para el desarrollo de las capacidades físicas

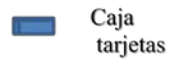
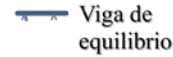
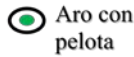
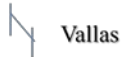
Ejemplo de cómo se pueden aplicar los contenidos de las diferentes asignaturas a través de tareas didácticas.

Tarea Didáctica 1

¿Cuál es la capacidad física que se recomienda utilizar en el procedimiento organizativo que se ilustra y qué músculos intervienen al pasar la valla, al lanzar la pelota al aro, al rodar por el colchón y al caminar por la viga de equilibrio?



Leyenda



CONCLUSIONES

Las relaciones interdisciplinarias desde la asignatura Educación Rítmica y Lúdica han revelado como trabajar con los nodos potenciales de articulación interdisciplinaria, tipo 1, 2 y 3 desde los contenidos de otras asignaturas, desde las diferentes disciplinas que convergen en el 1er año de la carrera y que tienen la posibilidad de llevar a cabo un proceso de articulación interdisciplinaria en las asignaturas pertenecientes al ejercicio de la profesión y en las que no lo son.

La aplicación de los nodos de articulación interdisciplinaria 1, 2 y 3 propician en la práctica un enriquecimiento mutuo de la información de cada una de las disciplinas y asignaturas que se

seleccionen, permitiéndole al docente y al estudiante que relacionen hechos, fenómenos, conceptos, leyes y teorías de una forma más integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Apostel, L.; Berger, G.; Briggs, A.; Michaud, G. (1975). Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las universidades. México: Asociación Nacional de universidades e Institutos de Enseñanza Superior.
- 2- Correo de la UNESCO. (1998). Aprender a Aprender, Abril.
- 3- Fiallo Rodríguez, Jorge. (1996). Las relaciones ínter materias: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana. Pueblo y Educación.
- 4- Ferreira.S.Lucia.(2002). Prácticas interdisciplinarias en la Escola. Material mimeografiado. 16 p.
- 5-Fernández de Alaiza, Berta. (2000). La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera de ciencias teóricas y su aplicación a la Ingeniería en Automática en la República de Cuba. Tesis (en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias) ISPJAE.
- 6-Fedorova, V.N. (1996). Referencia en la Tesis de Doctorado de Norberto S. Castro Pimienta y citado por Guillermo A. Pérez Pantaleón. ¿Cómo lograr la articulación entre asignaturas de diferentes disciplinas. Impresión ligera. Universidad de La Habana. CEPES.
- 7-Hernández, H. (1989). El perfeccionamiento de la enseñanza de la Matemática Superior cubana. Experiencias en el Álgebra Lineal. La Habana. 120 h Tesis (en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas)
- 8-Jantsch, Erich. (1980). Interdisciplinariedad: sueño y realidad. Perspectivas. UNESCO. Vol X, No 3. 72-77 p.
- 9- Luz y Caballero, José de la. (1950). Elencos y discursos académicos. Ed. Universidad de La Habana.
- 10- Martí Pérez, José. (1987).Obras Completas: Tomo 8. La Habana: Ciencias Sociales.390 p.

11-Tandron, B. (2009). Propuesta de algunos nodos de articulación interdisciplinarias en la Asignatura Educación Rítmica para el 1er año de la carrera en la Escuela Internacional de Educación Física y Deporte. La Habana. 72 h Tesis (en opción al grado científico de Máster en Ciencias Pedagógicas)