

ORIGINAL

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS

The music like pedagogic tool for the development of the language and the communication in
four five year-old children

Est. Anthony Bryan De La Rosa-Valdiviezo, Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad Técnica de Machala, abdela_est@utmachala.edu.ec , Ecuador

Est. Kleber Mauricio Toro-Girón, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad
Técnica de Machala, ktoro_est@utmachala.edu.ec , Ecuador

Dr. C. Enrique Espinoza-Freire, Universidad Técnica de Machala,
eespinoza@utmachala.edu.ec , Ecuador

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo ofrecer una teorización que revele la relación existente entre la música como herramienta pedagógica, o sea, como música en la enseñanza y la creación de habilidades en la formación del lenguaje y el desarrollo de la comunicación en niños y niñas mediante ella durante el ciclo de vida coincidente con los cuatro y cinco años de edad. Para ello se asume una estrategia metodológica basada en la experiencia académica de los expertos consultados, la revisión crítica bibliográfica y documental y el empleo de métodos teóricos y empíricos, entre ellos, el análisis de contenido y la observación, así como el empleo de entrevistas y cuestionarios. El principal resultado consiste en la sistematización teórica acerca de la importancia de la música como práctica pedagógica y la propuesta de un sistema de acciones y contenidos válidos para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niño y niñas.

Palabras claves: música, enseñanza, lenguaje, comunicación, niños y niñas

SUMMARY

The present article has as objective to offer an ideology that reveals the existent relationship between the music like pedagogic tool, that is to say, as music in the teaching and the creation of abilities in the formation of the language and the development of the communication in children and girls by means of her during the cycle of coincident life with the four five years of age. For it is assumed it a methodological strategy based on the academic experience of the consulted experts, the bibliographical and documental critical revision and the employment of theoretical and empiric methods, among them, the content analysis and the observation, as well as the employment of interviews and questionnaires. The main result consists on the theoretical systematizing about the music's importance like pedagogic practice and the proposal of a system of actions and valid contents for the development of the language and the communication in boy and girls by means of her.

Key words: music, teaching, language, communication, children and girls

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educacional, cuando se habla de la formación integral de los educandos no se debe perder la perspectiva de que esta se inicia desde las edades tempranas de los niños y niñas y de que “una simple educación intelectual no podía ser suficiente para el niño, que era necesario, además de una instrucción, una cultura sensorial y afectiva” (Willems, 2001, 23).

Esa segunda vertiente de la mencionada perspectiva encuentra su fundamento teórico, metodológico y práctico en la música si se emplea como herramienta pedagógica, como medio de enseñanza o pedagogía musical.

Es vital y necesario desarrollar, desde la educación más temprana, las capacidades de expresión y comunicación de las que todas las personas están dotadas y para ello, la música deviene en elemento clave pues solo mediante ella es posible la formación y desarrollo en los niños y niñas de habilidades sonoras, corporales, sensitivas y socializadoras, como bases para un adecuado lenguaje y proceso comunicativo.

Los diferentes enfoques didácticos que se han diseñado alcanzan una amplia dimensión en el marco de la educación integral, clarificando que “en materia de educación musical hay que distinguir una vertiente de la enseñanza de la música y otra la música en la enseñanza, pues cada una necesita de un tratamiento específico, pero al mismo tiempo, como señala Angulo, con la debida correlación entre ambas” (Angulo, 2014, p.66; Bordones, 2013, p. 13).

Si los seres humanos estamos dotados para conocer el mundo por medio de nuestros sentidos, sentimientos e intelecto, la música contribuirá de manera fundamental en este proceso integrador. Las clases de música impartidas desde la edad infantil, son excelentes para desarrollar las capacidades cognitivas, perceptivas, expresivas y creativas del alumnado.

Es precisamente en esta dirección y propósito que en este texto se reflexiona y argumenta teóricamente ese papel tan importante y necesario de la música en la enseñanza del lenguaje y la comunicación en infantes de cuatro y cinco años.

Enfoque teórico general acerca del papel de la música como práctica pedagógica en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños y niñas.

La educación por medio de la música debía ser una práctica pedagógica generalizada en todos los niveles de enseñanza, mas, resulta imprescindible en las etapas iniciales de la formación integral de los niños y niñas.

Entendida como herramienta pedagógica, la música es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo, melodía y la armonía como medios de expresión de las personas. Ella es el pilar sobre el que se asienta la pirámide comunicacional en las etapas iniciales de la formación cultural de los niños y niñas, cuya base está constituida por los sentimientos, signos, códigos y mensajes que ella transmite. De lo anterior se infiere que la música como herramienta promotora del desarrollo cognitivo tiene gran impacto en el desarrollo de los niños y niñas, entre ellos, “la cultura musical, comunicación musical, lenguaje o vocabulario

musical, formas de expresión musical, competencias verbales y aptitudes musicales” (Lísina, 2010, p.15; Manchado, 1991, p. 80).

En términos de pedagogía musical, la experimentación sonora a nivel educacional, planteando un medio de vivenciar la música mediante la idea de promover la individualidad, creatividad e improvisación del alumnado, exige que veamos a los niños como inventores, improvisadores y compositores musicales, a fin de estimular la autoexpresión. Los pedagogos que asumen este posicionamiento se hallan comprometidos con los procesos creativos, en la búsqueda de un lenguaje musical contemporáneo que facilite al alumnado la escucha y comprensión de este lenguaje.

Aparejado a dicha concepción, “el empleo de las nuevas tecnologías en la música como herramienta pedagógica y la actual consideración de una educación musical desde una perspectiva multicultural y global marcan su impronta y hacen de la música el vehículo fundamental y necesario para poder expresarse y comunicarse como seres humanos, pudiendo mejorar de esta manera la formación integral de los niños y niñas” (Kemp, 2000, p.125; Swanwick, 2000, p. 150 y 2001, p.40; Willems, 2010, p.8; Walker, 2011, p.95; Campbell, 2011, p.60).

La dimensión que adquiere la educación musical gracias a estas propuestas metodológicas, consigue que la enseñanza de la música en la escuela adquiera su más alto sentido formativo.

“La enseñanza mediante la música es una acción educativa que contribuye a favorecer el desarrollo del proceso auditivo; de la memoria comprensiva; de la imaginación creadora; la observación y el juicio crítico; el ordenamiento psicomotriz, y la expresión y la comunicación” (Díaz, 2015, p.28).

La educación a partir de la música es muy importante pues estimula y desarrolla el lenguaje que necesitan todos para entenderse y comunicarse, es una actividad especial que enriquece el ser y conecta a las personas con su yo

interior. “Todos pueden hablar y todos pueden interpretar música la clave reside en comenzar temprano” (Lehmann, 2013, 21).

La educación desde esta práctica pedagógica “desarrolla la capacidad para expresar y representar la música y aprender a utilizar la voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación y aprovechar los recursos sonoros de su cuerpo y de los objetos e instrumentos musicales” (Arriaga, y Cámara, 2003, p. 11; Cámara, 2010, p. 108; Cámara, 2014, p. 80; Barceló, 1995, p.40; Muñoz, 2001, p. 47).

En cuanto a las formas de expresión relacionadas con la música, la voz, considerada como instrumento natural y congénito “es la primera manifestación que desde los balbuceos infantiles evolucionará hasta convertirse en lenguaje de comunicación entre los hombres” (Ubirats, 2011, p.180).

A nivel intelectual, se ha comprobado que la música desarrolla la capacidad de atención, favorece la imaginación y la capacidad creadora, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, desarrolla el sentido de orden y de análisis, facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia a la vez que se desarrollan los dos hemisferios cerebrales.

Además, la música contribuye a mejorar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la capacidad de concentración, de expresión, de abstracción, de autoestima, de responsabilidad, de disciplina, donde se desarrolla el respeto por los demás, la socialización y, sobre todo, la creatividad. Por otro lado, “favorece el desarrollo del lenguaje al beneficiar el aprendizaje de frases nuevas, a la vez que utiliza otras ya conocidas, así como el ingeniar letras para la creación de canciones” (Albert, 2008, p.7).

Igualmente, en el desarrollo cognitivo, el niño o niña se ve favorecido, ya que potencia la capacidad de observar, comparar, escuchar, producir y formular, es decir, permite la construcción significativa y progresiva del pensamiento a

través de la distinción o clasificación de los elementos de la música y de las cualidades del sonido.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. “De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas” (Ministerio de Educación y Deportes, 2015, p.4).

Propuestas de acciones y contenidos a implementar en la práctica pedagógica musical para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niño y niñas

La práctica pedagógica musical parte del principio de que la música, busca y necesita la escuela, y la escuela, a su vez, busca y necesita la música. Las exigencias y necesidades de la música, y las exigencias y necesidades de la escuela, no son cosas antitéticas e irreconciliables; antes al contrario, abrigamos la firme convicción de que son cosas fáciles de hermanar y de armonizar, en vista a la más noble solución de nuestra vida colectiva, “siempre que la música, con plena conciencia de su poder y su fortaleza, que pueden manifestarse de mil maneras, sepa amoldarse y sujetarse dócilmente a las contingencias de la vida y de las actividades de la escuela, y siempre también que la escuela, con visión clara y penetrante del futuro, sepa respetar la música y otorgarle toda la importancia que real y efectivamente tiene en la vida colectiva de los niños y de los adultos” (LLongueras, 2012, p.9).

La herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial (niños y niñas de 4 y 5 años) es el canto, ya sea cuando el niño o niña juega, al realizar actividades que le son gratas, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente;

esto facilita la retención, dándole un carácter satisfactorio y agradable al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. “De igual forma, el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos” (Cámara, 2015, p. 111).

En las edades señaladas la música como práctica pedagógica tiene objetivos específicos y precisos, a saber: desarrollar la capacidad del niño y la niña para expresar a través de su propio cuerpo sus emociones, afectos, sentimientos y pensamientos de manera creativa, como medio de comunicación; desarrollar la capacidad para expresar y representar la música y aprender a utilizar su voz como instrumento; cantar siguiendo el ritmo y la entonación y aprovechar los recursos sonoros de su cuerpo y de los objetos e instrumentos musicales; el desarrollo de aptitudes musicales a través de vivencias y destrezas en el ritmo que potencien la diferenciación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo e instrumentos sencillos.

Además, con estos niños y niñas se deben desarrollar los siguientes contenidos: narración de hechos sobresalientes de la comunidad: leyendas, creencias, costumbres, manifestaciones artísticas, recreativas, deportivas y culturales; construcción de cuentos, poesías y repertorio de canciones; identificación de cuentos; creación de producciones artísticas a través de la música y la danza; representación de la danza a través de la música tradicional; sonorización con instrumentos y onomatopeyas. En cuanto a la música debe desarrollar nociones de la lectura y escritura musical, interpretación de canciones populares, tradicionales infantiles y escolares; vocalización y entonación del Himno Nacional, regional, institucional y otros; ejecución de instrumentos musicales simples; desarrollo auditivo musical y desarrollo de habilidades rítmicas.

También la música “favorece la confianza del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo, favorece la distinción de intensidades en fuertes y suaves, establece relaciones temporales de los sonidos, discrimina la altura de los sonidos en agudos, graves e intermedios, enumerar y crear

canciones, contar y elaborar instrumentos musicales, así como otras actividades que desarrollan su capacidad” (Rousseau, 2011, p.5).

La música como herramienta y práctica pedagógica debe involucrar diversos aspectos del desarrollo del niño, en su conocimiento musical, estableciendo un “conjunto de actividades que le permitan al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella; evidentemente, estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños” (Sambrano, 2014, p.8).

Desde esta perspectiva la música se concibe como un medio o como un fin en sí misma, pues como medio permite desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes (nociones lógico matemáticas, conocimientos musicales) y como fin, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que sirve para expresar la sensibilidad infantil, desarrollando la inteligencia e imaginación creadora de los niños y niñas.

En cuanto a los aprendizajes que debe alcanzar el niño o niña, se tienen: identifica sonidos naturales, artificiales y onomatopéyicos; utiliza la música para expresar sus sentimientos, ideas y deseos; reproduce diferentes sonidos con su voz; escucha música variada en forma agradable, adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales y comunitarios; acompaña canciones marcando ritmo, pulso y acento; toca instrumentos musicales sencillos, reproduce ritmos con el cuerpo, objetos e instrumentos musicales, identifica movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura; reconoce objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre y también canta e inventa canciones.

Otras acciones y contenidos:

- ✓ Identificación y representación corporal de las cualidades de sonidos del entorno natural y social más próximo o motivador.
- ✓ Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas.

- ✓ Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- ✓ Reconocimiento visual, auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula o del entorno del alumnado.
- ✓ Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales sencillas.
- ✓ Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.
- ✓ Conocimiento y observación de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.
- ✓ Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención.
- ✓ Identificación visual y auditiva de los diferentes instrumentos.
- ✓ Exploración de los recursos y las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- ✓ Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- ✓ Interés y respeto por las manifestaciones producidas por los demás.
- ✓ Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
- ✓ Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.
- ✓ Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
- ✓ Interpretación y producción de melodías sencillas.
- ✓ Práctica de técnicas básicas del movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales e interpretación de danzas sencillas.
- ✓ Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano.
- ✓ Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.
- ✓ Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves e imágenes.
- ✓ Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
- ✓ Interpretación, individual o colectiva, de canciones infantiles o populares, con especial atención a las canciones tradicionales.
- ✓ Atención, interés y participación en la interpretación de canciones.

- ✓ Creación y repertorio de danzas sencillas.
- ✓ Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
- ✓ Interpretación de danzas y juegos danzados.
- ✓ Valoración elemental de la estética expresiva del movimiento.

Criterios para la evaluación de las habilidades

1. Describir cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.
2. Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas y musicales observadas y escuchadas.
3. Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes, algunos de los elementos (timbre, velocidad, intensidad, carácter) de una obra musical.
3. Reproducir esquemas rítmicos y melódicos con la voz, el cuerpo y los instrumentos, así como patrones de movimiento.
4. Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.
5. Conocer e interpretar canciones, danzas y juegos tradicionales.
6. Identificar diferentes formas de representación del espacio.
7. Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.
8. Realizar composiciones plásticas que representan el mundo imaginario, afectivo y social.

CONCLUSIONES

Es reconocida la necesidad de la música como factor motivante en el desarrollo cognitivo y evolutivo del estudiante en todas las etapas; para ello, el conocimiento musical debe estar presente en todo el proceso educativo.

En los diseños curriculares en el área de educación musical de primaria para niños y niñas de cuatro y cinco años se debe contemplar como objetivo para dicha etapa, utilizar la voz como instrumento de representación y comunicación, y contribuir al equilibrio afectivo y la relación con las demás

personas. También se debe recoger en ellos la necesidad de adquirir un manejo técnico y expresivo de la voz, que proporcione al alumnado confianza en sus propias realizaciones, disfrutando de ellas y mostrando respeto hacia las de los demás. Para ello, se señala la importancia de participar en actividades de canto con un grado de complejidad cada vez mayor y la participación desinhibida en el canto individual y colectivo.

La práctica pedagógica de la música contribuye a la afirmación de la identidad, de socialización, de significación afectivo-emocional, de diversión y disfrute, etc. La música tiene ese poder y ayuda a proporcionar todos estos sentimientos y sensaciones. La música además de constituir una expresión artística, es un acto de comunicación.

De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2008). El poder cognitivo de la educación a través del arte. 1ra. Edición. Valencia-Venezuela: Universidad de Carabobo, p. 1-10
- Arriaga, C. y Cámara, A. (2003). "La participación en conciertos escolares y su incidencia en las actitudes del alumnado de Educación Primaria". Póster presentado en el XII Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical-ABEM. Brasil: Florianópolis, p.1-25
- Angulo, M. (2014). La Música en las Mutaciones Culturales: Punto de Encuentro entre lo Didáctico y lo Artístico. En Actas del I Encuentro Latino-Americano de Educação Musical. Salvador de Bahía, Brasil, 66-70.
- Barceló, B. (1995). "Las funciones del canto". Música y Educación, 24, 37-48.
- Bordones, M. (2013). Educación Musical en Venezuela. Revista Ciencias de la Educación Segunda Etapa / Vol. 23 / Nº 41 / p.1- 20, Valencia.
- Campbell, P. (2011). Heritage: The survival of cultural traditions in a changing world. En International Journal of Music Education, 37, 59-63.

- Cámara, A. (2010). "El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal". *Revista de Psicodidáctica* 15-16, 105-110.
- Cámara, (2014). "La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso". *Revista de Psicodidáctica* 17, 75-84.
- Cámara, A. (2015). Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto. BIBLID [1137-4470, 14; 101-119]
- Díaz, M. (2015). La educación musical en la escuela y el espacio europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 1, pp. 23-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419103>
- Kemp, A. (2000). La microtecnología en la Educación Musical: Posibilidades y consecuencias para el currículo. En Violeta Hemsy de Gainza (ed.) *La Educación Musical frente al futuro* (pp. 121-126). Buenos Aires: Guadalupe.
- Lehmann, P. (2013). Panorama de la Educación Musical en el mundo. En Violeta Hemsy de Gainza (ed.) *La Educación Musical frente al futuro* (pp. 13-23). Buenos Aires: Guadalupe.
- Lísina, M I. (2010). La Comunicación de los Adultos con los niños en los primeros 7 años de vida. En *Problema de la Psicología Pedagógicas y de las Edades*. Editorial Pedagógica. Moscú, p.1-20
- LLongueras, J. (2012). El Ritmo en la Educación y Formación General de la Infancia. Barcelona: Labor. El Ritmo en la Educación y Formación General de la Infancia. Barcelona: DINSIC. P.1-10
- Manchado, M. (1991). "Música de/para niños". *Infancia y Sociedad*, 7, 74-81.
- Ministerio de Educación y Deportes (2015). Educación inicial. Expresión musical. Caracas-Venezuela. p.4
- Muñoz, J. (2001). "La voz y el canto en la educación infantil". *Eufonía. Didáctica de la Música*, 23, 43-54.
- Rousseau, J. (2011). Escritos sobre música. Colección estética & crítica, p.5
- Sambrano, J. (2014). La PNL en los niños. Caracas- Venezuela: Editorial Alfadil Ediciones. 1-15

- Swanwick, K. (2000). Autenticidad y realidad de la experiencia musical. En Violeta, H. (ed.) *La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI* (pp. 141-157). Buenos Aires: Guadalupe.
- Swanwick, K. (2001). Musical Technology and the interpretation of heritage. *International Journal of Music Education*, 37, 32-43.
- Ubirats, M. (2011). La Investigación en Didáctica de la Expresión Musical. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 29 nº 1, pp. 175-194
- Walker, Robert. (2011). Música y Multiculturalismo. En Violeta Hemsy de Gainza (ed.). *La Educación Musical frente al futuro* (pp. 89-103). Buenos Aires: Guadalupe.
- Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós, p. 1-30
- Willems, E. (2010). El valor humano de la educación musical. México: Editorial Paidós Mexicana, S.A, p.1-10