






## Original

### **Actividades recreativas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primer año en cultura física.**

**Recreational activities to strengthen the cultural identity of first-year students in Physical Culture.**

Olga Lidia Carballosa Manresa. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos. Cuba.  
[\[ocarballosa@ucf.edu.cu\]](mailto:ocarballosa@ucf.edu.cu) 

Leyanet Maya Carballosa. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos. Cuba.  
[\[lmaya@ucf.edu.cu\]](mailto:lmaya@ucf.edu.cu) 

Maitte Bermúdez Chaviano. Universidad de Cienfuegos. Cienfuegos. Cuba.  
[\[mbermudez@ucf.edu.cu\]](mailto:mbermudez@ucf.edu.cu) 

**Recibido:** 20 de febrero de 2021 **Aceptado:** 7 de junio de 2021

### **Resumen**

El trabajo aborda las insuficiencias que existen en los estudiantes de primer año en "Cultura Física" Cienfuegos, sobre la identidad cultural y la carencia de actividades para fortalecerla. El profesor de Educación Física, fiel a los principios éticos del deporte, asume la ardua tarea y responsabilidad de formar estudiantes integrales, capaces de actuar con dignidad, orgullosos de su historia. (Nacional y local), del patrimonio cultural, con sentido de pertenencia y de identidad, contribuyendo al fortalecimiento del conocimiento cultural a través de variadas actividades recreativas.

**Palabras Claves:** identidad cultural; juegos recreativos; recreación.

### **Abstract:**

The work addresses the insufficiencies that exist in first-year students in "Physical Culture" Cienfuegos, on cultural identity and the lack of activities to strengthen it. The Physical Education teacher, faithful to the ethical principles of sport, assumes the arduous task and responsibility of forming well-rounded students, capable of acting with dignity, proud of their history. (National and local), of cultural heritage, with a sense of belonging and identity, contributing to the strengthening of cultural knowledge through various recreational activities.

**Keywords:** cultural identity; recreational games; recreation.

## **Introducción**

Con el avance tecnológico se evidencia una necesidad impostergable de preservar el patrimonio material y espiritual de cada pueblo frente a la oleada de globalización neoliberal que se vive en el mundo, que aniquila, minimiza, subestima y subvalora la historia acumulada por los pueblos, sus tradiciones, sus costumbres y su identidad imponiendo patrones que nada tienen que ver con los países.

Es importante en las condiciones del mundo de hoy, educar para hacer el patrimonio más comprensible y próximo a la población. Para lograrlo se ha de permitir que el alumno, que es en definitiva el sujeto más cercano a las influencias educativas, haga suyo, disfrute y por lo tanto aprenda a utilizar el patrimonio correctamente y a conservarlo, puesto que el mayor peligro para su sostenibilidad no son los agentes naturales, sino el hombre con su ignorancia, su indiferencia, la falta de cuidado y aprecio.

Importante es además tener presente, a la hora de realizar su tratamiento didáctico, que la proyección identidad debe realizarse desde posiciones críticas y reflexivas en correspondencia con el nivel en que se encuentran los alumnos y el espacio físico donde se desarrolla la labor educativa.

La historia es una maestra insustituible de los pueblos, a la que se acude siempre para conocer las verdaderas raíces de su destino; es la clave de la identidad nacional, su estudio constante y sistemático sitúa en mejores condiciones, no solo para interpretar mejor el presente, sino para modelar y trazar con mayor precisión el rumbo futuro.

Cuba posee una enorme riqueza cultural y patrimonial donde se mezclan en su formación como nación elementos de la cultura española y africana, más la influencia en mayor o menor medida de la cultura americana y de otras nacionalidades que se integraron al torrente nacional en un interesante ajiaco, tal y como lo calificó el antropólogo cubano Fernando Ortiz.

Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanza, para que nuestro pasado se vuelva futuro". (Mayor, 1997, p. 42).

Reflexiones teóricas sobre la identidad cultural y el papel del patrimonio local en la formación general integral del hombre.

Con el arribo de la humanidad al siglo XXI la diversidad cultural constituye hoy una realidad de enorme trascendencia, por cuanto permite ensanchar el horizonte de la

propia cultura y enriquecer los modos de vida cotidiano de los seres humanos; sin embargo, al mismo tiempo que la globalización ha despertado la conciencia sobre el valor de la diversidad cultural, ella se alza como una amenaza, porque su tendencia natural ha sido homogeneizar los modos de vida de la cultura dominante.

Esto presupone que la problemática de la identidad cultural y su salvaguarda centren la atención de los agentes sociales encargados de su preservación, y con mayor énfasis la escuela por ser esta el lugar idóneo para desarrollar actividades encaminadas a preservar nuestra identidad, conocer nuestro antepasado y el presente por lo que se debe conocer las características de nuestros adolescentes y dentro del plan de estudio qué asignaturas pueden darle salida a cada una de los contenidos desde el patrimonio local.

Recreación es un término al que se da muchos significados; en la escuela tradicional se le llamó recreo al lapso entre dos materias u horas de clase, en el que se permitía a los alumnos jugar o descansar, reponiéndose del esfuerzo de concentración requerida por el estudio.

Para muchos, la palabra tiene una connotación placentera, para otros es sinónimo de diversión, entretenimiento o descanso; puede que la recreación está teñida del colorido particular de estas cosas y de otras tantas, pero como en la actualidad es una disciplina que declara ser formativa y enriquecedora de la vida humana, es necesario precisar mejor su alcance, aceptando que, siendo más joven que la Educación, resulta aún más difícil de definir.

"La Recreación es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psico - espirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización"; en esta definición el elemento socialización le imprime un sello particularmente que la distingue por cuanto es uno de los aspectos de más resonancia en las funciones de la Recreación, sin embargo, en ella no queda preciso el hecho del desarrollo que propicia al individuo. (Torres,1999, p.21)

Dada la variedad de actividades recreativas resulta necesario clasificarlas, aunque dicha clasificación sea de forma operacional, ya que con relación a este aspecto también hay diferencias entre los investigadores.

La autora coincide que la Recreación es todas aquellas experiencias que producen placer, pertenecen a la educación no formal que contribuyen en el desarrollo integral

del participante, que son llevadas a cabo en su tiempo libre de forma voluntaria. (Albelo ,2008, p.18)

Como resultado de la clasificación, se nos presenta la recreación como una actividad integral multifacética, como un fenómeno general, constituido por formas recreativas específicas, actividades culturales, ratificando lo planteado anteriormente acerca que la recreación por su contenido es un fenómeno cultural.

Los sociólogos cubanos Zamora (1992) & Abranches (1988 ), consideran que todo el conjunto de las actividades recreativas se pueden distinguir tres tipos de ellas y la enuncian de la siguiente manera, partiendo del enfoque de mercado en: Las actividades relacionadas con la cultura artística y literaria, el turismo, actividades generales de esparcimiento.

La Actividad Físico Recreativa son todas las actividades físicas que pueden desarrollarse en el tiempo libre con diversas finalidades (recreativas, lúdicas, educativas, compensatorias, deportivas, competitivas...) sin importar el espacio en que se desarrollen, el número de participantes y el cuadro o nivel de organización. (Martínez, Castillo,1986, p.54)

En esta línea definen como actividades recreativas a aquellas con flexibilidad de interpretación y cambios de reglas que permiten la continua incorporación de formas técnicas y de comportamientos estratégicos, con capacidad de aceptación por parte de los participantes de los cambios de papeles en el transcurso de la actividad, constitución de grupos heterogéneos de edad y sexo, gran importancia de los procesos comunicativos y de empatía que se puede generar aplicación de un concreto tratamiento pedagógico y no especialización, ya que no se busca una competencia ni logro completo. Fullea (2003)

La Constitución de la República de Cuba, en su capítulo VI: Educación y Cultura, artículo h, plantea: “el Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico”. (Constitución, 2010, p.54)

Un campo propicio para cumplir con este precepto lo constituyen las actividades recreativas y las actividades extensionista que se realizan con disciplina, motivación, el esfuerzo la comunicación que se logra, contribuyen a la identidad nacional y a su difusión por el mundo.

El Ministerio de Educación, se propone la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes, con adecuados modos de actuación; la escuela cubana es la encargada de lograr, dentro del proceso docente educativo, la formación y educación de sentimientos, actitudes y valores.

José Martí, nuestro Héroe Nacional, en su Ideario Pedagógico, Capítulo III: La Educación de Nuestra América, dedica el artículo Educación y Nacionalidad, al análisis profundo y certero de la necesidad de educar a los niños con los conocimientos necesarios para “ensanchar su país naciente... y conservar su jugo nativo”. (Martí, 1990, p.32).

Y alega: “El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino prepararlo para vivir bueno y útil en él”. (Martí, 1990, p.33).

Bárbara Paz Sánchez Rodríguez, en su artículo El sistema de la Cultura Física y Deportes; la alternativa, aborda el concepto de Cultura que “supone un proceso de selección de valores sociales y de perfeccionamiento de lo humano que se construye permanentemente como un valor...”. (Alfonso, 2004, p.129).

La escuela cubana asume el reto con la sociedad de egresar un estudiante de cada nivel de enseñanza con un desarrollo cultural integral y ello ha estimulado a muchos profesores a la búsqueda de alternativas teóricas y metodológicas que contribuyan a esa formación acorde con los objetivos esperados.

La identidad nacional y la cultura deben marchar unidas para lograr la integridad deportiva. “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote, es prepararlo para la vida” ... (Martí, 1990, p.67).

A partir de este pensamiento martiano se valora la necesidad de que el hombre conozca sus tradiciones culturales, costumbres, pero a la vez las trasmita a sus descendientes.

### **Desarrollo.**

En la labor educativa es necesario desarrollar un sentimiento de respeto y orgullo hacia nuestro rico patrimonio cultural; hay que hacer conocer al niño, en las ocasiones propicias cuál es su patrimonio, cómo identificarlo, aprender a cuidarlo y defenderlo como cosa propia, acercándose a él en todas las oportunidades posibles,

una fuente de acercamiento puede estar, entre otras, en la propia ciudad donde reside.

### **Muestra y metodología**

En primer año de la Facultad de Cultura Física existe una población de 59 estudiantes y se toman como muestra 25 estudiantes que representa 42,3%, de ellos 23 son varones para un 92 % y 2 son hembras para un 8%.

Se entrevistaron 5 representantes de extensión universitaria de la universidad, para conocer si se realizan actividades recreativas en función del fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

#### Resultado de la entrevista aplicada a los gestores de extensión universitaria.

El 100 de los entrevistados refieren que no se desarrollan actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primer año de Cultura Física y el 97% plantea que no conocen los símbolos locales de Cienfuegos.

El resultado de la encuesta a los estudiantes para diagnosticar la situación real que poseen sobre la identidad cultural de Cienfuegos arrojó que de los 25 encuestados 23 respondieron que Cienfuegos se llamó cuando se fundó Fernandina de Jagua para un 92 % y 2 que no conocían su nombre para un 8 %; solo el 52 % de los estudiantes conocen la fecha de la fundación de la villa.

El 4% de los encuestados plantearon que si conocen la flor de la ciudad de Cienfuegos y 24 no la conocen para un 96%; de los 25 encuestados 4 respondieron que, si conocen el árbol de la ciudad para un 16% y 21 que no para un 84 %, solo 2 de los estudiantes conocen el himno de Cienfuegos para un 8% y 23 respondieron no para un 92 %. De los estudiantes encuestados 9 para un 36 % conocen los colores de la bandera y 16 respondieron que no para un 64 %, los 25 estudiantes encuestados no conocen los símbolos locales de Cienfuegos para un 100%.

#### Descripción de las Actividades propuestas

Las actividades que se presentan propician, mediante los métodos empleados, la asimilación activa y consciente de los conocimientos sobre la identidad cultural.

Se proponen en esta investigación las siguientes actividades:

Actividad: 1.- Conversación: “Los símbolos de mi ciudad”

Se le representa a los estudiantes unas tarjetas con los símbolos de la ciudad de Cienfuegos para que los identifiquen los mismos se colocaran en círculo se dividen en dos hileras y a voz de mando del profesor salen corriendo toman una tarjeta e identifican que símbolo es y hacen una breve reseña histórica del símbolo.

La bandera, el himno de Cienfuegos, árbol de Jagua y el escudo que hoy identifica a la ciudad de Cienfuegos.

Actividad: 2.- Conversación sobre: La ciudad de “Cienfuegos. Los estudiantes realizan una breve historia sobre el Prado cienfueguero, el Parque Martí, y La Casa de los Leones.

Actividad: 3.- Se indica a los estudiantes realizar “Un recorrido imaginario por la ciudad de Cienfuegos” para conocer los aspectos siguientes.

- Año de fundación.
- Valores patrimoniales.
- Contribución a la historia local.

Actividad: 4 Concurso: “Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí” los estudiantes toman una tarjeta que contiene los temas.

Temas: Identidad cultural: que conoces de tu ciudad; Cienfuegos y la historia local.

Realizan una breve reseña del mismo gana el equipo que brinde los elementos más significativos del tema.

Actividad 5: “Los símbolos de mi ciudad”.

Actividad recreativa donde se realizan juegos de participación; se divide el grupo en dos equipos y se realiza una carrera hasta llegar al saco que se encuentra a 3m de la salida, se colocan dentro de éste y continúan saltando hacia el final donde se encuentra un círculo con tarjetas.

El primer estudiante en llegar debe contestar la pregunta que está en la tarjeta, si responde correctamente gana un punto para su equipo si no se pasa la pregunta para el otro equipo. Gana el equipo que más punto haya acumulado.

Al finalizar se estimulará el esfuerzo de ambos equipos y se puntualizaran aquellos conocimientos que se consideren necesarios.

Objetivo: Valorar la necesidad del conocimiento de los símbolos locales para el fortalecimiento del amor por su localidad, del sentido de pertenencia, identidad.

Se propicia un espacio de intercambio y debate sobre lo que conocen de los símbolos locales: la bandera, el escudo y el himno de Cienfuegos. Es necesario escuchar las experiencias y tener en cuenta sus conocimientos previos.

- Comenzar con la frase de la conocida canción de Benny Moré: “Cienfuegos es la ciudad que más me gusta a mí...”.

**Preguntas:**

- Después de intercambiar brevemente si han escuchado la canción, comenzar el debate a través de las siguientes preguntas:

1- ¿Coinciden con la frase de este cantante? Expresen por qué.

2- ¿Se sienten orgulloso de tu ciudad?

3- ¿Qué conocen sobre los símbolos locales de Cienfuegos?

4- ¿Han visto la bandera cienfueguera? ¿Pueden describirla? (Mostrar lámina con la bandera).

- El profesor a través de juegos de participación explicará su significado, pero siempre con la intervención de los estudiantes.

1 ¿Conocen el escudo de Cienfuegos? ¿Pueden describirlo? (Mostrar lámina con el escudo).

- Comentar dónde lo podemos ver al igual que la bandera.

2 ¿En alguna ocasión han escuchado el himno de Cienfuegos?

- Escuchar la audición y debatir: Contenido, significación, sentimientos que les despierta.

**Actividad 7: Juego: “¿Qué conozco de mi ciudad?”**

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos adquiridos, a través de un juego, en las actividades realizadas para fortalecer la identidad cultural.

**Método:** Demostrativo

- Los estudiantes conocerán que van a aplicar, mediante un juego, los conocimientos adquiridos en las actividades realizadas para fortalecer la identidad.

- El profesor explicará en qué consiste el juego y sus reglas:

1.- Se coloca un estudiante al frente a la distancia de 15 metros, detrás de una mesa con láminas de los símbolos cienfuegueros como el escudo, la bandera, el himno y el árbol. (Colocadas al revés).

2.- El resto de los estudiantes se colocarán en dos filas, uno detrás del otro.

3.- Se define qué equipo comienza.

4.- El primer alumno correrá hasta la mesa, seleccionará una lámina al azar para reconocerla y explicar lo que conoce sobre ella. Regresa a su fila para que corra el del siguiente equipo, hasta llegar a los últimos de cada equipo.

5.- Se otorgan puntos por reconocer y por explicar. (A consideración del profesor la cantidad de puntos).



6.- Si solo reconoce el profesor otorgará la mitad de los puntos y puede pasar la pregunta al equipo contrario que acumulará puntos extras.

7.- Gana el equipo que más puntos acumule.

Al finalizar el profesor estimulará el esfuerzo de ambos equipos y puntualiza aquellos conocimientos que considere necesarios. Invita a los estudiantes a continuar aprendiendo sobre su ciudad y compartirlo durante las clases.

### **Conclusiones**

Con el resultado de estudio se logró fortalecer la identidad cultural y aumentar el caudal de conocimiento sobre la historia de Cienfuegos que es una maestra insustituible de los pueblos, situando en mejores condiciones a los estudiantes de primer año en “Cultura Física”. Cienfuegos Cuba.

## Referencias Bibliográficas

- Albelo, B. (2008) *Actividades físicas recreativas en la comunidad universitaria*. Recuperado de: <http://www.GestioPolis.com>.(p18)
- Abranches. (1988 ). *Identidad y patrimonio cultural*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Acebo. (1991). *Apuntes para una metodología de la historia local y su vinculación con la historia Patria*. Pueblo y Educación.
- Alfonso. (2004). Los tres pilares de la identidad cultural. *Correo de la UNESCO*, (p. 129 )
- Bestar. (2003). *Formación del profesorado y la enseñanza de la historia a través del patrimonio cultural local: Cienfuegos 1993-2003*. (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos.
- Constitucion de la República de Cuba, (2010). En su capítulo VI: Educación y Cultura, artículo h
- Fulleda, P. (2004) *Recreación Física: el modelo cubano*. Recuperado de: <http://www.FUNLIBRE.com>.
- Gómez .(2007). *Patrimonio turístico local y arquitectura vernácula doméstica. Un análisis para su aprovechamiento en espacios rurales de Cienfuegos, Cuba*. (Tesis doctoral). Universidad de Cienfuegos.
- Leal .(1980). *Breve historia del teatro cubano*. Letras Cubanas.
- Marti.(s.f). Ideario Pedagógico, Capítulo III: La Educación de Nuestra América, dedica el artículo Educación y Nacionalidad.[www.gruposyasa.com](http://www.gruposyasa.com).
- Martínez.(s.f). *Vocación de una gran actriz y la vida de una gran mujer*. Cienfuegos. Archivo Histórico Rita Suárez del Villar.
- Martínez, C. (1986) *Actividades físicas y recreación. Nuevas necesidades, nuevas políticas*. En Apuntes de Educación Física. *Revista Barcelona* 4(6), 9-17
- Mayor .(1988). Un patrimonio para todos los hombres . *Correo de la UNESCO*, 4.

Suárez, R. (2013). Hitoria de Rita Suárez.  
[http://www.ecured.cu/index.php?title=Rita\\_Suárez\\_del\\_Villar&oldid=2214536](http://www.ecured.cu/index.php?title=Rita_Suárez_del_Villar&oldid=2214536)»  
. *enciclopedia Wkipedia*.

Torres, J. (1999): La actividad física para el ocio y el tiempo libre. Una propuesta  
didáctica. Proyecto Sur de Ediciones. Granada.

Zamora.(1992). *Beny Moré*. Bella ilusión.