

Revisión

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL USO PROFESIONAL DE LA VOZ EN LA CLASE

Methodological suggestions for the professional use of the voice in the teaching of lessons

Lic. Adiomar Cabrera-Medina, Profesor Asistente, Universidad de Granma, Cuba,
acabreram@udg.co.cu

M. Sc. Iris María Batista-Ramírez, Profesor Asistente, Universidad de Granma, Cuba,
ibatistar@udg.co.cu

M. Sc. Juan Manuel Palacio-Alvarez, Profesor Asistente, Universidad de Granma, Cuba,
jpalacioa@udg.co.cu

Recibido: 14-03-2018 / Aceptado: 28-03-2018

RESUMEN

La voz constituye una facultad necesaria para el intercambio y la interacción entre los seres humanos. Se convierte, además, en un instrumento de trabajo indispensable para los profesionales de la educación. En este artículo se ofrecen algunas consideraciones sobre el empleo de la voz como medio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en la clase de Educación Física. Se tienen en cuenta posiciones teóricas relacionadas con el uso de la voz, a partir de los factores de riesgo que atentan contra su uso. Se sugieren, además, recomendaciones metodológicas para los profesores de esta especialidad, que propician el desarrollo de la educación vocal.

Palabras claves: proceso de enseñanza-aprendizaje; medio de enseñanza; voz; educación vocal.

ABSTRACT:

The voice constitutes a major means in human interaction. As such, it is a valuable working-tool for the teaching personnel. In the present scientific article, a set of important considerations and viewpoints are suggested about the role of the voice in the teaching-learning process, in general

and in the teaching of Physical Education, in particular over the basis of theoretical grounds related to the risk factors that affect its use. Methodological suggestions are also provided to professor of Physical Education in order to develop their speech education.

Key words: teaching-learning process, teaching-aid, voice, speech education.

INTRODUCCIÓN

La voz constituye un medio de expresión y de socialización para el intercambio humano. A través de ella se pueden expresar conocimientos e ideas; por lo que está muy ligada a la afectividad, la sensibilidad y las emociones. La voz es capaz de reflejar importantes informaciones que revelan la dinámica de la personalidad, así como la individualidad tanto fisiológica como psicológica.

En el medio profesional se convierte en una herramienta de trabajo imprescindible para la ejecución exitosa de la labor que se desempeña. En el caso de los profesionales de la educación cobra una significación particular, ya que constituye un instrumento de trabajo cotidiano, del que ha de servirse en su utilización diaria para el desarrollo de sus funciones, por estas razones son considerados profesionales de la voz.

El educador ha de tener una dicción clara y una articulación precisa, con entonaciones e inflexiones de la voz que maticen el contenido de la expresión; esta permite establecer una comunicación eficiente con el educando, la familia y la comunidad. Además, constituye el modelo a imitar por el alumno y que se convierte en un patrón para el aprendizaje.

La emisión correcta de la voz es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje pues, unido al contenido que se imparte, actúa sobre los alumnos transmitiendo sentimientos y sensaciones; además, puede imprimir a la comunicación distintos matices para captar la atención y convencer al auditorio de lo que se presenta.

La influencia afectiva y cognitiva que ejerce sobre los sujetos que aprenden, le otorga a la voz un gran valor didáctico. La afabilidad del tono, la correcta modulación y la expresividad, como componentes indispensables en la transmisión de estados de ánimo, dan vida al discurso pedagógico y propician la activación de la imaginación y la memoria. Por el contrario, las maneras de decir poco atractivas en la comunicación educador-alumno propician el aburrimiento, la monotonía, conducen al cansancio y a la desmotivación.

Por la importancia que tiene es un tema que ha sido investigado con frecuencia y desde diferentes aristas. Desde la ciencia lingüística T. Navarro (1972), A. Quilis (1981), M. Porro y otros (1984), M. Báez (2006) y T. Pérez (2006); los que dirigen sus investigaciones hacia la integración de este contenido a la comunicación oral. En estos estudios, sin embargo, no se precisa en el empleo de la voz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde la didáctica general, el tratamiento de la voz como medio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ha sido investigado por K. Tomaschewski (1978), N. Yacoliev (1979), L. Klingberg (1985), V. González (1986) y M. Charles (1988); los que conciben la voz como un medio de enseñanza fundamental en el proceso que dinamiza las relaciones con el resto de los componentes. Estas investigaciones constituyen un referente importante en el tema, aunque no se refieren a cómo aplicarlo en diferentes situaciones comunicativas dentro de la clase.

Desde la Didáctica de la Educación Física se plantea la importancia de este medio de enseñanza para el desarrollo del proceso docente (O. Contreras, 1996; A. López y C. Vega, 2000; A. Costes, 2001; A. López, 2009).

Dentro de los estudios de la comunicación con fines educativos A. Fernández (2002), M. Álvarez (2002), C. Reinoso y otros (2004) y Mora Mora, D. (2014) se reconoce la importancia de la voz en el profesional de la educación y su empleo correcto en la enseñanza.

Para la formación de otros profesionales de la voz existen investigaciones como las de F. Guevara (1984), L. Álvarez (2007) y E. Pérez (2008). En estos trabajos se ofrecen técnicas para la adecuada emisión verbovocal, pero no están destinadas al profesional de la educación, por lo que deben contextualizarse para otros fines.

Como puede apreciarse el empleo de la voz es un tema muy estudiado, pero no está lo suficientemente organizado y estructurado, particularmente en la formación y el desempeño del profesional de la educación.

La aplicación de instrumentos como la observación a clases, la entrevista y la encuesta, en la asignatura Educación Física que se imparte en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, reveló que el profesor de esta especialidad se expone a situaciones como estas:

- Habla durante mucho tiempo en la clase y no toma tiempos para descansar la voz.
- Utiliza la voz como instrumento controlador de la disciplina.
- No emplea otros medios que le permiten economizar y disminuir el esfuerzo vocal.
- Habla fuerte, alto o demasiado rápido.

- No emplea los tonos para enfatizar lo esencial.
- Con mucha frecuencia realiza una respiración incorrecta.
- No proyecta la voz de manera adecuada o la organización del grupo no posibilita esta proyección.
- Existen ruidos externos que compiten con la audición de la voz, ya que el área donde se desarrolla la clase, casi siempre es un espacio abierto.
- Existen condiciones medio-ambientales que pueden perjudicar la higiene de la voz.
- Incumple con las medidas profilácticas para el cuidado de la voz.

Estas dificultades se deben esencialmente a que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física existen insuficiencias en el tratamiento didáctico-metodológico de la voz, que limitan el desempeño del profesor de esta especialidad.

Por la importancia del tema y la necesidad de aplicar consecuentemente soluciones a la problemática planteada, el presente trabajo ofrece algunas consideraciones sobre el uso de la voz como medio de enseñanza, particularmente en las clases de Educación Física; así como una serie de recomendaciones metodológicas para el uso vocal en el profesor de esta especialidad.

Desarrollo

El hombre alcanza la definición de ser social a partir del cumplimiento de una serie de requisitos que lo caracterizan como tal, entre ellos, la interacción con el medio y con sus semejantes; la que se lleva a cabo a través de diferentes formas y vías de comunicación.

Una de las formas fundamentales de intercambio humano es precisamente la comunicación verbal, la cual implica la utilización de un código convencional conocido como lengua (idioma), la que en su forma oral emplea la voz como medio. De ahí que Pedro Barruecos Villalobos planteara que “La voz es la cabalgadura del lenguaje, el lenguaje a su vez, se constituye en la cabalgadura del pensamiento”. (citado por Pazo Quintana, T; Rojas Estévez, A. y Álvarez Arredondo, E: 2007; p.14)

La voz, conjuntamente con el habla, constituyen una sola función consustancial: la manifestación externa del lenguaje oral, sin embargo, el carácter voluntario del habla difiere del carácter involuntario de la voz. El hablante puede escoger las palabras para realizar su discurso comunicativo, pero no puede escoger la voz. A pesar de eso, sí puede educarla.

El vocablo voz, proviene del latín *vox, vocis* y se define, según el diccionario, como el sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales. En su segunda acepción se dice que es calidad, timbre o intensidad de este sonido.

La voz ha sido objeto de estudio por muchas ciencias, disciplinas y ramas del saber humano, es por ello que existen múltiples definiciones para este término. Según Irene Bustos es la “manifestación expresiva de la persona en su totalidad; a través de ella cada individuo logra expresarse y comunicarse con sus semejantes de una manera singular y única”. (citado por Fernández Pérez de Alejo, G. y otros: 2012; p.2). En esta definición se precisa en el papel de la voz como soporte material de la comunicación oral y se tiene en cuenta su carácter singular.

Según R. Cabanas (1980: 16): “La voz es toda emisión de sonido producido por el órgano laríngeo. Es el fondo musical de las palabras, cuyo valor como elemento comunicativo, es de carácter afectivo de una manera básica, es el canal emotivo que traduce los sentimientos”.

Aquí se aprecia la capacidad de la voz para transmitir vivencias y emociones internas, así como su papel dentro del proceso comunicativo. Por su parte T. Pazo Quintana (2008: 2) la definió como:

... sonido de alta complejidad y especificidad, teniendo en cuenta su papel determinante en la expresividad y audibilidad de la comunicación oral. Es un vehículo esencial para comunicar nuestras emociones, sentimientos, criterios, juicios y a través de ella cada individuo se comunica con sus semejantes de una manera singular y única, es la carta de presentación en quienes la utilizan como instrumento de trabajo.

Como se puede apreciar, existen puntos de contactos en estas definiciones, que permiten plantear que la voz, además de ser un sonido laríngeo, constituye el soporte físico para el habla y la comunicación, expresa el estado emocional de las personas y se convierte en un atributo individual e irreplicable. De manera general, se puede plantear que la voz es uno de los rasgos del ser humano que caracteriza su personalidad.

La voz como sonido laríngeo, hace que con sus modificaciones resonanciales aparezcamos como somos, nos desnuda ante los demás. Ello constituye otra forma de identidad personal, pues cada ser humano posee un sonido vocal especial mediante el cual se nos identifica.

Tarneaud conceptualiza la “buena voz” como el sonido vocal de buena calidad ligado a una coordinación perfecta del instrumento vocal. Distintos autores en sus investigaciones plantean

que una persona no fumadora, sin historia previa de trastorno vocal, sin problemas respiratorios, neurológicos, naso-sinusales y faringe-laríngeos previos, sin antecedentes de alergia, con una audición normal y sin uso profesional de la voz es el que más se acerca a una voz normal.

Sin embargo, estudios más recientes consideran la voz normal a aquella que cumpla con otros parámetros. Según G. Fernández Pérez de Alejo y otros autores, la voz normal es aquella que en relación con la edad, sexo, tipo constitucional y ocupación del sujeto resulta apta para todas las necesidades o propósitos para los cuales ha sido emitida, agradable al oído y cuya producción no entrañe ninguna alteración de los órganos que la producen. (2012; p.9)

La voz normal tiene varias características que deben ser atendidas por los profesionales de la educación, entre estas se encuentran:

- Debe garantizar una comunicación efectiva.
- Es agradable al oído.
- Tiene el balance correspondiente entre la resonancia nasal y bucal.
- Es lo suficientemente alta.
- Se corresponde al tono con la edad, el tamaño y el sexo.
- Tiene las modulaciones adecuadas.
- Posee el ritmo adecuado.

Las cualidades de la voz se desarrollan y perfeccionan solo al desarrollarse el lenguaje en su totalidad, con la práctica y en contacto con otras personas y necesitan como requisito indispensable el control auditivo.

En consonancia con lo anterior, V. González Castro (1986:126) plantea que "... la voz del profesor es un medio natural de enseñanza que apoya la ejecución de cualquier método de enseñanza, pues sirve como hilo conductor de la clase, es portadora de los conocimientos esenciales, de convicciones, da al aprendizaje el componente emocional para que sea más duradero y completo".

En esta definición se considera la voz como medio de enseñanza que favorece la instrucción y la educación, interactúa con otros componentes didácticos y dinamiza las relaciones entre los agentes del proceso: estudiantes, profesores y grupo.

En la clase de Educación Física en particular, se emplea como soporte material de los métodos fundamentales que dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la clase. Estos, a

su vez, permiten la trasmisión de conocimientos, hábitos y habilidades específicas de la actividad física. Dentro de los métodos de enseñanza, el método explicativo-demostrativo exige, por excelencia, dentro de los requerimientos didácticos y metodológicos que debe asumir el profesor, el empleo de la voz como medio.

Una acción muy importante que requiere también el empleo de la voz, es la orientación y corrección de las actividades a desarrollar, las órdenes que se dan para la ejecución de estas actividades, la estimulación a la participación de cada estudiante en particular y del grupo en general, a través del desarrollo de una comunicación asertiva con los alumnos.

Se ha señalado la importancia de la educación vocal desde la formación profesional ya que, el cómo utilizar la voz como instrumento de trabajo requiere un aprendizaje y este debe realizarse en la propia formación, donde aún los malos hábitos no se han automatizado, teniendo como premisa la información e interiorización de cómo cuidar su instrumento vocal. El desconocimiento en cuanto al uso adecuado de la voz para enfrentar las exigencias de la profesión, resulta el factor más notable en la aparición de trastornos vocales.

Existe un grupo de factores de riesgo que pueden atentar contra la salud y la higiene de la voz del profesor, y que constituyen puntos importantes a tener en cuenta para cuidar el aparato vocal. (Bermúdez de Alvear, R.; 2000). Ellos son:

- El factor desencadenante o principal.

(Dado por la falta de formación técnica especializada en cuanto a higiene y uso vocal).

- Los factores moduladores o asociados.

2.1- Los relativos a la salud del docente.

(Entre los que se encuentran la constitución individual, los antecedentes clínicos y la presencia de hábitos tóxicos).

2.2- Los relativos con el perfil profesional.

(Entre estos están las funciones profesionales que desempeña, el nivel de enseñanza en el que ejerce la docencia, el número de alumnos por clase, el horario de trabajo y los años de experiencia profesional).

2.3- Los relacionados con el estrés profesional.

2.4- Los de tipo medioambiental.

(Aquí se puede mencionar el acondicionamiento acústico y la humedad y pureza del aire).

Es necesario tener en cuenta una serie de medidas profilácticas que minimicen estos factores de riesgo y hagan al profesor menos propenso a padecer de disfonías profesionales. Debe tenerse en cuenta que un educador con mala pronunciación o una voz disfónica, puede ser rechazado psicológicamente por el alumno y, por tanto, afectar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta estas situaciones desfavorables, que pueden afectar la calidad de la emisión vocal en la clase de Educación Física, se ofrecen una serie de recomendaciones metodológicas a tener en cuenta por este profesional:

- Evite hablar mucho, fuerte o rápido. Para ello, realice algunas técnicas para la ejercitación de la voz.
- Durante la clase, intercale su explicación con otras actividades, que le ofrezca tiempo para reposar la voz.
- Tome un descanso después de hablar mucho tiempo.
- Auxíliese en algunos momentos de un monitor o facilitador de la actividad.
- Emplee otros medios sustitutos o complementarios de la voz (silbato, marcas y señales, palmadas, mímica, imágenes, proyección de videos).
- Organice el grupo de manera que le permita proyectar la voz de manera adecuada (formación circular, formación semicircular, formación frontal).
- No utilice la voz como instrumento controlador de la disciplina. Emplee algún instrumento que condicione al estudiante a guardar silencio.
- No hable en ambientes ruidosos. Si el ruido externo es transitorio, espere a que desaparezca; si es permanente, cambie de lugar o de actividad.
- Realice, antes de comenzar la clase, algunos ejercicios de vocalización, relajación y respiración.
- Evite ambientes contaminados por presencia de polvo o humo.
- Protéjase de la humedad y de las bajas temperaturas.
- Si el grupo es numeroso, organice la actividad en grupos de trabajo más pequeños y con estudiantes facilitadores al frente.
- Utilice adecuadamente la entonación de la voz, para enfatizar en elementos esenciales del contenido tratado durante la clase.

Existen otro grupo de medidas generales, que son de mucha importancia para el cumplimiento de las funciones del profesor. Estas son:

- Durante el ejercicio de la docencia, se debe chequear sistemáticamente la voz por un especialista, para mantener la salud vocal.
- Elimine el hábito de toser y aclarar excesivamente la garganta, pues irrita las cuerdas vocales.
- Durante los períodos agudos de infecciones respiratorias, haga reposo de voz.
- Emplee la respiración costo abdominal o costo diafragmática.
- Duerma las horas necesarias, propiciando un equilibrio entre la actividad física y el descanso.
- Evite usar la voz en las primeras horas al levantarse.
- Erradique los hábitos tóxicos de consumir cigarro y alcohol.
- Realice técnicas que le permitan hacer un manejo adecuado de la colocación, la proyección, la intensidad, la entonación y la velocidad durante la emisión verbovocal.
- Evite el estrés y las tensiones emocionales, ya que pueden producir alteraciones en las cualidades de la voz.
- Aliméntese de manera balanceada, de acuerdo con las necesidades nutricionales del organismo.
- Consuma una dieta rica en vegetales y fibras, para favorecer la defecación.
- Cuide el régimen alimentario, para no llenarse estómago antes del trabajo profesional; ni estar vacío, porque esto implica una debilidad general del organismo y la falta de energía repercute en la función vocal.
- Mantenga el cuerpo hidratado.

La aplicación de recomendaciones metodológicas para el uso adecuado de la voz contribuye al desarrollo de la educación vocal y al desempeño del profesional de esta especialidad.

Conclusiones:

La voz es un instrumento de trabajo indispensable para la tarea del educador y constituye un medio eficaz dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física. Su empleo adecuado en las clases aún es insuficiente.

La aplicación de recomendaciones metodológicas para el uso adecuado de la voz contribuye al desarrollo de la educación vocal y al desempeño del profesional de esta especialidad.

Es un tema que se puede continuar profundizando, con énfasis en los factores de riesgo que atentan contra la voz del profesor y las medidas profilácticas para minimizarlos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bermúdez de Alvear, R. (2000). Perfil de uso vocal en el profesorado de los colegios públicos de Málaga. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Medicina. Universidad de Málaga. España.
2. Bravo, J. Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación. Universidad Politécnica de Madrid (España-UE). Disponible en: www.sav.us.es/pixelbit Consultado 13/03/2008.
3. Cabanas, R. (1980). Acerca de una teoría sobre el origen del habla en la humanidad con derivaciones terapéuticas. Nueva interpretación. La Habana: Poligráfica del MINSAP.
4. Contreras, O. (1996). Didáctica de la Educación Física. Componentes didácticos y núcleos de actividades de enseñanza-aprendizaje, en Víctor García Hoz y cols., Personalización en la Educación Física, pp. 302-353, Madrid: RIALP S.A.
5. Costes, A. (2001). La clase de educación física, en Domingo Blázquez y cols., Fundamentos de la Educación Física para Enseñanza Primaria, Volumen II, pp. 1155-1186, Barcelona: INDE.
6. Fernández Pérez de Alejo, G., Pons Martínez, M.; Carreras Morales, M. y Rodríguez Fleitas, X. (2012). Logopedia: Segunda parte. La Habana: Pueblo y Educación.
7. García J. y otros (2002). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
8. González Castro, V. (1986). Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
9. Jones, D. (2002). The teacher's voice. Disponible en: <http://www.voiceteacher.com> Consultado 05/06/2012.
10. López, A. (2009). El proceso enseñanza aprendizaje en educación física. Hacia un enfoque integral físico educativo. La Habana: Deportes.
11. López, A. y C. Vega (2000). La clase de Educación Física. Actualidad y Perspectivas. México: EDILAND.

12. Mora Mora, D. (2014). La voz articulada o palabra como medio de enseñanza aprendizaje en la formación inicial del docente. *Innovación Tecnológica: Revista de la Ciencia en Las Tunas*. Vol. 20. Número Especial por Evento Nacional EDUSOC 2014. Disponible en: <http://innovaciontec.idict.cu/innovacion/article/view/364>.
13. Pazo Quintana, T de la C., Rojas Estévez, A. y Álvarez Arredondo, E. (2007). *El arte de educar el habla y la voz*. La Habana: Adagio.
14. Pazo Quintana T. (2008). *Educación de la voz del maestro*. La Habana: Pueblo y Educación.
15. Veira, I. *The Teacher's Voice*. Disponible en: <http://pearsonclassroomlink.com> Consultado 08/09/2013.