

Original

La intervención psicoeducativa a familias con atletas de alto rendimiento para estimular la creatividad grupal

Psychoeducational intervention for families with high-performance athletes to stimulate group creativity

Denys Contreras Aguilar. Dirección provincial de deportes. Bayamo. Granma. Cuba.
[\[dcontrerasa@nauta.cu\]](mailto:dcontrerasa@nauta.cu)

José Ezequiel Garcés Carracedo. Universidad Deportiva del Sur. Venezuela.
[\[jgarcesc@gmail.com\]](mailto:jgarcesc@gmail.com)

Recibido: 2 de febrero de 20202 **Aceptado:** 6 de mayo de 2020

Resumen

Las familias de algunos deportistas influyen poco la creatividad grupal a sus integrantes, situación que atenta contra el éxito deportivo de sus miembros. Esto se debe en gran medida en que la familia como grupo primario genera pocos estímulos de la creatividad dentro de la convivencia. De ahí que, este estudio plantea como objetivo general: proponer un programa de intervención psicoeducativa para la estimulación de la creatividad grupal en familias de deportistas de alto rendimiento de la EIDE Pedro Batista Fonseca. Utilizó como métodos: la observación, la entrevista, análisis de documentos y la investigación acción. Esto se concretó a partir de las fases de: diagnóstico, problematización, diseño de la propuesta de cambio, aplicación de la misma y su respectiva evaluación. Así, se identificó un mejor nivel de concienciación y alcance de la creatividad grupal desde la fluidez de ideas en la solución a las situaciones conflictivas familiares que surgen de forma inesperada, flexibilidad en las formas de concretar las normas y exigencias reglamentarias del hogar, originalidad frente a las roturas de equipos y objetos de la vivienda; y la cooperación grupal que se concreta en la zona de desarrollo próximo con actividades no dominadas por unos y ejercidas de forma frecuente por otros. Estos resultados permitieron demostrar que es posible la creatividad grupal en el ámbito familiar, a pesar de las fuertes resistencias al cambio, que se vivencia de manera acrítica en la realidad de los hogares y en la intervención psicoeducativa.

Palabras claves: creatividad grupal, familia, alto rendimiento

Abstract

The families of some athletes have little influence on group creativity to their members, a situation that threatens the sporting success of its members. This is largely due to the fact that

the family as a primary group generates little stimulation of creativity within coexistence. Hence, this study has as its general objective: to propose a psychoeducational intervention program to stimulate group creativity in families of high-performance athletes from the EIDE Pedro Batista Fonseca. He used as methods: observation, interview, document analysis and action research. This materialized from the phases of: diagnosis, problematization, design of the change proposal, application of the same and its respective evaluation. Thus, a better level of awareness and scope of group creativity was identified from the fluency of ideas in the solution to conflictive family situations that arise unexpectedly, flexibility in the ways of specifying the rules and regulatory requirements of the home, originality versus to breakages of equipment and objects in the home; and group cooperation that takes shape in the zone of proximal development with activities not dominated by some and frequently exercised by others. These results allowed demonstrating that group creativity is possible in the family environment, despite the strong resistance to change, which is uncritically experienced in the reality of homes and in psychoeducational intervention.

Keywords: group creativity, family, high performance

Introducción

Las consecuencias de la Globalización Neoliberal, como la crisis económica mundial que se vivencia hoy a través de los cambios económicos, políticos, sociales, y otros de los últimos tiempos en algunas regiones del orbe, agudizan el panorama mundial vigente. La complejidad de estos efectos influye en la subjetividad de las personas a niveles: social, comunitario, individual y grupal. Es el grupo familiar uno de los ámbitos donde estas influencias se expresan en la interacción entre sus miembros. En consecuencia, las familias como productos y productoras de la realidad, enfrentan el reto de despojarse de la alienación –una de las consecuencias- que les sustrae capacidades para desarrollarse y propiciar en sus integrantes una formación integral que influya de forma positiva en diversos ámbitos.

Con relación a lo anterior, la familia, como la primera escuela del hombre, posee entre sus funciones, la de formar un ser humano con capacidad creativa para enfrentar los retos que la sociedad devela a través de sus instituciones. Sin embargo, este grupo no siempre cuenta con los recursos o herramientas necesarias para favorecer ese desarrollo en quienes la integran. Eso demanda un posicionamiento de la familia, de búsqueda de ayuda que algunas veces se encuentra en inmovilismo y otras en individualismo. Pese a esta situación, los procedimientos individuales y familiares no tienen ni deben asumirse en oposición, sino en formación de una

unidad con interrelación dialéctica de ayuda recíproca, bajo la articulación de las diferencias entre lo personal y lo colectivo, formas de manifestación cambiantes y en desarrollo. Por tal razón se complementa el trabajo de la familia con el de otras instituciones sociales como es el caso de las deportivas.

En ese sentido, la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) en su función del entrenamiento deportivo en el alto rendimiento complementa el papel que ejerció la familia de forma precedente. Confirma lo que antes declara, la conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista, al dejar entrever que las conquistas logradas en el deporte se aseguran con el adecuado equilibrio entre las responsabilidades de algunas instituciones como la familia. Esta, como célula fundamental de la sociedad desempeña un rol decisivo en el proceso de educación y formación integral de los ciudadanos, especialmente de las nuevas generaciones.

A partir de lo antes dicho, identificamos que la capacidad de la inventiva familiar y su interacción muestran fisuras en su desempeño, lo cual repercute en su integrante que asiste a la escuela de iniciación deportiva. No obstante, un acercamiento a los antecedentes de los principales pronunciamientos teóricos amerita una reflexión del estado actual en materia de investigación y divulgación científica.

Al respecto, una serie de autores foráneos poseen elaboraciones relacionadas con la creatividad grupal sin especificar el ámbito familiar como (De Bono, 1994) quien defiende la idea de que la creatividad no siempre es un proceso en grupo y como pocos autores distingue entre trabajo creativo individual o de grupo, otorgándole mayor valía al primero. Así como (Rogers, 1996) que valora la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sin declarar la creatividad grupal, ofrece algunas explicaciones sobre las relaciones interpersonales y sus efectos sobre esta.

De la misma manera (Guilera, 2011) trabaja con técnicas de creatividad de forma general, desde el espacio grupal para fomentar la creatividad individual, aunque no distingue entre la creatividad individual y grupal. No obstante, estos investigadores ofrecen un abordaje insuficiente de la creatividad grupal, sin alcanzar el ámbito familiar y deportivo. Así, reconoce (Rougeoreille-Lenoir, 1974) los grupos de creatividad como refugio en el que se hace fuerte la libertad interior, sin definir creatividad grupal, defiende la idea de que el grupo influye en la creatividad de la persona, además plantea que no es el grupo el que puede tener un efecto estimulante sobre la creatividad, sino las situaciones de grupo.

Además, la interacción familiar concreta sus orígenes en la obra de (Bateson, 1888). Asimismo, (Bozhovich, 1976) defiende la interacción desde un enfoque dialéctico entre los procesos internos y externos a la familia. No menos importante es el planteamiento de (Castro, 2013) cuando dice respecto al grupo familiar que si el mismo, mantiene una larga interacción, logra en cierta medida llegar a regular el desempeño de sus integrantes.

Por otro lado a nivel nacional se identifica un déficit de producciones científicas, en relación a este tema, al respecto (Bermúdez, y Pérez, 2009) exponen la necesidad del mejoramiento de la investigación e intervención en este sentido. Por su parte (Torres, 2018) parte de que la creatividad en el ambiente familiar se logra cuando se animan a los niños a defender sus propias opiniones, sin embargo no especifica en familias de deportistas de alto rendimiento. (Ibarra, 2007) comenta que la familia no puede por sí sola afrontar los problemas que se generan en la interacción de sus integrantes, en particular con los hijos; pero deja fuera el trabajo de la creatividad en la solución de dichas problemáticas, y generaliza su estudio sin especificar en familias de atletas. (Arés, 2018) plantea que “la relación familia-sociedad-individuo debe ser entendida como una interacción mutua y que puede concebirse como un proceso de construcción activa y creativa de la realidad”, de esta manera no se concreta la interacción familiar y la creatividad grupal en familia de deportistas.

De esta forma, identificamos como antecedentes a nivel de la región oriental, algunos estudios sobre creatividad y el ámbito familiar se concretan en tesis de licenciatura como la de (Cuffy 2005) donde hace referencia a la creatividad como un reto para la familia cubana actual, pero aborda la creatividad sin distinguir la creatividad individual de sus miembros o la creatividad grupal de la familia. Otro como (Elejalde, 2006) le otorga importancia a la familia en el desarrollo de la creatividad de sus hijos cuando expresa que las bases del aprendizaje y las habilidades surgen de la interacción familiar, donde los padres son modelos. Además la investigación de (Contreras, 2018) que aborda la creatividad grupal en profesores de Ajedrez no ilustra como la familia puede desde su interacción, influir en la creatividad del atleta.

Según los criterios antes mencionados y las consideraciones derivadas de reuniones de trabajo con los miembros de la comisión técnica del fútbol en la provincia Granma, entrevistas a las familias de los deportistas de la categoría escolar, consultas a tesis de maestrías, doctorados y artículos científicos relacionados con el tema que se investiga, así como la experiencia del autor en el trabajo de intervención psicológica con el equipo, se declaran las siguientes insuficiencias relacionadas con la inadecuada formación del atleta desde la familia, que limitan el proceso de entrenamiento deportivo:

- ❖ Deficientes vías para solucionar un mismo conflicto familiar que influyen en las formas de cumplir cometidos tácticos grupales, del futbolista de la categoría escolar, durante la preparación táctica.
- ❖ Dificultades en la toma de decisiones que modifican las normas familiares y provocan en el atleta, rigidez en el desplazamiento del balón frente a los ataques inesperados del equipo contrario.
- ❖ Carencia de autenticidad en el apoyo familiar respecto al futbolista que genera movimientos tácticos esquematizados durante situaciones de juego.
- ❖ Insuficiente ayuda mutua y manifestación de individualismo en la familia que limita, en el deportista, el alcance de las acciones tácticas y el sentido psicológico de equipo.
- ❖ Ausencia de una práctica de creatividad grupal en la interacción familiar en la vida de las familias de los futbolistas para la categoría escolar, sin embargo las familias de atletas, entrenadores y deportistas reconocen su necesidad.

Las insuficiencias declaradas develan una *situación problemática*, la cual se expresa a partir de la contradicción dada entre el déficit teórico-metodológico para estimular la creatividad grupal en familias de futbolistas de la categoría escolar, en la interacción familia-atleta, y el empleo de herramientas que contribuyan al perfeccionamiento de la dirección de carácter técnico-táctico de los atletas.

En consecuencia, se define *objetivo general*: proponer un programa de intervención psicoeducativa para la estimulación de la creatividad grupal en familias de futbolistas de la categoría escolar en Granma.

Desde otra arista, la *novedad de este artículo* se constituye en el abordaje de la creatividad grupal desde la interacción familiar en familias de atletas de alto rendimiento a través de un programa de intervención psicoeducativa para la estimulación de la creatividad grupal en familias de atletas de alto rendimiento. Pues si tenemos en cuenta que no se tiene registro precedente, del abordaje de la creatividad grupal desde la interacción familiar con familias de atletas de alto rendimiento, este estudio se convierte en un estudio inicial.

En esa dirección, se aborda en la literatura científica sobre la creatividad en la familia, pero no de la creatividad grupal en esta, se reconoce el papel del talento en el alto rendimiento pero no el de la creatividad grupal. De ahí, que esta investigación a través de su intervención rescata el grupo familiar como unidad viva, espacio de génesis y neogénesis del ser humano. Reconoce así, al grupo familiar como espacio que construye de forma creativa sus productos y su realidad

como un todo e influye del mismo modo en otros, como el grupo deportivo.

Población y Muestra

Para el trabajo con los sujetos de la investigación se asumió la necesidad de trabajar con una muestra de 8 familias de una población de 16 familias de jugadores de fútbol de Granma, lo que representa el 50%, para un total de 24 participantes. Además de ser representantes del sexo femenino 16 y del sexo masculino 8, presentan una edad cronológica de 50 a 68 años.

Investigación Acción Participación (IAP): se emplea con vistas a la definición, análisis y resolución por los participantes de la problemática de la creatividad grupal en familias de atletas de alto rendimiento. Se aborda desde una labor sistemática y colaboradora con los mismos, que se realiza sobre la base de una rigurosa reflexión de grupo con un carácter participativo y transformador. Trabaja con el Enfoque Histórico Cultural desde donde se identifican no solo problemas sino también potencialidades.

Estudio de caso situacional: se trata de un estilo de investigación cualitativa que estudia en este caso la creatividad grupal desde la interacción familiar (que se configura en un acontecimiento) de familias de atletas de alto rendimiento (perspectiva de quienes participan). Como estudio de caso único busca analizar lo que antes mostraba fisuras en la investigación científica.

Análisis de los resultados

1. Problematización:

Algunos focos de análisis que propiciaron el intercambio entre los participantes se relacionaron con: Se necesita de fluidez de ideas a nivel grupal frente a conflictos familiares que influyen en las formas de cumplir cometidos tácticos grupales, sin embargo la fluidez se concreta a nivel individual, y cuando se genera en espacios grupales provoca conflictos porque todos quieren hacer vales sus ideas. La flexibilidad grupal en la toma de decisiones se ve permeada por las normas familiares que provocan en el atleta, rigidez en el desplazamiento del balón frente a los ataques inesperados del equipo contrario, por eso la resistencia al asumir una actitud flexible está frenada.

La necesidad de la autenticidad en el apoyo familiar respecto al futbolista que genera movimientos tácticos esquematizados, es difícil cuando en la casa y en el entrenamiento deportivo se encargan de reforzar los saberes tradicionales, en la solución de las problemáticas de estas áreas de inserción del sujeto. La ayuda mutua como manifestación opuesta a las muestras de individualismo a nivel familiar es posible a través de acciones concretas que se generan espontáneamente o de forma planificada, pero el egoísmo resultante influye en el

deportista de forma negativa en el alcance de las acciones tácticas y el sentido psicológico de equipo.

2. *Diagnóstico:*

Sobre la base del análisis de algunos instrumentos de evaluación psicológica se diagnosticó que: Existe poca asunción de la fluidez de ideas a nivel grupal frente a conflictos familiares, los que influyen de forma poco desarrolladora en las maneras de generar un clima sociopsicológico favorable y en el cumplimiento de cometidos tácticos grupales en el ámbito del deporte. Así mismo, la flexibilidad grupal en la toma de decisiones es nula, por las reacciones de resistencia al cambio que se concretan en cada situación compleja, de modo que no se logra modificar las normas familiares y generan en el futbolista, rigidez en el desplazamiento del balón frente a los ataques inesperados del equipo contrario.

No obstante, la originalidad grupal en cuanto al apoyo familiar respecto al futbolista se ve de modo escaso, pues en varias situaciones el apoyo se diluye en tan solo decir: “yo te apoyo”, lo que genera apatía en el ámbito familiar y repercute en el deporte, en los movimientos tácticos esquematizados. Por consiguiente, la cooperación grupal como la ayuda mutua se concientiza y se asume en situaciones que lo ameritan, pero logra de forma deficiente contrarrestar las manifestaciones de individualismo a nivel familiar lo que provoca en el deportista un bajo desempeño en el juego con el equipo para el alcance de las acciones tácticas compartidas y el sentido psicológico de equipo.

3. *Diseño de la propuesta de cambio:*

Programa de intervención:

Título: “Interacción familiar + creatividad grupal = éxito deportivo”

Objetivo general: Reflexionar sobre la necesidad de la creatividad grupal en la interacción familiar de los futbolistas de Granma.

Objetivos específicos:

- Estimular la fluidez de ideas a nivel grupal frente a conflictos familiares que influyen en las formas de cumplir cometidos tácticos grupales.
- Favorecer la flexibilidad grupal en la toma de decisiones que modifican las normas familiares y provocan en el atleta, rigidez en el desplazamiento del balón frente a los ataques inesperados del equipo contrario.
- Concientizar en la necesidad de la autenticidad en el apoyo familiar respecto al futbolista que genera movimientos tácticos esquematizados.

- Sensibilizar a la familia en la ayuda mutua y en contra de la manifestación de individualismo a nivel familiar que limita en el deportista, el alcance de las acciones tácticas y el sentido psicológico de equipo.

Contenidos:

- La fluidez de ideas a nivel grupal frente a conflictos familiares que influyen en las formas de cumplir cometidos tácticos grupales.
- Flexibilidad grupal en la toma de decisiones que modifican las normas familiares y provocan en el atleta, rigidez en el desplazamiento del balón frente a los ataques inesperados del equipo contrario.
- Originalidad grupal en el apoyo familiar respecto al futbolista que genera movimientos tácticos esquematizados.
- Cooperación grupal como la ayuda mutua y en contra de la manifestación de individualismo a nivel familiar que limita en el deportista, el alcance de las acciones tácticas y el sentido psicológico de equipo.

Metodología de trabajo:

El programa trabaja con la *plataforma metodológica* de un *grupo de reflexión*, que se entiende como un tipo de *dispositivo grupal*. Estos tienen como finalidad: facilitar la creatividad, la construcción de ideas, la participación. En ellos se obtiene información difícil de verbalizar, complementa las manifestaciones de los entrevistados, y se obtiene un discurso más espontáneo, y menos sesgado.

El análisis de las sesiones se hizo de manera particular, al realizar en cada una de ellas:

El análisis *temático (descriptivo)* que consiste en ofrecer descripciones acerca del desempeño de la creatividad que como grupo es asumido por las familias de los futbolistas, y que se devela en sus intervenciones, para lo que se utilizarán frases ilustrativas expresadas por estos. Es un análisis de lo explícito. Constituye un momento para la develación que ofrece este grupo de familias de atletas a partir de los indicadores teóricos que sirven de base para el diseño de las sesiones.

El análisis *dinámico (interpretativo)* consistió en develar los aspectos ocultos a la elaboración del tema de cada sesión: las ansiedades, resistencias, emergentes de cambio, los silencios que se generan en cada uno de los momentos de la sesión, así como una valoración de los indicadores del desarrollo grupal, los vectores del cono invertido de Pichón Rivière: pertinencia, pertenencia, comunicación, cooperación, aprendizaje y telé.

Se tuvo en cuenta el proceso de participación que ocurrió a nivel del grupo, ya que el grupo atraviesa por niveles hasta la realización del proyecto grupal.

Cada sesión constó de objetivos, contenidos y metodología. Las fases de una sesión fueron:

Aproximación: acercamiento a la tarea, conectándose desde lo ocurrido en la sesión anterior o elaborando de alguna manera el tema a reflexionar.

Desarrollo: tema a reflexionar a través de diversos recursos para cuestionar la vida cotidiana, la identificación de los malestares o situaciones dolorosas (en la experiencia propia: dramatizaciones, lectura de reportes de vivencias o diarios, anécdotas, historias, entre otras). Luego se realizan preguntas. La tarea implícita de este momento es dotar de un modo de interrogarse la realidad como vía para la de-construcción y re-significación de lo instituido. Otras experiencias internacionales sugieren la lectura de materiales científicos o críticos que permita contar con un referente que los empodere y adquirir paulatinamente una cultura de la crítica y la autocrítica.

Cierre: Evaluar lo producido, la elaboración del duelo y la apertura para la formulación de nuevas interrogantes, que les permitan conectar la problemática general planteada, con la particular sentida.

Momentos del Grupo de Reflexión:

- La visualización de lo cotidiano.
- El repensar lo obvio e incluir lo omitido en la cotidianidad.
- La re-significación de lo tradicionalmente asumido.

Características:

- El Programa tiene una duración de 24 horas lectivas, más las tareas de implementación, supervisión y evaluación.
- El número de participantes permitido fue de hasta 25.
- Se impartió en 12 sesiones de 2 horas cada una.
- Se desarrolló a través de un trabajo grupal, con el Método de Grupo de Reflexión.
- Estuvo a cargo de un grupo de profesionales especializados en intervención psicoeducativa.

Garantías:

Se garantizó esta intervención a partir de:

- Un reconocido avance con experiencias en el campo de las intervenciones psicoeducativas.

- La investigación rigurosa basada en la integración de diversos estudios desarrollados, que denotan un carácter serio en el diseño y la implementación de programas, impidiendo la improvisación.
- Mejorías en el logro de resultados satisfactorios en competencia y para la vida de forma general.
- El control y seguimiento de los resultados obtenidos en la intervención.

4. Aplicación de la propuesta:

La aplicación del grupo de reflexión se desplegó en un aula de la EIDE y se utilizó para la realización un aula cerrada, aunque no con mucho confort, en horarios factibles para la mayor cantidad de miembros de las familias, que se constituyeron en sujetos de la intervención. De esta manera, se preservó el horario establecido por el organismo y se cumplió con el reglamento y los espacios disponibles. De esta forma se legalizó en función de realizar de forma efectiva el desenvolvimiento de cada una de las sesiones de intervención. El programa, para su aplicación, se planificó para dos encuentros por semana y de esta manera se ejecutó.

5. Evaluación:

Análisis Temático:

En los encuentros emergieron asignaciones imaginarias que perfilan la necesidad de la creatividad grupal en la interacción familiar. Se clarifican los mitos de la interacción familiar en el ámbito deportivo. Pues se creía que: *“entre más fuerte eres con ellos (los atletas) más refuerzas su carácter.”* *“Eso de creatividad, de estar inventando cosas, es para otra gente, eso es bobería, con el deportista hay que ser rudo”.*

Se identifica el silencio como una forma de resistencia, ya que el tema resulta molesto a la subjetividad de los participantes porque es un saber que atañe a los miembros del grupo, sobre todo desde el rol de madre y de padre en la educación de sus hijos futbolistas. Además, se plantea que vivencian estas situaciones en la vida cotidiana en el desarrollo de tareas que requieren de la mayor creatividad grupal en la interacción grupal para el desarrollo de su miembro deportista.

Emergieron visiones de cambio sobre las dificultades, además la identificación de necesidades de reflexionar sobre temas cotidianos que se viven de manera acrítica, y eso se expresa en el discurso de los participantes, que manifiestan tomar fuerzas para prepararse y buscar ayuda profesional que le devuelva la creatividad para contribuir desde el ámbito familiar al encargo social de formar a un futbolista capaz de jugar en y con equipo.

El cierre se caracterizó por la empatía desde el primer encuentro, y solidaridad entre los miembros del grupo. Estos proyectaron motivaciones de buscar conocimientos sobre el tema, deseos de aprender y lograr alcanzar la creatividad para fomentar aprendizajes que legalicen procederes auténticos en la interacción familiar para el logro de la creatividad grupal. Como potencial tienen la fortaleza de la adquisición de un conjunto de conocimientos que presuponen la apropiación y puesta en práctica de un Imaginario instituyente.

El grupo acepta en su mayoría el cambio, tan sólo en el discurso con el cual se posesionan de un recapacitar, que se vincula con sus aprendizajes sobre la creatividad grupal en la interacción familiar.

Análisis Dinámico:

Pertenencia: De los 24 participantes convocados asistieron los 24, con positivo interés en desarrollar el tema. El grupo manifestó motivación durante las etapas del trabajo grupal de cada una de las sesiones, que se articuló en la periodicidad de la participación. Se tuvo identificación con la tarea a realizar en los participantes, y se demostró una aceptación como grupo. Durante todas las sesiones predominó un clima sociopsicológico favorable, no existieron manifestaciones de rechazo al encuentro, y persistieron inclusive, al final con soltura. En determinados momentos se identificó resistencias en la realización de las dramatizaciones, con cierto conflicto para articularse en tarea.

Pertinencia: El tiempo de la pre-tarea concurre breve, predominó un silencio, respetuosos al discurso de la coordinación, al dar pautas no verbales de aprobación a lo propuesto, así mismo como al encuadre del trabajo. Ocurrieron algunas dificultades para colocarse en el uso de las técnicas manejadas, al exteriorizar resistencia e incomprensión para realizar las escenas. La participación en las sesiones fue abierta acompañada de responsabilidad personal, con riquezas en las reflexiones por su contenido y por discrepar con argumentos nutridos de significación personal y afectiva.

Cooperación: El grupo de forma total contribuyó a la tarea grupal. Existió intercambio constante, y no se identificaron participantes recogidos, todos permanecieron en tarea, al dar asentimiento con las reflexiones, expresadas en manifestaciones extra orales.

Comunicación: La comunicación verbal brotó de forma adecuada, y entre los participantes, definida en la familiaridad. Los criterios se expresaron seriamente, con vagas divergencias en los contenidos cargados de significación. Se añadieron criterios cubiertos de fuerza afectiva. Desde lo corporal en el grupo se develaron algunas inhibiciones, que se enunciaron en

sonrisas de algunos criterios, evasión de la mirada, posicionamientos, y movimientos corporales, seguidos de gestos de disociación.

Aprendizaje: Existió elaboración grupal en el discurso de los participantes, aunque acontecieron puntos de vista diferentes, y aunque hubo discrepancia, no predominó. Se reflexionó sobre la necesidad de la creatividad grupal en la interacción familiar como una premisa para el desarrollo de la creatividad grupal en el deporte colectivo. Se ratifican pretensiones de cambio, y concientización de las contradicciones que partieron de la crítica a la vida cotidiana, los enraizamientos de los roles tradicionales en la subjetividad.

Telé: Hubo aceptación entre los miembros del grupo y la coordinación, al identificaren la interrelación coordinador y grupo respeto e identificación.

Se reconoció el espacio como generador de ayuda, en tanto el alivio de las sobrecargas mentales y la catarsis generaron una mejor disposición para asimilar los nuevos contenidos sobre los cuales se reflexionaron. En ese sentido propusieron darle seguimiento al programa de intervención y generar otras propuestas similares para alcanzar la necesaria creatividad grupal en la interacción familiar. Así como generalizar la intervención a otros familiares de atletas de otros deportes colectivos.

Conclusiones

En síntesis, el estudio presente, sobre el análisis de los objetivos y resultados obtenidos, arriba a las consiguientes conclusiones:

- 1 La problematización develó la forma naturalizada y acrítica de asumir la interacción familiar, carente de creatividad grupal y con una concientización poco desarrollada para concretar acciones en función de su logro.
- 2 El diagnóstico evidenció poco sentimiento de asumir la creatividad grupal en la interacción familiar desde los indicadores: fluidez grupal de ideas, flexibilidad grupal, originalidad grupal y cooperación grupal.
- 3 El diseño del programa de intervención se realizó sobre la base de la metodología de un grupo de reflexión con sus objetivos generales y específicos, contenidos, características y metodología; con un total de 12 sesiones.
- 4 La aplicación del programa se hizo en función de favorecer de forma efectiva la creatividad grupal en la interacción familiar con el desenvolvimiento de cada uno de las sesiones.
- 5 Los familiares de los futbolistas reconocieron el logro, en mayor y menor nivel de concientización, para ganar creatividad grupal en la interacción familiar desde: fluidez grupal de ideas, flexibilidad grupal, originalidad grupal y cooperación grupal.

Referencias Bibliográficas

- Arés, P. (2018). Individuo familia sociedad El desafío de ser feliz. Editorial caminos. Ciudad de La Habana.
- Bateson, G. y otros. (1888). Interacción familiar. Editorial Tiempo contemporáneo, Buenos Aires.
- Bermúdez, R. y Pérez, L. M. (2009). Problemas teóricos metodológicos en el estudio de la creatividad. En El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera Parte. Reflexiones teóricas acerca de la creatividad de Martínez, M. y Guanche, A. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Bozhovich, L. I. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Castro, P. (2013). Capítulo 6. Los desafíos de la educación a la familia. En libro desconocido. Material electrónico.
- Contreras, D. (2020). Creatividad en el rol de hombre no saludable en profesores de ajedrez de educación a distancia. Artículo en proceso de publicación.
- Cuffy, P. T. (2005). La creatividad un reto para la familia cubana actual. Tesis de Licenciatura, carrera Psicología. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo, El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós México.
- Elejalde, Á. O. (2006). Inteligencia, creatividad y talento en la calidad de la educación. Material electrónico, sin editar. Santiago de Cuba.
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. FUNDIT - Escola Superior de DissenyESDi. Recuperado de: <http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Ibarra, L. M. (2007). Educar en la escuela, educar en la familia. ¿Realidad o Utopía? Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana.
- Rogers, C. y Gerome, H. (1996). Libertad y creatividad en la educación. Tercera edición revisada y ampliada. Editorial Paidós educador. Barcelona.
- Rougeoreille-Lenoir, F. (1974). La creatividad personal. Sociedad de Educación Atenas. Madrid.
- Torres, O. (2018). Educación y desarrollo de la creatividad y el talento en el contexto escolar y empresarial. Curso Postcongreso HOMINIS 2018. Palacio de las Convenciones. La Habana.