

Original

Motricidad manual fina en escolares con diagnóstico de disartria. Una estrategia para su mejoramiento

Fine motor skills in school children diagnosed with dysarthria. A strategy for their improvement

Danger Lenin Martín Ramos. Escuela Especial "Enrique José Varona". Camagüey. Camagüey. Cuba. [varisvel.miranda@profesores.cm.mined.cu]

Melva Luisa Rivero Rivero. Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz". Camagüey. Camagüey. Cuba. [melva.rivero@reduc.edu.cu]

Ana María Rodríguez Oiz. Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz". Camagüey. Camagüey. Cuba. [anam.rodriguez@reduc.edu.cu]

Recibido: 24 de enero de 2020 **Aceptado:** 2 de abril de 2020

Resumen:

El presente artículo tiene como objetivo ofrecer una estrategia para el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria. La misma se caracteriza por un sistema de tareas en las que se emplean diferentes técnicas plásticas. La población y la muestra está constituida por cuatro escolares de la Escuela Especial "Ignacio Agramonte Loynaz", que representa el 100 % de la matrícula con este diagnóstico en el municipio Camagüey. Se constató en la práctica pedagógica que, por la influencia de estas tareas con técnicas plásticas, se contribuyó significativamente al mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares estudiados; de ahí que la estrategia propuesta se convierta en un medio para promover este desarrollo.

Palabras clave: motricidad manual fina; escolares con diagnóstico de disartria; técnicas plásticas

Abstract

This paper aims to provide a strategy for the improvement of fine motor skills of school children diagnosed with dysarthria. It is characterized by a system of tasks in which different plastic techniques are used. The population and the sample is constituted by four students of the Special School "Ignacio Agramonte Loynaz", which represents 100 % of the enrollment with this diagnosis in the municipality of Camagüey. In the pedagogical practice, it was found that, due to the influence of these tasks with plastic techniques, a significant contribution was made to the improvement of the fine motor skills of the students studied; hence, the proposed strategy becomes a means to promote this development.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Key words: fine manual motor skills; schoolchildren with dysarthria diagnosis; plastic techniques

Introducción:

La motricidad en general, y especialmente la manual fina tiene un importante papel en el aprendizaje; de ahí que, se evidencie la necesidad de buscar vías para potenciar el mejoramiento de la misma, especialmente en aquellos con necesidades educativas especiales que tienen afectaciones motrices como es el caso de los escolares con diagnóstico de disartria.

El desarrollo de la motricidad manual fina de estos escolares, ocupa un lugar importante sobre todo en la primera infancia, pues de ella depende en gran medida la posibilidad de aprender a escribir. Autores como Figueredo y López (1986); Fernández y Rodríguez (2012) y Galindo (2017), han coincidido en que las afectaciones en la motricidad manual fina en estos escolares, aparecen debido a la lesión neurológica que poseen; sin embargo, en sus trabajos no se ofrecen vías que favorezcan a su desarrollo motriz.

Otros autores como Gandulgo (1999), Mesonero (2001), Hernández (2001), Venegas 2002; Calmels, 2003; Sánchez, 2003; Betty, 2005; Darío, 2006 (Citados por Izaguirre, 2012, p.25), Cohen (2012), Izaguirre (2012) y Martínez (2014), mostraron el valor de las técnicas plásticas para la estimulación del desarrollo infantil; pero en sus estudios no consideraron el trabajo con escolares con diagnóstico de disartria.

Por otra parte, en primer grado este escolar recibe la asignatura Educación Plástica; al analizar las orientaciones metodológicas, específicamente las de la asignatura Educación Plástica (Ministerio de Educación, 2016), se constata que son insuficientes las propuestas que van encaminadas al desarrollo de la motricidad de estos escolares. No obstante, las actividades que desarrolla el instructor de artes plásticas pudieran contribuir a solventar esta dificultad.

Las indagaciones empíricas realizadas por Martín (2018), así como su experiencia como docente en la educación de escolares con diagnóstico de disartria, permiten considerar que en la práctica cotidiana son insuficientes las acciones que se desarrollan en primer grado que contribuyen al mejoramiento de la motricidad manual fina de estos escolares.

El diagnóstico fáctico, realizado mediante la utilización de varios instrumentos de investigación aplicados en la Escuela Especial para escolares con trastornos en la comunicación y el lenguaje "Ignacio Agramonte Loynaz", del municipio de Camagüey, permitió reconocer que:

- Ha sido tratado insuficientemente desde la teoría las vías para contribuir al desarrollo de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria.
- Las orientaciones metodológicas de primer grado de la enseñanza primaria, no precisan

cómo contribuir al desarrollo de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria.

No obstante, se revelaron también potencialidades que favorecen el desarrollo de la motricidad manual fina de los escolares con disartria, entre las que se encuentran el gusto de estos escolares por las artes plásticas, la disposición de los Instructores de Arte para trabajar en función de la estimulación motriz de estos escolares, así como las influencias educativas de la familia.

De ahí, que el objetivo del presente artículo es ofrecer una estrategia para el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria.

Población y Muestra:

La población y la muestra se constituye por los 4 escolares con diagnóstico de disartria de la Escuela Especial Ignacio Agramonte y Loynaz, del municipio Camagüey. El criterio de selección de la muestra que se utiliza en la investigación es intencional, pues se selecciona el 100% de la población, es decir los 4 escolares con diagnóstico de disartria. Todos al inicio de la investigación tienen 6 años de edad cronológica y cursan primer grado.

Para constatar la efectividad práctica de la estrategia propuesta, se empleó el método estudio de casos, pues este permite conocer cómo se da el proceso de mejoramiento de la motricidad manual fina en cada uno de los escolares, además posibilita profundizar en lo personológico, en el estudio particular de cada escolar.

Análisis de los resultados.

La estrategia que se propone permite estructurar las vías y procedimientos necesarios, para la implementación de las técnicas, con el fin de contribuir al mejoramiento del desarrollo de la motricidad manual fina en escolares con diagnóstico de disartria.

La presente estrategia asume como premisas:

- La consideración de que los escolares con diagnóstico de disartria, son los principales actores durante el transcurso del proceso de implementación de las técnicas plásticas, en aras de favorecer el mejoramiento del desarrollo de su motricidad manual fina.
- La motivación de los escolares con diagnóstico de disartria por realizar las tareas que contribuirán al mejoramiento del desarrollo de su motricidad manual fina.
- La consideración de que el éxito en el mejoramiento del desarrollo de la motricidad manual fina mediante la implementación de técnicas plásticas, depende de la sistematicidad con que se ejecute dicho proceso.

El objetivo general de la estrategia, es mejorar la motricidad manual fina de escolares con diagnóstico de disartria, mediante tareas de técnicas plástica que realizan estos escolares.

Para la elaboración de la estrategia se tuvieron en cuenta las etapas establecidas por De Armas (2009):

1. Diagnóstico de las potencialidades y las necesidades.
2. Planeación estratégica del trabajo con las técnicas plásticas.
3. Instrumentación de la estrategia.
4. Evaluación de la estrategia.

Diagnóstico de las potencialidades y las necesidades.

Objetivo: diagnosticar el estado real de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria.

Acciones a desarrollar en la etapa:

- Selección y elaboración de los instrumentos.
- Aplicación de los instrumentos elaborados para diagnosticar el estado de la motricidad manual fina.
- Análisis de los resultados y determinación de las potencialidades y necesidades tanto las relacionadas con la motricidad manual fina de los escolares.

Por las características propias de estos escolares, no deben aplicarse todos los instrumentos en la misma sesión de trabajo para así evitar el agotamiento. Es muy importante la conversación con la familia y los demás maestros para conocer las potencialidades y necesidades de estos escolares en relación con la motricidad manual fina.

Planeación estratégica.

Objetivo: planificar las tareas de técnicas plásticas que desarrollarán los escolares.

Acciones a desarrollar en la etapa:

- Elaboración de las tareas de técnicas plásticas, así como los niveles de ayuda para cada tipo de tarea.
- Socialización de las acciones plásticas para la implementación de las técnicas plásticas, con todos los docentes que interactúan con escolar.
- Establecimiento del cronograma de trabajo; en este se deben incluir el orden de las acciones plásticas que se realizarán; no obstante, cada escolar realizará tantas sesiones de trabajo con cada acción plástica como sean necesarias. Se debe precisar que se trabajará todos los días en el horario de reposos activo, que podrán dedicarse hasta 45

minutos, pero si el escolar se agota o no está motivado no debe forzarse que continúe trabajando.

Instrumentación de la estrategia.

Objetivo: implementar las tareas de técnicas plásticas para el mejoramiento de la motricidad manual fina.

Acciones a desarrollar en la etapa:

- Planificación y organización de cada sesión de trabajo para cada escolar. Para cada una se debe precisar objetivo, descripción, objeto de referencia, procedimientos, variantes, dosificación, métodos, materiales y sistema de evaluación.
- Selección de los medios materiales necesarios para el trabajo con las técnicas plásticas.
- Determinación de cómo evaluar el desarrollo que se va alcanzando en la motricidad manual fina.
- Las mismas se deben desarrollar en correspondencia con las necesidades que presenta cada escolar, sus intereses, nivel de desarrollo y crecimiento que presenten los mismos, ya que en dependencia de sus necesidades y potencialidades se seleccionarán, organizarán y dirigirán dichas acciones plásticas.
- Las mismas deben desarrollarse en un ambiente organizado e higiénico y tratar de que su realización sea a la misma hora y repetirse cuantas veces sea necesario hasta lograr el mayor éxito posible.
- El lugar para el trabajo siempre sea el mismo, y suprimir los estímulos adicionales que puedan disociar al escolar, además paulatinamente se les debe introducir al trabajo ante situaciones cada vez más naturales.
- Cada sesión de trabajo se someterá a un anterior estudio y de ser necesario se variará de acuerdo a la situación creada en cada momento; se realizarán las adaptaciones necesarias en cada actividad. Al final de la sesión se estimulará al escolar, aunque sus logros hayan sido insignificantes.

Para la implementación es necesario tener en cuenta:

- Las características del espacio donde se trabajará; el mismo debe tener adecuada ventilación e iluminación, así como no debe haber ruidos que distraigan su atención.
- La preparación del maestro para la implementación de las acciones con las técnicas plásticas.
- Tener en cuenta las características individuales de cada escolar con diagnóstico de

disartria.

Es necesario emplear diversas técnicas plásticas, siempre comenzando por la más sencilla, que es el rasgado libre, pues si solo se emplea una sólo no se favorecería la ejecución de algunos de los movimientos que se requieren para el mejoramiento de la motricidad manual fina.

Los métodos a emplear son los sensorio-perceptuales, dentro de ellos los propioceptivos, debido al estímulo que brindan sobre los analizadores visuales, auditivos y táctiles en estos escolares, los cuales se utilizarán en la presente investigación debido a las particularidades que encierran dichos escolares en aras de favorecer el mejoramiento del desarrollo de su motricidad manual fina; con este método se estimulará la manipulación de objetos en los, transmitiéndoles sensaciones extero - perceptivas de estimulación en cuanto a la ejecución de movimientos manuales finos, con el objetivo de crear sensaciones dirigidas a la ejecución de movimientos manuales finos.

Evaluación de la estrategia.

Objetivo: valorar la efectividad de las tareas de técnicas plásticas para el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria.

Aunque el control está presente durante todo el proceso, en esta etapa se sugiere desarrollar las siguientes acciones:

- Identificación de los errores y realización de adecuaciones a las tareas propuestas.
- La evaluación no debe concebirse solo como momento final de la estrategia, sino que debe estar presente en el transcurso de la implementación. Se debe ir evaluando el cumplimiento del objetivo general de la estrategia y los objetivos de cada etapa, cómo son ejecutadas las tareas, si estas los motivan, si es necesario modificar el tiempo y horario en que se desarrollan; en resumen, se debe determinar los logros, dificultades, el esfuerzo realizado para lograr la realización de la tarea y el nivel de satisfacción con el fin de elaborar modificaciones en la implementación.

Con la finalidad de comprobar la efectividad de la estrategia que se propone para contribuir al mejoramiento del desarrollo de la motricidad manual fina en escolares con diagnóstico de disartria mediante la utilización de técnicas plásticas, se utilizó el método estudio de casos, el cual constituye un instrumento de gran valor, debido al profundo análisis que permitió realizar para conocer cómo se produce este proceso en los escolares estudiados. Este método permite conocer la dinámica del desarrollo de los sujetos investigados; facilita, además, identificar lo común y lo diferente de un caso con los demás.

El estudio de casos desarrollado tuvo como objetivo fundamental, determinar el nivel de influencia de la estrategia que se propone en el proceso de mejoramiento del desarrollo de la motricidad manual fina en escolares con diagnóstico de disartria, mediante la utilización de técnicas plásticas.

El estudio de casos, según contempla Gómez & Núñez (2015), precisa de cuatro etapas para su ejecución: preparación, ejecución, integración de la información y evaluación de los resultados. En esta primera etapa, se ejecutaron las siguientes acciones: se determinaron las variables para seleccionar los casos a investigar, se determinaron los aspectos que se medirían, se seleccionaron los casos, se realizó la revisión de la información científica relacionada con el caso seleccionado, el docente que trabaja con cada caso se preparó en los fundamentos teóricos vinculados al estudio de casos que se planifica y los aspectos metodológicos vinculados a la investigación.

En la segunda etapa, o sea la de ejecución, se realizó la implementación de la estrategia. Esta etapa se estructuró a partir de las siguientes tareas fundamentales: puesta en práctica del conjunto de tareas de técnicas plásticas, y el registro y análisis de los resultados parciales.

El registro se realizó teniendo en cuenta las siguientes dimensiones e indicadores:

- Dimensión. Movimientos de las manos y los dedos.
Indicadores. Destreza, coordinación, agarre, precisión y lateralidad.
- Dimensión. Calidad en la realización de tareas con técnicas plásticas.
Indicadores. Sostener el lápiz de color, el pincel y la tijera correctamente; rellenar, recortar o rasgar con ajuste a los contornos; modelación de imágenes de objetos. Los indicadores se determinaron a partir de los obtenidos por Cabrera & Dupeyrón (2019).
- Dimensión. Modo de actuación del escolar.
Indicadores. Disposición para realizar las actividades, que inicie y termine la tarea por sí solo, cantidad de tareas que logra solucionar, valoración que realiza del trabajo realizado, satisfacción con la calidad de su desempeño.

La tercera etapa, o sea, la de integración de la información, se efectúa a través del cruzamiento de la misma con respecto a las diversas informaciones obtenidas luego de aplicada cada técnica, lo que permite caracterizar las dimensiones e indicadores anteriormente precisados.

Teniendo en cuenta estas dimensiones e indicadores se registró en cada sesión de trabajo la forma en que trabajó cada escolar; de esta forma se describe la diversidad que se presenta en relación con la forma en que cada uno trabaja y mejora su motricidad manual fina. Este análisis evidencia que, en cada uno, aunque se produzca una mejoría, no se produjo el mismo desarrollo.

Se realizaron cuatro estudios de casos, pues este método cualitativo, permite profundizar en lo personalógico, en el estudio particular de cada niño, permite explicar cómo se va produciendo el mejoramiento de la motricidad manual fina en estos escolares con diagnóstico de disartria.

Para realizar este estudio de casos desde el inicio se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores anteriormente mencionados. También se controló cómo respondía ante la ayuda prestada, cómo reaccionaba ante los señalamientos del adulto y cómo se iba dando el proceso de transferencia de lo aprendido a nuevas situaciones.

El estudio realizado posibilitó realizar generalizaciones, entre ellas:

- Que mediante el empleo de las técnicas plásticas se constata, que en la medida en que emplean los instrumentos que se les dan, se va produciendo mejoría en su lateralidad, pues comienza a reconocer la derecha e izquierda; así como en la precisión de los trazos, agarre, coordinación y destreza de sus movimientos.
- En cuanto a la ejecución de la técnica del modelado, rasgado, recortado, dibujo y rellenado, tanto a lápiz de color como a pincel, aunque aún se aprecia cierta hipertonía muscular cuando ejecutan movimientos simples y controlados, se constata mejoría pues son capaces de realizar acciones donde están presentes movimientos manuales de flexión y extensión, así como desplazar sus manos y dedos de un lugar a otro.
- En relación con el rasgado con ajuste a los contornos marcados es una tarea muy compleja para estos escolares; inicialmente lo realizan con mucha torpeza, lo que hace que se rompa fácilmente el papel; en la medida en que van logrando mayor control muscular se van solventando estas dificultades.
- Las acciones desarrolladas en relación con tomar la tijera correctamente, fue una tarea sumamente compleja para los cuatro casos, estuvo muy complicado que pudieran poner sus dedos correctamente en los “ojos” de esta. La ejercitación sistemática posibilitó que pudieran recortar por los contornos, pero estos no deben ser complejos, pues los que mejor realizan son los rectos.
- La modelación de imágenes de objetos mediante el empleo de la plastilina y la arcilla fue una actividad que contribuyó mucho a la mejoría de su control muscular; no obstante, en todos se ve afectada la calidad del modelado producto de las dificultades motrices que tienen.
- Inicialmente se constatan dificultades para sostener el lápiz y el pincel, así como los trazos que realizan son muy imprecisos. El rellenado con ajuste al contorno fue una tarea

bien difícil, pues al inicio constantemente realizaban trazos fuera de este, pero en la medida en que se entrenaron lograron el objetivo.

- En la adaptación a cambios motrices finos, son capaces de ejecutar acciones en la que están presente cambios repentinos ante nuevas situaciones; inicialmente realizan dichas acciones con dificultad, pero con ayuda, fundamentalmente de tipo verbal, las ejecutan correctamente sin la asistencia de un adulto; se orientan espacialmente y hay reconocimiento del medio.

Es necesario destacar que los avances que se producen en los escolares están determinados en gran medida por su disposición para realizar las actividades, por la voluntad de trabajar hasta terminar, por su independencia y la actitud crítica. En relación con la autovaloración del trabajo realizado, inicialmente tienen una tendencia a solo ver los errores, en la medida en que sus resultados son estimulados son capaces de reconocer también sus éxitos; se sienten satisfechos con sus resultados.

Conclusiones.

1. La implementación de la estrategia modifica las dimensiones: movimientos de las manos y los dedos, calidad en la realización de las tareas con técnicas plásticas y modo de actuación del escolar, lo que evidencia su efectividad para el mejoramiento de la motricidad manual fina de escolares con diagnóstico de disartria
2. Se puede considerar a las técnicas plásticas, como una vía que permite que la motricidad manual fina del escolar con diagnóstico de disartria alcance un mayor nivel de desarrollo; de ahí que, el empleo de las mismas se convierte en una vía que debe ser empleado por los maestros de la escuela especial para este tipo de escolares

Referencias bibliográficas.

- Cabrera, B. & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, vol. 17, n.2, 222-239. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222.
- Cohen, S. (2012). *Autismo: Una guía para padres*. Madrid: Alianza.
- Fernández, G. & Rodríguez. (2012). *Logopedia. Primera Parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Figueredo, E. & López. (1986). *Logopedia I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Galindo, O. (2017). *La superación de los maestros ambulantes dirigida al desarrollo de la motricidad articuladora en escolares con diagnóstico de disartria*. Tesis en opción al

Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Camaguey, Camaguey, Cuba.

Gandulgo, M. (1999). *Las técnicas grafo-plásticas. Enfoque globalizador en el nivel inicial*.

Buenos Aires: Lumen editorial.

Gómez, A. (2015). El estudio de casos: un instrumento de trabajo educativo. *Inédito*,

Camaguey.

Gómez, A. L. & Núñez O.L. (2000). El estudio de casos: un instrumento de trabajo educativo de los colectivos pedagógicos en los institutos superiores pedagógicos (ISP). *Ciencias.com*, www.ilustrados.com, Sabe Todo.

Hernández, E. (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didáctico- artísticos en estudiantes de escuela unitaria*. Tesis en opción al título de Licenciado en Artes Plásticas. Caracas, Venezuela.

Izaguirre, Y. (2012). *La estimulación de la comunicación de un niño con diagnóstico de autismo atípico a partir de las Artes Plásticas. . . .* Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de Camagüey, Cuba.

Martín, D. (2019). *El mejoramiento del desarrollo de la motricidad manual fina en escolares con diagnóstico de disartria*. Camagüey: investigación inédita.

Martín, D. (25 de mayo de 2018). Las técnicas plásticas, su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de escolares disártricos. Ponencia obtenido de <http://www.reduc.edu.cu/dfp/wp-content/uploads/sites/11/2018/05/eBookTrabMetod.pdf?x87952>

Martínez, R. (2014). *Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niño/as de educación infantil*. Zaragoza: Investigación inédita.

Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. .: Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Educación Plástica. Primer grado*. La Habana: Pueblo y Educación.