

## Original

# ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA

Activities aimed at stimulating the development of fine motorage in girls and children of the sixth year of life

MSc. Yamisol Espinosa-Tamayo, Profesor Auxiliar, Universidad de Granma, Cuba

[yespinosat@udg.co.cu](mailto:yespinosat@udg.co.cu)

Lic. Malena Tórrres-Jimenez, Profesor Instructor, Círculo Infantil “El Mambisito”, Bayamo, Cuba

[yespinosat@udg.co.cu](mailto:yespinosat@udg.co.cu)

Dayli Figueredo Urguelles. Círculo Infantil “Sueños de Martí”, Bayamo, Cuba

[yespinosat@udg.co.cu](mailto:yespinosat@udg.co.cu)

Recibido: 20/05/2018 - Aceptado: 20/06/2018

## RESUMEN

El artículo hace referencia a una de las problemáticas que actualmente afectan el proceso educativo de la motricidad en niños y niñas del sexto año de vida: el desarrollo de la motricidad fina. La misma se sustenta en el enfoque histórico cultural de Vigostky, en el sistema de principios básicos generales y en los principios pedagógicos del Programa Entorno de la Educación Preescolar. Las actividades propuestas se asumen como un instrumento de trabajo para las educadoras y maestras, pues su puesta en práctica permitirá que las niñas y niños desarrollen habilidades motrices desde edades tempranas. El tema abordado tiene gran importancia, a partir de las transformaciones de la educación, contribuyendo a la calidad del proceso educativo de la motricidad, y en específico, el desarrollo de la motricidad fina.

**Palabras claves:** estimulación; movimientos; motricidad; motricidad fina

## ABSTRACT

The article refers to one of the problems that currently affect the educational process of motor skills in children of the sixth year of life: the development of fine motor skills. It is based on the historical cultural approach of Vigostky, on the system of general basic principles and on the pedagogical principles of the Environment Program of Preschool Education. The proposed activities are assumed as a working tool for educators and teachers, since its implementation

will allow girls and boys to develop motor skills from an early age. The issue addressed is of great importance, from the transformations of education, contributing to the quality of the motor education process, and specifically, the development of fine motor skills.

**Key words:** stimulation; movements; motor skills; fine motor skills

## **INTRODUCCIÓN**

La educación en Cuba tiene como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una vasta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí. Para este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza preescolar se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil. La educación integral debe comenzar desde las edades más tempranas y a las Instituciones preescolares les corresponde el papel fundamental, en este sentido, se lleva a cabo sobre la base de la asimilación, la experiencia y la comunicación entre el niño y los adultos.

Dentro de la educación integral del individuo; a la educación preescolar le corresponde el primer eslabón de la formación integral de la personalidad, como expresó José de la Luz y Caballeros “La educación comienza en la cuna y no acaba sino con la muerte”. El Ministerio de Educación como organismo rector de la educación en nuestro país tiene la tarea de organizar de manera sistemática y científica las influencias educativas que habrán de conformar al hombre que nuestra sociedad se propone formar.

La importancia para el desarrollo ulterior del ser humano, del período de vida comprendido desde que el niño nace hasta que ingresa a la escuela, es reconocida mundialmente por especialistas de diferentes ramas del saber, los que coinciden en señalar que esta es una de las etapas más significativas del desarrollo del individuo, pues en ella se sientan las bases de todo el desarrollo físico, intelectual y socio afectivo de la futura personalidad.

Todo niño o niña puede crecer y desarrollarse mejor si se le ayuda y estimula en todas las áreas del conocimiento humano y en especial en la conducta motriz fina, en su preparación para la aplicación práctica y su ingreso a la escuela. Si bien es cierto que hasta las primeras décadas del siglo XX no se tomó en serio la motricidad fina, desde sus comienzos, las investigaciones sobre la motricidad infantil y humana en general, se realizaron con la intención de conocer mejor a los sujetos y poder establecer instrumentos para valorar, analizar y estudiar el estatus motor de estos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia y la motricidad gruesa, se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, estas dificultades son temporales y no indican problemas serios.

En el sexto año de vida se propicia una mejor preparación para la escritura en el primer grado, por lo que se ha de lograr determinado dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual y la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de procedimientos generalizados de análisis, que en sentido general desarrollan habilidades y hábitos para la escritura en las niñas y los niños.

Los procesos que explican el desarrollo de la motricidad fina desde la más temprana edad constituye objeto de investigación para estudiosos desde diferentes puntos de vista tales como: Vigotsky (1982) y sus seguidores Rubinstein y Leontiev, así como Singer (1986) y otros autores, que han descrito desde sus posiciones la necesidad de estimular y desarrollar la motricidad fina y dan los fundamentos necesarios para su perfeccionamiento y desarrollo.

En nuestro país se destaca López Hurtado, J. (1996), Martínez Mendoza, F. (2004), Siverio A. (2005), Franco García, O. (2006). Los mismos han incursionado en estudios referidos al desarrollo de la motricidad fina desde las edades más tempranas, en sus aportes se enfatiza como calificativo común la necesidad de desarrollar desde las edades tempranas la motricidad, particularmente la motricidad fina.

Los mismos refieren las diferentes formas de cómo dar tratamiento desde edades tempranas a esta temática. No obstante, se considera que es insuficiente en la actualidad el desarrollo de la motricidad fina pues constituye una de las barreras en el desarrollo de la escritura en el primer grado resultado que tiene su base en la Educación Preescolar evaluándose al concluir el grado preescolar con la aplicación del diagnóstico de habilidades, ya que solo se concretan a favorecer el desarrollo de la motricidad fina desde las actividades programadas de preescritura y no a través de las diferentes actividades del proceso educativo donde se pueden realizar diversas acciones en las que los niños y las niñas desarrollan la motricidad fina sin que necesariamente tengan que realizar trazados de rasgos desde la preescritura.

## **DESARROLLO**

La teoría de Vigostky fundamenta la concepción de que la educación como guía del desarrollo facilita este proceso. Al analizar las concepciones pedagógicas acerca del desarrollo de la motricidad fina en el período preescolar y de acuerdo con el principio del papel rector de la educación, se entiende que su formación y desarrollo no se deben dejar a la espontaneidad, sino propiciarlo y estimularlo oportunamente, para favorecer el logro de habilidades.

En sentido general, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen inexcusablemente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente, no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural.

En tal sentido se tienen en cuenta sus aspectos neuromotor, afectivo y cognitivo, y se utilizan adecuadamente los dispositivos espaciales y temporales para que el niño manifieste su expresividad motriz, plástica, y mediante el lenguaje ayudarle a ser protagonista de sus propios aprendizajes, de modo que sea investigador, creativo, y aprenda con placer, en un ambiente lúdico y agradable, en relación con el adulto, el otro y los objetos circundantes, en la forma propia en que el niño lo hace.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este período de desarrollo.

El desarrollo de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el

maestro realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Para promover el desarrollo de los niños y las niñas es necesario, ante todo, conocerlos bien, caracterizarlos e identificar oportunamente sus potencialidades. Todo lo que pueda saberse sobre estos y su desarrollo será útil para su educación, qué pueden hacer o no hacer bien, qué pueden hacer por sí solos o con ayuda de sus compañeros o de los adultos, cuáles son sus motivaciones e intereses, qué les gusta más, dónde tienen mayores éxitos, en qué momento u horario son más productivos, qué tipo de ayuda requieren, cómo viven, cómo es su régimen de descanso, cómo se alimentan, qué influencias educativas reciben en el hogar o en su comunidad.

El estudio de la motricidad fina en los niños y las niñas implica explicar cómo se da la comprensión entre los hombres y su actividad conjunta, como estos llegan a entenderse en todas las esferas y grupos sociales en que participan durante su vida, sea el grupo familiar, de juego, estudiantil o laboral.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por unas o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El dominio de la motricidad fina depende de la posibilidad de ejercicios de brazos y manos y de la maduración del organismo. El niño pequeño, al carecer de lenguaje verbal o tenerlo poco desarrollado, utiliza las manos para expresarse, señala lo que quiere e inicia las primeras relaciones con otras personas al dar y recibir los objetos que están a su alrededor.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. (Morenza, L. 2010)

Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

La motricidad se clasifica en motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota). El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Garza Fernández, F. 1978).

La Motricidad es concebida como un fenómeno interdependiente de los procesos humanos, constituyéndose en su forma de expresión, como acto consciente e intencionado con características neuro-cibernéticas que incluyen también factores subjetivos que van más allá de los procesos biológicos y neurofuncionales, para situarse en un proceso de complejidad humana: cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual y además motor, aunque diferenciable por sus particularidades características dentro del contexto general educativo.

Siguiendo el rastro de algunos autores que en las últimas décadas han intentado dar una postura e interpretación al concepto de motricidad, partiendo de una visión más amplia que pone como eje la motricidad desde una perspectiva más compleja, la autora asume la definición Vázquez, C. (2002), la misma expresa que la motricidad fina está dada en los movimientos finos, pequeños, precisos y coordinados que se coordinan con los órganos sensoriales, incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Posee un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos

gruesos (grandes, generales), control visual, manoteo de objetos, agarrar objetos, manipular objetos.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios.

Para valorar el desarrollo de la motricidad fina se tienen en cuenta los siguientes aspectos: coordinación viso-motora; trazados de rasgos; dibujo; recortado, rasgado y coloreado. Estos aspectos se incluyen porque en su conjunto pueden ofrecer información acerca de las posibilidades de realizar movimientos fundamentales de los pequeños músculos de la mano y de establecer una relación entre el ojo y la mano, todo lo cual resulta esencial para el posterior aprendizaje de la escritura, el seguimiento de las líneas que conforman los textos de lectura, el dominio de instrumentos y las acciones en el trabajo manual y las actividades de artes plásticas.

Estas actividades fueron concebidas con el propósito de estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. Se pueden desarrollar en las diferentes actividades y procesos desarrollados con los niños, dígame actividad preparatoria, independiente, complementaria, juegos y procesos básicos, van desde lo más simple a lo más complejo, pues se parte de acciones motrices sencillas con las manos y los dedos en las que las niñas y los niños pueden llegar a su solución sin que necesariamente tengan que necesitar de la ayuda de la maestra, luego se van complejizando con la realización de movimientos

precisos y coordinados con los dedos de la mano a partir de acciones de dactilo pintura y realizando acciones motrices con las manos y los dedos sobre plastilina, donde necesitan de mayor atención y análisis para lograr el objetivo propuesto con mayor efectividad, todas poseen un elemento en común, estimular el desarrollo de la motricidad fina.

### Actividad 1

Título: Payasín bailarín

Objetivo: Realizar movimientos coordinados con los dedos de las manos a partir de melodías propuestas por el adulto.

Participantes: 10 niños y niñas.

Medio de enseñanza: Marionetas que representan un payaso.

#### Desarrollo




La maestra motivará a los niños llegando sorpresivamente con una marioneta que representa un payaso y les pregunta:

¿Quién ha venido a visitarlos?

¿Qué me pueden decir de nuestro amigo?

¿Qué nombre les gustaría ponerle?

Luego les dirá que el payaso es un bailarín que pueden moverse, bailar al compás de la música y ejecutar acciones porque es una marioneta. Los invita a jugar con este explicándoles que la marioneta se mueve por hilos que hacen accionar sus partes se le demuestra cómo hacerlo. Los niños escogerán la marioneta que desean para jugar con ella, y se le ayuda a colocar en la mano de manera que permita los movimientos coordinados de esta y de cada uno de los dedos.

Luego se pone música grabada preferentemente de temas infantiles bailables y se les pide a los niños hacer bailar con belleza y creatividad su marioneta. La maestra los invita a imaginarse que trazo de los ya conocidos pueden hacer con los movimientos de los dedos (conejo , rana , gato ). Se darán sugerencias al niño que no logre mover todos los dedos, o lo haga muy lento, se buscará en todo momento que exista relación rítmica entre los movimientos de la mano y la melodía de la canción.

---



## Actividad 2

Título: Los animales.

Objetivo: Alcanzar objetos planos (animales) utilizando pinzas de tender ropa.

Participantes: 10 niños y niñas.

Medios de enseñanza: Animales planos, granja, pinzas de tender ropa (plásticas o de madera) de diferentes colores y tamaños.

Desarrollo

La maestra invitará a los niños a cantar la canción “El Señor Don Sebastián”.

¿De qué trata la canción?

¿Qué animales vivían en la granja del Señor Don Sebastián?

¿Qué conoces de los animales?

Posteriormente les dirá que el Señor Don Sebastián está muy triste porque todos los animales se le han ido de la granja y quiere que lo ayuden a llevarlos de vuelta al corral, pero como no podemos cogerlos con las manos vamos a utilizar una pinza de tender ropa. La maestra les explicará cómo realizar la acción para ello colocará en el borde de la mesa y algo saliente, los animales (como función de una pestaña que sobresalga) y se le plantea a los niños y a las niñas que se debe coger con una pinza de tender ropa para colocarlo en la granja en el lugar que corresponda introduciéndolo bien en la ranura, realizará lo mismo con el resto.

Se podrá tener variaciones de pinzas de diferentes materiales (plástico o madera), colores, tamaños y de diferente dificultad para abrirlas según la necesidad motriz del niño.

Se evaluará el resultado de las acciones a través de la ejecución de los niños donde se le brindará ayuda al que lo necesite, demostrando cómo realizar la acción las veces que sea necesario. Los niños y las niñas pinzarán con el palito de tender ropa los animales para colocarlos en la ranura que corresponde. Estos pueden estar relacionados con diferentes contenidos (naturaleza, color, forma, tamaño).

---

La estimulación de la motricidad fina es fundamental para desarrollar habilidades en el proceso educativo. Si analizamos que la preescritura requiere de una coordinación y entrenamiento

motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que la educadora realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

## **CONCLUSIONES**

1-El desarrollo de la motricidad fina, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia y la motricidad gruesa, además desarrolla en las niñas y los niños habilidades y hábitos para la escritura.

2-Las actividades para desarrollar la motricidad fina requieren de preparación por parte de las educadoras y maestras pues constituye un aporte importante para dirigir acertadamente el proceso educativo de la motricidad en la Educación Preescolar, con énfasis en el desarrollo de la motricidad fina en el sexto año de vida.

3-El sistema de actividades propuesto les permite a las niñas y los niños del sexto año de vida, desarrollar la motricidad fina desde edades tempranas.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- 1.Cabanellas, I. y A. H. (1989) "Los primeros dibujos infantiles". Revista "Cuadernos de Pedagogía ",167.
- 2.Cabrera, R. (1989). Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La Habana: Pueblo y Educación.
- 3.Class G. H. (1978). Psicología del niño escolar. La Habana: Libros para la educación.
- 4.Colectivo de Autores. (1973) "Metodología de la Educación Plástica en el círculo infantil". Dirección de la Educación Preescolar. (Manuscrito no publicado).
- 5.Chacón Nardi, Rafaela. (1973). "Expresión plástica infantil". 1. La Habana: Pueblo y Educación.
- 6.Colectivo de Autores. (1992). Entorno a la educación Preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.
- 7.Colectivo de Autores. (1995). Estudio sobre las particularidades del niño preescolar cubano. La Habana: Pueblo y Educación.
- 8.Colectivo de Autores. (1997). Entorno al programa de la educación preescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 9.Espanda, A. (1984). La psicomotricidad en el jardín de infante. (3ra.Ed). Argentina

10. Espinosa Reyes, G. (2008). Programa de Educación Física para el desarrollo de motricidad en los niños y las niñas con necesidades educativas especiales más complejas.
11. Franco García, O (2006). Lecturas para educadores preescolares IV. La Habana: Pueblo y Educación.
12. López, H. I. y G. A. Silverio. (1996) El Diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico. MINED. La Habana: Pueblo y Educación.
13. Martínez Mendoza, F, y otros (2002). La atención clínico-educativa en la edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.
14. Pedagogía 95. (1995.). La Educación Física en Cuba. Ciudad de la Habana: Palacio de las Convenciones.
15. Vigotski, L. S. (1989). Obras Completas. (t. 5). La Habana: Pueblo y Educación.